



«Утверждаю»
Директор ОГАПОУ
«ТМК имени Э.В. Денисова»
/М.П. Смирнова/
«03» июня 2024 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

для специальностей

**53.02.03 Инструментальное исполнительство.
Фортепиано**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство.
Оркестровые струнные инструменты**

Программа учебной дисциплины «Элементарная теория музыки» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) для специальностей 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Фортепиано», 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты» от 27 октября 2014 года № 1390.

Организация – разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

Разработчик: Смирнова М.П., преподаватель высшей квалификационной категории

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Теория музыки»

Протокол № 10 от «03» июня 2024 г.

Председатель ПЦК ✶ /Григорьев Р.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./

«03» июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./

«03» июня 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальностям 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Фортепиано», 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты».

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке по специальности.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения:
 - ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);
 - гармонической системы;
 - фактурного изложения материала (типы фактур);
 - типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **108** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **72** часа;

самостоятельной работы обучающегося **36** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
контрольные работы	14
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
2	3	4	5
Раздел 1. Особенности теории музыки		108	
Тема 1.1. Звук	Содержание учебного материала 1. Введение. Музыка как вид искусства. Общая характеристика музыкальных выразительных средств. 2. Звук. Музыкальный звук, его качества и свойства. Ступени звукоряда. Частичные тоны. Натуральный звукоряд. 3. Музыкальная система. Основные и производные ступени. Тон и полутон. Альтерация. Эпгармонизм. Диатонические тоны и полутоны.	6	1,2 2,3 2,3
Тема 1.2. Нотное письмо	Содержание учебного материала 1. Нотное письмо. Запись высоты и длительности звука. Ключи «соль», «до», «фа». Паузы. Увеличение длительности нот. Паузы. Знаки сокращения нотного письма.	6	2,3
Тема 1.3. Ритм и метр	Содержание учебного материала 1. Ритм и метр. Основное и производное деление длительностей. Простые метры и размеры. Группировка в них. Сложные метры и размеры. Смешанные метры и размеры. Правила группировки в них. Переменный размер. Полиметрия и полиритмия. Синкопа, её виды. Затакт.	6	2,3
Тема 1.4. Интерваллы	Содержание учебного материала 1. Интервал. Количественная и качественная величина интервала. Диатонические и хроматические интерваллы. Эпгармонизм интервала. Два вида эпгармонизма. Простые и составные интерваллы. Консонирующие и диссонирующие интерваллы. Классификация. Контрольная работа Самостоятельная работа - выполнение домашних заданий; - работа с учебной и дополнительной литературой; - подготовка к контрольной работе	4 2 12	2,3 3 3
Тема 1.5. Лад и тональность	Содержание учебного материала 1. Лад и тональность. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника. Мажорный лад. Тональность. Гармонический и мелодический мажор. Квинтовый мажор. Квинтовый круг тональностей. Эпгармонизм тональностей. 2. Минорный лад. Ступени минорного лада и их свойства. Три вида минора. Параллельные тональности. Квинтовый круг минорных тональностей. Одноименные тональности. Некоторые	6	2,3 2,3

	черты сходства и различия мажорного и минорного ладов.			
Тема 1.6. Интервалы в тональностях мажора и минора	Содержание учебного материала			
	1. Интервалы в тональностях мажора и минора. Интервалы гармонического минора и мажора. Характерные интервалы. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение неустойчивых и диссонансирующих интервалов.	4	2,3	
	Контрольная работа	2	3	
Тема 1.7. Аккорды	Содержание учебного материала			
	1. Трезвучие. Четыре вида трезвучия. Обращение трезвучий. Главные трезвучия в мажоре и миноре. Соединение главных трезвучий. Побочные трезвучия мажора и минора. Трезвучия на ступенях натуральных и гармонических ладов.	6		2,3
	2. Септаккорд. Доминантсептаккорд и его обращения. Разрешение D7 и его обращений. Вводные септаккорды. Септаккорд II степени. Их обращения и разрешение в тонику.			
	3. Внутрифункциональный переход-разрешение вводных септаккордов в D7. Разрешение SII7 через D7 в тонику.			
	4. Классификация аккордов по положению в музыкальной системе, по положению в тональности, по слуховому впечатлению, по положению основного тона.			
	5. Эпгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.			
6. Семь видов септаккордов, их буквенное обозначение. Значение аккордов в музыке. Аккорд – структурный элемент вертикали. Роль аккордов в построении мелодии.				
	Контрольная работа	2	3	
Тема 1.8. Диатоника	Содержание учебного материала			
	1. Диатоника. Понятие о диатонике. Тетрахорд. Виды тетрахордов. Диатонические разновидности мажора и минора. Особые виды диатонических семиступенных ладов.	4	2,3	
2. Конструктивные и фонические особенности ладов, распределение полутонов, характерная ступень, интервал, трезвучие. Пентатоника. Мажоро-минор. Параллельно-переменный лад. Другие лады.				
	Самостоятельная работа - выполнение практических заданий и упражнений; - выполнение домашних заданий; - подготовка к устному опросу	12	3	
Тема 1.9. Хроматизм	Содержание учебного материала			
	1. Хроматизм. Понятие о хроматизме. Виды хроматизма. Внутрिलाдовый хроматизм. Правильное мажорной и минорной хроматической гаммы. Альтерация неустойчивых ступеней. Хроматические интервалы, разрешение.	4	2,3	
2. Модуляционный хроматизм. Виды модуляций. Родство тональностей. Тональности I степени				

