

Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова»



«Утверждаю»

Директор ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

/М.П. Смирнова/

июня 2024 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.09. ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО**

для специальности

**53.02.06 Хоровое дирижирование**

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее - СПО) по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» от 27 октября 2014 года № 1383.

**Организация-разработчик:** ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

**Разработчик:** Некристова И.Ю., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Теория музыки»

Протокол № 10 от «03» июня 2024 г.

Председатель ПЦК Огон / Васильева С.Е.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./

« 03 » июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./

« 03 » июня 2024 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|                                                                     |                   |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                      | <b>стр.<br/>4</b> |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                 | <b>4</b>          |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                     | <b>9</b>          |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>10</b>         |

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- сольфеджировать одноголосные-четыrehголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **54** часа, в том числе  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **36** часов;  
самостоятельной работы обучающегося **18** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                               | Объем часов |
|--------------------------------------------------|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего)            | 54          |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 36          |
| контрольные работы                               | 2           |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего)      | 18          |
| Итоговая аттестация в форме зачёта               |             |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

| Наименование разделов и тем               | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Объём часов | Уровень освоения |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| <b>Раздел 1. Интонационные упражнения</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>27</b>   |                  |
| <b>Тема 1.1. Лад и его элементы</b>       | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Диатоника. Натуральный мажор и гармонический минор. Устойчивые и неустойчивые звуки. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. Пение ступеней лада в различном гармоническом освещении. Диатонические гаммы натурального мажора, трех видов минора. Тональности до 2-3 знаков.</li> <li>2. Три вида минора. Гармонический мажор. Альтерация неустойчивых ступеней лада: <math>\Pi\downarrow</math>, <math>\Pi\uparrow</math> и <math>VI\downarrow</math> в мажоре; <math>IV\uparrow</math> в мажоре и миноре; <math>IV\downarrow</math> и <math>\Pi\downarrow</math> в миноре. Мелодические секвенции (диатонические, хроматические). Отклонение в однополосных примерах. Тональности до 4-5 знаков.</li> <li>3. Ладовая параллельная переменность. Одноименный мажор и минор. Мажорный и минорный лады с альтерацией неустойчивых ступеней. Хроматическая гамма. Мелодические секвенции (диатонические, хроматические, модулирующие). Элементы хроматической гаммы как заполнение расстояния между устойчивыми ступенями.</li> </ol> <p><b>Самостоятельная работа</b><br/>- выполнение домашнего задания</p> | 3           | 1,2,3            |
|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2           | 2,3              |
|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |             | 2,3              |
| <b>Тема 1.2. Тональности</b>              | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоение тональностей мажора и минора до 7 знаков. Интервальные и аккордовые последовательности. Диатонические гаммы натурального мажора, натурального и гармонического минора. Ступени лада. Плавное движение и скачки.</li> <li>2. Натуральный и гармонический мажор. Три вида минора в тональностях до 7. Включение альтерированных ступеней в интервальные последовательности и мелодический диктант. Сопоставление одноимённых тональностей мажора и минора.</li> </ol> <p><b>Самостоятельная работа</b><br/>- выполнение практических заданий, работа с учебной литературой</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2           | 1,2              |
|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1           | 2,3              |
| <b>Тема 1.3. Интервалы</b>                | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные интервалы на ступенях натурального мажора и гармонического минора. Увеличенные и уменьшенные интервалы натурального мажора и гармонического минора с разрешением (тритоны, характерные интервалы).</li> <li>2. Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического минора и гармонического мажора с разрешением (тритоны, характерные интервалы). Хроматические интервалы с альтерированными ступенями в мажоре и миноре с разрешением: ув. 2 на I ступени мажора, на III ступени минора с обращением (ум. 7); ув. 4 на I ступени мажора и минора с обращением (ум. 5); ум. 5 на V ступени</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 8           | 1,2              |
|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |             | 2,3              |
|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |             | 5                |

