



«Утверждаю»

Директор ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

/М.П. Смирнова/

2023 г.

## ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОП.02. СОЛЬФЕДЖИО

для специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство.**

**Оркестровые струнные инструменты**

Программа дисциплины «Сольфеджио» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года № 1390.

**Организация-разработчик:** ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

**Разработчик:** Некристова И.Ю., преподаватель

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Теория музыки»

Протокол № 10 от «04» 06 2023г.

Председатель ПЦК Васильева Л.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./

«05» июня 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./

«05» июня 2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|                                                                     |                   |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                      | <b>стр.<br/>4</b> |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                 | <b>4</b>          |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                     | <b>9</b>          |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>10</b>         |

# ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЛЬФЕДЖИО

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Сольфеджио» является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты» в соответствии с ФГОС СПО в части освоения основного вида профессиональной деятельности.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный цикл раздел общепрофессиональных дисциплин.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования.

## 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **372** часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **248** часов;  
самостоятельной работы обучающегося **124** часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                               | Количество часов |
|--------------------------------------------------|------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего)            | 372              |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 248              |
| в том числе:                                     |                  |
| контрольные работы                               | 6                |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего)      | 124              |
| Итоговая аттестация в форме экзамена             |                  |



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины СОЛЬФЕДЖИО

| Наименование разделов и тем          | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                              | Объём часов | Уровень освоения |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| <b>Раздел 1. Одноголосие</b>         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>325</b>  |                  |
| <b>+Тема 1.1. Лад и его элементы</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |             |                  |
|                                      | 1. Освоение мажора и минора как наиболее распространённой ладовой основы народной и профессиональной музыки. Натуральный мажор и минор. Гармонический мажор и минор. Устойчивые и неустойчивые звуки. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. Параллельно-переменные лады и различные формы их взаимодействия. Мелодические секвенции (диатонические)           |             | 1,2,3            |
|                                      | 2. Гармонический мажор. Три вида минора. Диатонические лады народной музыки. Альтерация неустойчивых ступеней лада: П↓, П↑ и VI↓ в мажоре; IV↓ и П↓ в миноре. Мелодические секвенции (диатонические).                                                                                                                                                                | 47          | 2,3              |
|                                      | 3. Ладовая параллельная переменность. Одноименный мажор и минор. Мажорный и минорный лады с альтерацией неустойчивых ступеней. Элементы хроматической гаммы как заполнение расстояния между устойчивыми ступенями. Включение её элементов в одноголосные упражнения. Мелодические секвенции (диатонические, хроматические). Отклонение в одноголосных примерах.      |             | 2,3              |
|                                      | 4. Три вида мажора и минора. Освоение хроматической гаммы в мажоре и миноре. Мелодические секвенции (диатонические, хроматические, модулирующие). Модуляция в тональности I степени родства в одноголосных упражнениях.                                                                                                                                              |             | 2,3              |
|                                      | <b>Самостоятельная работа</b><br>- выполнение домашнего задания                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 21          | 3                |
| <b>Тема 1.2. Тональности</b>         | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |             |                  |
|                                      | 1. Освоение тональностей мажора и минора до 2-3-х знаков. Пение учебно-тренировочного материала: интонационно-ладовые попевки, интервальные и аккордовые последовательности. Диатонические гаммы натурального мажора, натурального и гармонического минора. Ступени лада. Плавное движение и скачки. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Мелодический диктант. |             | 1,2              |
|                                      | 2. Освоение тональностей мажора и минора до 4-5-ти знаков. Натуральный и гармонический мажор. Три вида минора в тональностях до 3-4 знаков. Включение альтерированных ступеней в одноголосные упражнения и мелодический диктант.                                                                                                                                     | 25          | 2,3              |
|                                      | 3. Освоение тональностей мажора и минора до 7 знаков. Сопоставление одноимённых тональностей мажора и минора. Включение элементов хроматизма в одноголосные упражнения и мелодический диктант.                                                                                                                                                                       |             | 2,3              |
|                                      | 4. Освоение тональностей мажора и минора до 7 знаков. Сольфеджирование одноголосных                                                                                                                                                                                                                                                                                  |             |                  |



