



«Утверждаю»

Директор ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

/М.П. Смирнова/

« 05 » 06 2023 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.04. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

для специальности

53.02.07 Теория музыки

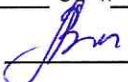
Программа дисциплины «Музыкальная литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 «Теория музыки», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года № 1390.

Организация-разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

Разработчик: Богатырева Е.А., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Теория музыки»

Протокол № 10 от «4» июня 2023 г.

Председатель ПЦК  / Зайцева Т.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./

«5» июня 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./

«5» июня 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

1.1. Область применения программы

Программа профильной учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является дисциплиной федерального компонента среднего общего образования и входит в раздел профильные учебные дисциплины в структуре основных профессиональных образовательных программ.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по профильной дисциплине должен **уметь**:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по профильной дисциплине должен **знать**:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности к XX веку;
- основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **486** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **324** часа;
самостоятельной работы обучающегося **162** часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	486
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	324
в том числе:	
контрольные работы	48
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	162
в том числе:	
прослушивание музыкальных произведений по программе курса (подготовка к викторинам);	62
- работа с учебными пособиями (конспектирование, составление хронографов по биографиям композиторов);	30
- работа с дополнительной литературой (конспектирование, подготовка к семинарским занятиям)	30
- работа с нотным текстом (анализ произведения, выучивание музыкальных тем);	30
- работа с интернет-ресурсами	10
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание профильной учебной дисциплины МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Зарубежная музыкальная литература		324	
Тема 1.1. Обзор периодов исторического развития музыкального искусства от первобытнообщинного строя до периода Ренессанса	Содержание 1. Введение в курс музыкальной литературы. Многогранность стилевого содержания музыки различных исторических эпох, направлений; содержание музыки и его воплощение через комплекс музыкально-выразительных средств. Синкретическое единство музыки с другими видами искусств в период первобытнообщинного строя. Фольклор – основная форма музыкального искусства. Формирование жанров народного творчества, ладов, возникновение основных групп инструментов; зарождение профессионализма. 2. Музыкальная культура Античного мира (Греция и Рим). Музыка античной Греции. Музыка в синтезе с другими искусствами (поэзия и театр). Основные этапы развития античного искусства; формирование эпоса, лирики и драмы. Зарождение музыкальной эстетики и теории. 3. Музыкальная культура Средневековья. Христианское мировоззрение и его влияние на искусство и музыку. Возникновение церковной профессиональной музыки. Григорианский хорал. Зарождение и развитие многоголосия. Развитие нотации. Светская профессиональная музыка средневековья. Рыцарская поэзия и музыка. Ранние формы светского многоголосия. Работа с музыкальным материалом. Григорианские хоралы. Ранние органумы. Светская музыка (творчество трубадуров, труверов, миннезингеров). Органумы в стиле Леонина, Перотина. Мотеты. 4. Эпоха Возрождения. Подъем культуры и искусства в эпоху Ренессанса. Возникновение национальных композиторских школ в странах Европы. Панорама жанров. Церковная музыка. Расцвет вокальной полифонии строгого письма. Школа нидерландских полифонистов, творчество Д. Палестрины. Светские вокальные жанры. Мадригал. Жанры инструментальной музыки, их связь с вокальными. Работа с музыкальным материалом. Фрагменты месс и мотетов нидерландских полифонистов; Палестрины. Светские хоровые песни: Г. де Машо, О. Лассо, Ж. Депре, К. Жанекен. Мадригалы итальянских авторов (Джезуальдо).	14	1
Тема 1.2.	Контрольные занятия по темам 1-4	6	
	Содержание		

Эпоха барокко	1.	XVII век в музыкальном искусстве. Общая характеристика эпохи. Оперный жанр. Возникновение и развитие. Опера в Италии. Оперные школы. Творчество К. Монтеверди. Неаполитанская опера. Жанр оперы-seria. Опера во Франции («Лирическая трегелия»), творчество Люлли. Опера в Англии, творчество Г. Перселла («Дидона и Эней»). Особенности развития оперы в Германии. Инструментальные жанры XVII века. Формирование жанров и форм сюиты, старинной сонаты, сольного и оркестрового концерта, прелюдии, фуги. Скрипичное искусство. Расцвет в Италии. Творчество А. Корелли, А. Вивальди. Клавирная музыка. Творчество английских вёрджиналистов и французских, клавесинистов. Жанр сюиты. Творчество Ф. Куперена. Органная музыка. Расцвет органной музыки в Германии, её крупнейшие представители. Творчество И. Пахельбеля и Д. Букстехуде как непосредственных предшественников И. С. Баха. Работа с музыкальным материалом. 1) Отвертки из оперы «Эвридика» (Я. Пери, О. Ринуччини). Оперы «Орфей» и «Коронация Поппеей» К. Монтеверди (фрагменты). Фрагменты из опер Ж. Б. Люлли. Итальянская опера: фрагменты из опер Ф. Кавалли, М. Чести, А. Скарлатти. 2) А. Корелли. Фрагменты из Concerti grossi. А. Вивальди – Времена года. Клавирные произведения У. Бёрда, Д. Булла, Ф. Куперена. Органные произведения Фрескобальди, Пахельбеля, Букстехуде.	1
2.	2.	Творчество И.С. Баха (1685-1750). Значение творчества И.С. Баха как итога европейской культуры прошлых эпох и высшего достижения эпохи барокко. Истоки творчества, связь с немецкой культурной традицией. Основные этапы жизненного и творческого пути Баха. Органная музыка. Жанры. Хоральные прелюдии. Органные циклы концертного типа («малые циклы»). Органная токката и fuga ре минор как характерный образец органного стиля Баха. Клавирная музыка. Жанр клавирной сюиты. «Хорошо темперированный клавир». Хроматическая фантазия и fuga, преломление в ней стилизованных приёмов органной, скрипичной, вокально-драматической музыки. Итальянский концерт. Вокально-инструментальная музыка. «Страсти по Матфею», особенность жанра пассионов. Месса си минор. Работа с музыкальным материалом. Французские сюиты (на примере одной из сюит). ХТК, 1 том: прелюдии и фуги До мажор, до минор, Ре мажор, соль минор, ми бемоль минор. Итальянский концерт. Хроматическая фантазия и fuga Органная токката и fuga ре минор. Хоральные прелюдии фа минор, Ми бемоль мажор. Месса си минор: №№ 1, 15, 16, 17. «Страсти по Матфею»: №№ 1, 33, 35, 47, 78	30

