



«Утверждаю»

Директор ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

/М.П. Смирнова/

«05» *Июня* 2024 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

для специальностей

53.02.03 Инструментальное исполнительство.

Оркестровые струнные инструменты

53.02.03 Инструментальное исполнительство.

Оркестровые духовые и ударные инструменты

53.02.03 Инструментальное исполнительство.

Инструменты народного оркестра

Программа дисциплины «Музыкальная литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальностям 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты», 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты», 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года № 1390.

Организация-разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»


Разработчик: Богатырева Е.А., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Теория музыки»


Протокол № 10 от «03» июня 2024 г.

Председатель ПЦК И.И. Шомтуня К.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./
« 03 » июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./
« 03 » июня 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 14 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 15 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальностям 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты», 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты», 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональной дисциплине **уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональной дисциплине **знать:**

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной музыки XX века;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **157** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **105** часов;

самостоятельной работы обучающегося **52** часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 157 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 105 |
| в том числе: | |
| Лекционные занятия | 91 |
| Контрольные работы | 14 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 52 |
| в том числе: | |
| Внеаудиторная самостоятельная работа студента: - прослушивание музыкальных произведений по программе курса (подготовка к викторинам); - работа с учебными пособиями (конспектирование, составление хронографов по биографиям композиторов); - работа с нотным текстом (анализ произведения, выучивание музыкальных тем); - работа с интернет-ресурсами | |
| Итоговая аттестация в форме экзамена | |

2.2. Тематический план и содержание профильной учебной дисциплины **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| <p>Раздел 1. Зарубежная музыкальная литература</p> | | 21 | |
| <p>Тема 1.1. Национальные школы второй половины XIX века</p> | <p>Содержание</p> | | |
| | <p>1. Чешская музыкальная культура. Творчество Б. Сметаны (1824-1884). Сметана – выдающийся чешский композитор, музыкально-общественный деятель, классик чешской музыки. Краткий обзор жизненного и творческого пути. «Проданная невеста» – бытовая комическая опера на народный сюжет, её историческое значение. Симфоническая поэма Влтава (2 часть цикла Моя Родина). Наиболее яркое воплощение в ней патриотического замысла цикла. Особенности композиции. Творчество А. Дворжака (1841-1904). Дворжак – великий чешский национальный композитор-классик. Демократическая направленность творчества. Основные этапы жизненного и творческого пути. Творческие связи с Чайковским, Римским-Корсаковым. Пребывание Дворжака в Нью-Йорке. Создание симфонии № 5. Обширна деятельность, утверждение основ чешской классической композиторской школы. Симфония 5 – выдающееся сочинение чешской и европейской симфонической музыки XIX-XX вв. Её народная чешская основа в сочетании с элементами народной негритянской музыки. «Славянские танцы» – образец славянской народно-бытовой симфонической музыки. <u>Работа с музыкальным материалом:</u> Сметана. Симфоническая поэма «Влтава»; Дворжак. Симфония № 5. «Славянские танцы (2-3 по выбору)</p> | 6 | 1 |

| | | | | |
|---|-------------------------------------|--|--|---|
| | 2. | <p>Норвежская музыкальная культура. Творчество Э. Грига. Григ – основатель национальной композиторской школы. Исток творчества – норвежские фольклор. Претворение музыкального романтизма XIX века. Инструментальная и вокальная миниатюра – ведущие жанры. Обзор жизненного и творческого пути. Многолетняя концертная, композиторская и музыкально-просветительская деятельность. Фортепианное творчество. Лирические пьесы как жанр романтической фортепианной миниатюры. Фортепианный концерт – одно из выдающихся сочинений Грига.</p> <p>Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» – крупнейшее творение Грига. Романсы и песни Грига/ <i>Работа с музыкальными материалами</i></p> <p>Лирические пьесы для фортепиано: Весной, Кобальд, Свадебный день в Трольхаугене, Шестые гномов. Концерт для фортепиано с оркестром. Сюита «Пер Гюнт». Романсы (по выбору).</p> | | 1 |
| | Контрольные занятия по темам | | | 1 |
| Тема 1.2 Импрессионизм в музыкальном искусстве | 1. | <p>Понятие об импрессионизме – одном из значительных направлений в живописи и музыке конца XIX – начала XX века. Творческий метод импрессионизма. Ведущие темы, образы. Картина жанров.</p> <p>Творчество К. Дебюсси. Новаторство; стилистические особенности импрессионизма в области музыкального языка. Краткий обзор жизненного и творческого пути/ «24 прелюдии» для фортепиано. Специфика нового фортепианного стиля.</p> <p>Творчество М. Равеля. Стилистическая многогранность творчества. Сочетание импрессионистических и неоклассических черт. Жанры творчества. Национальная основа музыки Равеля. Краткий обзор жизненного и творческого пути.</p> <p>«Болеро» для симфонического оркестра – одно из выдающихся произведений симфонической музыки XX века.</p> <p><i>Работа с музыкальным материалом.</i></p> <p>К. Дебюсси. 24 прелюдии для фортепиано: «Дельфийский танцовщицы», «Девушка с волосами цвета льна», «Затонувший собор», «Прерванная серенада», «Ворота Альгамбры», «Менестрели».</p> <p>М. Равель. Болеро.</p> <p>Факультативно «Послеполуденный отдых фавна»</p> | | 6 |
| | Контрольное занятие | | | 1 |
| | Самостоятельная работа | <ul style="list-style-type: none"> - прослушивание музыкальных произведений по программе курса (подготовка к викторинам); - работа с учебными пособиями (конспектирование, составление хронографов по биографиям композиторов); - работа с нотным текстом (анализ произведения, выучивание музыкальных тем); - работа с интернет-ресурсами | | 7 |

