



«Утверждаю»

Директор ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

М.П. Смирнова/

2024 г.

## ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОП.01. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

для специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство.  
Фортепиано**



## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

## **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Фортепиано».

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в профессиональный цикл общепрофессиональных дисциплин.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональной дисциплине **уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональной дисциплине **знать:**

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной музыки XX века;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **157** часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **105** часа;  
самостоятельной работы обучающегося **52** часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>157</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>105</b>
в том числе:	
лекционные занятия	91
контрольные работы	14
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>52</b>
в том числе:	
Самостоятельная работа	
Внеаудиторная самостоятельная работа студента: - прослушивание музыкальных произведений по программе курса (подготовка к викторинам); - работа с учебными пособиями (конспектирование, составление хронографов по биографиям композиторов); - работа с нотным текстом (анализ произведения, выучивание музыкальных тем); - работа с интернет-ресурсами	
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

**2.2. Тематический план и содержание профильной учебной дисциплины МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Зарубежная музыкальная литература		21	
Тема 1.1. Национальные школы второй половины XIX века	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Чешская музыкальная культура. Творчество Б. Сметаны (1824-1884). Сметана – выдающийся чешский композитор, музыкально-общественный деятель, классик чешской музыки. Краткий обзор жизненного и творческого пути. «Проданная невеста» – бытовая комическая опера на народный сюжет, её историческое значение. Симфоническая поэма Влтава (2 часть цикла Моя Родина). Наиболее яркое воплощение в ней патриотического замысла цикла. Особенности композиции. Творчество А. Дворжака (1841-1904). Дворжак – великий чешский национальный композитор-классик. Демократическая направленность творчества. Основные этапы жизненного и творческого пути. Творческие связи с Чайковским, Римским-Корсаковым. Пребывание Дворжака в Нью-Йорке. Создание симфонии № 5. Обширна деятельность, утверждение основ чешской классической композиторской школы. Симфония 5 – выдающееся сочинение чешской и европейской симфонической музыки XIX-XX вв. Её народная чешская основа в сочетании с элементами народной негритянской музыки. «Славянские танцы» – образец славянской народно-бытовой симфонической музыки. <u>Работа с музыкальным материалом:</u> Сметана. Симфоническая поэма «Влтава»; Дворжак. Симфония № 5. «Славянские танцы» (2-3 по выбору)</p>	6	1

	<p>2. Норвежская музыкальная культура. Творчество Э. Грига. Григ – основатель национальной композиторской школы. Исток творчества – норвежские фольклор. Претворение музыкального романтизма XIX века. Инструментальная и вокальная миниатюра – ведущие жанры. Обзор жизненного и творческого пути. Многолетняя концертная, композиторская и музыкально-просветительская деятельность. Фортепианное творчество. Лирические пьесы как жанр романтической фортепианной миниатюры. Фортепианный концерт – одно из выдающихся сочинений Грига.</p> <p>Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» – крупнейшее творение Грига. Романсы и песни Грига/ <i>Работа с музыкальным материалом</i></p> <p>Лирические пьесы для фортепиано: Весной, Кобальд, Свадебный день в Грольхаугене, Шестые гномов. Концерт для фортепиано с оркестром. Сюита «Пер Гюнт». Романсы (по выбору).</p>		1
	<p><b>Контрольные занятия по темам</b></p>		1
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		
<p><b>Тема 1.2</b> <b>Импрессионизм в музыкальном искусстве</b></p>	<p>1. Понятие об импрессионизме – одном из значительных направлений в живописи и музыке конца XIX – начала XX века. Творческий метод импрессионизма. Ведущие темы, образы. Картина жанров.</p> <p>Творчество К. Дебюсси. Новаторство; стилистические особенности импрессионизма в области музыкального языка. Краткий обзор жизненного и творческого пути/ «24 прелюдии» для фортепиано. Специфика нового фортепианного стиля.</p> <p>Творчество М. Равеля. Стилистическая многогранность творчества. Сочетание импрессионистических и неоклассических черт. Жанры творчества. Национальная основа музыки Равеля. Краткий обзор жизненного и творческого пути.</p> <p>«Болеро» для симфонического оркестра – одно из выдающихся произведений симфонической музыки XX века.</p> <p><i>Работа с музыкальным материалом.</i></p> <p>К. Дебюсси. 24 прелюдии для фортепиано: «Дельфийские танцовщицы», «Девушка с волосами цвета льна», «Загнанный собор», «Прерванная серенада», «Ворота Альгамбры», «Менестрели».</p> <p>«Ноктюрны» (для симфонического оркестра).</p> <p>М. Равель. Болеро.</p> <p>Факультативно «Послеполуденный отдых фавна»</p>		6
	<p><b>Контрольное занятие</b></p>		1
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прослушивание музыкальных произведений по программе курса (подготовка к викторинам);</li> <li>- работа с учебными пособиями (конспектирование, составление хронографов по биографиям композиторов);</li> <li>- работа с нотным текстом (анализ произведения, выучивание музыкальных тем);</li> <li>- работа с интернет-ресурсами</li> </ul>		7

