

«Утверждаю»

Директор ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

М.П. Смирнова/

«*В.В.*» *Смирнова* 2024 г.

## ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОП.02. СОЛЬФЕДЖИО

для специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство.**

**Оркестровые струнные инструменты**

Программа дисциплины «Сольфеджио» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года № 1390.

**Организация-разработчик:** ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»


**Разработчик:** Некристова И.Ю., преподаватель

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Теория музыки»


Протокол № 10 от «03» июня 2024г.

Председатель ПЦК И / Григорьев К.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./  
«03» июня 2024г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./  
«03» июня 2024г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

# ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЛЬФЕДЖИО

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Сольфеджио» является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты» в соответствии с ФГОС СПО в части освоения основного вида профессиональной деятельности.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный цикл раздел общепрофессиональных дисциплин.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования.

## 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **372** часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **248** часов;  
самостоятельной работы обучающегося **124** часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	372
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	248
в том числе:	
контрольные работы	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	124
Итоговая аттестация в форме экзамена	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины СОЛЬФЕДЖИО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
Раздел 1. Одноголосие		325	
+Тема 1.1. Лад и его элементы	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.	Освоение мажора и минора как наиболее распространённой ладовой основы народной и профессиональной музыки. Натуральный мажор и минор. Гармонический мажор и минор. Устойчивые и неустойчивые звуки. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. Параллельно-переменные лады и различные формы их взаимодействия. Мелодические секвенции (диатонические)	1,2,3
	2.	Гармонический мажор. Три вида минора. Диатонические лады народной музыки. Альтерация неустойчивых ступеней лада: II↓, III↑ и VI↓ в мажоре; IV↑ и II↓ в миноре. Мелодические секвенции (диатонические).	2,3
	3.	Ладовая параллельная переменность. Одноименный мажор и минор. Мажорный и минорный лады с альтерацией неустойчивых ступеней. Элементы хроматической гаммы как заполнение расстояния между устойчивыми ступенями. Включение её элементов в одноголосные упражнения. Мелодические секвенции (диатонические, хроматические). Отклонение в одноголосных примерах.	2,3
4.	Три вида мажора и минора. Освоение хроматической гаммы в мажоре и миноре. Мелодические секвенции (диатонические, хроматические, модулирующие). Модуляция в тональности I степени родства в одноголосных упражнениях.	2,3	
	<b>Самостоятельная работа</b> - выполнение домашнего задания	21	3
Тема 1.2. Тональности	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.	Освоение тональностей мажора и минора до 2-3-х знаков. Пение учебно-тренировочного материала: интонационно-ладовые попевки, интервальные и аккордовые последовательности. Диатонические гаммы натурального мажора, натурального и гармонического минора. Ступени лада. Плавное движение и скачки. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Мелодический диктант.	1,2
	2.	Освоение тональностей мажора и минора до 4-5-ти знаков. Натуральный и гармонический мажор. Три вида минора в тональностях до 3-4 знаков. Включение альтерированных ступеней в одноголосные упражнения и мелодический диктант.	2,3
	3.	Освоение тональностей мажора и минора до 7 знаков. Сопоставление одноимённых тональностей мажора и минора. Включение элементов хроматизма в одноголосные упражнения и мелодический диктант.	2,3
4.	Освоение тональностей мажора и минора до 7 знаков. Сольфеджирование одноголосных		