	3.	Творчество Г.Ф. Генделя (1785-1859). Основные этапы жизненного и творческого пути. Источники творческого формирования и ранний период творчества (Гамбург, Италия). Освоение ведущих жанра итальянской оперы seria. Обращение к жанру оратории в последний период жизни и творчества. Оратории, их тематика. Оратория “Самсон”. Идея. Контрастно-конфликтная драматургия произведения. Инструментальное творчество. Разнообразие жанров: концерто grosso, клавирные сюиты. Работа с музыкальным материалом. Оратория “Самсон”: увертюра, хоры №№ 2, 5 из 1 части; ария Самсона № 4, ария Далилы и Харафы из 2 части; ария Самсона, инструментальный и хоровой эпизод разрушения храма, траурный марш из 3 части, финальный хор. Клавирная сюита № 7.		2
	Контрольное занятие		6	
Тема 1.3. Эпоха Просвещения. Классицизм	Содержание			
	1.	Общая характеристика эпохи Просвещения. Новые тенденции в общественной жизни. Формирование «третьего сословия». Деятельность философов – энциклопедистов. Их эстетические взгляды. Предпосылки реформы оперного жанра (историко-культурные и эстетические).		1
	2.	Творчество К.В. Глюка. Значение творческой деятельности Глюка. К.В. Глюк – реформатор оперного жанра. Основные этапы жизненного и творческого пути. Первые реформаторские оперы “Орфей” и “Альцеста”. Продолжение и завершение реформаторской деятельности Глюка в Париже. Основные положения оперной реформы. Опера “Орфей”. Преломление в ней реформаторских принципов. Работа с музыкальным материалом. Опера “Орфей”: хор № 1, ария и речитатив Орфея из 1 действия; 1 картина 2 действия; 2 картина 2 действия. появление тени Эвридики, дуэт Орфея и Эвридики; 3 действие: ария Орфея “Потерял я Эвридику”.	58	2

3.	Тенденции в развитии инструментальных жанров. Формирование сонатно-симфонического цикла, жанров симфонии, сонаты, квартета во 2 половине XVIII века. Особенности строения. Функции различных частей. Строение сонатного аллегро (На примерах симфонических произведений Гайдна.) Творчество Й. Гайдна. Гайдн – основатель венской классической школы. Истоки творчества Гайдна в народной музыкальной культуре Австрии, бытовой музыке Вены. Основные этапы жизненного и творческого пути. Симфоническое творчество. Эволюция. Лондонские симфонии – высшее достижение симфонического творчества Гайдна. Симфония № 103 Ми бемоль мажор (с тремоло литавр), № 104 Ре мажор. Клавирное творчество. Сонаты Ре мажор, Ми бемоль мажор, до минор. Особенности образного содержания циклов. Оратория “Времена года”. Работа с музыкальным материалом. Симфонии № 45, 103, 104. Соната Ре мажор, Ми бемоль мажор, до минор Времена года: вступление, хор встречи весны, ария Симона из 1 части, хор “Гроза” из 2 части, хоры охоты и пирушки из 3 ч., 2 песни Ганны из 4 части.	2
4.	Творчество В.А. Моцарта. Моцарт – одно из величайших явлений мировой культуры и выдающийся представитель венского классицизма. Основные этапы жизненного и творческого пути. Оперы Моцарта. Реформаторские устремления в оперном творчестве. Оперы “Свадьба Фигаро”, “Дон Жуан”. Особенности музыкальной драматургии. Воплощение в них реформаторских принципов. Симфоническое творчество. Симфония соль минор (№40). Клавирное творчество. Фортепианная соната Ля мажор – особенности цикла. Фантазия до минор – особенности драматургии и композиции. “Реквием”, трагическая традиционная жанра духовной музыки. Работа с музыкальным материалом. Опера “Свадьба Фигаро”: увертюра, 2 дуэта Фигаро и Сюзанны, терцет Графа, Базилло и Сюзанны, каватина и ария Фигаро, ария Керубино из 1 действия; ария Графини, канцона Керубино и финал 2 действия; ария Графа из 3 действия; ария Барбарини, Сюзанны и Фигаро из 4 действия. Опера “Дон-Жуан”: увертюра, выход Лепорелло со списком, дуэт Дон Жуана и Церлины, дуэт Дон-Жуана и Лепорелло, ария Дон-Жуана из 1 действия; финал 1 действия; серенада Дон-Жуана и финал 2 действия. Опера “Волшебная флейта”: арии Таимно, Царицы ночи, Зорастро, песенка Папагено с колокольчиками, дуэт Папагено и Папагены. Симфонии: № 40, № 41 (“Юпитер”). Соната и фантазия до минор, Ля мажор “Реквием”: №1, 2, 3, 5, 7, 8.	2

