

Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова»

  
«Утверждаю»  
Директор ОГАПОУ  
«ТМК имени Э.В. Денисова»  
/М.П. Смирнова/  
«10» июня 2025 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.06. НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**  
для специальности  
**53.02.07 Теория музыки**

2025 г.

Программа учебной дисциплины «Народное музыкальное творчество» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) для специальности 53.02.07 «Теория музыки» от 27 октября 2014 года № 1387, обновления от 17.05.2021 Приказ Министерства просвещения России № 253 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

**Организация – разработчик:** ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

**Разработчик:** Вех-Ефанова Т.С., преподаватель

Одобрено на заседании предметно – цикловой комиссией специальности «Теория музыки»

Протокол № 10 от «10» июня 2025 г.

Председатель ПЦК  /Кабанова Г.С./

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./

«10» июня 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./

«10» июня 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальностям 53.02.07 Теория музыки.

Программа учебной дисциплины может быть использована для студентов очной и заочной форм обучения, а также может быть использована в процессе дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, переподготовка) и профессиональной подготовки.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в профессиональный цикл общеобразовательных дисциплин.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

работать с музыкальным фольклором, анализировать поэтические и музыкальные тексты, владеть навыками записи и расшифровки фольклорных образцов;  
использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике на уроках сольфеджио, музыкальной литературы;

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

синкретическую природу фольклора;  
историческую периодизацию отечественного фольклора;  
основные этапы развития западноевропейского фольклора;  
основы методики исследования народного музыкального творчества;  
жанры отечественного и зарубежного народного музыкального творчества.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **54** часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **36** часов;  
самостоятельной работы обучающегося **18** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	36
в том числе:	
практические занятия (выучивание и исполнение народных мелодий)	3
контрольные работы, тесты	2
Самостоятельная работа обучающегося	18
подготовка к практическим занятиям; подготовка сообщений и рефератов; самостоятельная работа с дополнительной литературой; самостоятельный выучивание песен поиск информации в Интернете (ос. по теме «Фольклоризм»); выполнение письменных аналитических заданий; подготовка к тестированию	
Итоговая аттестация в форме зачета	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины **НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел I.</b> <b>Введение в фольклор и фольклористику</b>		10	
<b>Тема 1.1.</b> <b>Специфика фольклора как особого – устного типа художественной культуры</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Народное творчество как общественно-историческое и художественное явление. Определение понятия “фольклор”, совокупность его фундаментальных свойств. Русская народная песня в творчестве русских композиторов-классиков. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа с текстом учебника и с дополнительной литературой: Земцовский И. И. Народная музыка и современность (к проблеме определения фольклора)	3	1
<b>Тема 1.2.</b> <b>История собирания и изучения русского музыкального фольклора. Важнейшие песенные сборники. «Вторая» жизнь фольклора.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 2. Запись и публикация русских народных песен в XVIII, XIX и XX веках. Классические сборники. «Вторая» (современная) жизнь фольклора. Фольклоризм как современная форма бытования фольклора. <b>Практические занятия</b> Охарактеризовать прослушанный образ фольклоризма с точки зрения приближенности к фольклору или, наоборот, отдаленности от него. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Проанализировать один из сборников XVIII-XIX вв. 2. Подобрать примеры использования фольклорных образов в репертуаре современных (не фольклорных) исполнителей.	2	1,2,3
<b>Тема 1.3.</b> <b>Жанровые системы русского музыкального фольклора</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Жанровое многообразие русского народного музыкального творчества. Классификация жанров по принципу их приуроченного и не приуроченного бытования. Разнообразные подходы к классификации музыкального фольклора. Исторический процесс развития песенных жанров в контексте соответствующих жанровых систем. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа с текстом учебника и с дополнительной литературой: Пропп В. Я. Принципы классификации фольклорных жанров	1	1,2,3
<b>Раздел II.</b> <b>Изучение фольклора по жанровым группам</b>		28	3

