

Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова»



«Утверждаю»

Директор ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

/М.П. Смирнова/

«03» июня 2024 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.12. ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

для специальности

53.02.07 Теория музыки

Программа дисциплины «Инструментоведение» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 «Теория музыки», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года приказ № 1387.

Организация-разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

Разработчик: Пивоваров В.И., преподаватель

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Теория музыки»

Протокол № 10 от «03» июня 2024 г.

Председатель ПЦК Осои / Овощина С.Е.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./

«03» июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./

«03» июня 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Инструментоведение» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

Программа учебной дисциплины может быть использована для студентов очной и заочной форм обучения, а также может быть использована в процессе дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, переподготовка) и профессиональной подготовки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
- делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- оркестровые сложности родственных инструментов;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часа;

самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
Экзамен	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины **ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Инструментоведение	54		
Тема 1.1. Различные классификации музыкальных инструментов. Общие сведения об акустике музыкальных инструментов.	Содержание учебного материала 1. Инструментоведение как научная дисциплина. Историческое и теоретическое инструментоведение. Общие сведения о музыкальной акустике. Вибраторы, возбуждители звука и резонаторы в музыкальных инструментах. Высота, тембр и динамика музыкальных звуков. Понятие о тесситуре. Акустическая классификация музыкальных инструментов Хорнбостеля и Закса. Другие подходы к классификации инструментов в разные исторические периоды. Исполнительская классификация, эстетическая средневековая классификация, классификация по типам температуры.	2	1,2,3
Классификация фон Хорнбостеля и Закса	Самостоятельная работа - работа с учебной литературой.	1	3
Тема 1.2. Симфонический оркестр: история возникновения, инструментальный состав. Партитура. Виды оркестров	Содержание учебного материала 1. Ансамблевая игра на разнородных музыкальных инструментах в древности. Особенности ранних форм совместной инструментальной игры. Старинные струнные инструменты. Старинные духовые инструменты. Старинные ансамбли. «Средневековый оркестр». Характерные черты оркестра XVII века. Оркестр начала XVIII века: полифонический и гомофонический типы. Возникновение симфонического оркестра. Разновидности оркестров по составу инструментов, по назначению в музыкальной практике. Виды оркестров: струнный, малый симфонический, большой симфонический, оперный. Современный симфонический оркестр, его состав и расположение на концертной эстраде. 2. Партитура. Расположение инструментов в партитуре. Ключи, встречающиеся в симфонических партитурах; транспонирующие инструменты, особенности нотации.	2	1,2,3
Тема 1.3. Общие сведения об оркестровой ткани	Самостоятельная работа - работа с учебной литературой, выполнение практических упражнений. Содержание учебного материала 1. Общие сведения об оркестровой ткани. Некоторые особенности оркестрового изложения: дублировки, передачи, чередования тембров, переплетения голосов. 2. Вертикальное сложение оркестровой ткани: главная мелодия; басовый голос; средние гармонические голоса; контрапункты и дополнительные мелодико-ритмические и фигурационные “рисунки” (голоса); органичные пункты; оркестровые педали; линия ударных инструментов.	2	3

	<p>3. Основные виды строения оркестровой ткани: одноголосная ткань, мелодия с простейшим видом сопровождения; различные виды полифонической ткани; ткань с обособленной оркестровой педалью; ткань с линейной инструментальной группой; ткань с дублировками, передачами, подчёркиваниями, тембровыми чередованиями, переплетениями голосов.</p> <p>4. Общие сведения об изменениях в оркестровой ткани, происходящие в процессе её развития: временное включение, выключение и переключение инструментальных голосов; оркестровое <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> при помощи наложения и снятия тембров; варьирование в оркестровке (колористическое и динамизированное).</p>	4	1,2,3
	<p>Самостоятельная работа - подготовка к устному опросу.</p>	1	3
<p>Тема 1.4. Струнно-смычковые инструменты: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Струнный оркестр</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Струнные смычковые инструменты. Звуковой объём, состав и общая характеристика группы. Основные штрихи и их обозначения. Особые приёмы звукоизвлечения и ведения смычка. Флажолеты: натуральные и искусственные. Индивидуальная характеристика каждого инструмента группы: диапазон, фиксация, динамические и технические возможности.</p> <p>2. Количество исполнителей в различных составах оркестра; <i>divisi</i> в партиях смычковых инструментов в партитуре. Использование смычковых инструментов в оркестре. Ансамблевые свойства струнных смычковых инструментов. Смычковая группа в качестве самостоятельного струнного оркестра.</p>	2	1,2,3
<p>Тема 1.5. Деревянно-духовые инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот</p>	<p>Самостоятельная работа - работа с учебной литературой.</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Деревянные духовые инструменты. Состав, звуковой объём и общая характеристика группы. Индивидуальная характеристика инструментов. Семейство флейт: большая флейта, малая флейта, альтовая флейта. Семейство гобоев: гобой и английский рожок. Семейство кларнетов: сопрановые кларнеты <i>in B</i>, <i>in A</i>, бас кларнет <i>in B</i>, малые кларнеты <i>in es</i>, <i>in D</i>. Семейство фыготов: фагот контрафагот.</p> <p>2. Внешний вид и основные составные части инструментов, их назначение; способы звукоизвлечения, тесситура и звуковой объём, регистры, характеристики звуочностей в различных регистрах. Техническая подвижность. Нотирование в партитуре.</p> <p>3. Использование деревянных духовых инструментов в оркестре. Ансамблевые свойства деревянных духовых инструментов. Деревянные духовые инструменты как самостоятельная группа в оркестре.</p>	1	3
<p>Тема 1.6</p>	<p>Самостоятельная работа - составление кратких конспектов по теме.</p> <p>Содержание учебного материала</p>	6	1,2,3
		2	3

