



«Утверждаю»  
Директор ОГАПОУ  
«ТМК имени Э.В. Денисова»  
/М.П. Смирнова/  
«03» июня 2024 г.

## ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОП.02. СОЛЬФЕДЖИО

для специальности

53.02.07 Теория музыки

Программа дисциплины «Сольфеджио» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 «Теория музыки», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года № 1387.

**Организация-разработчик:** ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»


**Разработчик:** Андреева В.Д., преподаватель высшей квалификационной категории

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Теория музыки»


Протокол № 10 от «03» июня 2024 г.

Председатель ПЦК И. И. Тюттурская

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./  
«03» июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Вайцева Л.А./  
«03» июня 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЛЬФЕДЖИО

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по специальности.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- сольфеджировать одноголосные–четыrehголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

## 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 480 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 320 часов;

самостоятельной работы обучающегося 160 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>480</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>320</b>
в том числе:	
практические занятия	20
контрольные работы	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>160</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме зачета</b>	
в форме экзамена	
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины **СОЛЬФЕДЖИО**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
I	2	3	4
Раздел 1. Классико-романтическая тональность	342		
Тема 1.1. Диатоника	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		1,2
1.	<p>Диатонические интервалы (простые и сложные), трезвучия и септаккорды всех ступеней с обращениями.</p>		
2.	<p><b>Интонационные упражнения.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Гаммы мажорные и минорные натуральные гармонические и мелодические.</li> <li>Гаммы параллельными интервалами, трезвучиями, секстаккордами и т.д. Лады народной музыки.</li> <li>- Интонирование ступеней лада с разрешением и без разрешения неустойчивых ступеней.</li> <li>- Разрешение интервалов и аккордов аналогично работам в курсе элементарной теории музыки.</li> <li>- Интервальные и аккордовые последовательности по цифровке.</li> </ul> <p>Диатонические одноголосные секвенции.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Импровизация в пределах коротких музыкальных фраз, предложений или простого периода с использованием заданного звукоряда лада; интервальных или аккордовых последовательностей.</li> </ul>	55	2,3
3.	<p><b>Одноголосное сольфеджио</b> /после домашней проработки и с листа./</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сольмизация мелодии с целью осознания ее структуры, а также освоения метро-ритмических трудностей.</li> <li>- Пение одноголосных мелодий наизусть, исполнение мелодий и одноголосных диктантов, записанных в классе, с собственной гармонизацией.</li> <li>- Транспозиция вверх и вниз в объеме кварты.</li> </ul> <p>Примерная трудность: Ладухин «Одноголосное сольфеджио» №№ 01-89, Рубец «Одноголосное сольфеджио» №№60-90, Драгомиров «Одноголосное сольфеджио» №№ 01- 99, Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч. I,II, Блок «Ладовое сольфеджио».</p>		2,3
4.	<p><b>Двухголосное сольфеджио</b> с опорой на диатонику. Примерная трудность – Спосотин «Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие» №№ 1 - 24.</p>		2,3

	<p>5. <b>Слуховой гармонический анализ.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интервалы и аккорды вне лада;</li> <li>- определение ладовой функции звука, интервала и аккорда по его разрешению;</li> <li>- интервальные и аккордные последовательности, определяемые следом за исполнением (назвать каждый аккорд в быстром темпе) и на память с одного-двух проигрываний;</li> <li>- повторение последовательности на фортепиано, письменный гармонический анализ;</li> <li>- анализ примеров из музыкальной литературы. Примерная трудность Шуберт «Вальсы», Шуман фортепианные пьесы, Григ «Лирические пьесы», Бетховен Сонаты № 1,2,5,7,8,10 и т.д. (экспозиции тем в I ч., медленных частях), сонаты Гайдна и Моцарта и т.д.</li> </ul> <p>6. <b>Музыкальный диктант.</b> Одноголосный в различных ладах, метро-ритмическими трудностями, диатоническими секвенциями.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> - выполнение домашних заданий</p>	2,3	
<p><b>Тема 1.2.</b> <b>Внутритональный хроматизм</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Внутритональный хроматизм. Хроматические интервалы в слуховом анализе и интонационных упражнениях.</p> <p>2. <b>Интонационные упражнения.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хроматические интервалы с разрешением в тональности;</li> <li>- разрешение аккордов (МБ7, ММ7, Мум.7. ум. VII7 аналогично работам в курсе элементарной теории музыки;</li> <li>- интервальные и аккордовые последовательности по цифровке.</li> <li>- диатонические и хроматические одноголосные секвенции.</li> </ul> <p>3. <b>Одноголосное сольфеджио</b> /после домашней проработки и с листа./</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- примерная трудность: Ладухин «Одноголосное сольфеджио» №№ 99-127, Драгомиров «Одноголосное сольфеджио» №№ 100-200, Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч.1,II. Пение одноголосных мелодий наизусть, исполнение мелодий и одноголосных диктантов, записанных в классе, с собственной гармонизацией. Транспозиция вверх и вниз в объеме кварты.</li> </ul> <p>4. <b>Двухголосное сольфеджио</b> с опорой на внутри тональный хроматизм. Примерная трудность – Способин «Сольфеджио. Двухголосие» №№ 25 - 55.</p> <p>5. <b>Слуховой гармонический анализ.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гармоническая последовательность с различного вида проходящими, вспомогательными и кадансовыми оборотами;</li> <li>- анализ примеров из музыкальной литературы. Примерная трудность Шуберт «Музыкальные моменты», песни, Шуман фортепианные пьесы, Григ «Лирические</li> </ul>	30	45
		3	2,3
		1,2	2,3
		3	2,3
		45	2,3
		2,3	2,3