	упражнений и мелодический диктант с элементами хроматизма и модуляциями в тональности первой степени родства.		2,3
	<b>Самостоятельная работа</b> - выполнение практических заданий	20	3
<b>Тема 1.3. Метр и ритм</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Определение метра. Основная доля метра и пульсация дробных долей в ней. Простые двух- и трёхдольные метры. Размеры $2/4$ , $3/4$ . Сложные метры. Размер $4/4$ . Дирижирование в указанных размерах. Длительности на разных долях метра: половинная, четвертная, восьмые, четвёрть с точкой и восьмая. Слиговаянная нога. Простая двухдольная синкопа. Паузы, равные указанному длительностям. Загакт.		1,2
	2. Сложные метры. Изучение размеров $3/8$ , $6/8$ , $9/8$ . Дирижирование в указанных размерах. Длительности на разных долях метра с шестнадцатыми. Ритмические группы: четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая. Синкопа.	64	2,3
	3. Сложные и смешанные метры. Изучение размеров $6/4$ , $5/4$ , $5/8$ . Дирижирование в указанных размерах. Длительности на разных долях метра: восьмая с точкой, шестнадцатая и восьмая; восьмая, две шестнадцатые и восьмая; шестнадцатая, восьмая и шестнадцатая; две шестнадцатые и две восьмые; триоль из восьмых.		2,3
	4. Смешанные метры. Изучение размеров $5/4$ , $7/4$ , $9/8$ . Дирижирование в указанных размерах. Длительности на разных долях метра: группа из трёх восьмых, включая шестнадцатые; дуоль восьмых. Синкопа.		2,3
	<b>Самостоятельная работа</b> - работа с учебной и дополнительной литературой	20	3
<b>Тема 1.4. Интерваллы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Основные интерваллы на ступенях натурального мажора и гармонического минора. Увеличенные и уменьшенные интерваллы натурального мажора и гармонического минора с разрешением (тритоны, характерные интерваллы).		1,2
	2. Основные интерваллы на ступенях натурального мажора, натурального минора. Увеличенные и уменьшенные интерваллы гармонического минора и гармонического мажора с разрешением (тритоны, характерные интерваллы).	20	2,3
	3. Хроматические интерваллы с альтерированными ступенями в мажоре и миноре с разрешением: ув. 2 на I ступени мажора, на III ступени минора с обращением (ум.7); ув. 4 на I ступени мажора и минора с обращением (ум.5); ум. 5 на V ступени мажора и минора с обращением (ув.4).		2,3
	4. Хроматические интерваллы с альтерированными ступенями в мажоре и миноре с разрешением: ув. 4 на II пониженной ступени мажора и минора с обращением (ум.5); ув.5 на V ступени мажора с обращением (ум.4); ум.3 и ув.6 в мажоре и миноре (как прилегающие к устоям); дв. ув.4 на VI пониженной ступени мажора и на IV пониженной в миноре с обращением (дв. ум.5); ув. 3 на II пониженной в мажоре и миноре (как интервал, вписанный в тоническую		2,3

	квинту) с обращением (ум.б)		
	<b>Самостоятельная работа</b> - подготовка к устному опросу	20	3
<b>Тема 1.5. Аккорды</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Главные трезвучия натурального мажора и гармонического минора и их обращения. Доминантсептаккорд (в основном виде) и его разрешение в тонику. Уменьшенный вводный септаккорд VII ступени в гармоническом миноре и малый вводный в натуральном мажоре (в основном виде) с разрешением в тонику.		1,2
	2. Побочные трезвучия мажора и минора (натуральный и гармонический вид). Уменьшенное трезвучие с разрешением. Увеличенное трезвучие с разрешением (на III ступени гармонического минора, на VI пониженной гармонического мажора). Доминантсептаккорд и его обращения с разрешением в тонику. Уменьшенный вводный септаккорд VII ступени гармонического мажора. Разрешение уменьшенного и малого вводного септаккордов VII ступени через D6/5 в тонику. Септаккорд II ступени мажора (2 вида) и минора с разрешением через D4/3 в тонику. Разрешение обращений вводных септаккордов и септаккорда II ступени через обращения D7 в тонику.	59	2,3
	3. Трезвучия побочных ступеней мажора и минора и их обращения (II6, III6, VII6) с разрешением через доминантсептаккорд и его обращения в тонику. DVII7 с обращением и последующим разрешением в тонику. II7 с обращениями и разрешением в тонику через доминантсептаккорд и его обращения. Побочные септаккорды мажора и минора.		2,3
	4. Аккорды двойной доминанты. Альтерация в аккордах двойной доминанты. Альтерированные аккорды: неаполитанский секстаккорд в миноре, D4/3 с пониженной квинтой в мажоре и миноре, D7 с повышенной квинтой в мажоре. Аккорды мажоро – минора: трезвучие VI низкой ступени в мажоре. Модуляция I степени родства (простейшие аккордовые схемы).		2,3
	<b>Самостоятельная работа</b> - выполнение домашних заданий	25	3
	<b>Контрольная работа</b>	4	
<b>Раздел 2. Двухголосие</b>		<b>47</b>	
<b>Тема 2.1. Двухголосие</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Диатоника. Натуральный мажор, натуральный и гармонический минор. Тональности до 2-х знаков. Интервалы в виде последовательности. Простейшие виды двухголосия гармонического склада с косвенным движением голосов. Размеры 2\4, 3\4 с использованием ритмических трудностей: четверть, половинная, восьмая, целая.		1,2
	2. Мажор натуральный и гармонический, минор натуральный, гармонический, мелодический. Тональности до 4-х знаков. Интервалы, изучаемые в одноголосии. Простое двухголосие с элементами полифонии. Метр и ритм - размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; с использованием ритмиче-	27	2,3

