

Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова»



«Утверждаю»

Директор ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

М.П. Смирнова/

«08» июня 2024 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

для специальности

53.02.06 Хоровое дирижирование

2024 г.

Программа дисциплины «Музыкальная литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года № 1383.

Организация-разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

Разработчик: Богатырева Е.А., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Теория музыки»

Протокол № 10 от «03» июня 2024 г.

Председатель ПЦК  /Тюттукх кт

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./
«03» июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./
«03» июня 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональной дисциплине **уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональной дисциплине **знать:**

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной музыки XX века;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **157** часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **105** часа;
- самостоятельной работы обучающегося **52** часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	157
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	105
в том числе:	
контрольные работы	14
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	52
в том числе:	
Самостоятельная работа	
Внеаудиторная самостоятельная работа студента: - прослушивание музыкальных произведений по программе курса (подготовка к викторинам); - работа с учебными пособиями (конспектирование, составление хронографов по биографиям композиторов); - работа с нотным текстом (анализ произведения, выучивание музыкальных тем); - работа с интернет-ресурсами	
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание профильной учебной дисциплины МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Зарубежная музыкальная литература	-	21	
Тема 1.1. Национальные школы второй половины XIX века	Содержание 1. Чешская музыкальная культура. 1.Творчество Б. Сметаны (1824-1884). Сметана – выдающийся чешский композитор, музыкально-общественный деятель, классик чешской музыки. Краткий обзор жизненного и творческого пути. «Проданная невеста» – бытовая комическая опера на народный сюжет, её историческое значение. Симфоническая поэма Влтава (2 часть цикла Моя Родина). Наиболее яркое воплощение в ней патриотического замысла цикла. Особенности композиции. 2.Творчество А. Дворжака (1841-1904).Дворжак – великий чешский национальный композитор-классик. Демократическая направленность творчества. Основные этапы жизненного и творческого пути. Творческие связи с Чайковским, Римским-Корсаковым. Пребывание Дворжака в Нью-Йорке. Создание симфонии № 5. Обширна деятельность, утверждение основ чешской классической композиторской школы. Симфония 5 – выдающееся сочинение чешской и европейской симфонической музыки XIX-XX вв. Её народная чешская основа в сочетании с элементами народной негритянской музыки. «Славянские танцы» – образец славянской народно-бытовой симфонической музыки. <u>Работа с музыкальным материалом:</u> Сметана. Симфоническая поэма «Влтава»; Дворжак. Симфония № 5. «Славянские танцы» (2-3 по выбору) 2. Норвежская музыкальная культура. Творчество Э. Грига. Григ – основатель национальной композиторской школы. Исток творчества – норвежские фольклор. Претворение музыкального романтизма XIX века. Инструментальная и вокальная миниатюра – ведущие жанры. Обзор жизненного и творческого пути. Многолетняя концертная, композиторская и музыкально-просветительская деятельность. Фортепианное творчество. Лирические пьесы как жанр романтической фортепианной миниатюры. Фортепианный концерт – одно из выдающихся сочинений Грига. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» – крупнейшее творение Грига. Романсы и песни Грига/Работа с музыкальным материалом Лирические пьесы для фортепиано: Весной, Кобальд, Свадебный день в Трольхаугене, Шествие гномов. Концерт для фортепиано с оркестром. Сюита «Пер Гюнт». Романсы (по выбору).	6	1

