

Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова»

«Утверждаю»
Директор ОГАПОУ
«ТМК имени Э.В. Денисова»
/М.П. Смирнова/
«10» июня 2025 г.



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.09. РИТМИКА И ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ

для специальности

**53.02.01 Музыкальное образование
(углубленной подготовки)**

2025 г.

Программа учебной дисциплины «Ритмика и основы хореографии» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.01 «Музыкальное образование (углубленной подготовки)» от 13.08.2014 г. приказ № 993, обновления от 17.05.2021 Приказ Министерства просвещения России № 253 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э. В. Денисова»

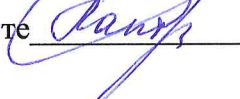
Разработчик: Васильева О.В., преподаватель

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Музыкальное образование»


Протокол № 10 от «10» июня 2025 г.

Председатель ПЦК  / Ковалева А.В./

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./
«10» июня 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./
«10» июня 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РИТМИКА И ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование (углубленной подготовки)».

Программа учебной дисциплины может быть использована для студентов очной и заочной форм обучения, а также может быть использована в процессе дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, переподготовка) и профессиональной подготовки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в обще профессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей;

создавать несложные танцевальные композиции;

инсценировать песни, составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

роль ритмики в эстетическом развитии детей;

задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами;

детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **108** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **72** часов;

самостоятельной работы обучающегося **36** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лекционные занятия	10
практические занятия	60
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе:	
подготовка к контрольным работам	
подготовка сообщений и рефератов	
самостоятельная работа с дополнительной литературой	
поиск информации в Интернете	
Итоговая аттестация в форме контрольных уроков	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины РИТМИКА И ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ

Наименование раздела дисциплины (темы)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
I	2	3	4
Раздел 1. Ритмика и хореография		108	
Тема 1.1. Ритмика и ее основы	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ритмика как система музыкально-ритмического воспитания. 2. Роль ритмики в эстетическом развитии детей. 	4	1
Тема 1.2. Музыкальная грамота	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Связь танца с музыкой. 2. Зависимость танцевальной формы от временных и структурных характеристик музыки: темпа, ритма, метра и формы построения (периода, предложения, фразы). 3. Музыкальная тема и художественный образ в танце. 4. Пластическое выражение, которое «задает» музыкальный размер и его ритмический рисунок. <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение наиболее употребительных музыкальных размеров в танцевальной музыке. 2. Отработка художественных образов в танце. 	2	1,2
Тема 1.3. Танцевальная азбука и основы хореографии	<p>Самостоятельная работа обучающихся - отработка темпа и ритма под музыку</p> <p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Классификация хореографических положений и упражнений. 2. Основные виды шагов и бега на занятиях ритмикой. 3. Повороты, вращения, упражнения на координацию. 4. Ритмическо-гимнастические упражнения. 5. Пластические упражнения и упражнения на развитие гибкости. 6. Танцевальные движения. <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отработка хореографических положений и упражнений. 2. Отработка видов шагов и бега. 3. Отработка поворотов, вращений, упражнений на координацию. 4. Отработка ритмическо-гимнастических упражнений. 5. Отработка пластических упражнений и упражнений на развитие гибкости. 6. Отработка танцевальных движений. <p>Самостоятельная работа</p>	5	3
		2	1,2,3
		26	3

	- самостоятельное повторение и обработка пройденного материала	11	3	
Тема 1.4. Танцы и музыкально-танцевальные игры	Содержание учебного материала			
	1. Танцы. Особенности изучения танцев.			
	2. Детский репертуар танцев.			
	3. Танцы сольные и в паре.	2	1,2,3	
	4. Медленные лирические танцы.			
	5. Активные подвижные танцы.			
	6. Музыкально-танцевальные игры.			
	Практические занятия			
	1. Исполнение и обработка сольных танцев.			
	2. Исполнение и обработка танцев в паре.	26		3
	3. Исполнение и обработка медленных лирических танцев.			
	4. Исполнение и обработка активных подвижных танцев.			
	5. Музыкально-танцевальные игры.			
	Самостоятельная работа			
	- повторение и обработка изученного материала	20		3
	- подготовка докладов			
	- сочинение комбинации из детского репертуара танцев			
	Контрольная работа	2		3
		Всего: 108 часов		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- просторный кабинет или зал

Технические средства обучения:

- компьютер или ноутбук;
- аудиотехника

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Барышникова Т.Ю. Азбука хореографии. – М.: Айрис Пресс, 1999.
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб., 2000.
3. Добовчук С.В. Ритмическая гимнастика: учебное пособие. – М.: МГИУ, 2008.
4. Замятина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. – М.: Глобус, 2009.
5. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание. – М.: Просвещение, 1989.
6. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М., 1989.

Дополнительные источники:

1. Авилова С.А., Калинина Т.В. Игровые и рифмованные формы физических упражнений. – Волгоград: Учитель, 2008.
2. Дереклеева Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы. – М.: ВАКО, 2007.
3. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей: учебно-методическое пособие. – М.: ВЛАДОС, 2008.
4. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу: учебно-методический комплекс. – М., 2008.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей;	наблюдение, анализ
уметь создавать несложные танцевальные композиции;	сочинение танцевальной комбинации и практический показ
уметь инсценировать песни, составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений;	практический показ
знать роль ритмики в эстетическом развитии детей;	устный контроль: беседа, опрос
знать задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами;	наблюдение, анализ, практический показ
знать детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста	работа с литературными источниками и интернет - ресурсами, выступления с докладами

Разработчики:

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

О.В. Васильева
(инициалы, фамилия)

