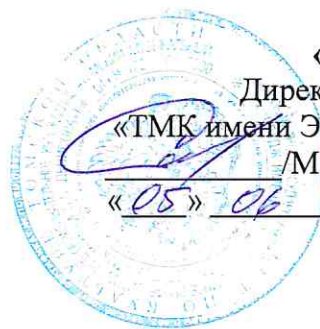




«Утверждаю»

Директор ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

/М.П. Смирнова/

« 05 » 06 2023 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЕН.02. КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКЕ

для специальности

53.02.01 Музыкальное образование
(углубленной подготовки)

2023 г.

Программа учебной дисциплины «Компьютерные технологии в музыке» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование (углубленной подготовки)» от 13.08.2014 г. приказ № 993.

Организация – разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

Разработчик: Заводенко Е.В., преподаватель

Одобрено предметно-цикловой комиссией «Общеобразовательные дисциплины»

Протокол № 9 от «02» июня 2023 г.

Председатель ПЦК Осипова / Денисова С.В.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./

« 02 » июня 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./

« 02 » июня 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКЕ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование (углубленной подготовки)».

Программа учебной дисциплины может быть использована для студентов очной и заочной форм обучения, а также может быть использована в процессе дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, переподготовка) и профессиональной подготовки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в федеральный компонент среднего общего образования в математический и общий естественнонаучный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

производить запись и воспроизведение звуковых файлов;
использовать в профессиональной деятельности простые нотные редакторы;
работать с программами звукозаписи: выбирать тональность, записывать мелодию, аккомпанемент, сопровождение ритм-секции, подбирать для каждой партии соответствующий MIDI-инструмент, редактировать темп и уровень звучания.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

основы преобразования звука в цифровой формат;
основные форматы записи и воспроизведения музыки;
современные нотные редакторы и профессиональные музыкальные программы, использующиеся в звукозаписи и композиции;
основы работы со звуковыми файлами и MIDI-файлами.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 72 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов;
самостоятельной работы обучающегося 24 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
в том числе:	
практические занятия	31
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	24
в том числе:	
подготовка к контрольным работам	
подготовка сообщений и рефератов	
самостоятельная работа с дополнительной литературой	
поиск информации в Интернете	
Итоговая аттестация в форме зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКЕ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение в КТ в музыке		14	
Тема 1.1. Общая характеристика предмета	Содержание учебного материала 1. Цели и задачи курса КТ в музыке. 2. Характеристика основных музыкальной информатики разделов. 3. Межпредметные связи КТ в музыке и других направлений учебного процесса. Самостоятельная работа обучающихся - чтение литературы по предмету.	3	1
Тема 1.2. Музыкальный звук	Содержание учебного материала 1. Процесс дискретизации. Свойства аналогового и цифрового звука. 2. Моделирование акустического пространства. 3. Развитие электромузыкальных инструментов. Терменвокс. Волны Мартено. Эквудин. Практические занятия 1. Изучение характеристик звуковой карты компьютера, акустической системы, наушников. Самостоятельная работа обучающихся - подготовка докладов	3	1,2
Раздел 2. Редактирование и запись звука и нотной графики		58	
Тема 2.1. Редакторы звука	Содержание учебного материала 1. Особенности работы с аудиоредакторами. 2. Наиболее используемые эффекты, технология редактирования цифрового звука. 3. Эквалайзер в аудиоредакторе. 4. Микшер в аудиоредакторе. Практические занятия 1. Работа со звуком в Audacity	3	2,3
		8	2,3

	Самостоятельная работа обучающихся -подбор музыкального материала, чтение дополнительной литературы.			5	3	
Тема 2.2. Редакторы нотного текста	Содержание учебного материала			3	2,3	
	1.	Технология набора и редактирования нотного текста.				
	2.	Подготовка к печати нотных изданий.				
	3.	Расширенные возможности нотаторов.				
		Практические занятия			10	2,3
1.	Работа в Sibelius 7.					
	Самостоятельная работа обучающихся -анализ нотного материала.			6	3	
Тема 2.3. Программы распознавания нотного текста	Содержание учебного материала			3	2,3	
	1.	Возможность экспорта записи в формат Music XML				
	2.	Обзор программы Neuratron PhotoScore				
	3.	Экспорт проекта из Neuratron PhotoScore в Sibelius 7.				
		Практические занятия			12	2
1.	Практика распознавания и редактирования нотного текста из PDF.					
	Самостоятельная работа обучающихся - закрепление материала темы.			6		
	Контрольная работа			2	2	
					Всего: 72 часа	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска.

Технические средства обучения:

- компьютеры;
- проектор;
- миди-клавиатуры;
- наушники.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алдошина И., Притс Р. Музыкальная акустика. – СПб.: Композитор, 2014.
2. Кирн П., Цифровой звук. Реальный мир. Научно-популярное издание. – М.: ОО И.Д. Вильямс, 2014.
3. Харуто А. Музыкальная информатика. Теоретические основы. Учебное пособие. – М.: ЛКИ, 2017.

Дополнительные источники:

1. Медников В. Основы компьютерной музыки. – СПб., 2002.
2. Монахов Д. Нотные редакторы // Музыкальное оборудование. – М., 1999.
3. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства. – СПб., 2001.
4. Харуто А. Музыкальная информатика. Компьютер и звук. – М., 2000.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь производить запись и воспроизведение звуковых файлов;	устный контроль в виде бесед и практическая проверка.
уметь использовать в профессиональной деятельности простые нотные редакторы;	устный контроль в форме опроса и практическая проверка.
уметь работать с программами звукозаписи: выбирать тональность, записывать мелодию, аккомпанемент, сопровождение ритм-секции, подбирать для каждой партии соответствующий MIDI-инструмент, редактировать темп и уровень звучания.	устный контроль в форме опроса и практическая проверка.
знать основы преобразования звука в цифровой формат;	устный контроль: беседа, опрос; практическая проверка.
знать основные форматы записи и воспроизведения музыки;	устный контроль: беседа, опрос; практическая проверка.
знать современные нотные редакторы и профессиональные музыкальные программы, использующиеся в звукозаписи и композиции;	устный контроль: беседа, опрос; практическая проверка
знать основы работы со звуковыми файлами и MIDI-файлами.	устный контроль: беседа, опрос; практическая проверка

Разработчик:

ОГАПОУ

«ТМК имени Э. В. Денисова»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

Е.В. Заводенко

(инициалы, фамилия)

