

**«Утверждаю»**  
Директор ОГАПОУ  
«ТМК имени Э.В. Денисова»  
/М.П. Смирнова/  
«10» июня 2025 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.06. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ, ГАРМОНИЯ**

для специальности

**53.02.01 Музыкальное образование  
(углубленной подготовки)**

Программа дисциплины «Элементарная теория музыки, гармония» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование (углубленной подготовки)», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 года № 993, обновления от 17.05.2021 Приказ Министерства просвещения России № 253 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

**Организация-разработчик:** ОГАПОУ «ТМК имени Э. В. Денисова»

**Разработчик:** Некристова И.Ю., преподаватель

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Теория музыки»

Протокол № 10 от «10» июня 2025 г.

Председатель ПЦК  /Кабанова Г.С./

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./

«10» июня 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./

«10» июня 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>17</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>17</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ, ГАРМОНИЯ

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Элементарная теория музыки, гармония» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование (углубленный уровень).

Программа учебной дисциплины может быть использована для студентов очной и заочной форм обучения, а также может быть использована в процессе дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, переподготовка) и профессиональной подготовки.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общепрофессиональные дисциплины.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- строить основные лады, интервалы, аккорды;
- анализировать строение мелодии в форме периода;
- определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры;
- определять средства музыкальной выразительности;
- строить и разрешать аккорды в четырехголосном гармоническом изложении;
- подбирать аккомпанемент к песенной мелодии;
- играть секвенции для распевания;
- осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

основные элементы музыкального языка, систему музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, основные гармонические закономерности.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **210** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **140** часов;

самостоятельной работы обучающегося **70** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>210</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>140</b>
в том числе:	
контрольные работы	4
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>70</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над рефератом, докладом	
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ, ГАРМОНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
Раздел 1. Элементарная теория музыки		74	
Тема 1.1. Музыкальный звук. Нотное письмо	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Звук как физическое явление. Шумовые и музыкальные звуки. Свойства и качества музыкального звука. Обертонный звукоряд. Строй. Камертон. Темперированный строй.</p> <p>2. Музыкальная система, ее звукоряд. Ступень. Основные ступени звукоряда, их названия. Октавная система. Диапазон. Регистр. Производные ступени звукоряда. Альтерация и альтерированные ступени. Знаки альтерации. Названия и обозначения основных и производных ступеней музыкальной системы. Полутон. Целый тон. Диагностический и хроматический полутон и тон.</p> <p>3. Нотное письмо. Нота. Нотный стан. Начальная черта. Акколада. Добавочные линии. Ключи соль, фа, до. Обозначение октав. Знак переноса звука на октаву. Обозначение длительностей звуков и пауз. Знаки увеличения длительности звуков. Правписание штилей. Знаки сокращения нотного письма. Партитура. Хоровые и оркестровые партитуры.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Выучить название нот; понятия темперированный строй, диапазон, регистр, октавы, ступени, знаки альтерации, тон, полутон. Уметь записывать мелодию в ключах соль, до, фа. Знать основные длительности, знаки увеличения длительности, правописание штилей,</p>	2	2
Тема 1.2. Транспозиция	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Транспозиция. Способы транспозиции: на хроматический полутон, на определенный интервал, с помощью замены ключей. Применение транспозиции. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Транспонировать мелодию.</p>	2	2
Тема 1.3. Ритм. Метр. Темп	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Организация музыки во времени. Счетные доли (сильные, относительно сильные, слабые). Такт. Тактовый размер. Метр. Строгий и свободный метр. Амметрическая музыка. Простые, сложные, смешанные размеры. Метрическая регулярность и нерегулярность.</p> <p>2. Ритмические мотивы (ямб, хорей, амфибрахий). Темп. Обозначения темпов. Метроном. Ритмические длительности основного и особого деления.</p> <p>3. Группировка длительностей в простых, сложных, смешанных размерах в инструментальной и вокальной музыке. Ритмические рисунки (равномерный, суммирование, дробление, двойное</p>	6	3 2