	5. Творчество Л. ван Бетховена. Значение творчества Бетховена как представителя Венской классической школы. Связь творчества Бетховена с передовой немецкой философией, литературой, отражение идей французской буржуазной революции 1789 года. Основные этапы жизненного и творческого пути. Фортепианное творчество Бетховена. Патетическая соната, соч. 13; соната соч. 27, № 2 (“Лунная”), соната соч. 57 “Аппассионата” – новый характер образного содержания, стиля, особенности трактовки циклов Симфонизм как основной метод музыкального мышления Бетховена. Симфоническое творчество. Симфония № 3, 5, воплощение в них героико-драматического содержания, специфика драматургического и композиционного решения каждого из циклов. Увертюра к трагедии Гёте “Эгмонт”. Симфонии № 9 – итог творчества, выражение в ней передовых философско-этических идеалов, новая трактовка жанра – введение ораториального финала. Работа с музыкальным материалом. Сонаты для фортепиано №№ 8, 14, 17, 21, 23. Симфонии №№ 3, 5, 6, 9. Увертюра к трагедии “Эгмонт”.		2
Тема 1.4. Романтизм в европейском музыкальном искусстве XIX века	Контрольные занятия Содержание 1. Романтизм – ведущее художественное направление западно-европейского искусства XIX века. Исторические, социальные предпосылки. Основные темы, идеи, круг образов Ведущие жанры Программность, ее значение. 2. Творчество Ф. Шуберта. Шуберт – австрийский композитор начала XIX века, один из первых представителей музыкального романтизма. Ведущие образы и жанры, значение песенности. Основные этапы жизненного и творческого пути. Песни Шуберта. Темы, образы, жанры, круг поэтов. Ранние песни на стихи Гёте. Баллада “Лесной царь” – новый романтический вокальный жанр. Вокальные циклы “Прекрасная мельничиха” и «зимний путь» как типичные по содержанию произведения романтического искусства; драматургия. “Неоконченная” симфония – первая романтическая симфония. Первые образцы романтической фортепианной миниатюры у Шуберта: экспромты и музыкальные моменты. Работа с музыкальным материалом. Песни: “Маргарита за прялкой”, “Лесной царь”, “Полевая розочка”, “Баркаролла”, “Форель”. Цикл “Прекрасная мельничиха”: “В путь”, “Куда”, “Моя”, “Охотник”, “Ревность и гордость”, “Любимый цвет”, “Злой цвет”, “Мельник и ручей”. “Колыбельная ручья” Цикл “Зимний путь”: “Шарманщик”. Сборник “Лебединая песня”: “Двойник”, “Серенада”, “Приют”. “Неоконченная” симфония. Музыкальные моменты фа минор. Экспромт Ля бемоль мажор.	8	1
		80	2

	3. Творчество Р. Шумана. Шуман – немецкий композитор-романтик, выдающийся критик, публицист, музыкально-общественный деятель. Прогрессивные взгляды, новаторство. Связь творчества с прогрессивной немецкой романтической поэзией и литературой. Жизненный и творческий путь. Музыкально-критическая деятельность, издание “Новой музыкальной газеты”. Фортепианное творчество. “Карнавал”. Отражение в нём идейных взглядов Шумана, тематические связи в цикле. “Фантастические пьесы”. Вокальное творчество. Цикл “Любовь поэта” (на стихи Гейне). Органическое слияние музыкальных и поэтических образов, углубление лирико-психологического начала. Работа с музыкальным материалом. “Карнавал”. “Фантастические пьесы”. Цикл “Любовь поэта”: №№ 1, 2, 3, 4, 7, 9, 11, 13, 16		2
	4. Творчество Ф. Мендельсона-Бартольди. Место Мендельсона в немецкой музыкальной культуре 1 половины XIX века, его музыкально-просветительская и творческая деятельность. Специфика художественно-эстетических взглядов: умеренное выражение романтического начала в творчестве. Большой жанровый диапазон. Основные этапы жизненного и творческого пути. Значение Мендельсона как основателя и руководителя Лейпцигской консерватории и филармонии. “Песни без слов” – жанр романтической фортепианной миниатюры. Преобладание в них лирических образов. Увертюра к комедии Шекспира “Сон в летнюю ночь” – новый тип программной романтической увертюры. Скрипичный концерт. Работа с музыкальным материалом. “Песни без слов”. Увертюра к комедии “Сон в летнюю ночь”. Скрипичный концерт.		2