|                                  |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |     |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|                                  | упражнений и мелодический диктант с элементами хроматизма и модуляциями в тональности первой степени родства. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2,3 |
| <b>Тема 1.3.<br/>Метр и ритм</b> | <b>Самостоятельная работа</b><br>- выполнение практических заданий                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 3   |
|                                  | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |     |
|                                  | 1.                                                                                                            | Определение метра. Основная доля метра и пульсация дробных долей в ней. Простые двух- и трёхдольные метры. Размеры $2/4$ , $3/4$ . Сложные метры. Размер $4/4$ . Дирижирование в указанных размерах. Длительности на разных долях метра: половинная, четвертная, восьмые, четвёрть с точкой и восьмая. Слиговая нота. Простая двухдольная синкопа. Паузы, равные указанным длительностям. Затакт.                | 1,2 |
|                                  | 2.                                                                                                            | Сложные метры. Изучение размеров $3/8$ , $6/8$ , $9/8$ . Дирижирование в указанных размерах. Длительности на разных долях метра с шестнадцатыми. Ритмические группы: четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая. Синкопа.                                                                                                                                                       | 2,3 |
|                                  | 3.                                                                                                            | Сложные и смешанные метры. Изучение размеров $6/4$ , $5/4$ , $5/8$ . Дирижирование в указанных размерах. Длительности на разных долях метра: восьмая с точкой, шестнадцатая и восьмая; восьмая, две шестнадцатые и восьмая; шестнадцатая, восьмая и шестнадцатая; две шестнадцатые и две восьмые; триоль из восьмых.                                                                                             | 2,3 |
|                                  | 4.                                                                                                            | Смешанные метры. Изучение размеров $5/4$ , $7/4$ , $9/8$ . Дирижирование в указанных размерах. Длительности на разных долях метра: группа из трёх восьмых, включая шестнадцатые; дуоль восьмых. Синкопа.                                                                                                                                                                                                         | 2,3 |
| <b>Тема 1.4.<br/>Интерваллы</b>  | <b>Самостоятельная работа</b><br>- работа с учебной и дополнительной литературой                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 3   |
|                                  | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |     |
|                                  | 1.                                                                                                            | Основные интерваллы на ступенях натурального мажора и гармонического минора. Увеличенные и уменьшенные интерваллы натурального мажора и гармонического минора с разрешением (тритоны, характерные интерваллы).                                                                                                                                                                                                   | 1,2 |
|                                  | 2.                                                                                                            | Основные интерваллы на ступенях натурального мажора, натурального минора. Увеличенные и уменьшенные интерваллы гармонического минора и гармонического мажора с разрешением (тритоны, характерные интерваллы).                                                                                                                                                                                                    | 2,3 |
|                                  | 3.                                                                                                            | Хроматические интерваллы с альтерированными ступенями в мажоре и миноре с разрешением: ув. 2 на I ступени мажора, на III ступени минора с обращением (ум.7); ув. 4 на I ступени мажора и минора с обращением (ум.5); ум. 5 на V ступени мажора и минора с обращением (ув.4).                                                                                                                                     | 2,3 |
|                                  | 4.                                                                                                            | Хроматические интерваллы с альтерированными ступенями в мажоре и миноре с разрешением: ув. 4 на II ступени мажора и минора с обращением (ум.5); ув. 5 на V ступени мажора с обращением (ум.4); ум.3 и ув.6 в мажоре и миноре (как прилегающие к устоям); дв. ув.4 на VI ступени мажора и на IV ступени минора с обращением (ув. ум.5); ув. 3 на II ступени мажора и миноре (как интервал, вписанный в тоническую | 2,3 |