Тема 2.1. Трудовой музыкальный фольклор. Трудовые припевки и трудовые песни	<b>Содержание учебного материала</b> Наиболее древние формы фольклорного интонирования, теснейшим образом взаимосвязанные с обыденной и трудовой жизнью. Трудовые артельные припевки. Специфика функционирования, развитие в артельных промыслах. Принципы интонационно-ритмической типизации в соответствии с формами трудовых процессов.		3	1,2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа с текстом учебника и с дополнительной литературой: 1. Алексеев Э.Е. Раннефольклорное интонирование. 2. Истомина Трудовые припевки плотогонов.		2	3
Тема 2.2. Календарные земледельческие обряды и песни	<b>Практические занятия:</b> сочинить раннефольклорные образцы для практического применения.		1	3
	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Годовой круг земледельческих обрядов и праздников. Весенние, летние, осенние и зимние обряды. Особенности весенне-летних хороводов и их эволюция из обряда в игру-развлечение и лирическую песню. Характеристика жанров: особенности мелодики и поэтических текстов. Использование народных обрядов, календарных обычаев и песен в произведениях русских композиторов.		3	1,2,3
Тема 2.3. Семейно-обрядовые жанры. Свадьба. Плач (причет)	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Учить песни по каждому календарному празднику 2. Подготовка к Рождественским праздникам		1	3
	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика семейно-обрядового фольклора. Русская свадьба. Различные виды свадебного обряда. Содержание и драматургия свадебного обряда. Свадебные песни. Основные жанры, их циклизация по функциональному и типологическому принципам. Характеристика поэтических текстов и мелодики. Использование в произведениях русских композиторов. Плач. Жанровые разновидности. Различные типы плачeveго интонирования, местная закреплённость мелодических формул. Специфика ритмики стиха и напева.		3	1,2,3
Тема 2.4. Фольклорные жанры семейного быта. Родинные, крестинные обряды и песни.	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Написать рефераты о свадебных традициях разных регионов России. 2. Выучить основные типы свадебных песен. 3. Особое задание поставить фрагмент свадьбы		1	3
	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристик фольклорных жанров семейного быта, родинные и крестинные обряды и песни. Колыбельные песни, их полифункциональность. Стилистика: поэтический и музыкальный язык, роль ритмических и ладовых формул. Основные жанровые разновидности детского фольклора. Особенности поэтического и музыкального языка. Русская народная сказка. Морфология русской волшебной сказки.		2	1,3

Кольбельные песни. Детский фольклор. Сказка	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Записать образцы детского фольклора.</li> <li>2. Сочинить сказку</li> </ol>	1	3
<p><b>Тема 2.5.</b></p> <p>Эпические жанры русского фольклора. Стилевые особенности былин. Старшие исторические песни. Эпос коренных народов Сибири</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Эпические жанры. Социально-историческая обусловленность возникновения эпоса. Жанровая классификация русского музыкально-поэтического эпоса. Былины. Сюжетное единство и различные исполнительские традиции (Север, центральные области России, казачьи поселения). Северная сказительная традиция, жанровая специфика северных эпических напевов. Сложность воссоздания истории былинного жанра. Стилиевые и исполнительские особенности эпической жанровой сферы некоторых коренных этносов Сибири (ненцев, гнанасан, эвенов, алтайцев, якутов, обских угров).</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Прочитать одно из эпических сказаний какого-либо сибирского этноса и пересказать</p>	1	1,2 3
<p><b>Тема 2.6.</b></p> <p>Духовные стихи</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Духовные стихи (апокрифические песни) – ветвь русского музыкального эпоса, повествовательные песни с духовной тематикой на народные напевы. Источник – христианская литература, проникавшая на Русь после её крещения. Создатели и исполнители духовных стихов. Профессионализация. Деление духовных стихов на старшие и младшие (новые, псалмы). Художественная система духовных стихов.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Найти в интернете один их текстов духовных стихов</p>	1	1,2,3 3
<p><b>Тема 2.7.</b></p> <p>Исторические песни</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отражение истории от XIII до XX веков. Примеры исторических песен разных эпох. Многообразие типов исторических песен. Большое значение исторических песен в казачьем фольклоре.</li> </ol> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Прочитать текст исторической песни и дать ему интерпретацию в контексте реальной истории.</p>	1	1,2,3 3
<p><b>Тема 2.8.</b></p> <p>Народная песенная лирика. Протяжная лирическая песня</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лирические жанры русского фольклора. Протяжная песня как вершина развития лирических жанров. Исторические и эстетические предпосылки возникновения протяжной песни. Специфика соотношения музыкального и поэтического текстов. Интонационная и ладовая организация русских народных протяжных песен.</li> </ol> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Выучить одну лирическую песню, определив, к какой тематической группе она принадлежит. Проанализировать поэтику песни.</p>	2	1,2,3 2,3
<p><b>Тема 2.9.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	1	