|                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|-----|
|                                                                                  | мажора и минора с обращением (ув.4).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |  |     |
| 3.                                                                               | Хроматические интервалы с альтерированными ступенями в мажоре и миноре с разрешением: ув.4 на II пониженной ступени мажора и минора с обращением (ум.5); ув.5 на V ступени мажора с обращением (ум.4); ум.3 и ув.6 в мажоре и миноре (как прилегающие к устоям); дв. ув. 4 на VI пониженной ступени мажора и на IV пониженной в миноре с обращением (дв. ум.5); ув. 3 на II пониженной в мажоре и миноре (как интервал, вписанный в тоническую квинту) с обращением (ум.6)                                                                                                                                  |   |  | 2,3 |
| 4.                                                                               | Интервалы вне лада. Построение интервалов от звука вверх и вниз. Пение интервальных цепочек. Контрольная работа.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |  | 2,3 |
| <b>Самостоятельная работа</b><br>- работа с учебной и дополнительной литературой |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 3 |  | 3   |
| <b>Тема 1.4. Аккорды</b>                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 5 |  | 1,2 |
| <b>Содержание учебного материала</b>                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |  |     |
| 1.                                                                               | Главные трезвучия натурального мажора и гармонического минора и их обращения. Четыре вида трезвучий. Пение трезвучий вне лада. Доминантсептаккорд (в основном виде) и его обращения с разрешением в тонику. Уменьшенный вводный септаккорд VII ступени в гармоническом миноре и малый вводный в натуральном мажоре (в основном виде) с разрешением в тонику.                                                                                                                                                                                                                                                |   |  | 2,3 |
| 2.                                                                               | Побочные трезвучия мажора и минора (натуральный и гармонический вид) и их обращения (II6, III6, VII6). Уменьшенное трезвучие с разрешением. Увеличенное трезвучие с разрешением (на III ступени гармонического минора, на VI пониженной гармонического мажора). Септаккорд II ступени мажора (2 вида) и минора с разрешением через D4/3 в тонику. Разрешение обращений вводных септаккордов и септаккорда II ступени через обращения D7 в тонику.                                                                                                                                                           |   |  | 2,3 |
| 3.                                                                               | DVII7 с обращением и последующим разрешением в тонику. II7 с обращениями и разрешением в тонику через доминантсептаккорд и его обращения. Побочные септаккорды мажора и минора. Отклонения в тональности I степени родства (простейшие аккордовые схемы). Контрольная работа.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |  | 2,3 |
| <b>Самостоятельная работа</b><br>- подготовка к устному опросу                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 3 |  | 3   |
| <b>Раздел 2. Метроритм</b>                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 7 |  |     |
| <b>Тема 2.1. Метр и ритм</b>                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 5 |  | 3   |
| <b>Содержание учебного материала</b>                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |  |     |
| 1.                                                                               | Различные ритмические структуры, исполняемые на несложные повторяющиеся попевки. Простые двух- и трёхдольные метры. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование в указанных размерах. Длительности на разных долях метра: половинная, четвертная, восьмая, четверть с точкой и восьмая. Залигованная нота. Простая двухдольная синкопа. Паузы, равные указанному длительностям. Затакт. Различные ритмические структуры, исполняемые на несложные повторяющиеся попевки. Ритмические остинато в простых размерах и размере 4/4. Двух-трехстрочные ритмические партитуры. Ритмические диктанты. Контрольная работа. |   |  |     |

