

  
«Утверждаю»  
Директор ОГАПОУ  
«ТМК имени Э.В. Денисова»  
/М.П. Смирнова/  
«10» июня 2025 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.13. ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР**  
для специальности  
**53.02.07 Теория музыки**

Программа дисциплины «Чтение оркестровых партитур» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 «Теория музыки», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года приказ № 1387, обновления от 17.05.2021 Приказ Министерства просвещения России № 253 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

**Организация-разработчик:** ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

**Разработчик:** Пиоттух К.А., преподаватель

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Теория музыки»

Протокол № 10 от «10» июня 2025 г.

Председатель ПЦК  /Кабанова Г.С./

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./

«10» июня 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./

«10» июня 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Чтение оркестровых партитур» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

Программа учебной дисциплины может быть использована для студентов очной и заочной форм обучения, а также может быть использована в процессе дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, переподготовка) и профессиональной подготовки.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общепрофессиональные дисциплины.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в партитуре симфонического оркестра, выделять главные и второстепенные партии и дублировки голосов;
- исполнять на фортепиано оркестровую партитуру целиком и партии отдельных инструментов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- особенности нотации при записи партитуры: встречающиеся в практике ключи и строи различных инструментов;
- выразительные и технические возможности оркестровых инструментов, их роли в оркестре;
- профессиональную терминологию.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **54** часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **36** часов;

самостоятельной работы обучающегося **18** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
Экзамен	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Оркестровые партитуры</b>		<b>54</b>	
<b>Тема 1.1. Партитура как особый вид записи произведения</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Состав симфонического оркестра, расположение инструментов и голосов в партитуре. Ключи, встречающиеся в симфонических партитурах; транспонирующие инструменты, особенности нотации. Общие сведения об оркестровой ткани. Некоторые особенности оркестрового изложения: дублировки, передачи, чередования тембров, перешлетения голосов. Вертикальное строение оркестровой ткани: главная мелодия; басовый голос; средние гармонические голоса; контрапункты и дополнительные мелодико-ритмические и фигурационные “рисунки” (голоса); органичные пункты; оркестровые педали; линия ударных инструментов. <b>Самостоятельная работа</b> - работа с учебной литературой; - анализ нотного текста.	4	1,2,3
<b>Тема 1.2. Партитура для струнного оркестра</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Ключи До. Чтение партитур для инструментальных составов малых форм (дуэт, трио, квартет). Чтение партитуры для струнного оркестра. <b>Самостоятельная работа</b> - анализ партитур, игра на фортепиано оркестровых партий.	2	3
<b>Тема 1.3. Партитура для смешанного духового оркестра</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Чтение партий оркестровых транспонирующих инструментов. Строй В. Чтение партитур для инструментальных составов малых форм. Соединение строя В и ключей До. 2. Строй F, A, Es, D. Соединение строев A, B, F, D и ключей До. <b>Самостоятельная работа</b> - анализ партитур, игра на фортепиано оркестровых партий и ансамблей.	4	3
<b>Тема 1.4 Чтение партитур для симфонического оркестра</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Малый и большой симфонический оркестр: состав, анализ партитур. Игра на фортепиано и пение отдельных оркестровых партий и фрагментов партитуры. <b>Контрольная работа:</b> исполнение выученной партитуры для симфонического оркестра <b>Самостоятельная работа</b> - анализ партитур, исполнение отдельных партий. Исполнение партитуры на фортепиано целиком.	12	1,2,3
		6	3
		12	1,2
		2	3
		6	3
<b>Всего: 54 часа</b>			

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

**Оборудование учебного кабинета:** доска с разлинованным нотным станом, фортепиано, рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся.

**Технические средства обучения:** музыкальный центр с акустическими системами.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### Основная литература:

1. Барсова И. А. Книга об оркестре. – М., 1969.
2. Вольф О. Хрестоматия по чтению партитур. – Л., 1976.
3. Завадинский Д. Е. Курс чтения симфонических партитур. – Киев, 1983.
4. Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. – М., 1966.
5. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. – М., 1970.

##### Дополнительная литература:

1. Рогаль-Левицкий Д. Р. Беседы об оркестре. – М., 1961.
2. Рогаль-Левицкий Д. Р. Современный оркестр. – М., 1956.
3. Русских В. П. Симфонический оркестр. Пособие для учителей. – М., 1994.
4. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Уметь:</b>	
ориентироваться в партитуре симфонического оркестра, выделять главные и второстепенные партии и дублировки голосов;	анализ оркестровых партитур;
исполнять на фортепиано оркестровую партитуру целиком и партии отдельных инструментов.	игра на фортепиано партитуры и отдельных партий.
<b>Знать:</b>	
особенности нотации при записи партитуры: встречающиеся в практике ключи и строи различных инструментов	опрос, тестирование, коллоквиум, анализ оркестровых партитур;
выразительные и технические возможности оркестровых инструментов, их роли в оркестре;	опрос, тестирование, анализ оркестровых партитур;
профессиональную терминологию.	опрос, анализ оркестровых партитур, коллоквиум.

#### Разработчик:

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»  
(место работы)

преподаватель  
(занимаемая должность)

К.А. Пиотух  
(инициалы, фамилия)