Малый симфонический оркестр	1. Малый симфонический оркестр. Состав и общая характеристика. Партия малого симфонического оркестра. Группы и отдельные инструменты в малом симфоническом оркестре; их взаимосвязи. Произведения, написанные для малого симфонического оркестра.	2	1,2
	Контрольная работа	2	2
	Самостоятельная работа - изучение списка произведений, написанных для малого симфонического оркестра.	1	3
Тема 1.7. Медно-духовые инструменты: валторна, труба, тромбон, туба	Содержание учебного материала		
	1. Медные духовые инструменты. Состав, звуковой объём и общая характеристика группы. Индивидуальная характеристика инструментов (современные валторны in F; трубы in B; in F-alto; тромбоны; туба).	4	1,2,3
	2. Внешний вид и главнейшие составные части инструментов, их назначение; способы звукоизвлечения, tessitura и звуковой объём, регистры, характеристики звучностей в различных регистрах. Техническая подвижность. Динамические возможности. Нотирование в партитуре. Штриховые обозначения и обозначения, связанные с извлечением звуков особого тембра.		
	3. Использование отдельных медных духовых инструментов в оркестре. Медные духовые инструменты как самостоятельная группа в оркестре. Ансамблевые свойства медных духовых инструментов.		
Тема 1.8. Ударные инструменты	Самостоятельная работа - детальное знакомство с инструментами.	2	3
	Содержание учебного материала		
	1. Ударные инструменты. Состав и общая характеристика. Индивидуальная характеристика инструментов: 1) инструменты без определённой высоты, 2) инструменты с определённой высотой. Ударные инструменты в XX веке.	4	2,3
Тема 1.9. Большой симфонический оркестр	2. Внешний вид и основные части инструментов. Способы звукоизвлечения; звуковой объём и tessitura; характеристика звучностей; техническая подвижность и динамические возможности; использование в оркестре; нотирование ударных инструментов в партитуре. Количество исполнителей.		
	Самостоятельная работа - детальное знакомство с инструментами.	2	3
	Содержание учебного материала		
Большой симфонический оркестр	1. Большой симфонический оркестр. Состав и общая характеристика. Партия большого симфонического оркестра парного, тройного и четверного состава. Группы и отдельные инструменты в большом симфоническом оркестре; их взаимосвязи. Произведения, написанные для большого симфонического оркестра.	2	2,3
	Самостоятельная работа - детальное знакомство с инструментами.	2	3

Тема 1.10. Струнные щипковые и клавишные инструменты: арфа, челеста, фортепиано, орган	Содержание учебного материала		2	1,2
	1.	Клавишные и струнные щипковые инструменты. Состав и общая характеристика. Индивидуальная характеристика инструментов (орган, фортепиано, челеста, арфа). Внешний вид и главные части инструментов; их назначение. Способы звукоизвлечения; звуковой объём и тесситура; характеристика звучностей; технические особенности и динамические возможности; использование в оркестре. Нотирование в партитуре. Использование в оркестре. Количество исполнителей.		
Тема 1.11. Из истории дирижирования	Самостоятельная работа - детальное знакомство с инструментами.		2	3
	Содержание учебного материала		2	1,2
	1.	Из истории дирижирования. Слышное и неслышное дирижирование (античный театр, «хирономия»). Появление дирижёрской палки (Люлли). Немецкий способ дирижирования (Бах). Идея «двойного дирижирования». Появление профессии дирижёра симфонического оркестра (Ганс фон Бюлов). Значение и задачи дирижёра.		
Самостоятельная работа - подготовка к контрольному уроку.		2	3	
Контрольный урок		2	3	
Всего: 54 часов				

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: доска с разлинованным нотным станом, фортепиано, рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся.

Технические средства обучения: музыкальный центр с акустическими системами.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Барсова И. А. Книга об оркестре. – М., 1969.
2. Благодатов Г. И. История симфонического оркестра. – Л., 1969.
3. Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра / Под ред. и доп. Ю. Фортунатова. – М., 1959.
4. Дмитриев Г. О драматической выразительности оркестрового письма. – М., 1981.
5. Дмитриев Г. Ударные инструменты оркестра: трактовка и современное состояние. – М., 1973.

Дополнительная литература:

1. Рогаль-Левицкий Д. Р. Беседы об оркестре. – М., 1961.
2. Рогаль-Левицкий Д. Р. Современный оркестр. – М., 1956.
3. Русских В. П. Симфонический оркестр. Пособие для учителей. – М., 1994.
4. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;	опрос, анализ оркестровых партитур, коллоквиум;
делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.	анализ оркестровых партитур
Знать:	
оркестровые сложности родственных инструментов;	опрос, тестирование, рефераты, коллоквиум, анализ оркестровых партитур;
выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;	опрос, тестирование, выполнение практических заданий (транспонирование), коллоквиум, рефераты анализ оркестровых партитур;
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;	опрос, тестирование, анализ оркестровых партитур;
профессиональную терминологию.	опрос, анализ оркестровых партитур, рефераты, коллоквиум;

Разработчики:

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

В.И. Пивоваров

(инициалы, фамилия)