	суммирование, дробление с замыканием, пунктирный, синкопированный, гемольный).		
4.	Роль ритма в расчлененности музыкальных построений. Цезура и ритмические средства ее образования. Мелодико-синтаксические структуры (периодичность, перемена в третьей и четвертый раз, суммирование, дробление, двойное суммирование, двойное дробление с замыканием). Ритм, метр, темп как средства музыкальной выразительности.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выучить термины, уметь определять в примерах : метр, простой или сложный размер, длительности. Уметь правильно записывать ритмические группировки длительностей в инструментальной и вокальной музыке.	3	2
	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1. Лад. Малообъемные лады народной музыки. Их виды. Пентатоника. Ее виды. Диатоника. Средневековые лады.		
	2. Натуральный мажор и натуральный минор. Названия и обозначение их ступеней. Гамма лада. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Разрешение. Система тяготений. Тональность. Обозначение тональностей.	4	2
	3. Ключевые и случайные знаки альтерации. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Семантика диэзных и бемольных тональностей.		2
	4. Другие виды мажора и минора – гармонический, мелодический, с двумя увеличенными секундами. Переменные лады. Мажорно-минорные системы – параллельная и одноименная. Строгая и условная диатоника. Лады композиторской практики – увеличенный и уменьшенный. Классификация ладов. Выразительные возможности ладов.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> Уметь определять и строить малообъемные лады народной музыки, натуральный мажор и минор устойчивые и неустойчивые ступени лада. Знать квинтовый круг мажорных и минорных тональностей.	3	2
	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1. Интервал. Основание и вершина интервала. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Названия интервалов. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов. Эпгармонизм интервалов.	6	2
	2. Классификация интервалов: мелодические и гармонические, восходящие и нисходящие, диатонические и хроматические, устойчивые и неустойчивые, консонирующие и диссонансирующие. Правила разрешения консонирующих и диссонансирующих интервалов.		2
	3. Интервалы на ступенях натурального и гармонического мажора и минора.		3
	4. Интервал как средство музыкальной выразительности.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Строить простые и составные интервалы, обращение интервалов. Уметь находить в тональности диатонические и хроматические, устойчивые и неустойчивые интервалы. Уметь находить интервалы	3	2

	на ступенях натурального и гармонического мажора и минора.		
<b>Тема 1.6. Аккорды</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Виды трезвучий и септаккордов. Их обращения. Обозначения аккордов. Эпгармонизм аккордов. Фонизм аккордов. Правила разрешения аккордов.	2	
	2. Трезвучия на ступенях натурального и гармонического мажора, минора с обращениями и разрешениями. Главные и побочные трезвучия лада.	2	4
	3. Септаккорды на ступенях натурального и гармонического мажора и минора с обращениями и разрешениями. Главные септаккорды: доминантовый, вводный, второй ступени. Побочные септаккорды: первой, третьей, четвертой, шестой ступеней. Способы их разрешения. Диатоническая секвенция.	2	
	4. Доминантовый нонаккорд. Аккорд как средство музыкальной выразительности.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Научиться строить аккорды (трезвучие, септаккорд, нонаккорд) от звука. Уметь находить и строить аккорды в натуральных и гармонических мажоре и миноре. Уметь разрешать неустойчивые аккорды в тонику.	3	2
<b>Тема 1.7. Типы тональных соотношений. Тональности первой степени родства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Типы тональных соотношений. Сопоставление. Модуляция. Отклонение. Родство тональностей. Тональности первой степени родства.	2	2
	<b>Самостоятельная работа учащегося</b> Уметь находить тональности первой степени родства.	2	2
<b>Тема 1.8. Хроматизм. Альтерация</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Хроматизм. Повышение и понижение ступеней лада. Расширение звукового состава диатонических ладов. Альтерация как частный случай хроматизма. Ладовая альтерация как обострение уже существующих в ладу тяготений.	2	2
	2. Хроматические интервалы – уменьшенная терция, дважды увеличенная прима, дважды увеличенная кварта – с обращениями и разрешениями.	4	2
	3. Хроматическая гамма. Правила ее написания.	2	2
	4. Хроматическая секвенция. Выразительные возможности хроматических интервалов и хроматической гаммы.	3	
	<b>Самостоятельная работа учащегося</b> Строить хроматическую гамму. Научиться играть хроматические секвенции.	1	2
<b>Тема 1.9. Мелодия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Мелодия. Ее роль в музыке. Интонационная природа мелодии. Главные (конструктивные) стороны, мелодии: звуковысотные (лад и мелодическая линия) и временные (метр и ритм). Дополнительные (колористические) стороны мелодии: регистр, тональность, тембр, динамика,	4	2

