

Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова»



«Утверждаю»

Директор ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

/М.П. Смирнова/

*Смирнова* 2024 г.

## ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОП.15. ОСНОВНЫЕ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

для специальности

**53.02.01 Музыкальное образование**  
(углубленной подготовки)

Программа учебной дисциплины «Основные системы музыкального образования» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование (углубленной подготовки)» от 13.08.2014 г. приказ № 993.

**Организация – разработчик:** ОГАПОУ «ТМК имени Э. В. Денисова»

**Разработчик:** Голубкова И.А., преподаватель

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Теория музыки»

Протокол № 10 от «03» июня 2024 г.

Председатель ПЦК Осипова С.В. / Осипова С.В.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./

«03» июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./

«03» июня 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВНЫЕ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование (углубленной подготовки)».

Программа учебной дисциплины может быть использована для студентов очной и заочной форм обучения, а также может быть использована в процессе дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, переподготовка) и профессиональной подготовки.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общепрофессиональные дисциплины.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

анализировать музыкально-педагогическую деятельность, музыкально-педагогические факты и явления как исторические, так и современные;

находить и анализировать информацию, необходимую для решения профессиональных музыкально-педагогических проблем, повышения эффективности музыкально-педагогической деятельности, профессионального самообразования и саморазвития;

ориентироваться в современных проблемах музыкального образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования;

учитывать исторический музыкально-педагогический опыт в современной музыкально-педагогической практике.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

взаимосвязь музыкально-педагогической науки и практики, тенденции их развития;

историю развития зарубежного музыкального образования;

историю развития отечественного музыкального образования;

особенности функционирования педагогических школ в системе музыкального образования;

персоналии выдающихся музыкантов-исполнителей и педагогов;

наиболее известные системы музыкального образования;

современную систему отечественного музыкального образования, ее достоинства и недостатки.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 36 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b>
в том числе:	
практические занятия	6
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>36</b>
в том числе:	
подготовка к контрольным работам подготовка сообщений и рефератов самостоятельная работа с дополнительной литературой поиск информации в Интернете	
<b>Итоговая аттестация в форме зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины **ОСНОВНЫЕ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 1. Введение в систему музыкального образования</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 1.2. Введение в курс основных систем музыкального образования</b>	<b>Содержание</b>		<b>1</b>
	1. Общая характеристика учебного курса.		
	2. Музыкальное образование как категория историческая: изменение его целей, содержания, методов и форм в процессе исторического развития. Стадиальность развития музыкального образования	<b>2</b>	<b>1</b>
	3. Методы изучения основных систем музыкального образования. Цель и задачи учебного курса, его место в системе профессиональной подготовки учителя		<b>1</b>
<b>Раздел 2. Зарубежное музыкальное образование</b>		<b>34</b>	
<b>Тема 2.1. Основные этапы становления и развития зарубежного музыкального образования</b>	<b>Содержание</b>		<b>2</b>
	1. Музыкальное образование в странах Древнего Востока.		<b>2</b>
	2. Музыкально-эстетическое воспитание в эпоху Античности.		<b>1</b>
	3. Содержание и направленность музыкального воспитания в эпоху Средневековья.		<b>1</b>
	4. Искусство и эстетическое воспитание в эпоху Просвещения.		<b>1</b>
	5. Стремление к приобщению детей к высокой профессиональной культуре пения как характерная черта XIX века.	<b>20</b>	<b>1</b>
	6. Система раннего музыкального воспитания Шиници (Синити) Судзуки.		<b>3</b>
	7. Система массового музыкального воспитания Карла Орфа.		<b>3</b>
	8. Система раннего музыкального воспитания Марии Монтессори.		<b>2</b>
	9. Система массового музыкально-певческого воспитания Золтана Кодаи.		<b>2</b>
	10. Зарубежное музыкальное образование современности (с 1991 года).		<b>1</b>
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Апробация некоторых приёмов изучаемых педагогических систем: выполнение упражнений, музыкальных игр, сольмизация и т.д.	<b>2</b>	
	2. Анализ педагогических возможностей и особенностей изучаемых систем.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		

	подготовка и презентация деятельности одного из зарубежных педагогов в период 2/3 – к. XIX или XX века	12	
<p><b>Раздел 3.</b> <b>Отечественное музыкальное образование</b></p> <p><b>Тема 3.1.</b> <b>История отечественного музыкального образования</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зарождение отечественного музыкального образования в языческой культуре славян.</li> <li>2. Отечественное музыкальное образование с конца X века до середины XVII века.</li> <li>3. Дальнейшее развитие музыкального образования народной ориентации.</li> <li>4. Отечественное музыкальное образование с середины XVII века до 30 годов XIX века.</li> <li>5. Отечественное музыкальное образование со второй трети и до конца XIX века.</li> <li>6. Взгляды западников и славянофилов на возможность развития отечественной музыкальной культуры.</li> <li>7. Сохранение и укрепление традиции обращения отечественных музыкантов к педагогической деятельности.</li> <li>8. Усиление просветительских тенденций.</li> <li>9. Включение в музыкальные занятия с детьми в системе общего музыкального образования различных видов музыкальной деятельности: вокально-хоровое исполнительство, игра на элементарных музыкальных инструментах, изучение историко-теоретических пластов музыкального искусства.</li> <li>10. Особенности отечественного музыкального образования в XX веке.</li> <li>11. Становление разнообразных музыкально-педагогических концепций в русле отечественных исследований специфики музыки как вида искусства в трудах Б.Л. Яворского (теория ладового ритма), Б.В. Асафьева (интонационная теория).</li> <li>12. Музыкально-педагогическая деятельность С.Т. и В.Н. Шацких.</li> <li>13. Существенные преобразования в государственной системе отечественного музыкального образования после социалистической революции 1917 года.</li> <li>14. Характеристика музыкально-педагогической деятельности и научных разработок в области музыкального образования ведущих практиков первой трети XX века: Н. Ковин, В.Г. Каратыгин, Н.Я. Брюсова, М.М. Койранский, П.П. Блонский, А.В. Луначарский.</li> <li>15. Общее музыкальное образование в годы войны и в послевоенное десятилетие.</li> <li>16. Преобразование общего музыкального образования в 60-е годы XX столетия.</li> <li>17. Характеристика музыкально-педагогической деятельности Д.Б. Кабалева.</li> <li>18. Преобразование в сфере общего музыкального образования, связанные с изменениями государственной политики в 90-е годы XX века.</li> </ol>	54	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>1</p>