|                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |    |    |     |
|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-----|
|                                                                | квинту) с обращением (ум.6)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |    |     |
| <b>Тема 1.5.<br/>Аккорды</b>                                   | <b>Самостоятельная работа</b><br>- подготовка к устному опросу                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |    | 20 | 3   |
|                                                                | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |    |    |     |
|                                                                | 1. Главные трезвучия натурального мажора и гармонического минора и их обращения. Доминантсептаккорд (в основном виде) и его разрешение в тонику. Уменьшенный вводный септаккорд VII ступени в гармоническом миноре и малый вводный в натуральном мажоре (в основном виде) с разрешением в тонику.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |    | 1,2 |
|                                                                | 2. Побочные трезвучия мажора и минора (натуральный и гармонический вид). Уменьшенное трезвучие с разрешением. Увеличенное трезвучие с разрешением (на III ступени гармонического минора, на VI пониженной гармонического мажора). Доминантсептаккорд и его обращения с разрешением в тонику. Уменьшенный вводный септаккорд VII ступени гармонического мажора. Разрешение уменьшенного и малого вводного септаккордов VII ступени через D6/5 в тонику. Септаккорд II ступени мажора (2 вида) и минора с разрешением через D4/3 в тонику. Разрешение обращений вводных септаккордов и септаккорда II ступени через обращения D7 в тонику. | 59 |    | 2,3 |
|                                                                | 3. Трезвучия побочных ступеней мажора и минора и их обращения (II6, III6, VII6) с разрешением через доминантсептаккорд и его обращения в тонику. DVII7 с обращением и последующим разрешением в тонику. II7 с обращениями и разрешением в тонику через доминантсептаккорд и его обращения. Побочные септаккорды мажора и минора.                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |    | 2,3 |
|                                                                | 4. Аккорды двойной доминанты. Альтерация в аккордах двойной доминанты. Альтерированные аккорды: неаполитанский секстаккорд в миноре, D4/3 с пониженной квинтой в мажоре и миноре, D7 с повышенной квинтой в мажоре. Аккорды мажоро – минора: трезвучие VI низкой ступени в мажоре. Модуляция I степени родства (простейшие аккордовые схемы).                                                                                                                                                                                                                                                                                            |    |    | 2,3 |
| <b>Раздел 2.<br/>Двухголосие<br/>Тема 2.1.<br/>Двухголосие</b> | <b>Самостоятельная работа</b><br>- выполнение домашних заданий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |    | 25 | 3   |
|                                                                | <b>Контрольная работа</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    | 4  |     |
|                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |    | 47 |     |
|                                                                | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |    |    |     |
|                                                                | 1. Диатоника. Натуральный мажор, натуральный и гармонический минор. Тональности до 2-х знаков. Интервалы в виде последовательности. Простейшие виды двухголосия гармонического склада с косвенным движением голосов. Размеры 2/4, 3/4 с использованием ритмических трудностей: четверть, половинная, восьмая, целая.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |    |    | 1,2 |
|                                                                | 2. Мажор натуральный и гармонический, минор натуральный, гармонический, мелодический. Тональности до 4-х знаков. Интервалы, изучаемые в одноголосии. Простое двухголосие с элементами полифонии. Метр и ритм - размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; с использованием ритмиче-                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 27 |    | 2,3 |

|  |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                        |   |
|--|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---|
|  |    | ских трудностей: половина с точкой и четверть; четверть с точкой и восьмая; группы ног с шестнадцатыми, группы из трёх восьмых.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                        |   |
|  | 3. | Мажор натуральный и гармонический, минор натуральный, гармонический, мелодический. Тональности до 5 знаков. Интервалы диатонические и хроматические (альтерированные), изучаемые в одноголосии. Двухголосие гомофонно – гармонического и полифонического склада с отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства. Метр и ритм: размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/4 с простыми ритмическими группами, включая восьмые, пунктирные ритмы, простую синкопу. |                        |   |
|  |    | <b>Контрольная работа</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                        |   |
|  |    | <b>Самостоятельная работа</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                        |   |
|  |    | - подготовка к контрольной работе                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                        |   |
|  |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2                      |   |
|  |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 18                     | 3 |
|  |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Всего: 372 часа</b> |   |



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, доска с разлинованным нотным станом, рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся.

