



«Утверждаю»
Директор ОГАПОУ
«ТМК имени Э.В. Денисова»
/М.П. Смирнова/
« 03 » Июня 2024 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04. ГАРМОНИЯ

для специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство.
Фортепиано**

Программа дисциплины «Гармония» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Фортепиано», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года № 1390.

Организация-разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

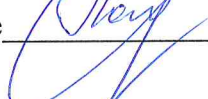
Разработчик: Смирнова М.П., преподаватель высшей квалификационной категории

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Теория музыки»


Протокол № 10 от «03» июня 2024г.

Председатель ПЦК Ж / Моттук Р.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./
«03» июня 2024г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./
«03» июня 2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ГАРМОНИЯ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Гармония» является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Фортепиано» в соответствии с ФГОС СПО в части освоения основного вида профессиональной деятельности.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный цикл раздел общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **264** часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **176** часов;

самостоятельной работы обучающегося **88** часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	264
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	176
в том числе:	
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	88
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ГАРМОНИЯ

Наименование тем	Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Трезвучия лада		29	
Тема 1.1. Четырехголосный склад изложения. Способы соединения главных трезвучий лада	Содержание учебного материала 1. Особенности фактуры. Мелодическое положение и расположение трезвучий. Способы соединения трезвучий кварто – квинтового и секундового соотношения.	4	1,2,3
Тема 1.2. Гармонизация мелодии главными трезвучиями лада	Содержание учебного материала 1. Функциональная система главных трезвучий лада. Приемы практического использования различных способов соединения главных трезвучий при гармонизации верхнего голоса (сопрано) в четырехголосной фактуре.	4	1,2,3
Тема 1.3. Перемещение трезвучий	Содержание учебного материала 1. Перемещение аккорда, его значение. Приемы голосоведения при: прямом, противоположном и косвенном перемещении. Роль перемещения в гармонизации.	4	1,2,3
Тема 1.4. Скачки терцовых тонов при соединении трезвучий кварто – квинтового соотношения	Содержание учебного материала 1. Значение скачков терцовых тонов при соединении трезвучий кварто – квинтового соотношения. Скачки терцовых тонов в сопрано, в теноре.	6	1,2,3
Тема 1.5. Гармонизация баса	Содержание учебного материала 1. Приемы практического использования различных способов соединения главных трезвучий при гармонизации нижнего голоса (баса) в четырехголосной фактуре.	4	1,2,3
Раздел 2. Обращения трезвучий	Самостоятельная работа - выполнение тренировочных упражнений	7	3
Тема 2.1. Период, предложение. Основные кадансовые средства. Кадансовый квартсектаккорд	Содержание учебного материала 1. Членение музыкального произведения. Период, предложение. Каденции в периоде. Основные виды каденций. Кадансовый квартсектаккорд. Особенности использования кадансового квартсектаккорда в различных видах каденций.	4	1,2,3
Тема 2.2. Сектаккорды главных трезвучий лада	Содержание учебного материала 1. Удвоение в сектаккорде и его расположение. Различные способы соединения сектаккордов с трезвучиями и с сектаккордами (плавное и со скачками). Применение сектаккордов.	4	1,2,3

Тема 2.3. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды	Содержание учебного материала		6	1,2,3
	1.	Проходящие квартсектаккорды доминанты и тоники. Вспомогательные квартсектаккорды субдоминанты и тоники. Приемы голосоведения в гармонических оборотах с проходящими и вспомогательными квартсектаккордами.		
Тема 2.4. Доминантсептаккорд и его обращения	Содержание учебного материала		8	1,2,3
	1.	Приготовление и различные виды разрешения доминантсептаккорда и его обращений в аккорды тоники. Гармонический оборот с проходящим доминантовым терцквартаккордом. Использование доминантсептаккорда и его обращений.		
Раздел 3. Полная функциональная система мажора и минора	Самостоятельная работа		7	3
	- работа с учебной литературой			
Тема 3.1. Особенности основных функциональных групп	Содержание учебного материала		4	1,2,3
	1.	Особенности тонической, субдоминантовой и доминантовой функциональных групп в различных видах мажора и минора (натуральном, гармоническом и мелодическом). Свойства главных и побочных трезвучий. Главные септаккорды. Диатоническая система.		
Тема 3.2. Сектаккорд и трезвучие второй ступени	Содержание учебного материала		6	1,2,3
	1.	Преобладание сектаккорда второй ступени. Приготовление сектаккорда и трезвучия второй ступени. Соединение сектаккорда и трезвучия второй ступени с последующими аккордами. Гармонические обороты с проходящими аккордами. Использование сектаккорда и трезвучия второй ступени.		
Тема 3.3. Гармонический мажор	Содержание учебного материала		4	1,2,3
	1.	Трезвучия гармонического мажора. Особенности субдоминантовой функциональной группы Введение и применение гармонического мажора.		
Тема 3.4. Трезвучие шестой ступени. Прерванная каденция	Содержание учебного материала		4	1,2,3
	1.	Функциональная особенность. Использование трезвучия шестой ступени в субдоминантовом значении. Шестая ступень – промежуточное звено. Прерванный оборот. Прерванная каденция. Другие виды расширения периода.		
Раздел 4. Септаккорды, нонакорды	Самостоятельная работа		7	3
	- подготовка к контрольной работе			
Тема 4.1.	Содержание учебного материала		23	1,2,3
	Содержание учебного материала			