<p>Раздел 2. Отечественная музыкальная литература</p>	<p>Тема 2.1. Русская музыкальная культура 80-90 гг. XIX века</p>	<p>136</p>	<p>1</p>	
<p>Содержание учебного материала</p>		<p>1. Общая характеристика периода 80-90х гг. Беляевский кружок. Исторические тенденции пореформенного времени. Русская литература и поэзия. Новые тенденции в живописи, искания и достижения В.А. Серова, К.А. Коровина, начало творческого пути М.В. Нестерова, М.А. Врубеля. Петербургская и московская школы: сравнение творческих установок, общность и специфика. Деятельность М.П. Беляева. Беляевский кружок: состав, творческие принципы. Музыкальная жизнь (концертная и оперно-театральная). Деятельность С.И. Мамонтова. Музыкальное образование. Выдающиеся исполнители.</p> <p>2. Творчество А.К. Лядова. Специфика творческого облика композитора. Значение в его творчестве традиций петербургской школы. Картина жанров. Значение миниатюр Сферы деятельности (дирижерская, педагогическая). Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество: характеристика жанров; преобладание русской сказочной тематики; претворение традиций изобразительной, фантастической музыки Глинки, Римского-Корсакова: колористичность гармонических и фактурно-оркестровых средств Работа с музыкальным материалом: «Кикимора», Восемь русских песен для оркестра (3-4 по выбору). Факультативно: «Волшебное озеро».</p> <p>3. Творчество А.К. Глазунова. Сведения о творчестве: определяющее значение эпического монументального стиля в сочетании с лирикой, общая уравновешенность строя музыки. Развитие традиций «Новой русской школы» и Чайковского, творческое усвоение опыта западноевропейских симфонистов. Ведущая роль инструментальных жанров. Глазунов – педагог, общественный деятель. Жизненный и творческий путь Симфоническое творчество: общая характеристика, основные жанры, произведения. Симфония № 5 – образец эпохи-лирического стиля. Концерт для скрипки с оркестром. Работа с музыкальным материалом: концерт для скрипки с оркестром. Факультативно: симфония № 5; балет «Раймонда» (фрагменты).</p>	<p>12</p>	<p>2</p>

