

Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова»



«Утверждаю»  
Директор ОГАПОУ  
«ТМК имени Э.В. Денисова»  
/М.П. Смирнова/  
«08 июня 2024 г.

## ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОП.13. ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

для специальности

**53.02.01 Музыкальное образование**  
(углубленной подготовки)

Программа дисциплины «Основы сценической речи» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование (углубленной подготовки)», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 года № 993.

**Организация-разработчик:** ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»


**Разработчик:** Саликова Е.А., преподаватель

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Музыкальное образование»

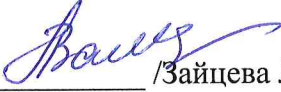
Протокол № 10 от «03» июня 2024 г.

Председатель ПЦК Осин / Осакина С.В.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./  
«03» июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./  
«03» июня 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |           |
|---|-----------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                         | стр.<br>4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                    | 4         |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                        | 7         |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ<br>УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 7         |

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Основы сценической речи» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование (углубленной подготовки)».

Программа учебной дисциплины может быть использована для студентов очной и заочной форм обучения, а также может быть использована в процессе дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, переподготовка) и профессиональной подготовки.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общепрофессиональные дисциплины.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- тренировать артикуляционный аппарат;
- правильно произносить гласные и согласные звуки;
- корректировать речевые недостатки;
- устранять диалектные ошибки;
- анализировать художественный текст;
- самостоятельно работать над литературным текстом.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- культуру устной и письменной речи, орфоэпические нормы (произношение слова и правильное ударение);
- основные правила произношения гласных и согласных звуков;
- круг художественной литературы, к которой можно прибегать в процессе тренировочных упражнений;
- способы коррекции речевых недостатков;
- определение понятия «логика речи»;
- способы работы над литературным текстом;
- определение понятия «художественный анализ литературного текста».

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **108** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **72** часа;

самостоятельной работы обучающегося **36** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                      | Объем часов |
|---|-------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>            | <b>108</b>  |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b> | <b>72</b>   |
| в том числе:  |             |
| Практические занятия                                    |             |
| Контрольные работы                                      |             |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>      | <b>36</b>   |
| в том числе:  |             |
| самостоятельная работа над рефератом                    |             |
| <b>Итоговая аттестация в форме зачета</b>               |             |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины **ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ**

| Наименование разделов и тем                | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся  |   | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|---|-------------|------------------|
|  | 1  | 2 |             |                  |
| Раздел 1.<br>Специфика сценической речи    |  |   | 3           | 4                |
| Тема 1.1.<br>Техника речи                  | <b>Содержание учебного материала</b><br>1. Подготовка речевого аппарата к звучанию. Роль дыхания в развитии голоса. Постановка речевого голоса. Артикуляционные упражнения. Дикция.  |   | 4           | 1                |
| Тема 1.2.<br>Логика речи                   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>- отработка артикуляционных упражнений, скороговорок по выбору преподавателя и студента<br><b>Содержание учебного материала</b><br>1. Виды предложений. Закономерность произнесения текста. Логические перспективы. Правила орфоэпии.   |   | 3           | 2                |
| Тема 1.3.<br>Интонационная выразительность | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>- чтение стихов по выбору преподавателя (Хармс, Введенский и др.), орфоэпический тренинг<br><b>Содержание учебного материала</b><br>1. Окраска голоса. Интонационные контрасты. Индивидуальные особенности речи. Отличия стихотворной и прозаической речи.  |   | 8           | 1,2              |
| Тема 1.4.<br>Основы общения со слушателем  | <b>Самостоятельная работа</b><br>- чтение стихов по выбору преподавателя (Гомер)<br><b>Содержание учебного материала</b><br>1. Типы поведения на сцене. Сохранение достоинства. Сохранение обаяния, приветливости на сцене. Контроль над речью и его значение в коммуникации.  |   | 3           | 2,3              |
| Тема 1.5.<br>Сценический текст             | <b>Самостоятельная работа</b><br>- чтение прозы по выбору преподавателя (диалоги из прозы Тургенева, Толстого и др.)<br><b>Содержание учебного материала</b><br>1. Виды сценической информации, получаемой слушателем: интонации речи, мимика, жесты. Их взаимосвязь. Необходимость нахождения верного тона общения.   |   | 8           | 1,2              |
| Тема 1.6<br>Импровизация                   | <b>Самостоятельная работа</b><br>- чтение стихов по выбору преподавателя (Ахматова, Пастернак)<br><b>Содержание учебного материала</b><br>1. Смысл импровизационности применительно к профессии теоретика. Правила пользования цитатами на сцене. Подготовленность к выступлению, её отличие от заученного наизусть текста. Интонационные проявления импровизационности. |   | 3           | 3                |
|  |  |   | 8           | 1,2              |