	пьесы», Бетховен сонаты, сонаты Гайдна и Моцарта, романсы русских композиторов.		
<b>Практические занятия</b>			
1.	Музыкальный диктант	10	3
<b>Самостоятельная работа</b> - выполнение домашних заданий		30	3
<b>Контрольная работа</b> «Внутри тональный хроматизм»		2	3
<b>Содержание учебного материала</b>			
1.	Отклонения и модуляция в тональности первой степени родства.		1,2
2.	<b>Интонационные упражнения.</b> - интервальные и аккордовые последовательности по цифровке; - диатонические и хроматические одноголосные секвенции; - импровизация в пределах коротких музыкальных фраз, предложений или простого периода с модуляцией в родственные тональности.		2,3
3.	<b>Одноголосное сольфеджио.</b> /после домашней проработки и с листа./ - пение упражнений из сб. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч.II, Драгомиров одноголосное сольфеджио, Ладухин одноголосное сольфеджио №№ 128 -140, Островский, Соловьев, Шокин «Одноголосное сольфеджио» вып.2 - импровизация в пределах коротких музыкальных фраз, предложений или простого периода с модуляцией в тональности первой степени родства; - исполнение с аккомпанементом романсов Алябьева, Гурилева, Варламова и др.	45	2,3
4.	<b>Двухголосное сольфеджио.</b> - с использованием различного вида хроматизмов, отклонений и модуляций в родственные тональности, упражнения из сб. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч.II, Способин «Сольфеджио. Двухголосие» №№ 56 - 101. - полифоническое двухголосие /простая и каноническая имитация/, сб. Леонова «Полифоническое сольфеджио»		2,3
5.	<b>Слуховой гармонический анализ.</b> - гармоническая последовательность с отклонениями и модуляцией в родственные тональности; - анализ примеров из музыкальной литературы. Примерная трудность Шуберт - песни, Шопен, Мендельсон, Шуман - фортепианные пьесы, Григ «Лирические пьесы», Бетховен, Моцарт - сонаты, романсы русских композиторов и др.		2,3
<b>Практические занятия</b>			
1.	Одноголосный диктант повышенной трудности:		
2.	Двухголосный диктант на различные виды мелодического соотношения голосов, двухголосие гармонического склада.	10	3

	<p><b>Самостоятельная работа</b> - выполнение домашних заданий</p>	30	3
<p><b>Тема 1.4.</b> <b>Смешанные мажорно-минорные системы</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Начало работы над гармоническим четырехголосием параллельно курсу гармонии.</p> <p>2. <b>Интонационные упражнения:</b> - пение аккордовых последовательностей в гармоническом четырехголосии по цифровке в соответствии с прохождением тем по гармонии; - двухголосные диатонические и хроматические секвенции.</p> <p>3. <b>Одноголосное сольфеджио:</b> - нерегулярная ритмика, переменные и смешанные размеры, сочетание четного и нечетного деления длительностей, постепенная модуляция в тональности недиатонического родства. Примерная трудность: Качалина «Сольфеджио», вып. 1 №7. Пение по сборникам Сладков «Развитие интонационных навыков на уроках сольфеджио», вып. II, Островский, Соловьев, Шокин «Сольфеджио», вып. II: - одноголосие в ключах «До». Агаонов, Блюм «Сольфеджио в ключах «До»» №№ 15-20, 33-40, 69-75, 92-96. - романсы и песни зарубежных композиторов Шуберга, Шумана, Грига, Брамса, Листа, Вольфа.</p> <p>4. <b>Двухголосное сольфеджио</b> – различные виды имитационной полифонии: - пение двухголосных инвенций И.С. Баха (C-dur, d-moll, c-moll, h-moll и др.) в составе дуэта, а также сопровождающая пение одного голоса исполнением другого на фортепиано. - чтение с листа двух- и трехголосных хоровых произведений с гармонического и полифонического склада. Примерная трудность канты петровской эпохи, обработки народных песен русских и зарубежных композиторов и др..</p> <p>5. <b>Слуховой гармонический анализ:</b> - аккордовые последовательности с названием аккордов вслед за исполнением или исполнением на фортепиано по памяти; - модулирующие построения в тональности I и II степени родства; - неаполитанский секстаккорд; - двойная доминанта в каденции и внутри построения; - диатонические и хроматические секвенции; - анализ примеров из музыкальной литературы – определение основных гармоний с 1 – 2 проигрываний и последующее исполнение на фортепиано.</p>	55	1,2 2,3 2,3 2,3