	штрих исполнения.			
	2. Типы движения мелодии – повторение звука одной высоты, прямолинейное, гаммообразное, волнообразное, плавное, скачкообразное, скачок с заполнением, секвенция. Кульминация.			2
	3. Характер мелодии как результат взаимодействия средств музыкальной выразительности.			2
	<b>Самостоятельная работа учащегося</b> Уметь находить средства выразительности в музыкальных примерах.	1		2
<b>Тема 1.10.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
<b>Строение музыкальной речи</b>	1. Музыкальная речь. Расчлененность музыкальных построений. Цезура. Построение. Понятие «каденция». Расчленяющая и завершающая функция каденций.	2		3
	<b>Самостоятельная работа учащегося</b> Научится находить синтаксические единицы в музыкальном построении.	1		2
<b>Тема 1.11.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
<b>Период</b>	1. Период. Предложение. Фраза. Мотив. Виды каденции. Виды периодов – повторного и неповторного строения, единого строения, из двух предложений, из трех предложений; квадратность и неквадратность в периоде. Периоды с расширением, дополнением.	2		2
	<b>Самостоятельная работа учащегося</b> Научится находить синтаксические единицы в музыкальном построении.	1		2
<b>Тема 1.12.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
<b>Фактура</b>	1. Музыкальная фактура. Компоненты музыкальной фактуры – временной, высотный, глубинный. Фонизм и выразительные возможности фактуры. Виды совместного движения голосов в двухголосии. Фигурация. Виды фигурации – ритмическая, гармоническая, мелодическая. Общая характеристика фактуры. Дифференциация музыкального изложения по количеству голосов (одно- и многоголосие) и их тематической значимости (главные и подчиненные). Основные типы музыкальной фактуры – полифония и гомофония.			2
	2. Виды полифонии – имитационная, подголосочная, контрастная. Функции голосов в этих видах полифонии.	4		2
	3. Виды гомофонии – гомофонный (мелодия без сопровождения и удвоенная в октаву) и гомофонно-гармонический (мелодия с аккордовым сопровождением; ритмической, гармонической, мелодической фигурациями в сопровождении; с сопровождением типа «бас-аккорд»; с басом, усложненным кварто-квинтовыми ходами) склады. Функции голосов в гомофонной фактуре. Переменность функций голосов в гомофонной фактуре.			2
	4. Смешанный вид фактуры – сочетание в музыкальной ткани полифонических и гомофонных приемов изложения. Функции голосов в смешанном виде фактуры.			2
	5. Формообразующие свойства фактуры. Смена фактуры как средство членения музыкальной ткани. Фактура как признак стиля и жанра музыкального произведения.			3

	Самостоятельная работа учащихся Анализировать музыкальные примеры и определять в них тип и вид фактуры.	1	2
Тема 1.13. Мелизмы	Содержание учебного материала	2	3
	1. Мелизмы. Форшлаг. Мордент. Грушегто. Трель. Их виды. Правила расшифровки.		
	Самостоятельная работа учащихся Игра музыкальных примеров.	1	3
	Контрольная работа	2	
Раздел 2. ГАРМОНИЯ		136	
Тема 2.1. Функциональная система главных трезвучий	Содержание учебного материала		
	1. Понятие гармонии. Гармония и мелодия. Гомофонный склад. Аккорды. Типы аккордов и их названия. Названия звуков аккорда. Основной аккорд и его обращения. Названия обращений трезвучия.	4	2
	2. Названия обращений септаккордов. Большие и малые трезвучия. Четырехголосный склад. Удвоение в трезвучии. Мелодическое положение и расположение трезвучий.		2
	3. Лад и его элементы. Логика гармонического развития. Гармонический оборот.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Повторение основных аккордов и их разрешений.	1	2
Тема 2.2. Соединение главных трезвучий (тоника, субдоминанта, доминанта)	Содержание учебного материала		
	1. Общие звуки. Способы соединения трезвучий (гармоническое, мелодическое). Неполное тоническое трезвучие в заключительных оборотах. <i>Примечание.</i> Начиная с темы «Соединение главных трезвучий», надо играть обороты не только в аккордовом изложении, но и в других видах фактуры (бас – аккорд, гармоническая фигурация), а также вводить аккомпанемент к песенной мелодии в этих видах фактуры.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Уметь соединять главные трезвучия. Играть соединять главные трезвучия.	2	
Тема 2.3. Перемещение аккордов	Содержание учебного материала		
	1. Способы перемещений аккордов (со сменной расположения и без смены). Техника и значение перемещений.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Играть перемещение аккордов со сменной расположения и без смены	1	2
Тема 2.4.	Содержание учебного материала		2