5.	Творчество Ф. Шопена. Шопен как великий польский национальный композитор, пианист, основоположник польской музыкальной классики. Разностороннее отражение в творчестве темы Родины. Специфика преломление романтизма, сочетание лирического круга образов с героико-драматическим содержанием. Раскрытие новых выразительных возможностей фортепиано и создание самобытного фортепианного стиля. Основные этапы жизненного и творческого пути. Вынужденная иммиграция Шопена в Париж. Художественное окружение Шопена: Лист, Гейне и др. Новая трактовка Шопеном целого ряда жанров фортепианной музыки (ноктюрны, прелюдии, вальсы, сонаты, этюды, баллады). Особое значение в его творчестве национальных жанров (полонезы, мазурки). Работа с музыкальным материалом Ноктюрны соч. 9, 15, № 1; соч. 48, № 1. Прелюдии: №№ 1, 2, 4, 6, 7, 15, 20, 24. Этюды: 1, 2, 3, 12, 13, 14. Вальсы. Полонезы: соч. 40, № 1, соч. 26, № 2. Мазурки: соч. 68, № 2, 3, соч. 24 № 2, соч. 17, № 2. Баллада № 1. Соната № 2	2
6.	Творчество Ф. Листа. Лист – композитор-романтик, классик венгерской музыки. Мировое значение музыкально-просветительской деятельности Листа – великого пианиста, передового общественно-музыкального деятеля, дирижёра Новаторство Листа. Утверждение программности как ведущего художественного принципа, создание новых жанров фортепианной и симфонической музыки. Основные этапы жизненного и творческого пути. “Годы странствий” Листа. Концертные поездки по Европе. Лист в России, творческие связи с русскими композиторами. Веймарский период. Фортепианное творчество. Особая трактовка Листом фортепиано. Транскрипции. Венгерские рапсодии – новый жанр фантазии на венгерские национальные темы. Три тетради “Годы странствий”. Симфонические поэмы – новый жанр программной симфонической музыки на основе художественные и литературных произведений. Принципы драматургии в симфонической поэме. “Прелюды”. Метод монотематизма. Работа с музыкальным материалом. Симфоническая поэма “Прелюды”. Венгерские рапсодии № 2, 6. Годы странствий: сонет Петрарки № 104, Сонет Петрарки № 123, Тарантелла, Долина Обермана. Транскрипции: Ноктюрн № 3, “Кампанелла”, “Риголетто”. Песни: “Лорелея”, “Как дух Лауры”.	2

	7. Творчество Г. Берлиоза. Берлиоз – выдающийся французский композитор, один из создателей жанра программной симфонии. Обзор жизни и творчества. Музыкально-критическая и дирижёрская деятельности Берлиоза. “Фантастическая” симфония – первый яркий образец программной симфонии в западно-европейской музыке. Драматургия, лейтмотивный метод. Оркестровое мастерство Берлиоза, новые принципы оркестрового письма. Работа с музыкальным материалом. Фантастическая симфония.	2
8.	Опера в Италии и Германии в первой четверти XIX в. Д. Россини (1792-1868). Россини – крупнейший итальянский оперный композитор первой трети XIX века. Значение оперного творчества Россини. Краткий обзор жизненного и творческого пути Опера “Севильский цирюльник”. – вершина в развитии итальянской оперы - буфф. К. М. Вебер (1786-1826). Вебер – создатель немецкой национальной романтической оперы. Разносторонняя музыкально-общественная, литературная, исполнительская деятельность. Краткий обзор жизненного и творческого пути. Опера “Вольный стрелок”, жанровая и образная специфика: сочетание народно-бытовых и фантастических образов, претворение черт зингшпиля. Работа с музыкальным материалом. Опера “Севильский цирюльник”: увертюра, каватина и канцона графа Альмавива, каватина Фигаро, ария Дона Базилио, финал I действия, дуэт Альмавивы и Бартоло. Опера “Вольный стрелок”: увертюра, ария Макса из I действия, ария Агаты, сцена в “Волчьей долине” из 2 действия, хор охотников и хор подружек невесты их 3 действия.	2
9.	Творчество Р. Вагнера. Вагнер – великий немецкий оперный композитор-реформатор. Реформаторские идеи Вагнера как выражение его прогрессивных стремлений Основные положения оперной реформы Вагнера. Основные этапы жизненного и творческого пути Вагнера. Создание теоретических трудов. Работа с музыкальным материалом. Увертюра к опере “Тангейзер”. Опера “Лоэнгрин”: вступление, сон Эльзы, появление Лоэнгрина, вступление, ариозо Эльзы, шествие в собор их 2 действия, дуэт Эльзы и Лоэнгрина, рассказ Лоэнгринна из 3 действия. Вокально-симфонические эпизоды из тетралогии “Кольцо Нибелунга”. Вступление к “Золото Рейна”, “Полёт валькирий”, “Заклинание огня”, “Прощание с Брунгильдой” из “Валькирий”, траурный из “Гибель богов”. “Тристан и Изольда”: вступление.	2