	<p>6. <b>Музыкальный диктант.</b> Двухголосный диктант в диатонике, с отклонением и модуляцией в тональности диатонического родства по типу – Русева «Двухголосные диктанты». Одноголосный диктант повышенной трудности по типу – Лопатина «Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие» №№ 80-90 и т.д. Четырехголосный диктант в виде гармонической последовательности (по типу – Лопатина «Гармонические диктанты» №№ 1-54)</p>		2,3
<p><b>Самостоятельная работа:</b> - выполнение домашних заданий</p>		30	3
<p><b>Раздел 2.</b> <b>Расширенная и хроматическая тональность</b> <b>Тема 2.1.</b> <b>Освоение различных видов тонально-гармонических систем</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. <b>Интонационные упражнения:</b> - альтерированные аккорды доминантовой и субдоминантовой группы в мелодическом и гармоническом изложении; - гармонические последовательности с постепенной модуляцией в отдаленные тональности в мелодическом и четырехголосном исполнении; - диатонические и хроматические трехголосные секвенции (с пением одного голоса и проигрыванием двух остальных, ансамблевое исполнение).</p> <p>2. <b>Одноголосное сольфеджио</b> повышенной сложности, включающее метроритмическими трудностями: обращенный пунктир, тридцать вторые, полиритмия и др. Примерная сложность: Качалина «Сольфеджио», Вып. 1 №№163-200, вып. 2 №№5-24, Островский, Соловьев, Шокин «Сольфеджио» вып.2, Островский «Сольфеджио» вып.4.</p> <p>3. <b>Многоголосное сольфеджио</b> полифонического и гармонического склада разных стилей: трехголосные инвенции И.С. Баха, прелюдии и фуги из «Хорошо тепорированного клавира» после домашней проработки и с листа. Четырехголосные хоралы И.С. Баха. - Леонова «Полифоническое сольфеджио» раздел IV №№1-4, Способин «Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие.» №№117-125.</p> <p>4. <b>Слуховой анализ:</b> - гармоническая последовательность в форме расширенного периода или простой 2-х частной формы с использованием модуляции в далекие степени родства, альтерированных аккордов, мажорно-минорных средств внутри построения и в модуляции, эллиптические цепочки, различного вида секвенции (диатонические, хроматические, модулирующие). - целостный анализ примеров из музыкальной литературы.</p>	80	2,3
		50	2,3
			2,3

<p><b>Музыкальный диктант:</b>  - одноголосие и двухголосие повышенной трудности. Трехголосие с отклонениями в тональности первой степени родства (примерная трудность Алексеев, Блюм «Систематический курс музыкального диктанта» №843);  - аккордовые диктанты в гармоническом четырехголосии (примерная трудность – Лопатина «Гармонические диктанты» №150).</p>	<p>5.</p>	<p>2,3</p>
<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 2.1</p>	<p>30</p>	<p>3</p>
<p><b>Раздел 3.</b>  <b>Расширенная и хроматическая тональность.</b>  <b>Политональность. Ладовые Модальность. Ладовые структуры музыки XX века</b></p> <p><b>Тема 3.1.</b>  <b>Преодоление ладовой инерции</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>1.</b>  <b>Интонационные упражнения:</b>  - пение звукорядов различных диатонических модальных систем, симметричных ладов Мессияна, лада Шостаковича;  - аккордовые последовательности с энгармонической модуляцией через D7, ум. VII7;  - диатонические и хроматические трехголосные секвенции (с пением одного голоса и проигрыванием двух остальных, ансамблевое исполнение).</p> <p><b>2.</b>  <b>Одноголосное сольфеджио:</b>  - одноголосие и двухголосие повышенной трудности. Качалина «Сольфеджио», Вып. 1 №№163-200, вып. 2 №№5-24, Леонова «Полифоническое сольфеджио» раздел IV №№1-4, Спосбин «Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие.» №№117-125., трехголосные инвенции И.С. Баха, прелюдии и фуги из «Хорошо тепорированного клавир» после домашней проработки и с листа. Четырехголосные хоралы И.С. Баха.  - романсы и песни русских и западноевропейских композиторов конца XIX – начала XX веков: Римского-Корсакова, Бородина, Мусоргского, Чайковского, Дебюсси, Равеля.</p> <p><b>3.</b>  <b>Многоголосное сольфеджио</b> - фуги Шостаковича (C –dur, e – moll), хоровая полифония русских и зарубежных композиторов Глинки, Стравинский, Шенберг, Барток и др.</p> <p><b>4.</b>  <b>Слуховой анализ:</b>  - гармоническая последовательность в форме расширенного периода или простой 2-х частной формы с использованием модуляции в далекие степени родства, альтерированных аккордов, мажорно-минорных средств внутри построения и в модуляции, эллиптические цепочки, различного вида секвенции (диатонические, хроматические, модулирующие);</p>	<p>2,3</p> <p>48</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p>