Каденция, период, предложение	1. Музыкальный синтаксис. Построение. Цезура. Разновидности каденции: 1) устойчивые каденции: – автентическая каденция (D-T); – плагальная каденция (S-T); – полная каденция (S-D-T); 2) неустойчивые каденции: – половинная автентическая каденция (T-D; S-D); – половинная плагальная каденция (T-S). Совершенные и несовершенные каденции. Период, предложение, фраза. Виды периода. Типичные структуры предложений и периода.	4	2
	2. Совершенные и несовершенные каденции. Период, предложение, фраза. Виды периода. Типичные структуры предложений и периода.		2
	3. Функциональная особенность кадансового квартсекстаккорда. Голосоведение. Метрические условия. Аккордовая подготовка. Перемещение. Значение кадансового квартсекстаккорда.		2
Тема 2.5. Гармонизация мелодий в форме периода	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализировать нотные примеры и определять разновидности каденций. Уметь находить в задаче по гармонии кадансовый квартсекстаккорд и правильно его гармонизовать.	2	2
	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Анализ мелодий в форме периода. Расстановка функций в каденциях, остановка функций под звуками мелодии. Выбор расположения первого аккорда.	2	2
Тема 2.6. Гармонизация баса	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Решение гармонической задачи.	2	2
	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Анализ ступеней баса. Определение гармонии каденций. Возможные случаи перемещений. Сочинение мелодий к заданному басу в соответствующем ритме.	2	3
Тема 2.7. Скачки терций	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сочинение мелодий к заданному басу в соответствующем ритме и гармонизация ее.	2	3
	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Скачки терций в сопрано при гармоническом соединении трезвучий (T-D, D-T, T-S, S-T). Изменение расположения голосов. Применение тесного расположения для скачка в сопрано вверх, широкого – для скачка вниз. Скачки в теноре при соединении трезвучий. Применение тесного расположения для скачка вниз, широкого – для скачка вверх. Скачки терций в миноре (в сопрано и теноре) при соединении T-D, D-T на ум. 5.	2	2
Тема 2.8.	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ мелодий и гармонизация ее.	1	2
	<b>Содержание учебного материала</b>		2

<b>Секстаккорды главных ступеней лада</b>	1.	Определение и обозначение секстаккордов главных ступеней лада. Удвоения. Мелодическое положение. Расположение. Перемещение трезвучия в секстаккорд. Удвоение терции в секстаккорде. Параллельные и противоположные октавы, квинты, параллельные унисоны. Соединение секстаккорда с трезвучием кварто-квинтового соотношения. Скачки прим и квинт при соединении трезвучия с секстаккордом.	4	2
	2.	Соединение двух секстаккордов. Секстаккорды секундного соотношения. Особенности минора.		2
<b>Тема 2.9. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Уметь играть соединения секстаккордов с трезвучиями кварто-квинтового соотношения.		2	2
	1.	Проходящие квартсекстаккорды доминанты и тоники. Вспомогательные квартсекстаккорды субдоминанты и тоники. Вспомогательный квартсекстаккорд в каденциях.	2	2
<b>Тема 2.10. Доминантсептаккорд (D7)</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Играть проходящие и вспомогательные обороты. Уметь находить их в задачах и гармонизовать.		2	2
	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2
1.	Расположение доминантсептаккорда. Приготовление доминантсептаккорда. Септима проходящая, приготовленная и взятая скачком (восходящим). Разрешение полного доминантсептаккорда в полное и неполное тоническое трезвучие и неполного доминантсептаккорда в полное тоническое трезвучие.			
2.	Обращения доминантсептаккорда. Предпочтение обращений доминантсептаккорда его основному виду внутри построения. Проходящий доминантовый терцквартаккорд. Перемещение доминантсептаккорда.			
3.	Скачки при разрешении обращений доминантсептаккорда: – скачки при разрешении доминантсекундаккорда в тонический секстаккорд (D2-T6); – скачки при разрешении доминанттерцквартаккорда в тонику (D34-T); – скачки при разрешении доминантквинтсекстаккорда в тонику (D56-T); – скачки при разрешении неполного доминантсептаккорда в тонику (D7н-T).			
4.	Параллельные и противоположные октавы в каденциях, а также при соединении заглавной доминанты с тоникой.	2		
<b>Тема 2.11.</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ примеров профессиональной музыки. Уметь находить D7 и его обращения в задаче и гармонизовать.		2	2
	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2