Тема 1.2 Импрессионизм в музыкальном искусстве	Контрольные занятия по темам	1	
	Содержание 1. Понятие об импрессионизме – одном из значительных направлений в живописи и музыке конца XIX – начала XX века. Творческий метод импрессионизма. Ведущие темы, образы. Картина жанров. Творчество К. Дебюсси. Новаторство; стилистические особенности импрессионизма в области музыкального языка. Краткий обзор жизненного и творческого пути/ «24 прелюдии» для фортепиано. Специфика нового фортепианного стиля. Творчество М. Равеля. Стилистическая многогранность творчества. Сочетание импрессионистических и неоклассических черт. Жанры творчества. Национальная основа музыки Равеля. Краткий обзор жизненного и творческого пути. «Болеро» для симфонического оркестра – одно из выдающихся произведений симфонической музыки XX века. <i>Работа с музыкальным материалом.</i> К. Дебюсси. 24 прелюдии для фортепиано: «Дельфийский танцовщицы», «Девушка с волосами цвета льна», «Затонувший собор», «Прерванная серенада», «Ворота Альгамбры», «Менестрели», «Ноктюрны» (для симфонического оркестра).» М. Равель. Болеро. Факультативно «Послеполуденный отдых фавна»	6	
	Контрольное занятие Самостоятельная работа - прослушивание музыкальных произведений по программе курса (подготовка к викторинам); - работа с учебными пособиями (конспектирование, составление хронографов по биографиям композиторов); - работа с нотным текстом (анализ произведения, выучивание музыкальных тем); - работа с интернет-ресурсами	1	
Раздел 2. Отечественная музыкальная литература Тема 2.1.	Содержание	136	

Русская музыкальная культура 80-90 гг. XIX века	1.	Общая характеристика периода 80-90-х гг. Беляевский кружок. Исторические тенденции пореформенного времени. Русская литература и поэзия. Новые тенденции в живописи, искания и достижения В.А. Серова, К.А. Коровина, начало творческого пути М.В. Нестерова, М.А. Врубеля. Петербургская и московская школы: сравнение творческих установок, общность и специфика. Деятельность М.П. Беляева. Беляевский кружок: состав, творческие принципы. Музыкальная жизнь (концертная и оперно-театральная). Деятельность С.И. Мамонтова. Музыкальное образование. Выдающиеся исполнители.	1
2	2	Творчество А.К. Лядова. Специфика творческого облика композитора. Значение в его творчестве традиций петербургской школы. Картина жанров. Значение миниатюр Сферы деятельности (дирижерская, педагогическая). Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество: характеристика жанров; преобладание русской сказочной тематики; претворение традиций изобразительной, фантастической музыки Глинки, Римского-Корсакова: колористичность гармонических и фактурно-оркестровых средств. Работа с музыкальным материалом: «Кикимора», Восемь русских песен для оркестра (3-4). Факультативно: «Волшебное озеро».	2
3	3	Творчество А.К. Глазунова. Сведения о творчестве: определяющее значение эпического монументального стиля в сочетании с лирикой, общая уравновешенность строя музыки. Развитие традиций «Новой русской школы» и Чайковского, творческое усвоение опыта западноевропейских симфонистов. Ведущая роль инструментальных жанров. Глазунов – педагог, общественный деятель. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество: общая характеристика, основные жанры, произведения. Симфония № 5 – образец эпико-лирического стиля. Концерт для скрипки с оркестром. Работа с музыкальным материалом: концерт для скрипки с оркестром. Факультативно: симфония № 5; балет «Раймонда» (фрагменты).	2