Технические средства обучения: музыкальный центр с акустическими системами.

Наглядные пособия: таблица интервалов, аккордов, ладов, тональностей.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Основные источники:

##### Одноголосное сольфеджио:

1. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1966.
2. Качалина Н. Сольфеджио. – Вып. 1, 2. – М., 1981, 1982.
3. Кирилова В., Попов В. Сольфеджио. – Ч.1. – М., 1987.
4. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1983.
5. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. – Л., 1990.
6. Островский А. Учебник сольфеджио. – Вып. 1. – Л., 1978.
7. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып.2. – М., 1977.
8. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1966.
9. Сладков А. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио. – М., 1986.
10. Фридкин А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1966.

##### Многоголосное сольфеджио:

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. – Вып.3. – М., 1985
2. Васильева К., Гиндина М., Фрейдлинг Г. Двухголосное сольфеджио. – Л., 1982.
3. Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио. – Вып. 1. – М., 1971.
4. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. – М., 1962.
5. Способин И. Сольфеджио. – Ч.1 Двухголосие. Ч.2 Трехголосие. – М., 1982.

##### Музыкальный диктант:

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1976.
2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981.
3. Лопатина И. Гармонические диктанты. – М., 1987.

##### Дополнительные источники:

1. Агажанов А. Одноголосное сольфеджио. Курс сольфеджио. – Вып. 1. – М., 1974. Вып. 2. – М., 1973.
2. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1962.
3. Максимов С. Певческий строй. – М., 1967.
4. Островский А., Незванов Б. Учебник сольфеджио. – Вып. 2. – Л., 1966.
5. Соколов В. Начальное сольфеджио. – М., 1967.
6. Хвостенко В. Сольфеджио. – Вып. 1-3. – М., 1965.
7. Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. – Л., 1975.
8. Незванов Б., Лащенко А. Хрестоматия по слуховому анализу. – М., 1962.
9. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио, Двухголосие и трехголосие. – М., 1962.
10. Агажанов А. Двухголосные диктанты. – М., 1962.
11. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Ред. Л. Фокина. – М., 1969.
12. Мюллер Т. Двух – и трехголосные диктанты. – М., 1978.
13. Фрейдлинг Г. Двухголосные диктанты. – Л., 1975.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися домашних заданий.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)                                                                | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| <b>Знать:</b>                                                                                                              |                                                                     |
| - особенности ладовых систем;                                                                                              | - работа с учебной и дополнительной литературой;                    |
| - основы функциональной гармонии;                                                                                          | - выполнение практических заданий;                                  |
| - закономерности формообразования;                                                                                         | - работа с учебной и дополнительной литературой;                    |
| - формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.                 | - выполнение диктантов, слуховых анализов, интонационных упражнений |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                              |                                                                     |
| - сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;                                                          | - выполнение практических заданий и упражнений;                     |
| - сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;               | - выполнение контрольных работ;                                     |
| - записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;                                 | - подготовка к устному и письменному опросу;                        |
| - гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;                                         | - выполнение практических заданий и упражнений;                     |
| - слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;                                                            | - выполнение анализа гармонических и интервальных цепочек;          |
| - довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;                                 | - выполнение практических заданий и упражнений;                     |
| - применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;                               | - выполнение практических заданий и упражнений;                     |
| - демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; | - выполнение практических заданий и упражнений;                     |
| - выполнять теоретический анализ музыкального произведения.                                                                | - выполнение теоретического анализа музыкального произведения.      |

**Разработчики:**

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»  
(место работы)

преподаватель  
(занимаемая должность)

И.Ю. Некристова  
(инициалы, фамилия)