



«Утверждаю»
Директор ОГАПОУ
«ТМК имени Э.В. Денисова»
М.П. Смирнова/
«03» *Смирнова* 2024 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02. СОЛЬФЕДЖИО

для специальности

53.02.06 Хоровое дирижирование

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.06 «Хоровое дирижирование» от 27 октября 2014 года № 1383.

Организация-разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

Разработчик: Зайцева Л.А., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Теория музыки»

Протокол № 10 от «03» июня 2024г.

Председатель ПЦК А /Тюттунга Кат

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./

«03» июня 2024г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./

«03» июня 2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- сольфеджировать одноголосные-четыrehголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 429 часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 286 часов;
самостоятельной работы обучающегося 143 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	429
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	286
практические занятия	70
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	143
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины СОЛЬФЕДЖИО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
Раздел 1. Одноголосие		380	
Тема 1.1. Лад и его элементы	Содержание учебного материала 1. Мажор и минор. Натуральный и гармонический мажор и минор. Устойчивые и неустойчивые звуки. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. Параллельно-переменный лад. 2. Три вида минора. Альтерация неустойчивых ступеней лада: II↓, II↑ и VI↓ в мажоре; IV↑ в мажоре и миноре; IV↓ и III↓ в миноре. Мелодические секвенции (диатонические, хроматические). Отклонение в одноголосных примерах. 3. Ладовая параллельная переменность. Одноименный мажор и минор. Мажорный и минорный лады с альтерацией неустойчивых ступеней. Хроматическая гамма. Мелодические секвенции (диатонические, хроматические, модулирующие). Модуляция в тональности I степени родства в одноголосных упражнениях.	48	1,2,3 2,3 2,3
	Практические занятия	12	3
	1. Мелодический диктант.		
	2. Чтение с листа.		
	Самостоятельная работа - выполнение домашнего задания	25	3
Тема 1.2. Тональности	Содержание учебного материала 1. Освоение тональностей мажора и минора до 7 знаков. Интервальные и аккордовые последовательности. Диатонические гаммы натурального мажора, натурального и гармонического минора. Ступени лада. Плавное движение и скачки. 2. Натуральный и гармонический мажор. Три вида минора в тональностях до 7. Включение альтерированных ступеней в одноголосные упражнения и мелодический диктант. Сопоставление одноимённых тональностей мажора и минора. 3. Включение элементов хроматизма в одноголосные упражнения и мелодический диктант. Сольфеджирование одноголосных упражнений и мелодический диктант с элементами хроматизма и модуляциями в тональности первой степени родства.	21	1,2 2,3 2,3
	Практические занятия	5	3
	1. Мелодический диктант		
	Самостоятельная работа - выполнение практических заданий	25	3
Тема 1.3.	Содержание учебного материала		

Метр и ритм	1.	Простые двух- и трёхдольные метры. Размеры $2/4$, $3/4$. Сложные метры. Размер $4/4$. Длительности на разных долях метра: половинная, четвертная, восьмые, четверть с точкой и восьмая. Слиговаянная нога. Простая двухдольная синкопа. Паузы, равные указанным длительностям. Затакт.	63	1,2
	2.	Размеры $3/8$, $6/8$, $9/8$. Дирижирование в указанных размерах. Длительности на разных долях метра с шестнадцатыми. Ритмические группы: четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая. Синкопа.		2,3
	3.	Сложные и смешанные метры. Изучение размеров $6/4$, $5/4$, $7/4$, $5/8$, $9/8$. Восьмая с точкой, шестнадцатая и восьмая; восьмая, две шестнадцатые и восьмая; шестнадцатая, восьмая и шестнадцатая; две шестнадцатые и две восьмые; триоль из восьмых. Синкопа.		2,3
Практические занятия			13	3
1. Метрический диктант				
2. Чтение с листа в указанных размерах				
Самостоятельная работа - работа с учебной и дополнительной литературой			25	3
Тема 1.4. Интерваллы		Содержание учебного материала		
	1.	Основные интерваллы на ступенях натурального мажора и гармонического минора. Увеличенные и уменьшенные интерваллы натурального мажора и гармонического минора с разрешением (тритоны, характерные интерваллы).	15	1,2
	2.	Увеличенные и уменьшенные интерваллы гармонического минора и гармонического мажора с разрешением (тритоны, характерные интерваллы). Хроматические интерваллы с альтерированными ступенями в мажоре и миноре с разрешением: ув. 2 на I ступени мажора, на III ступени минора с обращением (ум.7); ув. 4 на I ступени мажора и минора с обращением (ум.5); ум. 5 на V ступени мажора и минора с обращением (ув.4).		2,3
	3.	Хроматические интерваллы с альтерированными ступенями в мажоре и миноре с разрешением: ув. 4 на II пониженной ступени мажора и минора с обращением (ум.5); ув.5 на V ступени мажора с обращением (ум.4); ум.3 и ув.6 в мажоре и миноре (как прилегающие к устоям); дв. ув. 4 на VI пониженной ступени мажора и на IV пониженной в миноре с обращением (дв. ум.5); ув. 3 на II пониженной в мажоре и миноре (как интервал, вписанный в тоническую квинту) с обращением (ум.6)		2,3
Практические занятия			5	3
	1.	Мелодический диктант		
	2.	Слуховой анализ		
Самостоятельная работа - подготовка к устному опросу			25	3
Тема 1.5.		Содержание учебного материала		