	<p>- целостный анализ примеров из музыкальной литературы.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> - выполнение домашних заданий</p>	10	3
--	---	----	---

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

**Оборудование учебного кабинета:** доска с разлинованным нотным станом, фортепиано, рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся.

**Технические средства обучения:** музыкальный центр с акустическими системами, видео аппаратура.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

**Сборники диктантов и пособия по слуховому гармоническому анализу.**

1. Агажанов А. Двухголосные диктанты. – М., 1962.
2. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1984.
3. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1966.
4. Артамонова Е. «Сольфеджио». – Выпуск 1. Москва, 1988г.
5. Блюм Д. «Гармоническое сольфеджио». – М. 1988г.
6. Бычков Ю. «Трехголосные диктанты». – Москва, 1985г.
7. Енисеева Л. «Одноголосные диктанты для музыкальных училищ». – Ленинград, 1984г.
8. Качалина Н. «Многоголосные диктанты». – Москва, 1988г.
9. Ларухин Н. «1000 примеров музыкального диктанта». – Москва, 1986г.
10. Леонова Е. «Полифоническое сольфеджио». – Ленинград, 1990г.
11. Лопатина И. «Гармонические диктанты». – Москва, 1987г.
12. Мюллер Т. Двухголосные и трехголосные диктанты. – М., 1978
13. Русяева И. «Одноголосные диктанты». – Выпуск 2. – М., 1984.
14. Русяева И. «Двухголосные диктанты». – М., 1990.
15. Саркисова Р. «Энгармонические модуляции в слуховом анализе». – М., 1990.

**Сборники для сольфеджирования**

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. – Чч. I – III. – М., 1965, 1973, 1985.
2. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. – М., 1972.
3. Агатонов А., Блюм Д. «Сольфеджио в ключах «До»». – М., 1969.
4. Агатонов А., Блюм Д. «Примеры из полифонической литературы». – М., 1972.
5. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1966.
6. Блок В. «Ладовое сольфеджио». – М., 1987.
7. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.
8. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1965.
9. Карасева М. «Современное сольфеджио в трех частях». – М., 1996.
10. Кирилова В., Попов В. Сольфеджио. – Ч.1. – М., 1987.
11. Качалина Н. Сольфеджио. – Вып. 1,2. – М., 1981, 1982.
12. Ладухин Н. «Двухголосное сольфеджио в ключах «До»». – М., 1988.
13. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1986.
14. Островский А., Соколов С., Шокин В. Сольфеджио. – Вып. 4. – М., 1978.
15. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М.,
16. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Двухголосное сольфеджио. – М., 1962.
17. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. – М., 1962.
18. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. – М., 1962.
19. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1969.
20. Хвостенко В. Сольфеджио. – Вып. I – III. – М., 1965.
21. Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. – М., 1975.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Уметь:</b>	
сольфеджировать одноголосные–четыrehголосные музыкальные примеры;	выполнение тренировочных упражнений;
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	выполнение самостоятельных работ;
записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;	подготовка к устным и письменным опросам;
гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;	написание контрольных работ;
слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	проверка домашних заданий;
доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	тестирование;
применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	работа с учебной и дополнительной литературой;
выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	анализ музыкальных произведений;
<b>Знать:</b>	
особенности ладовых систем;	выполнение устных упражнений;
основы функциональной гармонии;	выполнение письменных упражнений;
закономерности формообразования;	ответы на вопросы преподавателя;
формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	выполнение диктантов, слуховых анализов, интонационных упражнений

**Разработчик:**

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

В.Д. Андреева

(инициалы, фамилия)

