



«Утверждаю»
Директор ОГАПОУ
«ТМК имени Э.В. Денисова»
/М.П. Смирнова/
« 05 » 06 2023 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.13. ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

для специальности

53.02.01 Музыкальное образование
(углубленной подготовки)

Программа дисциплины «Основы сценической речи» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование (углубленной подготовки)», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 года № 993.

Организация-разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

Разработчик: Саликова Е.А., преподаватель

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Музыкальное образование»

Протокол № 9 от «02» июня 2023г.

Ковалева НВ

Председатель ПЦК Осип / Осипкина СВ

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./

«04» июня 2023г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./

«04» июня 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Основы сценической речи» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование (углубленной подготовки)».

Программа учебной дисциплины может быть использована для студентов очной и заочной форм обучения, а также может быть использована в процессе дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, переподготовка) и профессиональной подготовки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- тренировать артикуляционный аппарат;
- правильно произносить гласные и согласные звуки;
- корректировать речевые недостатки;
- устранять диалектные ошибки;
- анализировать художественный текст;
- самостоятельно работать над литературным текстом.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- культуру устной и письменной речи, орфоэпические нормы (произношение слова и правильное ударение);
- основные правила произношения гласных и согласных звуков;
- круг художественной литературы, к которой можно прибегать в процессе тренировочных упражнений;
- способы коррекции речевых недостатков;
- определение понятия «логика речи»;
- способы работы над литературным текстом;
- определение понятия «художественный анализ литературного текста».

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
Практические занятия	
Контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе:	
самостоятельная работа над рефератом	
Итоговая аттестация в форме зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
			3	4
1	2	3	4	
Раздел 1. Специфика сценической речи		108		
Тема 1.1. Техника речи	Содержание учебного материала 1. Подготовка речевого аппарата к звучанию. Роль дыхания в развитии голоса. Постановка речевого голоса. Артикуляционные упражнения. Дикция.	4		1
	Самостоятельная работа обучающихся - отработка артикуляционных упражнений, скороговорок по выбору преподавателя и студента	3		2
Тема 1.2. Логика речи	Содержание учебного материала 1. Виды предложений. Закономерность произнесения текста. Логические перспективы. Правила орфоэпии.	8		1,2
	Самостоятельная работа обучающихся - чтение стихов по выбору преподавателя (Хармс, Введенский и др.), орфоэпический тренинг	3		3
Тема 1.3. Интонационная выразительность	Содержание учебного материала 1. Окраска голоса. Интонационные контрасты. Индивидуальные особенности речи. Отличия стихотворной и прозаической речи.	8		1,2
	Самостоятельная работа - чтение стихов по выбору преподавателя (Гомер)	3		2,3
Тема 1.4. Основы общения со слушателем	Содержание учебного материала 1. Типы поведения на сцене. Сохранение достоинства. Сохранение обаяния, приветливости на сцене. Контроль над речью и его значение в коммуникации.	8		1,2
	Самостоятельная работа - чтение прозы по выбору преподавателя (диалоги из прозы Тургенева, Толстого и др.)	3		2,3
Тема 1.5. Сценический текст	Содержание учебного материала 1. Виды сценической информации, получаемой слушателем: интонации речи, мимика, жесты. Их взаимосвязь. Необходимость нахождения верного тона общения.	8		1,2
	Самостоятельная работа - чтение стихов по выбору преподавателя (Ахматова, Пастернак)	3		3
Тема 1.6. Импровизация	Содержание учебного материала 1. Смысл импровизационности применительно к профессии театрального артиста. Правила пользования цитатами на сцене. Подготовленность к выступлению, её отличие от заученного наизусть текста. Интонационные проявления импровизационности.	8		1,2

	Самостоятельная работа - подбор цитат из писем музыкантов, их чтение со своим комментарием (письма Мусоргского, Прокофьева)	3	3
Тема 1.7. Риторика выступления	Содержание учебного материала		
	1. Риторика как основа построения речи. Выразительность общения.	6	1,2
Тема 1.8. Сочетание речи и игры	Самостоятельная работа - чтение воспоминаний (Берлиоз, в 2-х томах, дневник Прокофьева, в 2-х томах и т.д.)	3	3
	Содержание учебного материала		
	1. Передача мысли через фортепианную игру применительно к профессии теоретика. Сценическое волнение и пути сведения его до минимума.	8	1,2
Тема 1.9. Различные виды подачи материала	Самостоятельная работа - игра фортепианных произведений с комментарием, пение романсов с комментарием	3	3
	Содержание учебного материала		
	1. Общение с разным возрастом, разными социальными группами. Общение с детьми. Целесообразность употребления специализированной терминологии в том или ином случае.	6	1,2
Тема 1.10. Виды общения	Самостоятельная работа - составление комментария к одной и той же музыке для различных возрастных и социальных групп	6	3
	Содержание учебного материала		
	1. Необходимость различного подхода к проведению лекции, концерта, творческой встречи.	6	1,2
	Самостоятельная работа - составление комментария к одной и той же музыке в различных сценических ситуациях	6	3
	Контрольная работа	2	2
Всего: 108 часов			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: доска с разлинованным нотным станом, фортепиано, рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся.

Технические средства обучения: музыкальный центр с акустическими системами.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Прокофьев С. Дневник. В 2-х томах. - Париж, prkfv, 2002.
2. Берлиоз Г. Дневник. В 2-х томах. - М., 1967.
3. Малер Г. Письма. - М., 1969.

Дополнительная литература:

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. - Ростов н/Д, 1995.
2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. - М., 1993.
3. Иванова С.Ф. Говори! - М., 1997.
4. Костомаров В.Г. Жизнь языка. - М., 1994.
5. Культура сценической речи. - М., 1977.
6. Орфоэпический словарь русского языка. - М., 1998.
7. Поль Л. Сопер. Основы искусства речи. - Ростов н/Д., 1995.
8. Словарь синонимов русского языка. - М., 1986.
9. Словарь ударений для работников радио и телевидения. - М., 1985.
10. Словарь синонимов русского языка. - М., 1987.
11. Сомов В.П. Словарь редких и забытых слов. - М., 1996.
12. Сценическая речь. - М., 1976.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь	
Тренировать артикуляционный аппарат;	Наблюдение за правильным выполнением упражнений;
Правильно произносить гласные и согласные звуки;	Наблюдение за правильным выполнением дикционных упражнений;
Корректировать речевые недостатки;	Наблюдение за правильным выполнением упражнений;
Устранять диалектные ошибки;	Опрос в форме диктантов, наблюдение за правильным выполнением упражнений;
Анализировать художественный текст;	Обсуждение, комментарий и оценка высказываний студентов;
Самостоятельно работать над литературным текстом.	Чтение стихов, прозаических отрывков.
Знать	
культуру устной и письменной речи; орфоэпические нормы (произношение слова и правильное ударение);	Опрос в форме диктантов, наблюдение за выполнением норм в упражнениях, в проверочных текстах и в повседневной жизни;
основные правила произношения гласных и согласных звуков;	Опрос в форме диктантов;

круг художественной литературы, к которой можно прибегать в процессе тренировочных упражнений;	Работа с учебной и дополнительной литературой;
Способы коррекции речевых недостатков;	Опрос в форме диктантов;
Определение понятия «логика речи»;	Обсуждение, комментарий и оценка высказываний студентов;
Способы работы над литературным текстом;	Работа с учебной литературой, практическая проверка в исполнении литературного текста;
Определение понятия «художественный анализ литературного текста».	Опрос, работа с учебной литературой.

Разработчик:

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

Е.А. Саликова

(инициалы, фамилия)