10.	Творчество Дж. Верди. Верди – великий итальянский оперный композитор. Преломление в его творческой и общественной деятельности прогрессивных национально-освободительных устремлений, связь с традициями итальянского и мирового оперного искусства. Основные этапы жизненного и творческого пути. Оперное творчество. “Риголетто” – первая зрелая опера Верди. Социально-обличительная драма Гюго и особенности её претворения в опере. Опера “Травиата” как новый жанр лирико-психологической оперы на современную тему. “Аида”, черты “большой оперы” и психологической драмы в произведении. Работа с музыкальным материалом. Опера “Риголетто”: вступление, баллада Герцога, сцена с Монтероне, дуэт Джильды и Риголетто, Дуэт Джильды и Герцога, ария Джильды, хор “Тише, тише” из 1 действия; песенка и ария Риголетто, хор придворных, сцена и дуэт Риголетто и Джильды из 2 действия; квартет, песенка Герцога, заключительная сцена из 3 действия. Опера “Травиата”: застольная песня Альфреда, вальс и дуэт Альфреда и Виолетты из 1 действия, дуэт Виолетты и Жермона, ария Жермона из 2 действия; вступление, сцена и ария Виолетты, дуэт Виолетты и Альфреда, финал из 3 действия. Опера “Аида”: вступление, хор жриц, танец жриц, гимн “К берегам священным Нила”, сцена Аиды из 1 действия; финал из 2 действия; вступление, сцена суда, заключительный дуэт из 4 действия.	2	
11.	Французская опера. Творчество Ш. Гуно. Французская лирическая опера как прогрессивное направление во французской музыке 2 половины XIX века. Краткий обзор жизненного и творческого пути Гуно. Опера “Фауст” как образец жанра лирической оперы. Работа с музыкальным материалом. Опера “Фауст”: вступление, сцена ярмарки, каватина Валентина, вальс из 1 действия; куплеты Мефистофеля из 2 действия; баллада Маргариты, ария “с жемчугом” из 3 действия; серенада Мефистофеля, марш из 4 действия. Творчество Ж. Бизе. Творчество Бизе – одна из вершин реализма во французской музыке XIX века. Основные этапы жизни и творчества. Годы учения в Парижской консерватории. Прогрессивность художественно-эстетических убеждений Бизе “Кармен” – вершина и итог творческого пути Бизе. Опера “Кармен” – реалистическое произведение зарубежной оперной классики XIX века. Работа с музыкальным материалом. “Арлезианка”: Прелюд, Фарандола, Вальс-менуэт, Перезвон, хор Утро, Пастораль. Опера “Кармен”: полностью (возможно исключение дуэта Микаэлы и Хосе из 1 действия, секстета из 2 действия).	2	

Раздел 2. Отечественная музыкальная литература	12.	Творчество И. Брамса. Брамс – один из крупнейших немецких композиторов 2 половины XIX века. Демократические истоки творчества. Своеобразное преломление в творчестве Брамса особенностей музыкального романтизма. Особое значение традиций XVIII – начала XIX века для творчества композитора. Основные этапы жизненного и творческого пути. Фортелианские сочинения. Рапсодия си минор для фортепиано. Венгерские танцы – выдающиеся образцы поэтизации народных танцев. Симфония № 4 си минор - яркий образец жанра лирико-драматической симфонии. Особенности драматургии и композиции цикла. Песни и романсы Брамса, их связь с традициями немецкой романтической вокальной лирики (Шуберт, Шуман). Работа с музыкальным материалом. Симфония № 4. Венгерские танцы:(2 -3 по выбору педагога). Рапсодия си минор, Песни: Песня девушки, Колыбельная, Глубже всё моя дремота.	14	2
	Контрольные занятия			
	Самостоятельная работа	- прослушивание музыкальных произведений по программе курса (подготовка к викторинам); - работа с учебными пособиями (конспектирование, составление хронографов по биографиям композиторов); - работа с дополнительной литературой (конспектирование, подготовка к семинарским занятиям) - работа с нотным текстом (анализ произведения, изучение музыкальных тем); - работа с интернет-ресурсами	108	
			162	
Тема 2.1. Введение в курс. Обзор основных периодов исторического развития музыкального искусства с IX по XVIII вв.	Содержание			
	1.	Русская музыкальная культура IX – XVII веков. Этапы становления и развития русской культуры периода средневековья. Влияние христианской традиции, ее проявление в архитектуре, живописи, литературе. Профессиональная церковная музыка, стилевая специфика знаменного стиля. Новые культурно-стилевые тенденции XVIII века. Возникновение партесного многоголосия; жанра хорового концерта, канта Работа с музыкальным материалом: образцы знаменной монодии и знаменного многоголосия, образцы партесного многоголосия (композиции Дилецкого).	8	1