	4.	Творчество С.И. Танеева. Значение Танеева – композитора, ученого, педагога, исполнителя, общественного деятеля - в истории русской музыкальной культуры. Творчество Танеева в русле отечественной и общеевропейской традиции, опора на классическое искусство. Особенности образного строя (сочетание рационального и эмоционального начал) и музыкального языка (значение полифонии). Личность С. И. Танеева: этические позиции. Теоретические труды. Жизненный и творческий путь С.И. Танеева. Симфония до минор - явление «интеллектуального симфонизма» (Б. Асафьев). Хоровое творчество: основные произведения; место в истории русской музыки; особое значение кантат; стилистические черты. Кантата «Иоанн Дамаскин» - характерный образец хорового циклического произведения. Камерное вокальное творчество: особенности понимания жанра романса; расширение тематики, соотношение текста и музыки; роль фортепианной партии, применение полифонических средств. Работа с музыкальным материалом: кантата «Иоанн Дамаскин». Факультативно: симфония до минор, камерно-вокальные произведения.		2
Контрольные занятия			2	
Тема 2.2. Отечественная музыкальная культура конца ХІХ -начала ХХ века	1.	Внешнеполитические события; революция 1905 года; общественно-политического кризис. Интенсивность творческих исканий во всех областях русского искусства: русская литература и поэзия (эпоха «Серебряного века» поэзии); изобразительное искусство, театр (в т.ч. балетный). Тесная связь музыки с другими видами искусства, их взаимное влияние; новаторство русской музыки; расцвет музыкально-исполнительского искусства.		1
	2.	Творчество С.В. Рахманинова. Историческое значение творчества Рахманинова—композитора, пианиста, дирижера; проблематика творчества, образный строй, тема Родины; философские темы, многообразные связи с современным русским искусством. Картина жанров. Национальные истоки стиля, претворение традиций русской музыкальной классики, новаторские черты. Биография С. В. Рахманинова; характеристика каждого из периодов жизненного и творческого пути. Фортепианное творчество: значение в истории русской фортепианной музыки; истоки пианизма, ведущие жанры и особенности их трактовок, основные произведения. Музыкальные моменты. Прелюдии. Этюды-картины. Сочинения для фортепиано с оркестром.; значение, претворение традиций, особенности драматургии. Концерт № 2. Концерт № 3. «Рапсодия на тему Паганини». Хоровое творчество: историческое значение, основные произведения, важнейшие стилистические черты. Поэма «Колокола». Камерное вокальное творчество: периодизация, разновидности жанра романса; большое значение текстов поэтов-современников; соотношение текста и музыки. Черты вокального стиля, значительность фортепианной партии. <i>Работа с музыкальным материалом. Музыкальные моменты, прелюдии, этюды-картины, концерт № 2, камерные вокальные произведения; «Колокола». Факультативно фрагменты из оперы «Алеко»</i>	24	2

3.	Творчество Скребина в контексте русского искусства начала XX века; эстетико-философские взгляды Скребина, их связь с его художественным творчеством. Эволюция стиля. Принадлежность к московской композиторской школе, связи с романтическим музыкальным искусством (в ранний период). Символизм зрелого творчества композитора, выражение особых состояний человеческого духа. Жанры творчества. Новаторство. Некоторые особенности гармонической системы. Скребин – исполнитель. Жизненный и творческий путь А.Н. Скребина по периодам. Фортепианное творчество: значение в истории русской фортепианной музыки; истоки скребинского пианизма; новизна стиля; значение жанры миниатюры (прелюдии, этюды, поэмы). Композиционные и драматургические решения в жанре сонаты. Симфоническое творчество: основные произведения; эволюция; развитие традиций русского драматического конфликтного симфонизма, философская программность; особенности стиля; черты оркестрового письма. «Поэма экстаза» <i>Работа с музыкальным материалом: Прелюдии ор.11, поэмы ор.32, соната №4. «Поэма экстаза». Факультативно: Симфония № 3 («Божественная поэма»).</i>	2	
	4	2	
	Контрольные занятия по темам		
Тема 2.3. Обзор этапов развития отечественной музыкальной культура в период от Октябрьской революции до середины XX века	Содержание	4	
1.	Отечественная культура 1917—1932 годов. Искусство и литература периода революции и гражданской войны; новые задачи, многообразие поисков (конструктивизм), расцвет искусства плаката; развитие киноискусства. Национализация. Развитие самодельности. Песенный жанр. «Массовые действия». Творчество советских композиторов в 20-е годы. Оперная и концертная жизнь, советские музыканты-исполнители. Музыкальные организации (Пролеткульт. РАПМ, АСМ).	7	1
2.	Отечественная культура 1932—1941 годов. Постановление «О перестройке литературно-художественных организаций»; создание творческих союзов. Метод соцреализма; советская литература, поэзия, драматургия, монументальный стиль архитектуры, скульптуре; киноискусство. Противоречия в общественной жизни второй половины 30-х годов, негативные явления в области культуры. Создание классических произведений советской музыки. Панорама жанров, тематика произведений. Концертная жизнь. Советская массовая песня. Творчество И.О. Дунаевского.	2	