	4.	<p>Творчество С.И. Танеева.</p> <p>Значение Танеева – композитора, ученого, педагога, исполнителя, общественного деятеля - в истории русской музыкальной культуры. Творчество Танеева в русле отечественной и общеевропейской традиции, опора на классическое искусство. Особенности образного строя (сочетание рационального и эмоционального начал) и музыкального языка (значение полифонии). Личность С.И. Танеева: этические позиции. Теоретические труды. Жизненный и творческий путь С.И. Танеева.</p> <p>Симфония до минор - явление «интеллектуального симфонизма» (Б. Асафьев).</p> <p>Хоровое творчество: основные произведения; место в истории русской музыки; особое значение кантат; стилистические черты. Кантата «Иоанн Дамаскин» -характерный образец хорового циклического произведения.</p> <p>Камерное вокальное творчество: особенности понимания жанра романса; расширение тематики, соотношение текста и музыки; роль фортепианной партии, применение полифонических средств.</p> <p>Работа с музыкальным материалом: кантата «Иоанн Дамаскин», камерно-вокальные произведения. Факультативно: симфония до минор.</p>		2
<p><b>Тема 2.2.</b>  <b>Отечественная музыкальная культура конца XIX - начала XX века</b></p>	<p><b>Контрольные занятия</b></p> <p>1.</p> <p>2.</p>	<p>Внешнеполитические события; революция 1905 года; общественно-политического кризис. Интенсивность творческих исканий во всех областях русского искусства: русская литература и поэзия (эпоха «Серебряного века» поэзии); изобразительное искусство, театр (в т.ч. балетный). Тесная связь музыки с другими видами искусства, их взаимное влияние; новаторство русской музыки; расцвет музыкально-исполнительского искусства.</p> <p>Творчество С.В. Рахманинова. Историческое значение творчества Рахманинова—композитора, пианиста, дирижера; проблематика творчества, образный строй, тема Родины; философские темы, многообразные связи с современным русским искусством. Картина жанров. Национальные истоки стиля, претворение традиций русской музыкальной классики, новаторские черты. Биография С.В. Рахманинова; характеристика каждого из периодов жизненного и творческого пути.</p> <p>Фортепианное творчество: значение в истории русской фортепианной музыки; истоки пианизма, ведущие жанры и особенности их трактовки, основные произведения. Музыкальные моменты. Прелюдии. Этюды-картины.</p> <p>Сочинения для фортепиано с оркестром: значение, претворение традиций, особенности драматургии. Концерт № 2. Концерт № 3. «Рапсодия на тему Паганини».</p> <p>Хоровое творчество: историческое значение, основные произведения, важнейшие стилистические черты. Поэма «Колокола».</p> <p>Камерное вокальное творчество: периодизация, разновидности жанра романса; большое значение текстов поэтов-современников; соотношение текста и музыки. Черты вокального стиля, значительность фортепианной партии.</p> <p><i>Работа с музыкальным материалом. Музыкальные моменты, прелюдии, этюды-картины, концерт № 2, камерные вокальные произведения; «Колокола». Факультативно: опера «Алеко»</i></p>	2	1
			24	2

	<p>3. Творчество Скрябина в контексте русского искусства начала XX века; эстетико-философские взгляды Скрябина, их связь с его художественным творчеством. Эволюция стиля. Принадлежность к московской композиторской школе, связи с романтическим музыкальным искусством (в ранний период). Символизм зрелого творчества композитора, выражение особых состояний человеческого духа. Жанры творчества. Новаторство. Некоторые особенности гармонической системы. Скрябин – исполнитель и творческий путь А.Н. Скрябина по периодам.</p> <p>Фортепианное творчество: значение в истории русской фортепианной музыки; истоки скрябинского пианизма; новизна стиля; значения жанры миниатюры (прелюдии, этюды, поэмы). Композиционные и драматургические решения в жанре сонаты. Симфоническое творчество: основные произведения; эволюция; развитие традиций русского драматического конфликтного симфонизма, философская программность; особенности стиля; черты оркестрового письма. «Поэма экстаза»</p> <p><i>Работа с музыкальным материалом:</i> Прелюдии ор.11, поэмы ор.32, соната №4. «Поэма экстаза».</p> <p><i>Факультативно:</i> Симфония № 3 («Божественная поэма»).</p>		2
	<p>4 Творчество И. Стравинского («Русский период»). Сведения о творчестве: значение в истории современной музыки; многообразные связи с новейшими явлениями искусства; национальные истоки, самостоятельность творческих решений, смена музыкальных стилей на протяжении творческого пути; жанры; новизна, черты стиля. Стравинский – исполнитель, музыкальный писатель.</p> <p>Биография И. Ф. Стравинского. «Русский период». Балетное творчество: основные произведения, особенности сюжетов, их трактовка, эволюция стиля, «Петрушка». «Весна священная».</p> <p><i>Работа с музыкальным материалом:</i> «Петрушка». Факультативно: «Весна священная». «Свадебка».</p>		2
	<p><b>Контрольные занятия по темам</b></p>	4	
<p><b>Тема 2.3.</b> <b>Обзор этапов развития отечественной музыкальной культуры в период революции до середины XX века</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Отечественная культура 1917—1932 годов. Искусство и литература периода революции и гражданской войны; новые задачи, многообразие поисков (конструктивизм), расцвет искусства плаката; развитие киноискусства. Национализация. Развитие самодетельности. Песенный жанр. «Массовые действия». Творчество советских композиторов в 20-е годы. Оперная и концертная жизнь, советские музыканты-исполнители. Музыкальные организации (Пролеткульт. РАПМ, АСМ).</p> <p>2. Отечественная культура 1932—1941 годов. Постановление «О перестройке литературно-художественных организаций»; создание творческих союзов. Метод соцреализма; советская литература, поэзия, драматургия, монументальный стиль архитектуры, скульптуре; советская Противоречия в общественной жизни второй половины 30-х годов, негативные явления в области культуры. Создание классических произведений советской музыки. Панорама жанров, тематика произведений. Концертная жизнь. Советская массовая песня. Творчество И.О. Дунаевского.</p>	7	1
			2