Септаккорд второй ступени и его обращения	1. Функциональная особенность септаккорда второй ступени и его обращений. Приготовленные и различные виды разрешения септаккорда второй ступени и его обращений в аккорды доминантовой функциональной группы, в кадансовый квартсектаккорд, в аккорды тоники; переход в доминантсептаккорд и его обращения. Гармонические обороты с проходящими аккордами в окружении септаккорда второй ступени и его обращений (однородное и неоднородное окружение). Использование септаккорда второй ступени.		
<p>Тема 4.2.</p> <p>Вводные септаккорды с обращениями</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Функциональная особенность вводного септаккорда. Малый и уменьшенный вводные септаккорды. Приготовленные и различные виды разрешения вводного септаккорда и его обращений в аккорды тонической функциональной группы, в кадансовый квартсектаккорд, переход в доминантсептаккорд и его обращения. Субдоминантовые свойства вводного терцквартаккорда. Гармонические обороты с проходящими аккордами в окружении вводного септаккорда и его обращений (однородное и неоднородное окружение). Использование вводного септаккорда.</p>	6	1,2,3
<p>Тема 4.3.</p> <p>Нонаккорды (D9, SII9)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Строение доминантового нонаккорда. Разновидности (большой и малый). Приготовленные и разрешение в аккорды тоники (непосредственное, через переход в доминантсептаккорд). Особенности использования доминантового нонаккорда. Строение нонаккорда II ступени. Разновидности (в мажоре и миноре). Приготовленные и разрешение в кадансовый квартсектаккорд, в доминантовое трезвучие. Переход в доминантсептаккорд и доминантовый нонаккорд. Использование нонаккорда II ступени.</p>	4	1,2,3
Раздел 5. Эпизодические аккорды доминантовой группы	<p>Самостоятельная работа студента</p> <p>- работа с учебной литературой</p>	7	3
<p>Тема 5.1.</p> <p>Эпизодические аккорды доминантовой группы (DVII6, DTIII в мажоре). Доминанта и доминантсептаккорд с секстой</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Функциональная принадлежность, приемы применения DVII6, связанные с определенными мелодическими оборотами. DTIII в мажоре. Специфика бифункциональности DTIII, влияющая на характер применения аккорда. Наиболее характерное использование DTIII. Доминанта и доминантсептаккорд с секстой. Строение доминанты и доминант-септаккорда с секстой. Особенности разрешения и характер использования.</p>	21	8 1,2,3
Тема 5.2.	<p>Содержание учебного материала</p>	6	1,2,3