Народная песенная лирика. Хороводные и плясовые песни	Хороводные песни. Их специфика как музыкально-драматического жанра. Формы вождения хороводов, их связь с древними знаками символами. Эволюция бытования. Плясовые песни. Типизация ритмо-синтаксических структур.	1	1,2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Выучить хороводную и плясовую песни	1	2
Раздел III. Стилистика музыкального языка фольклора	Тема 3.1. Русское народное многоголосие, ритмика, лады	6	
		Содержание учебного материала Основные виды и типы русского народного многоголосия. Традиции ансамблевого исполнительства. Специфика народных голосов и народной манеры пения. Ритмическая типология фольклора. Ладовой особенности русского фольклора.	2
Тема 3.2. Народные музыкальные инструменты и инструментальные фольклорные жанры	Самостоятельная работа обучающихся: Определить типы многоголосия, лады и ритмоформулы в выученных ранее песнях	1	2,3
	Содержание учебного материала Русские народные музыкальные инструменты: типы и разновидности, классификация. Жанровые разновидности инструментальных наигрышей. Сферы и формы бытования инструментальной музыки.	2	3
Раздел IV. Поздние пласты фольклора	Самостоятельная работа обучающихся: Найти в интернете запись любого собственно фольклорного инструмента	1	1,2
	5		
Тема 4.1. Городские жанры XVIII-XIX вв.: кант, романс, частушка, солдатские, рабочие, революционные, студенческие песни	Содержание учебного материала Городская песня. Социальная среда и формы бытования. Появление новой стилистики в кантах и романсах. Частушка. Связь с крестьянской и городской традициями. Жанровые разновидности. Формы исполнения. Социальная дифференциация городского репертуара: студенческие, солдатские, рабочие, революционные песни. Соответствие содержания и жанровой стилистики историческим этапам революционного движения в России. Национальные и интернациональные песни.	1	1,2,3
	Практические занятия: пропеть несколько кантов Петровской эпохи	1	2
Тема 4.2. Фольклор на асфальте	Самостоятельная работа обучающихся: Выучить романс, частушки, солдатскую песни	1	1,2
	Содержание учебного материала Современные фольклорные формы, включая детские считалки, мультяшные рассказы, кричалки на стадионах и т.п.	1	1,2,3

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Вспомнить из собственного детства или из стадионных кричалок современные фольклорные тексты</p>	1	1,2
<p><b>Раздел V. Фольклор коренных народов Сибири</b></p>		5	
<p><b>Тема 5.1. Песенные жанры</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Народное музыкальное творчество сибирских народностей: обские угры: ханты и манси; ненцы; нганасаны; эвены; якуты; алтайцы; тофалары; хакасы; тувинцы; буряты. Обзор жанровых традиций музыкальных культур некоторых сибирских этносов. Выделяются три сферы: обрядовая, лирическая, связанная с хозяйственной деятельностью. Медвежий праздник, шаманские камлания, скотоводческие заговоры.</p>	2	1,2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Прослушать фольклорные записи разных этносов Сибири</p>	1	3
	<p><b>Контрольная работа</b></p>	2	
<p><b>Всего: 54 часа</b></p>			

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- мультимедийное учебное пособие по дисциплине.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиапроектор.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Основные источники:**

1. Алексеев Э. Раннефольклорное интонирование. – М., 1986.
2. Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. – М., 1988.
3. Банин А. Трудовые артельные песни и припевки. – М., 1971.
4. Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. Л., 1961. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. – М., 1975.
5. Земцовский И. Жанр, функция, система // СМ, 1971, № 1.
6. Земцовский И. Мелодика календарных песен. – М., 1975.
7. Земцовский И. Народная музыка и современность (к проблеме определения фольклора) // Современность и фольклор. – М., 1977, с. 28-75.
8. Земцовский И. Русская протяжная песня. – М., 1967.
9. Народное музыкальное творчество. Учебник. /Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. - 568 с.
10. Народное музыкальное творчество. Хрестоматия. /Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2008.
11. Попова Т. Основы русской народной музыки. – М. 1977.
12. Чекановска А. Музыкальная этнография. Методология и методика. – М. 1983.