	родства. Роль тонального плана в музыкальном произведении.		
Контрольная работа			
Тема 1.10.	Музыкальный синтаксис		2
Содержание учебного материала			
1.	Музыкальный синтаксис. Мелодия. Мелодическая линия. Кульминация. Приёмы мелодического развития.		2,3
2.	Понятие о фактуре. Разные типы фактуры. Монодия, многоголосный склад, его разновидности. Смешанный склад. Выразительная роль фактуры.	4	2,3
3.	Расчленённость музыкальной речи. Цезура, её признаки. Каденция. Её виды. Период, его разновидности. Простая двухчастная и трёхчастная форма.		2,3
Контрольная работа			
		2	3
Тема 1.11.	Транспозиция. Секвенция		
Содержание учебного материала			
1.	Транспозиция. Секвенция. Транспозиция. 3 способа транспозиции. Её применение. Транспонирующие инструменты, их запись в партитуре.	4	2,3
2.	Секвенция как один из приёмов развития музыкального материала. Виды секвенций. Применение секвенций в музыке разных эпох, стилей, авторов.		2,3
Контрольная работа			
		2	3
Тема 1.12.	Мелизмы. Аббревиатура		
Содержание учебного материала			
1.	Мелизмы. Аббревиатура. Виды мелизмов, характеристика, обозначение. Применение мелизмов. Их роль в образовании мелодической линии. Мелизмы в музыке различных эпох, стилей, авторов.	4	2,3
2.	Знаки сокращения нотного письма. Их графическое изображение. Знаки сокращения в современной нотации.		2,3
Контрольная работа			
		2	3
Самостоятельная работа			
	- работа с учебной и дополнительной литературой; - подготовка к контрольной работе	12	3
Всего:			108 часов

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, доска с разлинованным нотным станом, рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся.

Наглядные пособия: клавиатура, таблицы интервалов, аккордов, ладов и т.д.

Технические средства обучения: музыкальный центр с акустическими системами.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. – М., 1986
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 2002.
3. Красинская Л., Уткин Б. Элементарная теория музыки. – М., 1983.
4. Курс теории музыки / Под ред. А.Островского. – М., 1978.
5. Хвостенко В. Задачи и упражнения по ЭТМ. – М., 1973.
6. Способин С. Элементарная теория музыки. – М., 2001.

Дополнительные источники:

1. Булычевский Ю. Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л., 1983.
2. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М., 2004.
3. Музыкальная энциклопедия. – Т. 1-4. - М., 1973-1982.
4. Упражнения по теории музыки / Н. Афонина, Т. Бабанина, С. Белкина и др. – СПб.: Композитор, 2005.
5. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1962.
6. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1972.
7. Энциклопедический словарь юного музыканта. Сост. Медушевский В., Очаковская О. – М., 1985.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения:	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа
- ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
- гармонической системы;	практические занятия, контрольная работа
- фактурного изложения материала (типы фактур);	контрольная работа
- типов изложения музыкального материала;	практические занятия
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	самостоятельная работа, контрольная работа
Знания:	
- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы	контрольная работа, внеаудиторная самостоятельная работа
- типы фактур	самостоятельная работа
- типы изложения музыкального материала	практические занятия

Разработчик:

ОГАПОУ

«ГМК имени Э.В. Денисова»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

М.П. Смирнова

(инициалы, фамилия)