

Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова»



«Утверждаю»  
Директор ОГАПОУ  
«ТМК имени Э.В. Денисова»  
М.П. Смирнова/  
« 03 » 2024 г.

## ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОП.08. СОЛЬФЕДЖИО

для специальности

**53.02.01 Музыкальное образование  
(базовой подготовки)**

2024 г.

Программа дисциплины «Сольфеджио» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование (базовой подготовки)», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 года № 993.

**Организация-разработчик:** ОГАПОУ «ТМК имени Э.В.Денисова»

**Разработчик:** Некристова И.Ю., преподаватель

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Теория музыки»

Протокол № 10 от «03» июня 2024 г.

Председатель ПЦК И.Ю. Некристова / Июль г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./

«03» июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./

«03» июня 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЛЬФЕДЖИО

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование (базовой подготовки)».

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке по специальности.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, аккорды, мелодию;
- анализировать на слух одно-, двух-, трёхголосие, гармоническую вертикаль;
- анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений;
- анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки;
- сольфеджировать с листа а - capella и с аккомпанементом;
- транспонировать;
- подбирать аккомпанемент по слуху.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- приёмы настройки по камертону;
- закономерности музыкального синтаксиса;
- дирижёрские схемы тактирования во всех употребительных размерах.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **297** часов, в том числе  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **198** часов;  
самостоятельной работы обучающегося **99** часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	297
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	198
в том числе:	
контрольные работы	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	99
Итоговая аттестация в форме экзамена	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины СОЛЬФЕДЖИО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
Раздел 1. Одноголосие		251	
Тема 1.1. Лад и его элементы	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Освоение мажора и минора как наиболее распространённой ладовой основы народной и профессиональной музыки. Натуральный мажор и минор. Гармонический мажор и минор. Устойчивые и неустойчивые звуки. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. Параллельно-переменные лады и различные формы их взаимодействия. Мелодические секвенции (диатонические) 2. Гармонический мажор. Три вида минора. Диатонические лады народной музыки. Альтерация неустойчивых ступеней лада: Ц↓, П↑ и VI↓ в мажоре и миноре; IV↓ и Ц↓ в миноре. Мелодические секвенции (диатонические). 3. Ладовая параллельная переменность. Одноименный мажор и минор. Мажорный и минорный лады с альтерацией неустойчивых ступеней. Элементы хроматической гаммы как заполнение расстояния между устойчивыми ступенями. Включение её элементов в одноголосные упражнения. Мелодические секвенции (диатонические, хроматические). Отклонение в одноголосных примерах. 4. Три вида мажора и минора. Освоение хроматической гаммы в мажоре и миноре. Мелодические секвенции (диатонические, хроматические, модулирующие). Модуляция в тональности I степени родства в одноголосных упражнениях.	42	1,2,3  2,3  2,3
	<b>Самостоятельная работа</b> - выполнение домашнего задания	17	3
Тема 1.2. Тональности	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Освоение тональностей мажора и минора до 2-3-х знаков. Пение учебно-тренировочного материала: интонационно-ладовые попевки, интервальные и аккордовые последовательности. Диатонические гаммы натурального мажора, натурального и гармонического минора. Ступени лада. Плавное движение и скачки. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Мелодический диктант. 2. Освоение тональностей мажора и минора до 4-5-ти знаков. Натуральный и гармонический мажор. Три вида минора в тональностях до 3-4 знаков. Включение альтерированных ступеней в одноголосные упражнения и мелодический диктант. 3. Освоение тональностей мажора и минора до 7 знаков. Сопоставление одноимённых тональностей мажора и минора. Включение элементов хроматизма в одноголосные упражнения и мелодический диктант. 4. Освоение тональностей мажора и минора до 7 знаков. Сольфеджирование одноголосных	26	1,2  2,3  2,3