	ских трудностей: половина с точкой и четверть; четверть с точкой и восьмая; группы ног с шестнадцатыми, группы из трёх восьмых.				
3.	<p>Мажор натуральный и гармонический, минор натуральный, гармонический, мелодический. Тональности до 5 знаков. Интервалы диатонические и хроматические (альтерированные), изучаемые в одноголосии. Двухголосие гомофонно – гармонического и полифонического склада с отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства. Метр и ритм: размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/4 с простыми ритмическими группами, включая восьмые, пунктирные ритмы, протую синкопу.</p>		2,3		
	<b>Контрольная работа</b>		2		
	<b>Самостоятельная работа</b>		18		3
	- подготовка к контрольной работе				
				<b>Всего: 372 часа</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, доска с разлинованным нотным станом, рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся.

Технические средства обучения: музыкальный центр с акустическими системами.

Наглядные пособия: таблица интервалов, аккордов, ладов, тональностей.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основные источники:**

##### **Одноголосное сольфеджио:**

1. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1966.
2. Качалина Н. Сольфеджио. – Вып. 1, 2. – М., 1981, 1982.
3. Кирилова В., Попов В. Сольфеджио. – Ч.1. – М., 1987.
4. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1983.
5. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. – Л., 1990.
6. Островский А. Учебник сольфеджио. – Вып. 1. – Л., 1978.
7. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып.2. – М.,1977.
8. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1966.
9. Сладков А. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио. – М., 1986.
10. Фридкин А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1966.

##### **Многоголосное сольфеджио:**

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. – Вып.3. – М., 1985
2. Васильева К., Гиндина М., Фрейдлинг Г. Двухголосное сольфеджио. – Л., 1982.
3. Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио. – Вып. 1. – М., 1971.
4. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. – М., 1962.
5. Способин И. Сольфеджио. – Ч.1 Двухголосие. Ч.2 Трехголосие. – М., 1982.

##### **Музыкальный диктант:**

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. - М., 1976.
2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981.
3. Лопатина И. Гармонические диктанты. – М., 1987.

##### **Дополнительные источники:**

1. Агажанов А. Одноголосное сольфеджио. Курс сольфеджио. – Вып. 1. – М., 1974. Вып. 2. – М., 1973.
2. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1962.
3. Максимов С. Певческий строй. – М., 1967.
4. Островский А., Незванов Б. Учебник сольфеджио. – Вып. 2. – Л., 1966.
5. Соколов В. Начальное сольфеджио. – М., 1967.
6. Хвостенко В. Сольфеджио. – Вып. 1-3. – М., 1965.
7. Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. – Л., 1975.
8. Незванов Б., Лащенко А. Хрестоматия по слуховому анализу. – М., 1962.
9. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио, Двухголосие и трехголосие. – М., 1962.
10. Агажанов А. Двухголосные диктанты. – М., 1962.
11. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Ред. Л. Фокина. – М., 1969.
12. Мюллер Т. Двух – и трехголосные диктанты. – М., 1978.
13. Фрейдлинг Г. Двухголосные диктанты. – Л., 1975.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися домашних заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Знать:</b>	
- особенности ладовых систем;	- работа с учебной и дополнительной литературой;
- основы функциональной гармонии;	- выполнение практических заданий;
- закономерности формообразования;	- работа с учебной и дополнительной литературой;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	- выполнение диктантов, слуховых анализов, интонационных упражнений
<b>Уметь:</b>	
- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;	- выполнение практических заданий и упражнений;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	- выполнение контрольных работ;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	- подготовка к устному и письменному опросу;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;	- выполнение практических заданий и упражнений;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	- выполнение анализа гармонических и интервальных цепочек;
- довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	- выполнение практических заданий и упражнений;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	- выполнение практических заданий и упражнений;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	- выполнение практических заданий и упражнений;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.	- выполнение теоретического анализа музыкального произведения.

Разработчики:

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»  
(место работы)

преподаватель  
(занимаемая должность)

И.Ю. Некристова  
(инициалы, фамилия)