	2	Русская музыкальная культура XVIII в. Историческая и культурная характеристика эпохи. Реформы Петра Великого, исторические события 2-й половины XVIII. Достижения науки, русской литературы, художественных искусств. Стилистая специфика: барокко, классицизм, сентиментализм в России. Распространение европейских форм музицирования; формирование национальной композиторской школы. Развитие жанров партесного концерта, канта. Возникновение различных инструментальных жанров, оперы, камерной вокальной музыки. Работа с музыкальным материалом. Различные образцы кантов; Пашкевич “Скупой”; Фомин “Ямщики на подставе”; М. Березовский, концерт “Не отвержи меня во время старости”. Факультативно: Е. Фомин “Орфей”. Д. Бортнянский, концерт № 32 (либо другой – по выбору), фортепианные сонаты. Камерная вокальная лирика Дубянского, Козловского.		
	2			
Тема 2.2. Отечественная музыкальная культура первой половины XIX века		Контрольные занятия		
		Содержание		
	1	1. Общая характеристика периода первой половины XIX в. Жанры камерной вокальной лирики. Основные исторические, общественные события 1-й половины XIX века. Дворянский период освободительного движения в России. Расцвет русская литературы и поэзии («золотой век», «Пушкинская эпоха»). Стилистая специфика: романтизм, реализм, критический реализм в литературе, живописи. Формы музыкально-общественной жизни в 1-й половине XIX века. Расцвет камерной вокальной музыки. Жанры русского бытового романа. Творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилева. Работа с музыкальным материалом: Романсы и песни Алябьева, Варламова, Гурилева.		
	2	2. Творчество М.И. Глинки. Значение творчества в истории отечественной культуры; ведущие идеи творчества. Национальные основы, творческое восприятие достижений западноевропейской музыки. Глинка и Пушкин. Обзор жизненного и творческого пути, Оперное творчество. “Иван Сусанин” — первый классический образец народной исторической драмы. “Руслан и Людмила” — классический образец жанра эпической оперы; новаторская трактовка классических форм; значение опер в истории русской музыки. Симфоническое творчество: программность; народно-жанровая основа, стилизация и композиционная специфика. Фантазия “Камаринская” — образец жанрового симфонизма. Увертюра “Арагонская хота”. Камерное вокальное творчество: историческое значение; авторы стихов; панорама жанров. Романсы на стихи Пушкина. Цикл “Прощание с Петербургом”. Работа с музыкальным материалом: “Иван Сусанин”; “Руслан и Людмила”. “Камаринская” “Вальс-фантазия”, “Арагонская хота”; камерные вокальные произведения.	22	

	3. Творчество А.С. Даргомыжского. Основные сведения о творчестве: идеи творчества, соприкосновение с течением критического реализма в искусстве; основные жанры творчества. Новаторство: создание новых форм, жанров. Интонационных средств в оперной и камерной вокальной музыке; точность психологических характеристик. Жизненный и творческий путь композитора. Оперное творчество: жанровая специфика; сюжеты, особенности их трактовки; историческое значение. “Русалка” — лирико-психологическая бытовая драма. Камерное вокальное творчество: на конкретных примерах — разнообразие тематики, соотношение текста и музыки, принципы отбора текстов; социальная тема, сатирические образы; традиционные и новые жанры Работа с музыкальным материалом: “Русалка” (целиком 1 д., финал 2 д., фрагменты 3 д., 4 д., 1 картина — целиком. финал оперы. Камерные вокальные произведения. Факультативно: “Каменный гость”.		2
	Контрольные занятия Содержание 1. Общая характеристика русской культуры 50-60х гг. “Новая русская школа”. М.А. Балакирев. Внутриполитические и внешнеполитические события; раночинский период освободительного движения. Литература, демократическая публицистика. Реалистическое направление в живописи; Товарищество передвижных художественных выставок. Новые формы музыкально-общественной жизни; РМО; музыкальное образование, создание первых русских консерваторий. Деятельность, А. Г. Рубинштейна, Н. Г. Рубинштейна. «Новая русская музыкальная школа»: состав, характер деятельности, эстетические принципы, ведущие жанры творчества, историческое значение. Музыкальная критика. Деятельность В.В. Стасова, А. Н. Серова. Основные сведения о творчестве М.А. Балакирева: историческое значение композиторской, исполнительской, общественной деятельности. Балакирев—глава “Могучей кучки”. Основные области творчества, важнейшие произведения. Художественное и историческое значение фортепианной (“Исламэй”) и симфонической (“Тамара”) музыки. Черты стиля (обзорно). Работа с музыкальным материалом: : камерные вокальные произведения “Исламей”, “Тамара”.	64	1
	2. Творчество А.П. Бородина. Значение творчества. Определяющее значение эпической линии во всех жанрах (опера, симфония, камерно-вокальные жанры). Бородин - создатель русской эпико-лирической симфонии и квартета, эпических камерных вокальных произведений. Национальные основы и ориентальная тема, ориентация на классические жанры и формы. Значение научной и общественной деятельности. Жизненный и творческий путь. Основные сведения о симфоническом творчестве; симфония № 2—образец эпико-лирического симфонизма. Эпическая историко-героическая опера “Князь Игорь”. Камерное вокальное творчество: жанровые разновидности, характер используемых текстов; новизна жанров, музыкального языка. Работа с музыкальным материалом: симфония № 2; опера “Князь Игорь”; камерно-вокальные произведения.		2