<p><b>Понятие о неаккордовых звуках</b></p>	<p>1. Аккордовые и неаккордовые звуки. Их метрическое положение. Виды неаккордовых звуков:          – проходящие звуки;          – вспомогательные звуки;          – задержания;          – предъёмы;          – камбиата.</p>		
<p><b>Тема 2.12. Полная функциональная система мажора и минора</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>          Уметь находить неаккордовые звуки.</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Логика последовательностей аккордов полной функциональной системы мажора и гармонического минора. Диагоническая система.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>          Работа с диагонической системой</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
<p><b>Тема 2.13. Секстаккорд и трезвучие II ступени</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Удвоение в секстаккорде и трезвучии II ступени. Соединение секстаккорда и трезвучия II ступени с пройденными аккордами T, S, D групп.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>          Играть соединения секстаккорда и трезвучия II ступени с пройденными аккордами T, S, D групп.</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>2</p> <p>2</p>
<p><b>Тема 2.14. Гармонический мажор</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Минорное трезвучие IV ступени и уменьшенный секстаккорд II ступени. Условия введения этих аккордов. Применение после субдоминантовых гармоний натурального мажора путем понижения VI ступени на полутон. Перечение.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>          Уметь правильно гармонизовать мелодию в гармоническом мажоре аккордами субдоминантовой группы.</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>2</p> <p>2</p>
<p><b>Тема 2.15. Трезвучие VI ступени. Прерванные обороты</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Функциональная особенность трезвучия VI ступени. Прерванный оборот; VI ступень в субдоминантовом значении. Введение VI ступени после доминантсептаккорда в основном виде. Прерванная каденция. Расширение периода, возникшее вследствие прерванной каденции. Другие приёмы расширения периода.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>          Гармонизация мелодий.</p>	<p>4</p> <p>1</p>	<p>2</p> <p>2</p>
<p><b>Тема 2.16. Септаккорд II ступени</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Приготовление септаккорда II ступени тоникой или любым аккордом субдоминантовой группы. Разрешение септаккорда II ступени и его обращений в тонику и соединение его с доминантовыми аккордами. Переход септаккорда II ступени и его обращений в</p>	<p>5</p>	<p>2</p>

	доминантсептаккорд и его обращения.		
2.	Разрешение в кадансовый квартсекстаккорд. Септаккорд II ступени в оборотах с проходящими аккордами. Плагальная каденция с квинтсекстаккордом II ступени.		2
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
Игра септаккорда II и его обращений - разрешение двумя способами.			
<b>Тема 2.17.</b>			
<b>Вводные септаккорды</b>			
1.	Приготовление вводного септаккорда тоникой, аккордами субдоминантовой и доминантовой групп. Разрешение вводного септаккорда в тонику. Внутрифункциональный переход септаккорда VII ступени и его обращений в доминантсептаккорд и его обращения. Проходящие обороты с септаккордом VII ступени и его обращениями. Субдоминантовые свойства вводного терцквартаккорда. Энгармонизм вводного септаккорда.	4	2
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
Анализ примеров профессиональной музыки.			
<b>Тема 2.18.</b>			
<b>Доминантнонаккорд (D9)</b>			
1.	Полный и неполный доминантнонаккорд. Приготовление доминантнонаккорда. Разрешение доминантнонаккорда. Внутрифункциональный переход доминантнонаккорда в доминантсептаккорд (неполный). Перемещение доминантнонаккорда.	2	2
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
Решение задачи. Уметь играть D9 с переходом D7. Анализ примеров профессиональной музыки.			
<b>Тема 2.19.</b>			
<b>Разновидности аккордов доминантовой группы</b>			
1.	Сектаккорд уменьшенного трезвучия VII ступени (DVII6). Применение DVII6 в качестве проходящего (T-DVII6-T6, T6-DVII6-T). Применение DVII6 при гармонизации тетракорда мелодической минорной гаммы. Трезвучие III ступени мажора (TDIII). Случаи применения трезвучия III ступени при гармонизации верхнего тетракорда нисходящей мажорной гаммы и внутри построенный.	4	2
2.	Доминанта с секстой, доминантсептаккорд и его обращения с секстой. Применение доминантового трезвучия, доминантсептаккорда и доминантсекундаккорда с секстой внутри построения и в каденции. Разрешение в тонику и в VI35, а также в тонику через доминантсептаккорд.		2
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
Анализ примеров профессиональной музыки.			
<b>Тема 2.20.</b>			
<b>Натуральный минор во фригийских оборотах</b>			
1.	Функциональная система натурального минора. Логика последовательностей аккордов натурального минора. Фригийские обороты в мелодии и в басу. Фригийский каданс. Широкое применение натурального минора в русской и в украинской народной песне.	4	2