| | | |
|---|---|----------------------------|
| <p>Раздел 2. Отечественная музыкальная литература</p> | <p>136</p> | |
| <p>Тема 2.1. Русская музыкальная культура 80-90 гг. XIX века</p> | <p>Содержание</p> <p>1. Общая характеристика периода 80-90-х гг. Беляевский кружок. Исторические тенденции пореформенного времени. Русская литература и поэзия. Новые тенденции в живописи, искания и достижения В. А. Серова, К. А. Коровина, начало творческого пути М. В. Нестерова, М. А. Врубеля. Петербургская и московская школы: сравнение творческих установок, общность и специфика. Деятельность М. П. Беляева. Беляевский кружок: состав, творческие принципы. Музыкальная жизнь (концертная и оперно-театральная). Деятельность С. И. Мамонтова. Музыкальное образование. Выдающиеся исполнители.</p> <p>2. Творчество А.К. Лядова. Специфика творческого облика композитора. Значение в его творчестве традиций петербургской школы. Картина жанров. Значение миниатюр Сферы деятельности (дирижерская, педагогическая). Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество: характеристика жанров; преобладание русской сказочной тематики; претворение традиций изобразительной, фантастической музыки Глинки, Римского-Корсакова: колористичность гармонических и фактурно-оркестровых средств Работа с музыкальным материалом: «Кикимора», Восемь русских песен для оркестра (3-4 по выбору). Факультативно: «Волшебное озеро».</p> <p>3. Творчество А.К. Глазунова. Сведения о творчестве: определяющее значение эпического монументального стиля в сочетании с лирикой, общая уравновешенность строя музыки. Развитие традиций «Новой русской школы» и Чайковского, творческое усвоение опыта западноевропейских симфонистов. Ведущая роль инструментальных жанров. Глазунов – педагог, общественный деятель. Жизненный и творческий путь Симфоническое творчество: общая характеристика, основные жанры, произведения. Симфония № 5 – образец эпико-лирического стиля. Концерт для скрипки с оркестром. Работа с музыкальным материалом: концерт для скрипки с оркестром. Факультативно: симфония № 5; балет «Раймонда» (фрагменты).</p> | <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> |