	<p>3. Отечественная культура периода Великой Отечественной войны и послевоенное десятилетие 1941 – 1945 годов. Задачи отечественной культуры в условиях военного времени, патриотическая тема - основная во всех видах искусства. Возрастающее значение публицистики, искусства плаката, карикатуры. Достижения музыки во всех жанрах. Ведущая роль жанров песни и симфонии. Концертная жизнь в период войны.</p> <p>. Международная обстановка в послевоенные годы. Война, современность, тема борьбы за мир во всех видах искусства. Картина жанров в музыке, жанр концерта для разных инструментов; темы произведений. Постановление 1948 г. по идеологическим вопросам; Постановление 1958 года «Об исправлении ошибок в оценке опер “Великая дружба”».</p>		2
<p><b>Тема 2.4</b> <b>Творчество отечественных советских композиторов</b></p>	<p><b>Контрольные занятия</b></p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Творчество Н.Я. Мясковского - один из создателей советской музыкальной классики, преемственность его творчества с русской классической музыкой. Основные области творчества; сочетание черт лирико-драматического и эпического симфонизма, своеобразие использования классических форм; Мясковский – педагог, критик, общественный деятель. Жизненный и творческий путь Н.Я. Мясковского.</p> <p>Симфоническое творчество: историческое значение, общая характеристика. Симфония № 5 – первое симфоническое произведение, созданное после Октябрьской революции. Симфония № 6 – одно из лучших советских симфонических произведений, связанных с событиями эпохи революции. Симфония № 21 – особенности драматургии и композиции.</p> <p><i>Работа с музыкальным материалом: симфония № 21 Факультативно: симфонии №5.</i></p>	36	1

	<p>2. Творчество С.С. Прокофьева. Значение в истории музыки XX века; многообразные связи с современным искусством; сочетание традиций и новаторства. Жанры. Прокофьев о четырех основных линиях своего творчества. Прокофьев – пианист, дирижер. Биография С. Прокофьева; характеристика каждого из периодов творческого пути.</p> <p>Фортепианное творчество: жанровый спектр, новизна, отражающая самобытный пианизм и стиливое разнообразие музыки Прокофьева.</p> <p>Кантатно-ораториальное творчество, сведения о работе в области музыки для кино; кантата «Александр Невский».</p> <p>Балетный театр: новаторство в области тематики и форм, основные произведения и их жанровые разновидности. «Ромео и Джульетта» - выдающееся произведение балетного искусства в жанре хореодрамы.</p> <p>Симфоническое творчество: основные произведения; взаимозависимость театральной и симфонической музыки; хронология симфоний. Симфония № 1, ее принадлежность к «классической линии» творчества; симфония № 7—лирико-эпический образец позднего стиля.</p> <p>Оперное творчество: значение в истории музыки XX века; «Война и мир».</p> <p><i>Работа с музыкальным материалом:</i> Александр Невский», «Ромео и Джульетта», симфония № 7, «Мимолетности», концерт № 3 для ф-но с оркестром, соната №7. Факультативно: симфония №1, опера «Война и мир».</p>	2
	<p>3. Творчество Д.Д. Шостаковича Значение в истории музыки XX века; связи с современным искусством; актуальность, гражданственность, этическая и гуманистическая направленность творчества. Трагическое и комическое (сатирическое, гротескное) в музыке Шостаковича. Обзор ведущих жанров, главенство крупной инструментальной формы. Шостакович—педагог, пианист, общественный деятель. Жизненный и творческий путь Д.Д. Шостаковича.</p> <p>Симфоническое творчество: многообразные содержательных, жанровых и композиционных решений; хронология; основные произведения; проблематика. Симфония № 5 – симфония-трагедия. Симфония № 7 – философское и публицистическое произведение периода Великой Отечественной войны. Симфония №14 – новаторское решение жанра;</p> <p>Отечественное инструментальное творчество; место в творческом наследии; важнейшие стилистические черты. Квартет № 8 (памяти жертв фашизма и войны).</p> <p>Музыкально-театральные жанры. Общая характеристика. Оперы. «Катерина Измайлова» – «трагедия-сатира».</p> <p><i>Работа с музыкальным материалом:</i> Симфонии № 5, 7 (1 часть), 14. Квартет №8. Опера «Катерина Измайлова»</p>	2