3.	Творчество М.П. Мусоргского. Значение и специфика творчества. Демократизм, прогрессивность и новаторство искусства Мусоргского, связи с передовым русским искусством своего времени. Темы творчества: судьба народа, интерес к эпохам социальных конфликтов, нравственная проблематика; точность психологических характеристик. Преобладающее значение вокальных жанров Жизненный и творческий путь. Оперное творчество: замыслы, сюжеты; ведущие идеи оперного творчества. Мусоргский-либреттист; новизна оперной драматургии, композиции, разнообразие используемых средств. “Борис Годунов” - народная музыкальная драма. Камерное вокальное творчество: расширение жанрового диапазона (песни-монологи, песенки), новизна тематики. Обращение к творчеству поэтов-современников; произведения на собственные тексты. Вокальные циклы. Новаторство. Фортепианный цикл “Картинки с выставки”. Историческое значение. Работа с музыкальным материалом: “Борис Годунов”; “Хованщина”. Камерные вокальные произведения; “Картинки с выставки”. Факультативно: “Ночь на Лысой горе”.	2
4.	Творчество Н.А. Римского-Корсакова. Основные особенности творческого облика Н.А. Римского-Корсакова, претворение художественных установок “Новой русской школы”, связи с народным искусством. Темы и жанры творчества, значение к картинно-образительного начала. Римский-Корсаков—педагог, писатель, ученый, общественный деятель. Этапы жизненного и творческого пути. Оперное творчество; разнообразие сюжетов, жанров; сочетание элементов эпических, лирических, драматических; воспроизведение народного быта и обрядов; важнейшие особенности оперных форм; значение гармонических и оркестровых средств, применение лейтмотивов. Сказочно-эпическая опера “Снегурочка”. Опера-былина “Садко”. “Царская невеста” — лирико-психологическая бытовая драма на исторической сюжетной основе. Оперы позднего периода творчества. Симфоническое творчество: основные жанры, произведения; программность; Симфоническая сюита “Шехеразада”. Работа с музыкальным материалом: “Снегурочка”, “Садко”, “Царская невеста”; симфоническая сюита “Шехеразада”. Симфонические фрагменты из опер “Золотой петушок”, “Сказка о царе Салтане”.	2

5.	Творчество П.И. Чайковского. Специфика творческого облика композитора: отражение социальных и этических общечеловеческих проблем личности и эпохи, Определяющие типы образности (лирика, драма). Симфонизм мышления. Широка жанрового диапазона. Чайковский – создатель драматической русской симфонии, квартета, новых типов оперы. Национальные основы, культурная общность с музыкальным искусством Западной Европы. Чайковский – общественный деятель, дирижер, педагог. Жизненный и творческий путь по периодам. Симфоническое творчество: основные произведения, жанры, проблематика; определяющая роль драматического конфликтного симфонизма; черты оркестрового стиля. Увертюра-фантазия “Ромео и Джульетта”; симфония № 4; симфония № 6. Оперное творчество: основные произведения; принципы отбора сюжетов, значение пушкинских сюжетов; симфонизм; новаторство Чайковского – оперного драматурга. Лирические сцены “Евгений Онегин”. Психологическая музыкальная драма “Пиковая дама”. Камерное вокальное творчество: отражение в романах основной проблематики и эволюция стиля Чайковского; поэтические тексты, разнообразие тем и жанров. Работа с музыкальным материалом: “Ромео и Джульетта”, симфонии № 4, 6; “Евгений Онегин”, “Пиковая дама”. Камерные вокальные произведения		2
Контрольные занятия		10	
Самостоятельная работа - прослушивание музыкальных произведений по программе курса (подготовка к викторинам); - работа с учебными пособиями (конспектирование, составление хронографов по биографиям композиторов); - работа с дополнительной литературой (конспектирование, подготовка к семинарским занятиям) - работа с нотным текстом (анализ произведения, выучивание музыкальных тем); - работа с интернет-ресурсами		54	
		Всего: 486 часов	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, доска, столы, стулья.

Технические средства обучения: видео и аудио аппаратура, телевизор. DVD и CD, включающие функции USB порта с возможностью чтения MP3 и др форматов.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

По разделу 1 (Зарубежная музыкальная литература):

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. — Ч. 1, 3. — М.: Музыка, 1985, 1983.
2. Гивенталь И. и Гингольд-Щукина Л. Музыкальная литература. Ч. 1, 2. — М.: Музыка, 1984, 1986.
3. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. — Ч. 2, 4, 5. — М.: Музыка, 1975-1984.

По разделу 2 (Отечественная музыкальная литература):

1. Русская музыкальная литература. — Вып. 1 – 3. — Л., 1983.
2. Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ. — Вып.1-4. — М., 1968-1975.