| | | | |
|--|--|----|---|
| | <p>4. Творчество С.И. Танеева. Значение Танеева – композитора, ученого, педагога, исполнителя, общественного деятеля - в истории русской музыкальной культуры. Творчество Танеева в русле отечественной и общеевропейской традиции, опора на классическое искусство. Особенности образного строя (сочетание рационального и эмоционального начал) и музыкального языка (значение полифонии). Личность С. И. Танеева: этические позиции. Теоретические труды. Жизненный и творческий путь С. И. Танеева. Симфония до минор - явление «интеллектуального симфонизма» (Б. Асафьев). Хоровое творчество: основные произведения; место в истории русской музыки; особое значение кантат; стилистические черты. Кантата «Иоанн Дамаскин» -характерный образец хорового циклического произведения. Камерное вокальное творчество: особенности понимания жанра романса; расширение тематики, соотношение текста и музыки; роль фортепианной партии, применение полифонических средств. Работа с музыкальным материалом: кантата «Иоанн Дамаскин», камерно-вокальные произведения. Факультативно: симфония до минор.</p> | | 2 |
| | <p>Контрольные занятия</p> <p>1. Внешнеполитические события; революция 1905 года; общественно-политического кризис. Интенсивность творческих исканий во всех областях русского искусства: русская литература и поэзия (эпоха «Серебряного века» поэзии); изобразительное искусство, театр (в т.ч. балетный). Тесная связь музыки с другими видами искусства, их взаимное влияние; новаторство русской музыки; расцвет музыкально-исполнительского искусства.</p> <p>2. Творчество С.В. Рахманинова. Историческое значение творчества Рахманинова—композитора, пианиста, дирижера; проблематика творчества, образный строй, тема Родины; философские темы, многообразные связи с современным русским искусством. Картина жанров. Национальные истоки стиля, претворение традиций русской музыкальной классики, новаторские черты. Биография С.В. Рахманинова; характеристика каждого из периодов жизненного и творческого пути. Фортепианное творчество: значение в истории русской фортепианной музыки; истоки пианизма, ведущие жанры и особенности их трактовки, основные произведения. Музыкальные моменты. Прелюдии. Этюды-картины. Сочинения для фортепиано с оркестром.; значение, претворение традиций, особенности драматургии. Концерт № 2. Концерт № 3. «Рапсодия на тему Паганини». Хоровое творчество: историческое значение, основные произведения, важнейшие стилистические черты. Поэма «Колокола». Камерное вокальное творчество: периодизация, разновидности жанра романса; большое значение текстов поэтов-современников; соотношение текста и музыки. Черты вокального стиля, значительность фортепианной партии. <i>Работа с музыкальным материалом. Музыкальные моменты, прелюдии, этюды-картины, концерт № 2, камерные вокальные произведения; «Колокола». Факультативно: опера «Алеко»</i></p> | 2 | 1 |
| | | 24 | 2 |

| | | | | |
|---|----|--|---|---|
| | 3. | <p>Творчество Скребина в контексте русского искусства начала XX века; эстетико-философские взгляды Скребина, их связь с его художественным творчеством. Эволюция стиля. Принадлежность к московской композиторской школе, связи с романтическим музыкальным искусством (в ранний период). Символизм зрелого творчества композитора, выражение особых состояний человеческого духа. Жанры творчества. Новаторство. Некоторые особенности гармонической системы. Скребин – исполнитель и творческий путь А. Н. Скребина по периодам.</p> <p>Фортепианное творчество: значение в истории русской фортепианной музыки; истоки скребинского пианизма; новизна стиля; значение жанры миниатюры (прелюдии, этюды, поэмы). Композиционные и драматургические решения в жанре сонаты. Симфоническое творчество: основные произведения; эволюция; развитие традиций русского драматического конфликтного симфонизма, философская программность; особенности стиля; черты оркестрового письма.</p> <p>«Поэма экстаза»</p> <p><i>Работа с музыкальным материалом:</i> Прелюдии ор.11, поэмы ор.32, соната №4. «Поэма экстаза». Факультативно: Симфония № 3 («Божественная поэма»).</p> | | 2 |
| | 4 | <p>Творчество И. Стравинского («Русский период»). Сведения о творчестве: значение в истории современной музыки; многообразные связи с новейшими явлениями искусства; национальные истоки, самостоятельность творческих решений, смена музыкальных стилей на протяжении творческого пути; жанры; новизна, черты стиля. Стравинский – исполнитель, музыкальный писатель.</p> <p>Биография И.Ф. Стравинского. «Русский период». Балетное творчество: основные произведения, особенности сюжетов, их трактовка, эволюция стиля, «Петрушка». «Весна священная».</p> <p><i>Работа с музыкальным материалом:</i> «Петрушка». Факультативно: «Весна священная». «Свадебка».</p> | | 2 |
| | | <p>Контрольные занятия</p> <p>Содержание</p> <p>1. Отечественная культура 1917—1932 годов. Искусство и литература периода революции и гражданской войны; новые задачи, многообразие поисков (конструктивизм), расцвет искусства плаката; развитие киноискусства. Национализация. Развитие самодетельности. Песенный жанр. «Массовые действия». Творчество советских композиторов в 20-е годы. Оперная и концертная жизнь, советские музыканты-исполнители. Музыкальные организации (Пролеткульт. РАПМ, АСМ).</p> | 4 | 1 |
| <p>Тема 2.3. Обзор этапов развития отечественной музыкальной культура в период от Октябрьской революции до</p> | | | 7 | |