|   |   |   |     |
|---|---|---|-----|
|   | <p><b>Самостоятельная работа</b><br/>- подбор цитат из писем музыкантов, их чтение со своим комментарием (письма Мусоргского, Прокофьева)</p>   | 3 | 3   |
| Тема 1.7.<br>Риторика<br>выступления            | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/>1. Риторика как основа построения речи. Выразительность общения.</p>  | 6 | 1,2 |
|   | <p><b>Самостоятельная работа</b><br/>- чтение воспоминаний (Берлиоз, в 2-х томах, дневник Прокофьева, в 2-х томах и т.д.)</p>   | 3 | 3   |
| Тема 1.8.<br>Сочетание речи и<br>игры           | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/>1. Передача мысли через фортепианную игру применительно к профессии теоретика. Сценическое волнение и пути сведения его до минимума.</p>                                | 8 | 1,2 |
|   | <p><b>Самостоятельная работа</b><br/>- игра фортепианных произведений с комментарием, пение романсов с комментарием</p>   | 3 | 3   |
| Тема 1.9.<br>Различные виды<br>подачи материала | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/>1. Общение с разным возрастом, разными социальными группами. Общение с детьми. Целесообразность употребления специализированной терминологии в том или ином случае.</p> | 6 | 1,2 |
|   | <p><b>Самостоятельная работа</b><br/>- составление комментария к одной и той же музыке для различных возрастных и социальных групп</p>  | 6 | 3   |
| Тема 1.10.<br>Виды общения                      | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/>1. Необходимость различного подхода к проведению лекции, концерта, творческой встречи.</p>  | 6 | 1,2 |
|   | <p><b>Самостоятельная работа</b><br/>- составление комментария к одной и той же музыке в различных сценических ситуациях</p>  | 6 | 3   |
| <b>Контрольная работа</b>                       |   | 2 | 2   |
| <b>Всего: 108 часов</b>                         |   |   |     |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: доска с разлинованным нотным станом, фортепиано, рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся.

Технические средства обучения: музыкальный центр с акустическими системами.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основная литература:

1. Прокофьев С. Дневник. В 2-х томах. - Париж, prkfv, 2002.
2. Берлиоз Г. Дневник. В 2-х томах. - М., 1967.
3. Малер Г. Письма. - М., 1969.

##### Дополнительная литература:

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. – Ростов н/Д, 1995.
2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М., 1993.
3. Иванова С.Ф. Говори! – М., 1997.
4. Костомаров В.Г. Жизнь языка. – М., 1994.
5. Культура сценической речи. – М., 1977.
6. Орфоэпический словарь русского языка. – М., 1998.
7. Поль Л. Сопер. Основы искусства речи. – Ростов н/Д., 1995.
8. Словарь синонимов русского языка. – М., 1986.
9. Словарь ударений для работников радио и телевидения. – М., 1985.
10. Словарь синонимов русского языка. – М., 1987.
11. Сомов В.П. Словарь редких и забытых слов. – М., 1996.
12. Сценическая речь. – М., 1976.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)  | Формы и методы контроля<br>и оценки результатов обучения   |
|--|--|
| <b>Уметь</b>   |  |
| Тренировать артикуляционный аппарат;   | Наблюдение за правильным выполнением упражнений;   |
| Правильно произносить гласные и согласные звуки;   | Наблюдение за правильным выполнением дикционных упражнений;  |
| Корректировать речевые недостатки;   | Наблюдение за правильным выполнением упражнений;   |
| Устранять диалектные ошибки;   | Опрос в форме диктантов, наблюдение за правильным выполнением упражнений;  |
| Анализировать художественный текст;  | Обсуждение, комментарий и оценка высказываний студентов;   |
| Самостоятельно работать над литературным текстом.  | Чтение стихов, прозаических отрывков.  |
| <b>Знать</b>   |  |
| культуру устной и письменной речи; орфоэпические нормы (произношение слова и правильное ударение); | Опрос в форме диктантов, наблюдение за выполнением норм в упражнениях, в проверочных текстах и в повседневной жизни; |
| основные правила произношения гласных и согласных звуков;  | Опрос в форме диктантов;   |

|  |  |
|--|--|
| круг художественной литературы, к которой можно прибегать в процессе тренировочных упражнений; | Работа с учебной и дополнительной литературой;   |
| Способы коррекции речевых недостатков;   | Опрос в форме диктантов;   |
| Определение понятия «логика речи»;   | Обсуждение, комментариев и оценка высказываний студентов;                              |
| Способы работы над литературным текстом;   | Работа с учебной литературой, практическая проверка в исполнении литературного текста; |
| Определение понятия «художественный анализ литературного текста».                              | Опрос, работа с учебной литературой.   |

**Разработчик:**

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»  
(место работы)

преподаватель  
(занимаемая должность)

Е.А. Саликова  
(инициалы, фамилия)