	<p>4. Историческое положение и значение искусства Свиридова; ведущая роль вокальных жанров, важнейшие произведения. Опора на эпико-лирические традиции русской музыкальной классики; Круг поэтов, чуткое художественное прочтение различных поэтических стилей. Свиридов – общественный деятель. Основные биографические сведения о Г. Свиридове.</p> <p>Произведения кантатно-ораториального типа: важнейшие сочинения; тематика и проблематика; многообразие художественных решений. «Поэма памяти Сергея Есенина» — одно из значительнейших хоровых произведений советской музыки. «Патетическая оратория»</p> <p>Камерное вокальное творчество: общая характеристика. Вокальный цикл на стихи Р. Бернса. <i>Работа с музыкальным материалом</i>: «Поэма памяти Сергея Есенина». Вокальный цикл на стихи Р. Бернса Факультативно: «Патетическая оратория», «Курские песни», романсы на стихи А.С. Пушкина.</p>		2
5.	<p>Культурологическая оценка эпохи 50-х – 70-х гг..</p> <p>Определяющее для облика советской музыки значение творчества мастеров старшего поколения (Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, Т. Хренникова).</p> <p>Поколение композиторов России, заявившее о себе в 50-60-х годах; освоение современных средств музыкального языка, стилистические поиски, работа в разных жанрах.</p> <p>Р. Щедрин: область творчества, ведущие жанры; использование разных видов техники, значение полифонических средств, оркестровое мастерство; стилистика Второго концерта для оркестра «Звоны».</p> <p>Творчество А. Шнитке, Э.Денисова: основные произведения; значительность содержания, особенности стиля, использование разных видов техники; новизна звучания</p> <p>Творчество Н.Сидельникова, Б.Тищенко, В.Гаврилина. В. Гаврилин: основные произведения, интерес к вокальным жанрам, творческое использование фольклора, опора на традиции русской классики; музыкальный язык «Перезвонов».</p> <p><i>Работа с музыкальным материалом</i> (в порядке общего ознакомления): произведения Р. Щедрина, А. Шнитке, Э. Денисова, Н. Сидельникова, Б. Тищенко, В. Гаврилина («Перезвоны», «Русская тетрадь»)</p>		2
<b>Контрольные занятия</b>		4	
<b>Самостоятельная работа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прослушивание музыкальных произведений по программе курса (подготовка к викторинам);</li> <li>- работа с учебными пособиями (конспектирование, составление хронографов по биографиям композиторов);</li> <li>- работа с нотным текстом (анализ произведения, изучение музыкальных тем);</li> <li>- работа с интернет-ресурсами</li> </ul>	45	
	<b>Всего 157 часов</b>		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

**Оборудование учебного кабинета:** фортепиано, доска, столы, стулья.

**Технические средства обучения:** видео и аудио аппаратура, телевизор. DVD и CD, включающие функции USB порта с возможностью чтения MP3 и др. форматов.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Раздел 1. Зарубежная музыкальная литература**

###### **Основные источники:**

1. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Ч. 4, 5. — М.: Музыка, 1975-1984.

###### **Дополнительные источники:**

1. Друскин М. История западноевропейской музыки. Т. IV. — М.: Музыка, 1983.
2. Друскин М. История зарубежной музыки. — М., 1973.
3. Конен В. История западноевропейской музыки. Т. III.— М.: Музыка, 1976.
4. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. — М., 1978.
5. Левик Б. История западноевропейской музыки. Т. II.— М.: Музыка, 1980.
6. Левашева О. Эдвард Григ. — М., 1975.
7. Левашова Л. Григ. — М.: Музыка, 1975.
8. Мартынов И. История западноевропейской музыки. Т. V. — М.: Музыка, 1963.
9. Нестьев И. На рубеже двух столетий. — М., 1975.
10. Соллертинский И. Музыкально- исторические этюды. — М., 1968.