| | | | |
|--|---|--|---|
| середины XX века | <p>2. Отечественная культура 1932—1941 годов. Постановление «О перестройке литературно-художественных организаций»; создание творческих союзов. Метод соцреализма; советская литература, поэзия, драматургия, монументальный стиль архитектуры, скульптуре; киноискусство. Противоречия в общественной жизни второй половины 30-х годов, негативные явления в области культуры. Создание классических произведений советской музыки. Панорама жанров, тематика произведений. Концертная жизнь. Советская массовая песня. Творчество И.О. Дунаевского.</p> | | 2 |
| 3. | <p>Отечественная культура периода Великой Отечественной войны и послевоенное десятилетие 1941 – 1945 годов. Задачи отечественной культуры в условиях военного времени, патриотическая тема - основная во всех видах искусства. Возрастающее значение публицистики, искусства плаката, карикатуры. Достижения музыки во всех жанрах. Ведущая роль жанров песни и симфонии. Концертная жизнь в период войны.</p> <p>. Международная обстановка в послевоенные годы. Война, современность, тема борьбы за мир во всех видах искусства. Картина жанров в музыке, жанр концерта для разных инструментов; темы произведений. Постановление 1948 г. по идеологическим вопросам; Постановление 1958 года «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба»».</p> | | 2 |
| | Контрольные занятия | | 2 |
| <p>Тема 2.4 Творчество отечественных советских композиторов</p> | <p>Содержание</p> <p>1. Творчество Н.Я. Мясковского - один из создателей советской музыкальной классики, преемственность его творчества с русской классической музыкой. Основные области творчества; сочетание черт лирико-драматического и эпического симфонизма, своеобразие использования классических форм; Мясковский – педагог, критик, общественный деятель. Жизненный и творческий путь Н.Я. Мясковского.</p> <p>Симфоническое творчество: историческое значение, общая характеристика. Симфония № 5 – первое симфоническое произведение, созданное после Октябрьской революции. Симфония № 6 – одно из лучших советских симфонических произведений, связанных с событиями эпохи революции. Симфония № 21 – особенности драматургии и композиции.</p> <p><i>Работа с музыкальным материалом: симфония № 21 Факультативно: симфонии №5.</i></p> | | 1 |

| | | |
|----|--|---|
| 2. | <p>Творчество С.С. Прокофьева. Значение в истории музыки XX века; многообразные связи с современным искусством; сочетание традиций и новаторства. Жанры. Прокофьев о четырех основных линиях своего творчества. Прокофьев – пианист, дирижер. Биография С. Прокофьева; характеристика каждого из периодов творческого пути.</p> <p>Фортепианное творчество: жанровый спектр, новизна, отражающая самобытный пианизм и стилевое разнообразие музыки Прокофьева.</p> <p>Кантатно-ораториальное творчество, сведения о работе в области музыки для кино; кантата «Александр Невский».</p> <p>Балетный театр: новаторство в области тематики и форм, основные произведения и их жанровые разновидности. «Ромео и Джульетта» - выдающееся произведение балетного искусства в жанре хореодрамы.</p> <p>Симфоническое творчество: основные произведения; взаимозависимость театральной и симфонической музыки; хронология симфоний. Симфония № 1, ее принадлежность к «классической линии» творчества; симфония № 7—лирико-эпический образец позднего стиля.</p> <p>Оперное творчество: значение в истории музыки XX века; «Война и мир».</p> <p><i>Работа с музыкальным материалом:</i> Александр Невский», «Ромео и Джульетта», симфония № 7, «Мимолетности», концерт № 3 для ф-но с оркестром, соната №7. Факультативно: симфония №1, опера «Война и мир».</p> | 2 |
| 3. | <p>Творчество Д.Д. Шостаковича Значение в истории музыки XX века; связи с современным искусством; актуальность, гражданственность, этическая и гуманистическая направленность творчества. Трагическое и комическое (сатирическое, гротескное) в музыке Шостаковича. Обзор ведущих жанров, главенство крупной инструментальной формы. Шостакович—педагог, пианист, общественный деятель. Жизненный и творческий путь Д.Д. Шостаковича.</p> <p>Симфоническое творчество: многообразные содержательных, жанровых и композиционных решений; хронология; основные произведения; проблематика. Симфония № 5 – симфония-трагедия. Симфония № 7 – философское и публицистическое произведение периода Великой Отечественной войны. Симфония №14 – новаторское решение жанра; камерное инструментальное творчество; место в творческом наследии; важнейшие стилистические черты. Квартет № 8 (памяти жертв фашизма и войны).</p> <p>Музыкально-театральные жанры. Общая характеристика. Оперы. «Катерина Измайлова – «трагедия-сатира».</p> <p><i>Работа с музыкальным материалом:</i> Симфонии № 5, 7 (1 часть), 14. Квартет №8. Опера «Катерина Измайлова»</p> | 2 |