	упражнений и мелодический диктант с элементами хроматизма и модуляциями в тональности первой степени родства.		2,3
<b>Самостоятельная работа</b> - выполнение практических заданий		17	3
<b>Тема 1.3. Метр и ритм</b>			
<b>Содержание учебного материала</b>			
1.	Определение метра. Основная доля метра и пульсация дробных долей в ней. Простые двух- и трёхдольные метры. Размеры $2/4$ , $3/4$ . Сложные метры. Размер $4/4$ . Дирижирование в указанных размерах. Длительности на разных долях метра: половинная, четвертная, восьмые, четверть с точкой и восьмая. Слитованная нота. Простая двухдольная синкопа. Паузы, равные указанным длительностям. Затакт.		1,2
2.	Сложные метры. Изучение размеров $3/8$ , $6/8$ , $9/8$ . Дирижирование в указанных размерах. Длительности на разных долях метра с шестнадцатыми. Ритмические группы: четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая. Синкопа.	38	2,3
3.	Сложные и смешанные метры. Изучение размеров $6/4$ , $5/4$ , $5/8$ . Дирижирование в указанных размерах. Длительности на разных долях метра: восьмая с точкой, шестнадцатая и восьмая; восьмая, две шестнадцатые и восьмая; шестнадцатая, восьмая и шестнадцатая; две шестнадцатые и две восьмые; триоль из восьмых.		2,3
4.	Смешанные метры. Изучение размеров $5/4$ , $7/4$ , $9/8$ . Дирижирование в указанных размерах. Длительности на разных долях метра: группа из трёх восьмых, включая шестнадцатые; дуоль восьмых. Синкопа.		2,3
<b>Самостоятельная работа</b> - работа с учебной и дополнительной литературой		17	3
<b>Тема 1.4. Интерваллы</b>			
<b>Содержание учебного материала</b>			
1.	Основные интерваллы на ступенях натурального мажора и гармонического минора. Увеличенные и уменьшенные интерваллы натурального мажора и гармонического минора с разрешением (тритоны, характерные интерваллы).		1,2
2.	Основные интерваллы на ступенях натурального мажора, натурального минора. Увеличенные и уменьшенные интерваллы гармонического минора и гармонического мажора с разрешением (тритоны, характерные интерваллы).	26	2,3
3.	Хроматические интерваллы с альтерированными ступенями в мажоре и миноре с разрешением: ув. 2 на I ступени мажора, на III ступени минора с обращением (ум.7); ув. 4 на I ступени мажора и минора с обращением (ум.5); ум. 5 на V ступени мажора и минора с обращением (ув.4).		2,3
4.	Хроматические интерваллы с альтерированными ступенями в мажоре и миноре с разрешением: ув. 4 на II пониженной ступени мажора и минора с обращением (ум.5); ув.5 на V ступени мажора с обращением (ум.4); ум.3 и ув.6 в мажоре и миноре (как прилегающие к устоям); дв. ув.4 на VI пониженной ступени мажора и на IV пониженной в миноре с обращением (дв. ум.5); ув. 3 на II пониженной в мажоре и миноре (как интервал,		2,3