|                                                                                                          |                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |    |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|
|                                                                                                          | 2.                                                                     | Ритмические остинато в простых размерах и размере 4/4. Сложные метры. Изучение размеров $3\frac{1}{8}$ , $6\frac{1}{8}$ , $9\frac{1}{8}$ . Дирижирование в указанных размерах. Длительности на разных долях метра с шестнадцатыми. Ритмические группы: четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая. Синкопа. Ритмические упражнения с более сложным ритмическим рисунком, включающим различные пунктирные ритмы, группы с шестнадцатыми, синкопы (в том числе с загиowanными нотами), триоль восьмыми.                                                                                    |    | 2,3 |
|                                                                                                          | 3.                                                                     | Составные (сложные и смешанные) метры. Изучение размеров $6\frac{1}{4}$ , $5\frac{1}{4}$ , $5\frac{1}{8}$ . Длительности на разных долях метра: восьмая с точкой, шестнадцатая и восьмая; восьмая, две шестнадцатые и восьмая; шестнадцатая, восьмая и шестнадцатая; две шестнадцатые и две восьмые; триоль из восьмых Различные комбинации ритмов с включением пунктирного ритма и синкоп, работа над изменением, в т.ч. ускорением темпа исполнения; выразительность и точность ритма, ритмическое дробление долей в ансамблевых и хоровых произведениях. Знакомство с полиритмией и полиметрией на несложных образцах. |    | 2,3 |
|                                                                                                          | 4.                                                                     | Смешанные метры. Изучение размеров $5\frac{1}{4}$ , $7\frac{1}{4}$ , $9\frac{1}{8}$ . Длительности на разных долях метра: группа из трёх восьмых, включая шестнадцатые; дуоль восьмых. Более сложные виды синкоп. Двух-трехстрочные ритмические партитуры.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    | 2,3 |
|                                                                                                          | <b>Самостоятельная работа</b><br>- отработка полученных знаний по теме |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2  | 3   |
| <b>Раздел 3.</b><br><b>Слуховой анализ.</b><br><b>Диктант</b><br><br><b>Тема 3.1.</b><br><b>Диктанты</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 11 |     |
|                                                                                                          | 1.                                                                     | Тембровые («с голоса») диктанты. Диатоника. Одноголосие. Простое двухголосие. Мелодии в объеме предложения или простого периода. Повторные структуры. Варьирование.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 7  | 1,2 |
|                                                                                                          | 2.                                                                     | Устные и письменные тембровые («с голоса») диктанты одноголосные и двухголосные с мелодией более широкого диапазона, ладовыми и метро-ритмическими особенностями, указанными выше. Неповторные структуры, период единого строения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    | 2,3 |
|                                                                                                          | 3.                                                                     | Устные и письменные («с голоса») двухголосные диктанты с несложной внутритональной хроматикой, простые формы отклонений, одноименные тональности; фактура гомофонная и с элементами полифонии.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |    |     |
|                                                                                                          | 4.                                                                     | Устные и письменные двухголосные и несложные трехголосные диктанты с внутритональным и модуляционным хроматизмом при отклонениях и модуляциях в тональности диатонического родства; фактура гомофонная и с элементами полифонии                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |    |     |
|                                                                                                          | <b>Самостоятельная работа</b><br>- запись диктантов                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 4  | 3   |

|                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                |   |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---|
| Раздел 4.<br>Сольфеджирование.<br>Чтение с листа |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 9              |   |
| Тема 4.1.<br>Особенности<br>чтения с<br>листа    | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                | 4 |
|                                                  | 1. Диатоника. Натуральный мажор, натуральный и гармонический минор в одноголосных примерах. Двух - трехголосные обработки народных песен в т.ч. из сборников М.А. Балакирева и Н.А. Римского-Корсакова; несложные примеры из детской хоровой литературы; Несложные дуэты русских композиторов Каноны (например, из сборника Середы). Диатоника, плавное голосоведение, аккордовое строение в трехголосии.                            |                |   |
|                                                  | 2. Двухголосные примеры из сборников сольфеджио Сладкова, Способина, Рукавишникова; несложные трехголосные примеры из хоровой литературы; каноны. Дуэты русских композиторов начала XIX века. Гомофонная фактура. Ритмические и ладоинтонационные трудности согласно разделам 1,2.                                                                                                                                                   |                |   |
|                                                  | 3. Двух-, трех- и несложные четырехголосные примеры из сборников сольфеджио (Сладкова, Способина, Рукавишникова, Соколова). Фактура гомофонная и несложные виды полифонии чтение с листа произведений из репертуара хорового класса, вокального ансамбля, «Избранные хоралы Баха». «Хоровые концерты» Д. Бортнянского (медленные части). Несложные хоровые произведения композиторов-классиков. Дуэты русских композиторов XIX века. |                |   |
|                                                  | 4. Чтение с листа произведений из репертуара хорового класса, вокального ансамбля, «Пассионы» И.С. Баха (хоралы и наиболее доступные арии и ансамбли), несложные хоровые сочинения композиторов-романтиков; несложные примеры хоровой музыки современных авторов; простейшие примеры полифонии эпохи Возрождения, несложные примеры хоровой музыки современных авторов.                                                              |                |   |
| Самостоятельная работа<br>- чтение с листа       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 3              | 3 |
| Контрольная работа                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2              |   |
|                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Всего: 54 часа |   |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

**Оборудование учебного кабинета:** фортепиано, доска с разлинованным нотным станом, рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся.

