



«Утверждаю»
Директор ОГАОУ
«ТМК имени Э.В. Денисова»
/М.П. Смирнова/
«03» июня 2024 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

для специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство.
Оркестровые духовые и ударные инструменты**

Программа дисциплины «Элементарная теория музыки» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года № 1390.

Организация-разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

Разработчик: Смирнова М.П., преподаватель высшей квалификационной категории

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Теория музыки»

Протокол № 10 от «03» июня 2024 г.

Председатель ПЦК И.И. Шоттмузе

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./

«03» июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./

«03» июня 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Элементарная теория музыки» является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты» в соответствии с ФГОС СПО в части освоения основного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный цикл раздел общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типы фактур), типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **108** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **72** часа;
самостоятельной работы обучающегося **36** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
контрольные работы	14
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
2	3	4	5
Раздел 1. Особенности теории музыки		108	
Тема 1.1. Звук	Содержание учебного материала		
	1. Введение. Музыка как вид искусства. Общая характеристика музыкальных выразительных средств.		1,2
	2. Звук. Музыкальный звук, его качества и свойства. Ступени звукоряда. Частичные тоны. Натуральный звукоряд.	6	2,3
	3. Музыкальная система. Основные и производные ступени. Тон и полутон. Альтерация. Энгармонизм. Диатонические тоны и полутоны.		2,3
Тема 1.2. Нотное письмо	Содержание учебного материала	6	2,3
	1. Нотное письмо. Запись высоты и длительности звука. Ключи «соль», «до», «фа». Паузы. Увеличение длительности ног. Паузы. Знаки альтерации. Знаки сокращения нотного письма.		
Тема 1.3. Ритм и метр	Содержание учебного материала	6	2,3
	1. Ритм и метр. Основное и производное деление длительностей. Простые метры и размеры. Группировка в них. Сложные метры и размеры. Смешанные метры и размеры. Правила группировки в них. Переменный размер. Полиметрия и полиритмия. Синкопа, её виды. Затакт.		
Тема 1.4. Интервалы	Содержание учебного материала	4	2,3
	1. Интервал. Количественная и качественная величина интервала. Диатонические и хроматические интервалы. Энгармонизм интервала. Два вида энгармонизма. Простые и составные интервалы. Консонирующие и диссонирующие интервалы. Классификация.		
	Контрольная работа	2	3
	Самостоятельная работа		
	- выполнение домашних заданий;		
	- работа с учебной и дополнительной литературой;	12	3
	- подготовка к контрольной работе		
Тема 1.5. Лад и тональность	Содержание учебного материала	6	2,3
	1. Лад и тональность. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника. Мажорный лад. Тональность. Гармонический и мелодический мажор. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.		
	2. Минорный лад. Ступени минорного лада и их свойства. Три вида минора. Параллельные тональности. Квинтовый круг минорных тональностей. Одноименные тональности. Некоторые		2,3

	черты сходства и различия мажорного и минорного ладов.		
Тема 1.6. Интервалы в тональностях мажора и минора	Содержание учебного материала		
	1. Интервалы в тональностях мажора и минора. Интервалы гармонического минора и мажора. Характерные интервалы. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение неустойчивых и диссонансирующих интервалов.	4	2,3
	Контрольная работа	2	3
Тема 1.7. Аккорды	Содержание учебного материала		
	1. Трезвучие. Четыре вида трезвучия. Обращение трезвучий. Главные трезвучия в мажоре и миноре. Соединение главных трезвучий. Побочные трезвучия мажора и минора. Трезвучия на ступенях натуральных и гармонических ладов.		2,3
	2. Септаккорд. Доминантсептаккорд и его обращения. Разрешение D7 и его обращений. Вводные септаккорды. Септаккорд II ступени. Их обращения и разрешение в тонику.		2,3
	3. Внутрифункциональный переход-разрешение вводных септаккордов в D7. Разрешение SII7 через D7 в тонику.	6	2,3
	4. Классификация аккордов по положению в музыкальной системе, по положению в тональности, по слуховому впечатлению, по положению основного тона.		2,3
	5. Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.		2,3
	6. Семь видов септаккордов, их буквенное обозначение. Значение аккордов в музыке. Аккорд – структурный элемент вертикали. Роль аккордов в построении мелодии.		2,3
	Контрольная работа	2	3
Тема 1.8. Диатоника	Содержание учебного материала		
	1. Диатоника. Понятие о диатонике. Тетрахорд. Виды тетрахордов. Диатонические разновидности мажора и минора. Особые виды диатонических семиступенных ладов.	4	2,3
	2. Конструктивные и фонические особенности ладов, распределение полутонов, характерная ступень, интервал, трезвучие. Пентатоника. Мажоро-минор. Параллельно-переменный лад. Другие лады.		2,3
	Самостоятельная работа - выполнение практических заданий и упражнений; - выполнение домашних заданий; - подготовка к устному опросу	12	3
Тема 1.9. Хроматизм	Содержание учебного материала		
	1. Хроматизм. Понятие о хроматизме. Виды хроматизма. Внутрिलाдовый хроматизм. Правписание мажорной и минорной хроматической гаммы. Альтерация неустойчивых ступеней. Хроматические интервалы, разрешение.	4	2,3
	2. Модуляционный хроматизм. Виды модуляций. Родство тональностей. Тональности I степени		2,3