Дополнительные источники:

По разделу 1 (Зарубежная музыкальная литература):

1. Аберт Герман В.А. Моцарт. — Кн.1-2. — М.,1983-85.
2. Альтшванг А. Людвиг ван Бетховен. — М., 1971.
3. Бэлза И. Ф. Шопен. — М.,1968.
4. Вульфийус П. Франц Шуберт. — М.,1983.
5. Друскин М. История западноевропейской музыки. — Т. IV.— М.: Музыка," 1983.
6. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. — М., 1983.
7. Друскин М. История зарубежной музыки. — М., 1973.
8. Друскин М. Страсти и пассионы И.С. Баха. — М., 1976.
9. Житомирский Д. Шуман. — М.: Музгиз, 1954.
10. Житомирский И. Роберт Шуман. — М.,1972.
11. Конен В. История западноевропейской музыки. — Т. III.— М.: Музыка, 1976.
12. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. — М., 1978.
13. Конен В. Шуберт. — М.: Музгиз, 1959.
14. Левик Б. История западноевропейской музыки. — Т. II.— М.: Музыка, 1980.
15. Левик Б. Вагнер. — М.: Музыка, 1981.
16. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года — М.: Музыка, 1987.
17. Мартынов И. История западноевропейской музыки. Т. V. — М.: Музыка, 1963.
18. Мильштейн А. Лист. — Т. 1, 2. — М.: Музгиз, 1954.
19. Нестьев И. На рубеже двух столетий. — М.,1975.
20. Роллан Р. Гендель. — М.: Музыка, 1969.
21. Рихард Вагнер. Избранные работы. — М.,1978.
22. Розеншильд К. История западноевропейской музыки. — Т. 1. — М.: Музыка, 1969.
23. Соловцов А. Шопен. — М.: Музгиз, 1954.
24. Соллертинский И. Музыкально - исторические этюды. — М., 1968.
25. Соловцова Л. Джузеппе Верди. — М., 1976.
26. Хохлов Ю. «Зимний путь» Франца Шуберта. — М., 1986.
27. Хохлов Ю. «Прекрасная мельничиха» Франца Шуберта. — М., 2002.
28. Хубов Г. Бах. — М.: Музыка, 1963.
29. Царева Е. Иоганес Брамс. — М., 1986.
30. Швейцер А. И.С. Бах. — М., 2001.

31. Шуман Р. О музыке и музыкантах. — Т. 1-2. — М., 1978

По разделу 2 (Отечественная музыкальная литература):

1. Асафьев Б. М.И. Глинка. — Л., 1978.
2. Вопросы оперной драматургии. — М., 1975.
3. Глинка М.И. Записки. — М., 1952.
4. Глинка М.И. Литературное наследие, т.1-2. — Л-М., 1952.
5. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. — М., 1985.
6. Зорина А.П. Бородин. — М., 1985.
7. Из истории русской и советской музыки. — Вып.1. — М., 1971.
8. История русской музыки в нотных образцах. Т.1. — М., 1968.
9. Левашова О., Келдыш Ю. Кандинский. История русской музыки. — М., 1973.
10. Музыкальная энциклопедия. — Т. I-VI. — М., 1973-1982.
11. Николаева Н. С. Симфонии П. И. Чайковского. — М., 1958.
12. Пекелис Л. А.С. Даргомыжский и его окружение. — Т. 1-2. — М. 1975
13. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. — М., 1980.
14. Страницы истории русской музыки. — Л., 1973.
15. Цуккерман В. А. Музыкально-исторические очерки и этюды. — Вып. 2. — М., 1975
16. Бакулин В. Лейтмотивная и интонационная драматургия в опере Римского-Корсакова "Царская невеста". - В кн.: Вопросы оперной драматургии. — М., 1975.
17. Ширинян А. Оперная драматургия Мусоргского. — Л., 1978.
18. Шлифштейн С., Мусоргский. Художник. Время. Судьба. — М., 1975.

1. musicology.tgizd.ru (Ежемесячный научный журнал «Музыковедение»).
2. <http://musicfancy.net> (сайт посвящен вопросам музыковедения и музыкального творчества)
3. <http://as-sol.net/> (Образовательный портал для преподавателей ДМШ).
4. <http://музлитератор.рф/> (сайт о музыкальной литературе для обучающихся и обучающихся)
5. <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> (книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия)
6. <https://eknigi.org/kultura/> (электронные книги)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
- работать с литературными источниками и нотным материалом	- выполнение практических заданий по анализу, конспектирование учебной литературы
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение	- тестирование, письменная работа, семинар
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;	- музыкальная викторина
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;	- тестирование, письменная работа, выполнение практического задания по анализу музыкального произведения
Знать:	
- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;	- письменный или устный опрос, тестирование
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;	- письменный или устный опрос, тестирование

- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;	- письменный или устный опрос, тестирование
- основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства.	- письменный или устный опрос, тестирование

Разработчики:

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

Е.А. Богатырева

(инициалы, фамилия)