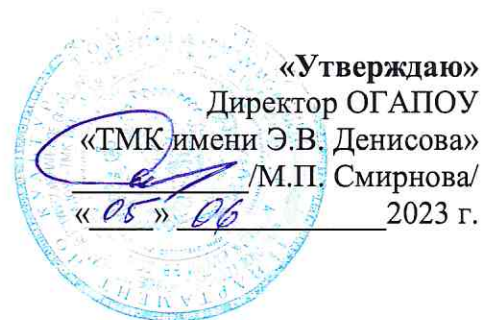




«Утверждаю»

Директор ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

/М.П. Смирнова/

« 08 » 06 2023 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.02.01. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

для специальностей

53.02.01 Музыкальное образование (базовой подготовки)

53.02.03 Инструментальное исполнительство.

Фортепиано

53.02.03 Инструментальное исполнительство.

Оркестровые струнные инструменты

53.02.03 Инструментальное исполнительство.

Оркестровые духовые и ударные инструменты

53.02.03 Инструментальное исполнительство.

Инструменты народного оркестра

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.07 Теория музыки

Программа учебной дисциплины «История мировой культуры» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) для специальностей 53.02.01 «Музыкальное образование (базовой подготовки)» от 13.08.2014 г. приказ № 993; 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Фортепиано», 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты», 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты», 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра» от 27.10.2014 г. приказ № 1390; 53.02.04 «Вокальное искусство» от 27.10.2014 г. приказ № 1381; 53.02.06 «Хоровое дирижирование» от 27.10.2014 приказ № 1383; 53.02.07 «Теория музыки» от 27.10.2014 г. приказ № 1387.

Организация-разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

Разработчик: Осокина С.Е., преподаватель общегуманитарных дисциплин высшей квалификационной категории

Одобрено предметно-цикловой комиссией «Общеобразовательные дисциплины»

Протокол № 9 от «02» июня 2023 г.

Осокина С.Е. / Осо

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./

«02» июня 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./

«02» июня 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальностям 53.02.01 «Музыкальное образование (базовой подготовки)», 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Фортепиано», 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты», 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты», 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра», 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.06 «Хоровое дирижирование», 53.02.07 «Теория музыки».

Программа учебной дисциплины может быть использована для студентов очной и заочной форм обучения, а также может быть использована в процессе дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, переподготовка) и профессиональной подготовки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в федеральный компонент среднего общего образования в профильные учебные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 216 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа;

самостоятельной работы обучающегося 72 часа.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	216
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	72
в том числе:	
подготовка к контрольным работам	
подготовка сообщений и рефератов	
самостоятельная работа с дополнительной литературой	
поиск информации в Интернете	
Итоговая аттестация в форме зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Художественная культура Нового времени		80	
Тема 1.1. Общая характеристика развития культуры 17 века	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика 17 века. 2. Новая картина мира. 3. Формирование национальных культур как особенность времени	2	1
Тема 1.2. Формирование национальных культур Западной Европы	Содержание учебного материала 1. Искусство Италии 17 века 2. Искусство Северной Европы 17 века 3. Искусство Испании 17 века 4. Искусство Франции 17 века Практические занятия 1. Видеодиктант по пройденному материалу Самостоятельная работа обучающихся - подготовка докладов	22	1,2
Тема 1.3. Искусство Западной Европы в 18 веке	Содержание учебного материала 1. Архитектура и живопись. 2. Скульптура	6	2
Тема 1.4. Искусство Западной Европы в первой половине 19 века	Содержание учебного материала 1. Романтизм в европейском искусстве 2. Неоклассицизм, неоготика, необарокко Контрольная работа Самостоятельная работа обучающихся -подготовка к контрольной работе -работа с Интернет-ресурсами.	6 2 6	2 2 3
Тема 1.5. Европейское	Содержание учебного материала 1. Новые принципы искусства в реализме	4	2