Аккорды	1.	Главные трезвучия натурального мажора и гармонического минора и их обращения. Доминантсептаккорд (в основном виде) и его обращения с разрешением в тонику. Уменьшенный вводный септаккорд VII ступени в гармоническом миноре и малый вводный в натуральном мажоре (в основном виде) с разрешением в тонику.	48	1,2
	2.	Побочные трезвучия мажора и минора (натуральный и гармонический вид) и их обращения (II6, III6, VII6). Уменьшенное трезвучие с разрешением. Увеличенное трезвучие с разрешением (на III ступени гармонического минора, на VI пониженной гармонического мажора). Септаккорд II ступени мажора (2 вида) и минора с разрешением через D4/3 в тонику. Разрешение обращений вводных септаккордов и септаккорда II ступени через обращения D7 в тонику.		2,3
	3.	DVII7 с обращением и последующим разрешением в тонику. II7 с обращениями и разрешением в тонику через доминантсептаккорд и его обращения. Побочные септаккорды мажора и минора. Аккорды двойной доминанты. Альтерация в аккордах двойной доминанты. Альтерированные аккорды: неаполитанский септаккорд в миноре, D4/3 с $\downarrow 5$ в мажоре и миноре, D7 с $\uparrow 5$ в мажоре. Аккорды мажора – минора: трезвучие $\downarrow VI$ ступени в мажоре. Модуляция I степени родства (простейшие аккордовые схемы).		2,3
	Практические занятия			
	1.	Мелодический диктант	25	3
	2.	Слуховой анализ		
	Самостоятельная работа - выполнение домашних заданий		25	3
Раздел 2. Двухголосие			49	
Тема 2.1. Двухголосие				
	1.	Диатоника. Натуральный мажор, натуральный и гармонический минор. Интервальные последовательности. Гаммы в терцию. Простое двухголосие с элементами полифонии.	21	1,2
	2.	Альтерированные ступени мажора и минора в двухголосных примерах. Интервалы диатонические и хроматические (альтерированные), изучаемые в одноголосии. Двухголосие гомофонно – гармонического и полифонического склада с отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства.		2,3
	Практические занятия			
	1.	Чтение с листа простейших примеров	10	3
	2.	Несложные виды двухголосного диктанта		
	Самостоятельная работа - подготовка к контрольной работе		18	3
			Всего: 429 часов	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, доска с разлинованным нотным станом, рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся.

Технические средства обучения: музыкальный центр с акустическими системами.

Наглядные пособия: таблица интервалов, аккордов, ладов, тональностей.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

Одноголосное сольфеджио:

1. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1966.
2. Качалина Н. Сольфеджио. – Вып. 1, 2. – М., 1981, 1982.
3. Кирилова В., Попов В. Сольфеджио. – Ч.1. – М., 1987.
4. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1983.
5. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. – Л., 1990.
6. Островский А. Учебник сольфеджио. – Вып. 1. – Л., 1978.
7. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – Вып.2. – М., 1977.
8. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1966.
9. Сладков А. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио. – М., 1986.
10. Фридкин А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1966.

Многоголосное сольфеджио:

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. – Вып.3. – М., 1985
2. Васильева К., Гиндина М., Фрейдлинг Г. Двухголосное сольфеджио. – Л., 1982.
3. Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио. – Вып. 1. – М., 1971.
4. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. – М., 1962.
5. Способин И. Сольфеджио. – Ч.1 Двухголосие. Ч.2 Трехголосие. – М., 1982.

Музыкальный диктант:

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1976.
2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981.
3. Лопатина И. Гармонические диктанты. – М., 1987.

Дополнительные источники:

1. Агажанов А. Одноголосное сольфеджио. Курс сольфеджио. – Вып. 1. – М., 1974. вып. 2. – М., 1973.
2. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1962.
3. Максимов С. Певческий строй. – М., 1967.
4. Островский А., Незванов Б. Учебник сольфеджио. – Вып. 2. – Л., 1966.
5. Соколов В. Начальное сольфеджио. – М., 1967.
6. Хвостенко В. Сольфеджио. – Вып. 1-3. – М., 1965.
7. Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. – Л., 1975.
8. Незванов Б., Лащенко А. Хрестоматия по слуховому анализу. – М., 1962.
9. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио, Двухголосие и трехголосие. – М., 1962.
10. Агажанов А. Двухголосные диктанты. – М., 1962.
11. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Ред. Л. Фокина. – М., 1969.
12. Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты. – М., 1978.
13. Фрейдлинг Г. Двухголосные диктанты. – Л., 1975.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, а также выполнения обучающимися домашних заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знать:	
- особенности ладовых систем;	- работа с учебной и дополнительной литературой;
- основы функциональной гармонии;	- выполнение практических заданий;
- закономерности формообразования;	- работа с учебной и дополнительной литературой;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	- выполнение диктантов, слуховых анализов, интонационных упражнений
Уметь:	
- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;	- выполнение практических заданий и упражнений;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	- выполнение контрольных работ;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	- подготовка к устному и письменному опросу;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;	- выполнение практических заданий и упражнений;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	- выполнение анализа гармонических и интервальных цепочек;
- довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	- выполнение практических заданий и упражнений;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	- выполнение практических заданий и упражнений;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.	- выполнение теоретического анализа музыкального произведения.

Разработчик:

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

Л.А. Зайцева
(инициалы, фамилия)