| | | | |
|-------------------------------|---|----|---|
| 4. | <p>Историческое положение и значение искусства Свиридова; ведущая роль вокальных жанров, важнейшие произведения. Опора на эпико-лирические традиции русской музыкальной классики; Круг поэтов, чуткое художественное прочтение различных поэтических стилей. Свиридов – общественный деятель. Основные биографические сведения о Г. Свиридове. Произведения кантатно-ораториального типа: важнейшие сочинения; тематика и проблематика; многообразные художественные решения. «Поэма памяти Сергея Есенина» — одно из значительнейших хоровых произведений советской музыки. «Пагетическая оратория»</p> <p>Камерное вокальное творчество: общая характеристика. Вокальный цикл на стихи Р. Бернса. <i>Работа с музыкальным материалом</i>: «Поэма памяти Сергея Есенина». Вокальный цикл на стихи Р. Бернса Факультативно: «Пагетическая оратория», «Курские песни», романсы на стихи А.С. Пушкина.</p> | | 2 |
| 5. | <p>Культурологическая оценка эпохи 50-х – 70-х гг.. Определяющее для облика советской музыки значение творчества мастеров старшего поколения (Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, Т. Хренникова). Поколение композиторов России, заявившее о себе в 50-60-х годах; освоение современных средств музыкального языка, стилистические поиски, работа в разных жанрах. Р. Щедрин: области творчества, ведущие жанры; использование разных видов техники, значение полифонических средств, оркестровое мастерство; стилистика Второго концерта для оркестра «Звоны».</p> <p>Творчество А. Шнитке, Э. Денисова: основные произведения; значительность содержания, особенности стиля, использование разных видов техники; новизна звучания Творчество Н. Сидельникова, Б. Тищенко, В. Гаврилина. В. Гаврилин: основные произведения, интерес к вокальным жанрам, творческое использование фольклора, опора на традиции русской классики; музыкальный язык «Перезвонов».</p> <p><i>Работа с музыкальным материалом</i> (в порядке общего ознакомления): произведения Р. Щедрина, А. Шнитке, Э. Денисова, Н. Сидельникова, Б. Тищенко, В. Гаврилина («Перезвоны»), «Русская тетрадь»</p> | | 2 |
| Контрольные занятия | | 4 | |
| Самостоятельная работа | | | |
| - | прослушивание музыкальных произведений по программе курса (подготовка к викторинам); | 45 | |
| - | работа с учебными пособиями (конспектирование, составление хронографов по биографиям композиторов); | | |
| - | работа с нотным текстом (анализ произведения, выучивание музыкальных тем); | | |
| - | работа с интернет-ресурсами | | |
| | Всего 157 часов | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, доска, столы, стулья.

Технические средства обучения: видео и аудио аппаратура, телевизор. DVD и CD, включающие функции USB порта с возможностью чтения MP3 и др. форматов.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Раздел 1. Зарубежная музыкальная литература

Основные источники:

1. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Ч. 4, 5. — М.: Музыка, 1975-1984.

Дополнительные источники:

1. Друскин М. История западноевропейской музыки. Т. IV. — М.: Музыка, 1983.
2. Друскин М. История зарубежной музыки. — М., 1973.
3. Конен В. История западноевропейской музыки. Т. III. — М.: Музыка, 1976.
4. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. — М., 1978.
5. Левик Б. История западноевропейской музыки. Т. II. — М.: Музыка, 1980
6. Левашева О. Эдвард Григ. — М., 1975.
7. Левашова Л. Григ. — М.: Музыка, 1975.
8. Мартынов И. История западноевропейской музыки. Т. V. — М.: Музыка, 1963.
9. Нестьев И. На рубеже двух столетий. — М., 1975.
10. Соллертинский И. Музыкально- исторические этюды. — М., 1968.

Раздел 2. Отечественная музыкальная литература

Основные источники:

1. Отечественная музыкальная литература. Вып.1,2. — М., 1996, 2003.
2. Русская музыкальная литература. Вып. 4. — Л., 1983.
3. Советская музыкальная литература. — М., 1972.