Натуральный минор и фригийские обороты	1. Особенности функциональной системы натурального минора. Фригийский оборот и логика последовательностей аккордов (в сопрано, басу). Использование натурального минора и фригийских оборотов. Самостоятельная работа - выполнение практических заданий	7	3
Раздел 6. Секвенции	Содержание учебного материала	13	
Тема 6.1. Диатонические (тональные) секвенции	1. Разновидности секвенций (мелодические и гармонические). Особенности гармонических диатонических секвенций (функциональные соотношения в секвенции, типы строения звена). Пути перемещения и характер использования секвенций. Побочные септаккорды в секвенциях и вне секвенций. Самостоятельная работа - работа с учебной литературой	6	1,2,3
Раздел 7. Двойная доминанта	Содержание учебного материала	15	
Тема 7.1. Аккорды группы двойной доминанты	1. Общая характеристика хроматической системы. Функциональная особенность аккордов группы двойной доминанты. Основные приемы голосоведения (приготовления, разрешение). Использование аккордов группы двойной доминанты в каденциях, внутри построения. Альтерация в аккордах двойной доминанты. Роль и значение аккордов группы двойной доминанты. Самостоятельная работа - подготовка к устному опросу	8	1,2,3
Раздел 8. Типы тональных соотношений	Содержание учебного материала	41	
Тема 8.1. Типы тональных соотношений	1. Общая характеристика основных типов тональных соотношений (сопоставления, отклонения, модуляции). Особенности использования в музыкальных произведениях основных типов тональных соотношений. Содержание учебного материала	6	1,2,3
Тема 8.2. Хроматическая система. Отклонения	1. Характеристика особенностей побочных доминант и субдоминант. Гармонические средства отклонений. Основные приемы голосоведения в отклонениях. Распределение отклонений в периоде. Отклонения в прерванных оборотах и каденциях. Содержание учебного материала	6	1,2,3
Тема 8.3.	Содержание учебного материала	8	1,2,3

Хроматические секвенции	1. Основные особенности хроматических секвенций. Типы строения звена. Особенности перемещения звеньев хроматических секвенций. Секвентное расширение периода. Хроматические секвенции и отклонения. Характер использования хроматических секвенций.		
Тема 8.4. Модуляции в тональности I степени родства	Содержание учебного материала 1. Особенности тональностей первой степени родства. Основные этапы модуляции в тональности первой степени родства. Модуляции в тональности доминантовой и субдоминантовой функциональных групп. Разновидности модуляций в тональности I степени родства (через тонику исходной тональности, через другие общие аккорды, через фригийский оборот). Роль модуляции в развитии музыкального произведения. Функциональная связь тональностей.	6	1,2,3
Тема 8.5. Степени родства тональностей. Модуляция в тональности II степени родства	Содержание учебного материала 1. Понятие степеней родства тональностей. Характер взаимоотношения тональностей, входящих в различные группы родства. Характерные свойства постепенной модуляции. Основные особенности модуляции на два знака. Применение и использование модуляции в тональности второй степени родства.	4	1,2,3
Тема 8.6. Постепенная модуляция в отдаленные тональности	Содержание учебного материала 1. Особенности постепенной модуляции, осуществляемой через цепочку промежуточных отклонений. Приемы ускорения в постепенной модуляции. Применение и использование постепенной модуляции в далекие тональности.	4	1,2,3
Раздел 9. Альтерация аккордов	Самостоятельная работа - выполнение тренировочных упражнений	7	3
Тема 9.1. Альтерация аккордов доминантовой группы	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика альтерации аккордов доминантовой группы. Особенности альтерации аккордов доминантовой группы в мажоре и миноре. Применение и использование альтерированных аккордов доминантовой группы.	2	1,2,3
Тема 9.2. Альтерация аккордов субдоминантовой группы	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика альтерации аккордов субдоминантовой группы. Неаполитанский сектаккорд и трезвучие. Неаполитанский септаккорд. Аккорды субдоминантовой группы со второй повышенной ступенью в мажоре. Применение и использование альтерированных аккордов субдоминантовой группы.	2	1,2,3
Раздел 10. Мажоро – минорные системы	Самостоятельная работа - подготовка к практическому занятию	7	3
		17	