	родства. Роль тонального плана в музыкальном произведении.		
Контрольная работа			
Тема 1.10.	Содержание учебного материала		2
Музыкальный синтаксис	1. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Мелодическая линия. Кульминация. Приёмы мелодического развития.		3
	2. Понятие о фактуре. Разные типы фактуры. Монодия, многоголосный склад, его разновидности. Смешанный склад. Выразительная роль фактуры.	4	2,3
	3. Расчленённость музыкальной речи. Цезура, её признаки. Каденция. Её виды. Период, его разновидности. Простая двухчастная и трёхчастная форма.		2,3
Контрольная работа			
Тема 1.11.	Содержание учебного материала		2
Транспозиция. Секвенция	1. Транспозиция. Секвенция. Транспозиция. 3 способа транспозиции. Её применение. Транспонирующие инструменты, их запись в партитуре.	4	2,3
	2. Секвенция как один из приёмов развития музыкального материала. Виды секвенций. Применение секвенций в музыке разных эпох, стилей, авторов.		2,3
Контрольная работа			
Тема 1.12.	Содержание учебного материала		2
Мелизмы. Аббревиатура	1. Мелизмы. Аббревиатура. Виды мелизмов, характеристика, обозначение. Применение мелизмов. Их роль в образовании мелодической линии. Мелизмы в музыке различных эпох, стилей, авторов.	4	2,3
	2. Знаки сокращения нотного письма. Их графическое изображение. Знаки сокращения в современной нотации.		2,3
Контрольная работа			
Самостоятельная работа			2
- работа с учебной и дополнительной литературой;		12	3
- подготовка к контрольной работе			
		Всего:	108 часов

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Элементарная теория музыки»;
- фортепиано;
- аудио и видеотехника.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М., 1985.
2. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М., 1973.
3. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. – М., 1986.
4. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М., 1983.

Дополнительные источники:

1. Бульчевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л., 1983.
2. Вахромеев В.В. Элементарная теория музыки. – М., 1983.
3. Музыкальная энциклопедия. – Т. I-VI. – М., 1973-1982.
4. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
5. Столяр З., Пекач Е. Пособие по элементарной теории музыки. – Кишинев, 1964.
6. Теоретические дисциплины в музыкальном училище // Сб. статей по методике преподавания / Сост. Б. Незванов. – Л., 1977.
7. Энциклопедический музыкальный словарь. – М., 1966.

Дополнительные источники по отдельным темам:

1. Антипова Т. Музыка и бытие. – М., 1997 (тема 1).
2. Античная музыкальная эстетика: Сб. статей /под ред. А.Ф.Лосева. – М., 1960 (тема 3, 6).
3. Аристов Г. Теория диатонических гамм. – Казань, 1971 (темы 3, 6).
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971 (темы 3,10).
5. Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации. – М., 1997 (тема 3).
6. Берков В. Гармония и музыкальная форма. – М., 1962 (тема 10).
7. Берков В. О формообразующих средствах гармонии. – М., 1971 (тема 10).
8. Бражников М. Древнерусская теория музыки. – Л., 1972 (тема 1).
9. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. – М., 1968 (тема 8).
10. Волконский А. Основы темперации. – М., 1998 (тема 1).
11. Гарбузов Н.А. - Музыкант, исследователь, педагог: Сб. статей / Под ред. Ю.Рагса. – М., 1980 (темы 1,2).
12. Григорьев С., Мюллер Т. Полифония. – М., 1961 (тема 10).
13. Грубер Р.И. Всеобщая история музыки. Ч. 1.- М., 1960 (тема 3,6,7).
14. Дубинец Е. Знаки звуков. – М., 1999 (тема 3).
15. Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. – М., 1982.
16. Лобанова М. Западно-европейское музыкальное барокко. – М., 1994.
17. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
18. Музыкальная эстетика западно-европейского Средневековья и Возрождения / Сост. и ред. В.П. Шестаков. – М., 1986
19. Назайкинский Е.В. О музыкальном темпе. – М., 1965 (тема 4).
20. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. – М., 1982.
21. Назайкинский Е.В. Статьи в сб. консерватории. – М., 1987.
22. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1958 (тема 4).
23. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. – Л., 1968 (тема 4).

24. Салонов М. Мензуральная ритмика и ее апогей в творчестве Г. де Машо. – М., 1978 (тема 4).
25. Игорь Стравинский. Диалоги. – Л., 1971 (темы: введение, 2, 8).
26. Тюлин Ю. Натуральные и альтерированные лады. – М., 1971 (темы 3, 7).
27. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М., 1976, 1977 (тема 10).
28. Холопова В. Музыкальный ритм. – М., 1980 (тема 2).
29. Холопова В. Фактура. – М., 1979 (тема 10).
30. Чередниченко Т.В. Музыка в истории культуры. – Ч. 1, 2. – М., 1994.
31. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М., 1965 (тема 9).
32. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М., 1977 (тема 6, глава «Круг моцартовских тональностей»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа
анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типы фактур), типов изложения музыкального материала	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа
Знания:	
понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы	контрольная работа, внеаудиторная самостоятельная работа
типы фактур	практические занятия, контрольная работа, внеаудиторная самостоятельная работа
типы изложения музыкального материала	практические занятия

Разработчики:

ОГАПОУ

«ТМК имени Э. В. Денисова»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

М.П. Смирнова

(инициалы, фамилия)