**Технические средства обучения:** музыкальный центр с акустическими системами.

**Наглядные пособия:** таблица интервалов, аккордов, ладов, тональностей.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Основные источники:**

**Одноголосное сольфеджио:**

1. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1966.
2. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1, 2. – М., 1981, 1982.
3. Кирилова В., Попов В. Сольфеджио, ч.1. – М., 1987.
4. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1983.
5. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. – Л., 1990.
6. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 1. – Л., 1978.
7. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып.2. – М., 1977.
8. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1966.
9. Сладков А. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио. – М., 1986.
10. Фридкин А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1966.

**Многоголосное сольфеджио:**

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып.3. – М., 1985
2. Васильева К., Гиндина М., Фрейдлинг Г. Двухголосное сольфеджио. – Л., 1982.
3. Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио. Вып. 1. – М., 1971.
4. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. – М., 1962.
5. Способин И. Сольфеджио ч.1 Двухголосие, ч.2 Трехголосие. – М., 1982.

**Музыкальный диктант:**

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1976.
2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981.
3. Лопатина И. Гармонические диктанты. – М., 1987.

**Дополнительные источники:**

1. Агажанов А. Одноголосное сольфеджио. Курс сольфеджио. Вып. 1. – М., 1974; вып. 2. – М., 1973.
2. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1962.
3. Максимов С. Певческий строй. – М., 1967.
4. Островский А., Незванов Б. Учебник сольфеджио. Вып. 2. – Л., 1966.
5. Соколов В. Начальное сольфеджио. – М., 1967.
6. Хвостенко В. Сольфеджио. Вып. 1 – 3. – М., 1965.
7. Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. – Л., 1975.
8. Незванов Б., Лащенко А. Хрестоматия по слуховому анализу. – М., 1962.
9. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио, Двухголосие и трехголосие. – М., 1962.
10. Агажанов А. Двухголосные диктанты. – М., 1962.
11. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Ред. Л. Фокина. – М., 1969.
12. Мюллер Т. Двух – и трехголосные диктанты. – М., 1978.
13. Фрейдлинг Г. Двухголосные диктанты. – Л., 1975.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися домашних заданий.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)                                                      | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Знать:</b>                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                              |
| Особенности ладовых систем                                                                                       | Устный контроль за развитием и практическим применением умения различать лады, местоположение тонов и полутонов в них, соотношение между ступенями лада в диктанте, слуховом анализе, интонационных упражнениях.             |
| Основы функциональной гармонии                                                                                   | Проверка теоретических знаний. Устный и письменный контроль за анализом на слух и использованием в письменных работах всех изученных гармонических средств.                                                                  |
| Закономерности формообразования                                                                                  | Проверка теоретических знаний. Устный и письменный контроль за слуховым анализом формы музыкального произведения.                                                                                                            |
| Формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование          | Устный и письменный контроль за чистотой интонирования в сольфеджировании, в исполнении интонационных упражнений, точности записи музыкального диктанта.                                                                     |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                              |
| Сольфеджировать одноголосные - четырехголосные музыкальные примеры                                               | Контроль за осмысленностью и чистотой интонирования, ритмической точностью, соблюдением динамики, темпа, штрихов при индивидуальном исполнении соло и с инструментом, ансамблевой слитности, звуковым балансом всех голосов. |
| Сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера        | Творческие задания. Устный и письменный контроль за соответствием сочинённого материала выбранному жанру и стилю.                                                                                                            |
| Записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа | Диктант, слуховой анализ. Контроль за точностью записи звуковысотной и метrorитмической сторон музыкального построения, за грамотным оформлением нотного текста.                                                             |
| Гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры                                  | Устный и письменный контроль за соответствием гармонизации выбранному жанру, стилю, фактуре.                                                                                                                                 |
| Слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки                                                     | Контроль за точностью определения видов слухового анализа.                                                                                                                                                                   |
| Доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения                         | Контроль за построением формы, грамотным использованием гармонических средств, разновидностей мелодических и гармонических каденций.                                                                                         |
| Применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде                        | Проверка теоретических знаний. Устный и письменный контроль за выполнением творческих заданий.                                                                                                                               |
| Выполнять теоретический анализ музыкального произведения                                                         | Проверка теоретических знаний. Устный и письменный контроль за выполнением целостного анализа музыкального произведения.                                                                                                     |

Разработчик:

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

Некрисова И.Ю.

(инициалы, фамилия)