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Игра фригийского оборота. Анализ примеров профессиональной музыки.</p>	2	2
<p><b>Тема 2.21.</b> <b>Диатонические (тональные) секвенции</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Диатоническая секвенция. Строеие её мотива. Пути перемещения. Диатоническая секвенция как одно из важных средств гармонического развития.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Игра диатонических секвенций.</p>	4	2
<p><b>Тема 2.22.</b> <b>Двойная доминанта (DD) в каденции</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Группа аккордов двойной доминанты. Усложнение кадансовой формулы: субдоминанта – кадансовый квартсектаккорд – доминанта – тоника. Введение двойной доминанты, обостряющей тяготение к доминанте или к кадансовому квартсектаккорду. Типичность хроматического хода в басу от IV ступени к IV повышенной ступени. Разрешение двойной доминанты в доминанту и в кадансовый квартсектаккорд.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Игра кадансовых оборотов с аккордами двойной доминанты.</p>	1	2
<p><b>Тема 2.23.</b> <b>Двойная доминанта (DD) внутри построения</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Переход двойной доминанты в доминанту и разрешение в тонические аккорды. Переход двойной доминанты в диссонирующие аккорды субдоминантовой и доминантовой групп. Проходящие обороты с аккордами двойной доминанты.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Решение задачи с аккордами DD внутри построения.</p>	2	2
<p><b>Тема 2.24.</b> <b>Альтерация аккордов двойной доминанты</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Понижение терции или квинты в двойной доминанте. Типичное помещение VI низкой ступени мажора или VI натуральной минора в басу, образующее аккорды с увеличенной секстой: увеличенный сектаккорд, увеличенный терцкварттаккорд, увеличенный квинтсектаккорд и дважды увеличенные терцкварттаккорд и квинтсектаккорд. Приготовление этих аккордов тоникой, субдоминантой, двойной доминантой в неальтерированном виде.</p> <p>2. Соединение альтерированной двойной доминанты с кадансовым квартсектаккордом, с аккордами доминантовой и тонической функций.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ примеров профессиональной музыки. Игра аккордовых цепочек с альтерированной двойной доминанты.</p>	1	2
<p><b>Тема 2.25.</b> <b>Типы тональных соотношений</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Главные и побочные тональности произведения. Главная тональность как относительная устойчивость. Побочные тональности как неустойчивость. Функциональные связи главной и побочных тональностей по аналогии с последовательностями аккордов. Три основных типа</p>	2	2