Тема 10.1. Разновидности мажорно – минорных систем	Содержание учебного материала		4	1,2,3
	1.	Общее понятие о мажорно – минорных системах. Разновидности мажорно – минорных систем (параллельно – переменная, одноименная, однотерцовая).		
Тема 10.2. Трезвучие шестой низкой ступени	Содержание учебного материала		2	1,2,3
	1.	Особенности использования трезвучия шестой низкой ступени в одноименной мажорно – минорной системе. Применение различных видов мажорно – минорных систем.		
Тема 10.3. Модуляция в отдаленные тональности через трезвучия шестой и второй низких ступеней	Содержание учебного материала		4	1,2,3
	1.	Основные принципы ускоренной модуляции в далекие тональности через отклонение в тональность шестой, второй низких ступеней. Особенности модуляции через трезвучие шестой низкой ступени. Особенности модуляции через трезвучие второй низкой ступени. Применение и использование модуляций в отдаленные тональности через трезвучия шестой и второй низких ступеней.		
Раздел 11. Органный пункт	Самостоятельная работа - выполнение тренировочных упражнений		7	3
			9	
Тема 11.1. Определение и правила гармонизации органныго пункта	Содержание учебного материала		4	1,2,3
	1.	Функциональное определение органныго пункта. Особенности гармонизации органныго пункта в четырехголосной фактуре. Разновидности органныго пункта. Применение и использование органныго пункта.		
Раздел 12. Энгармоническая модуляция	Самостоятельная работа - работа с учебной литературой		5	3
			20	
Тема 12.1. Энгармоническая модуляция через уменьшенный вводный септаккорд	Содержание учебного материала		4	1,2,3
	1.	Общее понятие об энгармонической модуляции. Основные особенности модуляции через уменьшенный вводный септаккорд. Разновидности данного вида энгармонической модуляции. Применение и использование модуляций через уменьшенный вводный септаккорд.		
Тема 12.2. Энгармоническая модуляция через доминантсептаккорд	Содержание учебного материала		4	1,2,3
	1.	Основные особенности модуляции через доминантсептаккорд. Разновидности данного вида энгармонической модуляции. Применение и использование модуляций через доминантсептаккорд.		
Тема 12.3. Модулирующие секвенции	Содержание учебного материала		4	1,2,3
	1.	Основные особенности модулирующих секвенций. Строение звена секвенций. Перемещение мотива. Область применения модулирующих секвенций.		

	Самостоятельная работа - выполнение тренировочных упражнений	8	3
Раздел 13. Гармония в музыке 20 века		11	
Тема 13.1. Некоторые особенности гармонии в музыке XX века	Содержание учебного материала		
	1. Характеристика общих особенностей современной гармонии. Аккордика. Модальность. Тональность (некоторые концепции тональности и индивидуально – авторский стиль). Атональность. Серийность.	4	1,2,3
	Самостоятельная работа - работа с учебной литературой	5	3
	Контрольная работа	2	3
Всего: 264 часа			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Гармония»;
- фортепиано.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Абызова Е. Гармония. – М., 1996.
2. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М., 1976.
3. Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. – М., 1960.
4. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. – М., 1973.
5. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1987.
6. Зелинский В. Курс гармонии в задачах. – М., 1971.
7. Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации. – Л., 1982.
8. Мутли А. Сборник задач по гармонии. – М., 1986.
9. Мясоедов А. Гармония. – М., 1980.
10. Мясоедов А. Задачи по гармонии. – М., 1981.
11. Мясоедов А., Мясоедова Н. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. – М., 1986.
12. Скребков С. и Скребкова О. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М., 1967.
13. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. – М., 1989.

Дополнительные источники:

1. Берков В. Гармония. – М., 1966.
2. Берков В. Гармония Бетховена. – М., 1966.
3. Бершадская Т. Лекции по гармонии. – Л., 1985.
4. Григорьев С. Теоретический курс гармонии. – М., 1981.
5. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. – М., 1984.
6. Дернова В. Гармония Скрябина. – Л., 1985.
7. Зелинский В. Курс гармонии в задачах. – М., 1982.
8. Кон Ю. Вопросы анализа современной музыки. – Л., 1982.
9. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане Вагнера». – М., 1975.
10. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. – М., 1972.
11. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. – М., 1967.
12. Мясоедов А. Традиции Чайковского в преподавании гармонии. – М., 1972.
13. Мясоедов А. Учебник гармонии. – М., 1983.
14. Павчинский С. Произведения Скрябина позднего периода. – М., 1969.
15. Способин И. Лекции по курсу гармонии. – М., 1969.
16. Тюлин Ю. Образцы решения гармонических задач. – М., 1969.
17. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. – М., 1971.
18. Степанов А. Методика преподавания гармонии. – М., 1984.
19. Тюлин Ю. Учебник гармонии. – М., 1959.
20. Холопов Ю. Задания по гармонии. М., 1983.
21. Холопов Ю. Очерки современной гармонии. – М., 1974.
22. Шаццлло А. Некоторые вопросы методики обучения гармонизации мелодии. – М., 1982.

1. <http://musicfancy.net> (сайт посвящен вопросам музыковедения и музыкального творчества)
2. <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> (книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия)
3. <https://eknigi.org/kultura/> (электронные книги)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) <i>1</i>	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения <i>2</i>
Умения:	
выполнять гармонический анализ музыкального произведения	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа
характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа
применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа
Знания:	
выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа

Разработчик:

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

М.П. Смирнова

(инициалы, фамилия)