Тема 2.4 Творчество отечественных советских композиторов	3.	Отечественная культура периода Великой Отечественной войны и послевоенное десятилетие 1941 – 1945 годов. Задачи отечественной культуры в условиях военного времени, патриотическая тема - основная во всех видах искусства. Возрастание значения публицистики, искусства плаката, карикатуры. Достижения музыки во всех жанрах. Ведущая роль жанров песни и симфонии. Концертная жизнь в период войны. Международная обстановка в послевоенные годы. Война, современность, тема борьбы за мир во всех видах искусства. Картина жанров в музыке, жанр концерта для разных инструментов; темы произведений. Постановление 1948 г. по идеологическим вопросам; Постановление 1958 года «Об исправлении ошибок в оценке опер “Великая дружба”».	2	2
	Контрольные занятия		2	
	Содержание			
	1.	Творчество Н.Я. Мясковского - один из создателей советской музыкальной классики, преемственность его творчества с русской классической музыкой. Основные области творчества; сочетание черт лирико-драматического и эпического симфонизма, своеобразие использования классических форм; Мясковский – педагог, критик, общественный деятель. Жизненный и творческий путь Н.Я. Мясковского. Симфоническое творчество: историческое значение, общая характеристика. Симфония № 5 – первое симфоническое произведение, созданное после Октябрьской революции. Симфония № 6 – одно из лучших советских симфонических произведений, связанных с событиями эпохи революции. Симфония № 21 – особенности драматургии и композиции. <i>Работа с музыкальным материалом: симфония № 21 Факультативно: симфонии №5.</i>	36	1

2.	Творчество С.С. Прокофьева. Значение в истории музыки XX века; многообразные связи с современным искусством; сочетание традиций и новаторства. Жанры. Прокофьев о четырех основных линиях своего творчества. Прокофьев – пианист, дирижер. Биография С. Прокофьева; характеристика каждого из периодов творческого пути. Фортепианное творчество: жанровый спектр, новизна, отражающая самобытный пианизм и стиливое разнообразие музыки Прокофьева. Кантатно-ораториальное творчество, сведения о работе в области музыки для кино; кантата «Александр у Невский». Балетный театр: новаторство в области тематики и форм, основные произведения и их жанровые разновидности. «Ромео и Джульетта» - выдающееся произведение балетного искусства в жанре хореодрамы. Симфоническое творчество: основные произведения; взаимозависимость театральной и симфонической музыки; хронология симфоний. Симфония № 1, ее принадлежность к «классической линии» творчества; симфония № 7 — лирико-эпический образец позднего стиля. Оперное творчество: значение в истории музыки XX века; «Война и мир». <i>Работа с музыкальным материалом:</i> Александр Невский», «Ромео и Джульетта», симфония № 7, «Мимолетности», концерт № 3 для ф-но с оркестром, соната №7. Факультативно: концерт №1, симфония №1, опера «Война и мир».	2
3.	Творчество Д.Д. Шостаковича Значение в истории музыки XX века; связи с современным искусством; актуальность, гражданственность, этическая и гуманистическая направленность творчества. Трагическое и комическое (сатирическое, гротескное) в музыке Шостаковича. Обзор ведущих жанров, главенство крупной инструментальной формы. Шостакович—педагог, пианист, общественный деятель. Жизненный и творческий путь Д. Д. Шостаковича. Симфоническое творчество: многообразие содержательных, жанровых и композиционных решений; хронология; основные произведения; проблематика. Симфония № 5 – симфония-трагедия. Симфония № 7 – философское и публицистическое произведение периода Великой Отечественной войны. Симфония №14 – новаторское решение жанра; Камерное инструментальное творчество; место в творческом наследии; важнейшие стилистические черты. Квартет № 8 (памяти жертв фашизма и войны). Музыкально-театральные жанры. Общая характеристика. Оперы. «Катерина Измайлова» – «трагедия-сатира». <i>Работа с музыкальным материалом:</i> Симфонии № 5, 7 (1 часть), 14. Квартет №8. Опера «Катерина Измайлова»	2