##### **Раздел 2. Отечественная музыкальная литература**

###### **Основные источники:**

1. Отечественная музыкальная литература. Вып.1,2. — М., 1996, 2003.
2. Русская музыкальная литература. Вып. 4. — Л.,1983.
3. Советская музыкальная литература. — М.,1972

###### **Дополнительные источники:**

1. Бобровский В. Камерные инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. — М., 1961.
2. Вершинина И. Ранние балеты Стравинского. — М., 1967.
3. Вопросы оперной драматургии. — М., 1975.
4. Воспоминания о Рахманинове, т. I-II. Сост. З. Апетян. — М., 1971.
5. Дельсон В. Скрябин. Очерки жизни и творчества. — М., 1971.
6. Дельсон В. Скрябин. Очерки жизни и творчества. — М., 1971.
7. Дельсон В. Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. — М., 1973.
8. Дернова В. Гармония Скрябина. — Л.; 1968.
9. Дернова В. Гармония Скрябина. — Л., 1968.
10. Друскин М. Игорь Стравинский. — Л.-М., 1974.
11. Друскин М. Игорь Стравинский. — Л., 1974.
12. Из истории русской и советской музыки, вып.1. — М., 1971.
13. Иконников А. Художник наших дней Н.Я. Мясковский. — М., 1966.
14. История русской музыки в нотных образцах. Т.I. — М., 1968.
15. Кандинский А. Симфонизм Рахманинова и его поэма "Колокола" // СМ, 1973, №6.
16. Кандинский А. Из истории русского симфонизма конца XX века. // Из истории русской и советской музыки. — М., 1971.
17. Кандинский А. О симфонизме Рахманинова. // СМ, 1973, № 4.
18. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. — М., 1973.
19. Корабельникова Л. Творчество Танеева. — М.,-1987.
20. Левашова О., Келдыш Ю. Кандинский. История русской музыки. — М.,-1973.
21. Михайлов М. А. К. Лядов. Очерк жизни и творчества. — Л., 1961.
22. Михайлов М. А.К.Лядов. — М.,-1985.
23. Музыкальная энциклопедия, т I-VI. — М., 1973-1982.
24. Музыкально-теоретические проблемы советской музыки. — М.,-1978.
25. Нестьев И. Жизнь Сергея Прокофьева. — М., 1973.

26. Сабинина М. Д. Шостакович-симфонист. — М., 1976.
27. Скрябин А. Н. Сборник статей. — М., 1973.
28. Скрябин А.Н. — М.,-1993.
29. Сохор А.Георгий Свиридов. — М.,1972.
30. Стравинский И. Ф. Диалоги. — Л., 1977.
31. Стравинский И. Хроника моей музыкальной жизни. — М.,-1971.
32. Страницы истории русской музыки. — Л.,-1973.
33. Хентова С. М. Шостакович: Жизнь и творчество. — Л., 1985-86. Т. 1-2.
34. Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке. — М., 1990.
35. Цуккерман В. А. Музыкально-исторические очерки и этюды, вып. 2. — М., 1975.
36. Шнитке А. Полистилистические тенденции в современной музыке. В кн.: Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке. — М., 1990.

1. musicology.tgizd.ru (Ежемесячный научный журнал «Музыковедение»).
2. <http://musicfancy.net> (сайт посвящен вопросам музыковедения и музыкального творчества)
3. <http://as-sol.net/> (Образовательный портал для преподавателей ДМШ).
4. <http://музлитератор.рф/> (сайт о музыкальной литературе для обучающихся и обучающихся)
5. <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> (книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия)
6. <https://eknigi.org/kultura/> (электронные книги)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;	Музыкальная викторина, семинар
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;	Письменная работа, семинар, музыкальная викторина
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;	Письменная работа, семинар, выполнение практического задания по анализу музыкального произведения
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;	Стилевая музыкальная викторина, обсуждение прослушанной музыки
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;	Семинар, обсуждение прослушанной музыки
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;	Музыкальная викторина
<b>Знания:</b>	
- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;	письменный или устный опрос,
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;	- письменный или устный опрос, тестирование
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX - XXI веков;	- письменный или устный опрос, тестирование
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;	- письменный или устный опрос, тестирование
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;	- письменный или устный опрос, тестирование

- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);	- музыкальная викторина
- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии	- письменный или устный опрос

**Разработчик:**

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

Е.А. Богатырева

(инициалы, фамилия)