	тональных соотношений: модуляция, отклонение, сопоставление.		
<b>Тема 2.26.</b> <b>Отклонение.</b> <b>Хроматическая система</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Гармонический анализ.	1	2
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. Средства отклонения: через аккорды доминантовой, субдоминантовой групп, с использованием полного гармонического оборота. 2. Отклонения в прерванных оборотах и каденциях. Наиболее типичное распределение отклонений в классическом периоде.		
<b>Тема 2.27. Модуляция</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Гармонический анализ.	1	2
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
1. Модуляция как переход из одной тональности в другую. Виды модуляций. Понятие о модуляции в родственные тональности, постепенной и энгармонической модуляции. Этапы модуляции. Этапы модуляций: – показ исходной тональности; – введение общего и модулирующего аккордов; – закрепление тональности.			
<b>Тема 2.28.</b> <b>Модуляция в</b> <b>тональности первой</b> <b>степеней родства</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Гармонический анализ.	1	2
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. Модуляция в тональности субдоминантовой и доминантовой групп. Возможное промежуточное отклонение в тональности общего аккорда. 2. Модулирующий период. Типичные направления модуляции в модулирующих периодах из мажора и минора.		
<b>Тема 2.29.</b> <b>Альтерация аккордов</b> <b>доминантовой группы</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Гармонический анализ. Игра модуляционных цепочек.	1	2
	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2
1. Альтерация аккордов доминантовой группы в мажоре: доминантовое трезвучие, доминантсептаккорд, доминантнонааккорд с повышенной и пониженной квинтой, трезвучие VII ступени, септаккорд VII ступени с повышенной и пониженной терцией. Трезвучие и секстаккорд II низкой ступени (неаполитанский секстаккорд). Секстаккорд II ступени с повышенной примой.			

	Самостоятельная работа обучающихся Работа с альтерацией и трезвучиями.	1	2
Тема 2.30. Органый пункт	Содержание учебного материала	2	3
	1. Тонический и доминантовый органый пункт. Неполные аккорды на фоне органного пункта в четырехголосном изложении. Другие виды органного пункта.		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с органным пунктом.	1	3
Тема 2.31. Мажоро-минорные системы	Содержание учебного материала	2	2
	1. Аккорды VI, II, III, VII ступеней минора, введенные в одноименный мажор. Аккорды IV и II ступеней мажора, введенные в одноименный минор. Трезвучие и секстааккорд II низкой ступени (неаполитанский секстааккорд). Трезвучие VI низкой ступени мажора в прерванной каденции и вне её.		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с аккордами.	1	2
	Контрольная работа	2	
<b>Всего: 210 часов</b>			

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

**Оборудование учебного кабинета:** доска с разлинованным нотным станом, фортепиано, рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся.

**Технические средства обучения:** музыкальный центр с акустическими системами.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### Элементарная теория музыки

1. Ройтерштейн М.И. Музыкальный язык: Учебное пособие по курсу музыкального анализа для музыкально-педагогического факультета педагогического вуза. – М., 1974.
2. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М., 1994.
3. Хвостенко В.В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки. – М., 1994.

##### Гармония

1. Абызова Е.А. Гармония. – М., 1996.
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1991.
3. Дьякова Л. Гармония в музыке XX века. – М., 1994.
4. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М., 1976.
5. Мясоедов А.Н. Задачи по гармонии. – М., 1994.
6. Мясоедов А.Н. Учебник гармонии. – М., 1994.
7. Очерки по истории гармонии в русской и советской музыке. – М., 1985–1989. – Вып. 1-3.
8. Перриш К., Оул Дж. Образцы музыкальных форм от григорианского хора до Баха. – М., 1975.
9. Ройтерштейн М.И. Введение в анализ гармонии. – М., 1984.
10. Симаклова Н.А. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М., 1985.
11. Соловьёва Н.А. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. – М., 1989.
12. Холопов Ю.Н. Гармония. Теоретический курс. – М., 1988.
13. Шульгин Д.И. Теоретические основы современной гармонии. – М., 1994.

1. <http://musicfancy.net> (сайт посвящен вопросам музыковедения и музыкального творчества)
2. <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> (книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия)
3. <https://eknigi.org/kultura/> (электронные книги)

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Уметь:</b>	
строить основные лады, интервалы, аккорды;	анализ произведений, выполнение практических заданий;
анализировать строение мелодии в форме периода;	работа над содержанием и формой произведения, выполнение практических заданий;
определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры	работа над жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;
определять средства музыкальной выразительности;	работа с учебной литературой;
строить и разрешать аккорды в четырехголосном гармоническом изложении;	выполнение практических заданий;

подбирать аккомпанемент к песенной мелодии;	выполнение домашних заданий;
играть секвенции для распевания;	выполнение самостоятельной работы;
осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений;	выполнение контрольной работы
<b>Знать:</b>	
основные элементы музыкального языка, систему музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, основные гармонические закономерности;	тестирование, устный и письменный опрос

**Разработчик:**

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

И.Ю. Некрстова

(инициалы, фамилия)