**Дополнительные источники:**

1. Гусев В. Фольклор и социальная культура // Современность и фольклор. – М., 1977.
2. Головинский Г. Композитор и фольклор. – М., 1981.
3. Квитка К. Об историческом значении календарных песен // Квитка К. Избранные труды. Том 1. – М., 1971.
4. Квитка К. Об областях распространения некоторых типов белорусских календарных и свадебных песен // Квитка К. Избранные труды.– М., 1971. – Том 1.
5. Квитка К. О постановке тактовой черты // Избранные труды в 2-х томах.– М., 1973. – Т. 2.
6. Музыка Сибири и Дальнего Востока: сборник статей.– М., 1982. – Вып. 1.
7. Музыкальная культура Сибири. Т. 1. Кн. 1.Традиционная культура коренных народов Сибири. – Новосибирск, 1997.
8. Музыкальная культура Сибири. Традиционная культура сибирских переселенцев. – Новосибирск, 1997. – Т. 1. Кн. 2.
9. Музыкальное творчество народов Сибири и Дальнего Востока: сборник статей. – Новосибирск, 1986.
10. Музыкальная этнография Северной Азии: сборник статей. – Новосибирск, 1988.
11. Народная художественная культура: Учебник / Под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. – М.: МГУКИ, 2000.
12. Пропп В. Русская сказка. – М., 2000.
13. Пропп В. Русские аграрные праздники. Опыт историко-этнографического исследования. – М., 2000.
14. Рубцов Ф. Основы ладового строения русских народных песен // Рубцов. Статьи по музыкальному фольклору. – М., 1967.
15. Руднева А. Курские танки и карагоды. Таночные и карагодные песни и инструментальные пьесы. – М., 1975.
16. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / Редакторы-составители Н.Н. Гилярова, Л.Ф. Костюковец. – М.: Советский композитор, 1990. - 224 с.

17. Русская мысль о музыкальном фольклоре: Материалы и документы / Вступ. статья, сост., коммент. П.А. Вульфуса; Предисл. Е.М. Орловой; Общ. ред. О.И. Соколовой. – М.: Музыка, 1979. 367 с.
18. Фадеева И. Е. Структура фольклора // Актуальные проблемы современной фольклористики. – Л., 1980.
19. Щуров В. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве // Музыкальная фольклористика.– М., 1986. – Вып. 3.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь работать с музыкальным фольклором, анализировать поэтические и музыкальные тесты,	практические занятия, работа с разными источниками информации;
научиться навыкам записи и расшифровки фольклорных текстов;	практические занятия, работа с диктофоном и камертоном, разными источниками информации;
уметь использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике на уроках сольфеджио, музыкальной литературы;	практические занятия, наблюдение, анализ, работа с детьми по выучиванию текстов;
уметь составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;	практические занятия, сравнение и анализ разных карт, работа с таблицами, диаграммами, схемами;
знать синкретическую природу фольклора;	работа с учебной и дополнительной литературой;
знать историческую периодизацию отечественного фольклора;	работа с учебной и дополнительной литературой; контрольные работы; тесты
знать основные этапы развития западноевропейского фольклора;	работа с учебной и дополнительной литературой; тестирование, написание самостоятельной работы;
знать основы методики исследования народного музыкального творчества;	работа с учебной и дополнительной литературой; написание самостоятельных аналитических очерков по конкретным песенным текстам
знать жанры отечественного и зарубежного народного музыкального творчества	исполнение песен разных жанров в течение прохождения всего курса Тестирование, презентация реферата, выполнение индивидуальных заданий;

**Разработчик:**

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»  
(место работы)

преподаватель  
(занимаемая должность)

Т.С. Вех-Ефанова  
(инициалы, фамилия)