4.	Историческое положение и значение искусства Свиридова; ведущая роль вокальных жанров, важнейшие произведения. Опора на эпико-лирические традиции русской музыкальной классики; Круг поэтов, чуткое художественное прочтение различных поэтических стилей. Свиридов – общественный деятель. Основные биографические сведения о Г. Свиридове. Произведения кантатно-ораториального типа: важнейшие сочинения; тематика и проблематика; многообразие художественных решений. «Поэма памяти Сергея Есенина» — одно из значительнейших хоровых произведений советской музыки. «Патетическая оратория» Камерное вокальное творчество: общая характеристика. Вокальный цикл на стихи Р. Бернса. <i>Работа с музыкальным материалом</i>: «Поэма памяти Сергея Есенина». «Патетическая оратория», Вокальный цикл на стихи Р. Бернса. Факультативно: «Курские песни», романсы на стихи А.С. Пушкина.		2
5.	Культурологическая оценка эпохи 50-х – 70-х гг. Определяющее для облика советской музыки значение творчества мастеров старшего поколения (Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, Т. Хренникова). Поколение композиторов России, заявившее о себе в 50-60-х годах; освоение современных средств музыкального языка, стилистические поиски, работа в разных жанрах. Р. Щедрин: области творчества, ведущие жанры; использование разных видов техники, значение полифонических средств, оркестровое мастерство; стилистика Второго концерта для оркестра «Звоны». Творчество А. Шнитке, Э. Денисова: основные произведения; значительность содержания, особенности стиля, использование разных видов техники; новизна звучания Творчество Н. Сидельникова, Б. Тищенко, В. Гаврилина. В. Гаврилин: основные произведения, интерес к вокальным жанрам, творческое использование фольклора, опора на традиции русской классики; музыкальный язык «Перезвонов». <i>Работа с музыкальным материалом</i> (в порядке общего ознакомления): произведения Р. Щедрина, А. Шнитке, Э. Денисова, Н. Сидельникова, Б. Тищенко, В. Гаврилина («Перезвоны»).		2
Контрольные занятия		4	
Самостоятельная работа		45	
- прослушивание музыкальных произведений по программе курса (подготовка к викторинам); - работа с учебными пособиями (конспектирование, составление хронографов по биографиям композиторов); - работа с нотным текстом (анализ произведения, выучивание музыкальных тем); - работа с интернет-ресурсами			
Всего: 157 часов			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, доска, столы, стулья.

Технические средства обучения: видео и аудио аппаратура, телевизор. DVD и CD, включающие функции USB порта с возможностью чтения MP3 и др. форматов.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Раздел 1. Зарубежная музыкальная литература

Основные источники:

1. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. — Ч. 4, 5. — М.: Музыка, 1975—1984.

Дополнительные источники:

1. Друскин М. История западноевропейской музыки. — Т. IV. — М.: Музыка, 1983.
2. Друскин М. История зарубежной музыки. — М., 1973.
3. Конен В. История западноевропейской музыки. — Т. III. — М.: Музыка, 1976.
4. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. — М., 1978.
5. Левик Б. История западноевропейской музыки. — Т. II. — М.: Музыка, 1980.
6. Левашева О. Эдвард Григ. — М., 1975.
7. Левашова Л. Григ. — М.: Музыка, 1975.
8. Мартынов И. История западноевропейской музыки. — Т. V. — М.: Музыка, 1963.
9. Нестьев И. На рубеже двух столетий. — М., 1975.
10. Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. — М., 1968.

Раздел 2. Отечественная музыкальная литература

Основные источники:

1. Отечественная музыкальная литература. — Вып. 1, 2. — М., 1996, 2003.
2. Русская музыкальная литература. — Вып. 4. — Л., 1983.
3. Советская музыкальная литература. — М., 1972.