Дополнительные источники:

1. Бобровский В. Камерные инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. — М., 1961.
2. Вершинина И. Ранние балеты Стравинского. — М., 1967.
3. Вопросы оперной драматургии. — М., 1975.
4. Воспоминания о Рахманинове, т. I-II. Сост. З. Апетян. — М., 1971.
5. Дельсон В. Скрябин. Очерки жизни и творчества. — М., 1971.
6. Дельсон В. Скрябин. Очерки жизни и творчества. — М., 1971.
7. Дельсон В. Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. — М., 1973.
8. Дернова В. Гармония Скрябина. — Л., 1968.
9. Дернова В. Гармония Скрябина. — Л., 1968.
10. Друскин М. Игорь Стравинский. — Л.-М., 1974.
11. Друскин М. Игорь Стравинский. — Л., 1974.
12. Из истории русской и советской музыки, вып.1. — М., 1971.
13. Иконников А. Художник наших дней Н.Я. Мясковский. — М., 1966.
14. История русской музыки в нотных образцах. Т.I. — М., 1968.
15. Кандинский А. Симфонизм Рахманинова и его поэма «Колокола». // СМ, 1973, №6.
16. Кандинский А. Из истории русского симфонизма конца XX века. // Из истории русской и советской музыки. — М., 1971.
17. Кандинский А. О симфонизме Рахманинова. // СМ, 1973, № 4.
18. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. — М., 1973.
19. Корабельникова Л. Творчество Танеева. — М., 1987.
20. Левашова О., Келдыш Ю. Кандинский. История русской музыки. — М., 1973.
21. Михайлов М. А. К. Лядов. Очерк жизни и творчества. — Л., 1961.
22. Михайлов М. А.К.Лядов. — М., 1985.
23. Музыкальная энциклопедия, т I-VI. — М., 1973-1982.
24. Музыкально-теоретические проблемы советской музыки. — М., 1978.

25. Нестьев И. Жизнь Сергея Прокофьева. — М., 1973.
26. Сабина М. Д. Шостакович-симфонист. — М., 1976.
27. Скрябин А. Н. Сборник статей. — М., 1973.
28. Скрябин А.Н. — М., 1993.
29. Сохор А.Георгий Свиридов. — М., 1972.
30. Стравинский И. Ф. Диалоги. — Л., 1977.
31. Стравинский И. Хроника моей музыкальной жизни. — М., 1971.
32. Страницы истории русской музыки. — Л., 1973.
33. Хентова С. М. Шостакович: Жизнь и творчество. — Л., 1985-86. Т. 1-2.
34. Холопова В., Чигерева Е. Альфред Шнитке. — М., 1990.
35. Цуккерман В. А. Музыкально-исторические очерки и этюды, вып. 2. — М., 1975.
36. Шнитке А. Полистилистические тенденции в современной музыке. В кн.: Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке. — М., 1990.

1. musicology.tgizd.ru (Ежемесячный научный журнал «Музыковедение»).
2. <http://musicfancy.net> (сайт посвящен вопросам музыковедения и музыкального творчества)
3. <http://as-sol.net/> (Образовательный портал для преподавателей ДМШ).
4. <http://музлитератор.рф/> (сайт о музыкальной литературе для обучающихся и обучающихся)
5. <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> (книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия)
6. <https://eknigi.org/kultura/> (электронные книги)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|---|
| Умения: | |
| - ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; | Музыкальная викторина, семинар |
| - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; | Письменная работа, семинар, музыкальная викторина |
| - характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; | Письменная работа, семинар, выполнение практического задания по анализу музыкального произведения |
| - анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; | Стилевая музыкальная викторина, обсуждение прослушанной музыки |
| - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; | Семинар, обсуждение прослушанной музыки |
| - работать со звукозаписывающей аппаратурой; | Музыкальная викторина |
| Знания: | |
| - о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; | письменный или устный опрос, |
| - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; | - письменный или устный опрос, тестирование |
| - основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX - XXI веков; | - письменный или устный опрос, тестирование |
| - особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; | - письменный или устный опрос, тестирование |
| - творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; | - письменный или устный опрос, тестирование |

| | |
|--|--------------------------------------|
| <p>- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</p> | <p>- музыкальная викторина</p> |
| <p>- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии</p> | <p>- письменный или устный опрос</p> |

Разработчик:

ОГАПОУ

«ТМК имени Э. В. Денисова»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

Е.А. Богатырева

(инициалы, фамилия)