	вписанный в тоницескую квинту) с обращением (ум.б)		
<b>Самостоятельная работа</b> - подготовка к устному опросу		17	3
<b>Тема 1.5. Аккорды</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
1.	Главные трезвучия натурального мажора и гармонического минора и их обращения. Доминантсептаккорд (в основном виде) и его разрешение в тонику. Уменьшенный вводный септаккорд VII ступени в гармоническом миноре и малый вводный в натуральном мажоре (в основном виде) с разрешением в тонику.		1,2
2.	Побочные трезвучия мажора и минора (натуральный и гармонический вид). Уменьшенное трезвучие с разрешением. Увеличенное трезвучие с разрешением (на III ступени гармонического минора, на VI пониженной гармонического мажора). Доминантсептаккорд и его обращения с разрешением в тонику. Уменьшенный вводный септаккорд VII ступени гармонического мажора. Разрешение уменьшенного и малого вводного септаккордов VII ступени через D6/5 в тонику. Септаккорд II ступени мажора (2 вида) и минора с разрешением через D4/3 в тонику. Разрешение обращений вводных септаккордов и септаккорда II ступени через обращения D7 в тонику.	32	2,3
3.	Трезвучия побочных ступеней мажора и минора и их обращения (II6, III6, VII6) с разрешением через доминантсептаккорд и его обращения в тонику. DVII7 с обращением и последующим разрешением в тонику. II7 с обращениями и разрешением в тонику через доминантсептаккорд и его обращения. Побочные септаккорды мажора и минора.		2,3
4.	Аккорды двойной доминанты. Альтерация в аккордах двойной доминанты. Альтерированные аккорды: неаполитанский секстаккорд в миноре, D4/3 с пониженной квинтой в мажоре и миноре, D7 с повышенной квинтой в мажоре. Аккорды мажора – минора: трезвучие VI низкой ступени в мажоре. Модуляция I степени родства (простейшие аккордовые схемы).		2,3
	<b>Контрольная работа</b>	2	
<b>Самостоятельная работа</b> - выполнение домашних заданий		17	3
<b>Раздел 2. Двухголосие</b>		46	
<b>Тема 2.1. Двухголосие</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
1.	Диатоника. Натуральный мажор, натуральный и гармонический минор. Тональности до 2-х знаков. Интервалы в виде последовательности. Простейшие виды двухголосия гармонического склада с косвенным движением голосов. Размеры 2/4, 3/4 с использованием ритмических трудностей: четверть, половинная, восьмая, целая.	30	1,2
2.	Мажор натуральный и гармонический, минор натуральный, гармонический, мелодический. Тональности до 4-х знаков. Интервалы, изучаемые в одноголосии. Простое двухголосие с элементами полифонии. Метр и ритм - размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; с использованием		2,3

	<p>ритмических трудностей: половина с точкой и четверть; четверть с точкой и восьмая; группы нот с шестнадцатыми, группы из трёх восьмых.</p> <p>3. Мажор натуральный и гармонический, минор натуральный, гармонический, мелодический. Тональности до 5 знаков. Интервалы диатонические и хроматические (альтерированные), изучаемые в одноголосии. Двухголосие гомофонно – гармонического и полифонического склада с отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства. Метр и ритм: размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/4 с простыми ритмическими группами, включая восьмые, пунктирные ритмы, простую синкопу.</p>		
	<b>Контрольная работа</b>		2
	<b>Самостоятельная работа</b>		14
	- подготовка к контрольной работе		3
	<b>Всего: 297 часа</b>		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, доска с разлинованным нотным станом, рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся.

Технические средства обучения: музыкальный центр с акустическими системами.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Основные источники:**

##### **Одноголосное сольфеджио:**

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Диатоника [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. нот. изд. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2018. – Режим доступа: Электронная библиотечная система СГГИ имени Д. Хворостовского.
2. Островский, Арон Львович. Сольфеджио [Ноты]: учебно-методическое пособие / Арон Львович Островский. — М.: Классика-XXI, 2015. – Режим доступа: Электронная библиотечная система СГГИ имени Д. Хворостовского.
3. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М.: Классика-XXI, 2013.

##### **Многоголосное сольфеджио:**

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] : учебное пособие. – СПб.: Лань. Планета музыки, 2013. — Режим доступа: Электронная библиотечная система СГГИ имени Д. Хворостовского.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися домашних заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Уметь:</b>	
- точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, аккорды, мелодию;	- выполнение практических заданий и упражнений;
- анализировать на слух одно-, двух-, трёхголосие, гармоническую вертикаль;	- выполнение контрольных работ;
- анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений;	- анализ музыкальных произведений;
- анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки;	- анализ интонационных и ритмических ошибок;
- сольфеджировать с листа а - capella и с аккомпанементом;	- сольфеджировать с листа и с аккомпанементом;
- транспонировать;	- выполнение практических упражнений;
- подбирать аккомпанемент по слуху;	- подбор аккомпанементов по слуху;
<b>Знать:</b>	
- приёмы настройки по камертону;	- работа дополнительной литературой;
- закономерности музыкального синтаксиса;	- работа с учебной литературой;
- дирижёрские схемы тактирования во всех употребительных размерах.	- работа с учебной и дополнительной литературой.

**Разработчик:**

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

И.Ю. Некристова

(инициалы, фамилия)