	19.	Характеристика преобразования в системе профессионального музыкального образования.	3
	20.	Характеристика музыкально-педагогической деятельности Д.Б. Кабалевского. Музыкально-педагогическая практика нашей страны (З. Кодаи, К. Орф, Л. Бернстайн).	
Раздел 4. Сравнительная характеристика музыкального образования в России и за рубежом Тема 4.1. Сравнительная характеристика некоторых аспектов развития музыкального образования в России и за рубежом	<b>Практические занятия</b>		2
	1.	Апробация некоторых приёмов изучаемых педагогических систем: выполнение упражнений, музыкальных игр, сольмизация и т.д.	
	2.	Анализ педагогических возможностей и особенностей изучаемых систем.	12
	<b>Самостоятельная работа</b> подготовка и презентация деятельности одного из отечественных педагогов в период 2/3 – к. XIX или XX века		
	<b>Содержание</b>		18
	1.	Содержание и формы музыкального образования в Древней Греции и Древней Руси: общее и отличное. Место музыки и её функций в мифологических воззрениях славян в сравнении с мифологическими воззрениями других народов (по собственному выбору).	
	2.	Сущность различия между православным и католическим богослужебным пением в воззрениях русского духовенства конца X – середины XVII веков. Общее и особенное в пении по знаменной и по абсолютной сольмизации.	
	3.	Практика передачи музыкального опыта в отечественной и зарубежной народной педагогике: общее и отличное.	
	4.	Сходство и отличие в музыкально-педагогических идеях К. Орфа и Д.Б. Кабалевского.	4
	<b>Практические занятия</b>		
1.	Сравнительный анализ особенностей зарубежных и отечественных педагогических систем на современном этапе.	2	
<b>Самостоятельная работа</b> составление таблиц со сравнениями музыкального образования в России и за рубежом			
<b>Всего: 108 часов</b>			12

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

**Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска.

**Технические средства обучения:**

- компьютер;
- проектор.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основная литература:**

1. Бабанский Ю. О дидактических основах повышения эффективности обучения // Народное образование. – 2009. – № 11. – С. 105-111.
2. Барышева, Т. А. Эмпатия и восприятие музыки / Т.А. Барышева // Взаимодействие искусств в педагогическом процессе: Межвузовский сборник науч. тр. – Л., 1989.
3. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 192 с.
4. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Пед. общество России, 2009.
5. Роботова А.С. Введение в педагогическую деятельность / Роботова А.С., Леонтьева Т.В., Шапошникова И.Г. и др. – М.: Академия, 2009. – 208 с.
6. Слостенин В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Академия, 2009.

**Дополнительная литература:**

1. Джурицкий А.Н. История образования и педагогической мысли: Учеб. пособ. для студентов педвузов / А.Н. Джурицкий. – М.: ВЛАДОС, 2008.
2. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в. / Под ред. акад. РАО А.И. Пискунова. – М.: ТЦ «Сфера», 2008.
3. Мудрик А.В. Социальная педагогика: Учеб. для студентов пед. вузов / А.В. Мудрик / Под ред. В.А. Слостенина. – М.: Академия, 2007.
4. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М., 2007.
5. Российская педагогическая энциклопедия в двух томах / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Большая российская энциклопедия, 2008. – Том I.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь анализировать музыкально-педагогическую деятельность, музыкально-педагогические факты и явления как исторические, так и современные;	устный контроль в форме опроса и практическая проверка;
уметь находить и анализировать информацию, необходимую для решения профессиональных музыкально-педагогических проблем, повышения эффективности музыкально-педагогической деятельности, профессионального самообразования	устный контроль в форме опроса и практическая проверка;

и саморазвития;	
уметь ориентироваться в современных проблемах музыкального образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования;	устный контроль в форме опроса и практическая проверка;
уметь учитывать исторический музыкально-педагогический опыт в современной музыкально-педагогической практике.	устный контроль в форме опроса, рефераты
знать взаимосвязь музыкально-педагогической науки и практики, тенденции их развития;	самостоятельные и контрольные работы, письменная и устная проверка;
знать историю развития зарубежного музыкального образования;	самостоятельные и контрольные работы, письменная и устная проверка, тестирование;
знать историю развития отечественного музыкального образования;	самостоятельные и контрольные работы, письменная и устная проверка, тестирование;
знать особенности функционирования педагогических школ в системе музыкального образования;	самостоятельные и контрольные работы, письменная и устная проверка, рефераты и доклады;
знать персоналии выдающихся музыкантов-исполнителей и педагогов;	самостоятельные и контрольные работы, письменная и устная проверка, рефераты и доклады;
знать наиболее известные системы музыкального образования;	письменная и устная проверка, рефераты и доклады;
знать современную систему отечественного музыкального образования, ее достоинства и недостатки.	устный контроль в форме опроса-обсуждения.

**Разработчики:**

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»  
(место работы)

преподаватель  
(занимаемая должность)

И.А. Голубкова  
(инициалы, фамилия)