Дополнительные источники:

1. Бобровский В. Камерные инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. — М., 1961.
2. Вершинина И. Ранние балеты Стравинского. — М., 1967.
3. Вопросы оперной драматургии. — М., 1975.
4. Воспоминания о Рахманинове. — Т. I-II. Сост. З. Апетян. — М., 1971.
5. Дельсон В. Скрябин. Очерки жизни и творчества. — М., 1971.
6. Дельсон В. Скрябин. Очерки жизни и творчества. — М., 1971.
7. Дельсон В. Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. — М., 1973.
8. Дернова В. Гармония Скрябина. — Л., 1968.
9. Дернова В. Гармония Скрябина. — Л., 1968.
10. Друскин М. Игорь Стравинский. — М.-Л., 1974.
11. Друскин М. Игорь Стравинский. — Л., 1974.
12. Из истории русской и советской музыки. — Вып. 1. — М., 1971.
13. Иконников А. Художник наших дней Н.Я. Мясковский. — М., 1966.
14. История русской музыки в нотных образцах. — Т. I. — М., 1968.
15. Кандинский А. Симфонизм Рахманинова и его поэма "Колокола" // СМ, 1973, №6.
16. Кандинский А. Из истории русского симфонизма конца XX века // Из истории русской и советской музыки. — М., 1971.
17. Кандинский А. О симфонизме Рахманинова // СМ, 1973, № 4.
18. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. — М., 1973.
19. Корабельникова Л. Творчество Танеева. — М., 1987.
20. Левашова О., Келдыш Ю. Кандинский. История русской музыки. — М., 1973.
21. Михайлов М. А.К. Лядов. Очерк жизни и творчества. — Л., 1961.
22. Михайлов М. А.К. Лядов. — М., 1985.
23. Музыкальная энциклопедия. — Т. I-VI. — М., 1973-1982.
24. Музыкально-теоретические проблемы советской музыки. — М., 1978.
25. Нестьев И. Жизнь Сергея Прокофьева. — М., 1973.

26. Сабинина М.Д. Шостакович-симфонист. — М., 1976.
27. Скрябин А. Н. Сборник статей. — М., 1973.
28. Скрябин А.Н. — М., 1993.
29. Сохор А. Георгий Свиридов. — М., 1972.
30. Стравинский И. Ф. Диалоги. — Л., 1977.
31. Стравинский И. Хроника моей музыкальной жизни. — М., 1971.
32. Страницы истории русской музыки. — Л., 1973.
33. Хентова С. М. Шостакович: Жизнь и творчество. — Л., 1985-86. Т. 1-2.
34. Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке. — М., 1990.
35. Цуккерман В.А. Музыкально-исторические очерки и этюды. — Вып. 2. — М., 1975.
36. Шнитке А. Полистилистические тенденции в современной музыке // Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке. — М., 1990.

1. musicology.tgizd.ru (Ежемесячный научный журнал «Музыковедение»).
2. <http://musicfancy.net> (сайт посвящен вопросам музыковедения и музыкального творчества)
3. <http://as-sol.net/> (Образовательный портал для преподавателей ДМШ).
4. <http://музлитератор.рф/> (сайт о музыкальной литературе для обучающихся и обучающихся)
5. <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> (книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия)
6. <https://eknigi.org/kultura/> (электронные книги)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;	Музыкальная викторина, семинар
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;	Письменная работа, семинар, музыкальная викторина
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;	Письменная работа, семинар, выполнение практического задания по анализу музыкального произведения
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;	Стилевая музыкальная викторина, обсуждение прослушанной музыки
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;	Семинар, обсуждение прослушанной музыки
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;	Музыкальная викторина
Знания:	
- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;	письменный или устный опрос,
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;	- письменный или устный опрос, тестирование
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX - XXI веков;	- письменный или устный опрос, тестирование
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;	- письменный или устный опрос, тестирование
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;	- письменный или устный опрос, тестирование

- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);	- музыкальная викторина
- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии	- письменный или устный опрос

Разработчики:

ОГАПОУ

«ТМК имени Э. В. Денисова»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

Е.А. Богатырева

(инициалы, фамилия)