искусство во второй половине 19 века	Самостоятельная работа обучающихся -написание эссе.			6	2	
Тема 1.6 Импрессионизм, неоимпрессионизм, постимпрессионизм	Содержание учебного материала			12	2,3	
	1.	Истоки появления импрессионизма. Импрессионизм в живописи.				
	2.	Знаменитые художники неоимпрессионисты.				
	3.	Постимпрессионизм				
	4.	Семинар по творчеству Ренуара, Гогена, Мане и других мастеров				
Раздел 2. Русская культура и искусство 18-19 веков	Самостоятельная работа обучающихся -подготовка докладов.			6	2	
	Тема 2.1. Русская искусство 18 века				62	
		Содержание учебного материала				
		1.	Общая характеристика 18 века.			
		2.	Становление скульптуры как жанра в искусстве			
3.		Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы				
Тема 2.2. Развитие культуры и искусства в первой половине 19 века	4.	Особенности развития живописи первой и второй половины 18 века.		8	2,3	
	Практические занятия			4	2,3	
	1.	Творчество Воронихина, Захарова, Бове и других мастеров.				
	Тема 2.3. Реализм в искусстве второй половины 19 века	Самостоятельная работа обучающихся -подготовка выступлений, анализ -подбор иллюстраций.			8	3
		Содержание учебного материала			10	2,3
1.		Просвещение в России в первой половине 19 века				
2.		Книжное дело в первой половине 19 века				
3.		Русское искусство первой половины 19 века				
Тема 2.3. Реализм в искусстве второй половины 19 века	Практические занятия			4	2,3	
	1.	Творчество Кипренского, Брюллова, Тропинина, Федотова				
	Самостоятельная работа обучающихся -поиск материала к занятию.			6	3	
	Содержание учебного материала					
	1.	Общая характеристика развития искусства				
Тема 2.3. Реализм в искусстве второй половины 19 века	2.	Передвижники.		10	2,3	
	3.	Демократизация пейзажа.				

	4.	Скульптура			
	5.	Архитектура			
	Практические занятия		4		2
	1.	Искусство передвижников			
	2.	Архитектурные ансамбли как особенность времени			
	Самостоятельная работа обучающихся -подготовка докладов -работа с литературой.		8		3
			44		
			10		2,3
			4		2,3
			6		2,3
	Содержание учебного материала		16		2,3
	1.	Объединения художников на рубеже веков.			
	2.	Творчество М. Нестерова, В.Серова, М.Врубеля, К. Коровина, М. Врубеля, В. Борисова-Мусатова, Е. Лансере, З. Серебряковой, Н. Рериха			
	3.	Живопись предреволюционного, революционного и постреволпоционного времени			
	4.	Русский авангард			
	5.	Советская классика			
	6.	Особенности развития искусства второй половины 20 века, начала 21 века.			
	Самостоятельная работа обучающихся -подготовка докладов.		8		2,3
			30		

искусства XX и XXI веков			
Тема 4.1. Особенности развития искусства названного периода	Содержание учебного материала		16
	1.	Модернизм	
	2.	Символизм	
	3.	Функционализм	
	4.	Экспрессионизм	
	5.	Фовизм	
	6.	Кубизм	
	7.	Дадизм	
	8.	Сюрреализм	
	9.	Поп-арт	
	10.	Гиперреализм	
	11.	Концептуализм	
	Практические занятия		2
	1.	Творчество гениев 20 века	
	Самостоятельная работа обучающихся -подготовка выступлений.		12
Всего: 216 часов			2,3

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- телевизор;
- проектор и экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Данилова Г.И. «Искусство». 10-11 класс. – М.: Дрофа, 2014 г.
2. Лекции преподавателя Осокиной С.Е. по истории мировой культуры на сайте преподавателя, 2019 г.
3. П. Волкова. История искусств. – М., 2018.

Дополнительные источники:

1. Воспоминания о серебряном веке. – М., 1993.
2. Русский символизм. – М., 1998.
3. Русская поэзия серебряного века. – М., 1993.
4. Энциклопедия живописи. – М., 2007.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	устный контроль в виде бесед и письменный - в виде контрольных работ;
уметь устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	устный контроль в форме монологического или диалогического высказывания, создание проблемной ситуации, наблюдение, анализ, прогнозирование, синтез;
уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	устный контроль в форме монологического или диалогического высказывания, создание проблемной ситуации, наблюдение, анализ, прогнозирование, синтез, выступления с докладами и рефератами, работа с литературными источниками и Интернет - ресурсами
уметь выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	подготовка и выступления с докладами и рефератами, работа с литературными источниками и Интернет - ресурсами

уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;	устный контроль в форме монологического или диалогического высказывания, создание проблемной ситуации, наблюдение, анализ, прогнозирование, синтез, подготовка творческих заданий, разработка досуговых мероприятий, организация мест для самостоятельного художественного творчества
знать основные виды и жанры искусства;	устный контроль: беседа, опрос
знать изученные направления и стили мировой художественной культуры;	устный контроль: беседа, опрос
знать шедевры мировой художественной культуры;	устный контроль: беседа, опрос
знать особенности языка различных видов искусства	устный контроль: беседа, опрос

Разработчик:

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

С.Е. Осокина

(инициалы, фамилия)