



«Утверждаю»

Директор ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

/М.П. Смирнова/

«03» *октября* 2024 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

для специальности

53.02.07 Теория музыки

Программа дисциплины «Анализ музыкальных произведений» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 «Теория музыки», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года № 1383.

Организация-разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»


Разработчик: Андреева В.Д., преподаватель высшей квалификационной категории

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Теория музыки»


Протокол № 10 от «03» июня 2024 г.

Председатель ПЦК И / Григорьев Р.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./
« 03 » июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./
« 03 » июня 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

Программа учебной дисциплины может быть использована для студентов очной и заочной форм обучения, а также может быть использована в процессе дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, переподготовка) и профессиональной подготовки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем

композитора.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

музыкальные формы эпохи барокко;

формы классической музыки; период;

простые и сложные формы;

вариационные формы;

сонатную форму и ее разновидности;

рондо и рондо-сонату;

циклические формы;

контрастно-составные и смешанные формы;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 138 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 час;

самостоятельной работы обучающегося 46 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	138
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	92
контрольные работы	16
курсовая работа	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	46
в том числе: работа с материалами лекций, учебником, выполнение домашних заданий в письменной форме. Досочинение, пересочинение, сочинение музыкальных построений и целостных авторских произведений.	
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Период. Простые формы		30	
Тема 1.1. Музыкальный синтаксис	Содержание учебного материала	8	1
	1. Цели и задачи предмета. Строение музыкального произведения. Система классических форм-схем и форм барокко.		
	2. Средства музыкальной выразительности.		
	3. Функции частей в форме и типы изложения музыкального материала.		
	4. Типы развития. Типы контраста.		
	5. Масштабно – тематические структуры		
	Самостоятельная работа: - анализ музыкальных произведений	4	2
	Контрольная работа: письменный разбор музыкального произведения (фрагмента) с определением масштабнo-тематических структур, средств музыкальной выразительности, типа изложения.	2	3
Тема 1.2. Период	Содержание учебного материала	4	1
	1. Период. Разновидности периода.		
	2. Период как форма самостоятельного музыкального произведения.		
	Самостоятельная работа: - анализ периода как раздела других форм - анализ прелюдий Ф. Шопена, А.Н. Скрябина	2	2
	Контрольный урок по теме «Период».	2	3
Тема 1.3. Простые формы	Содержание учебного материала	4	1
	1. Простая двухчастная репризная и безрепризная формы.		
	2. Простая трехчастная форма. Разновидности построения средних разделов и реприз.		
	3. Область применения простых форм.		
	Самостоятельная работа: - анализ простых форм как раздела сложных форм; - анализ произведений Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Шопена,	2	2

	П.И. Чайковского, А.Н. Скрябина и др.		
	Контрольный урок по теме «Простые формы»	2	3
Раздел 2. Сложные формы		8	
Тема 2.1. Сложная трехчастная форма	Содержание учебного материала 1. Сложная трехчастная форма с серединой типа трио. 2. Сложная трехчастная форма с серединой типа эпизод. 3. Область применения сложных форм в инструментальной и вокальной музыке. Самостоятельная работа: - анализ произведений Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, А.П. Бородин, С.С. Прокофьев, С.М. Слонимский и др.	4	1
Раздел 3. Вариации		10	
Тема 3.1. Вариации и их разновидности	Содержание учебного материала 1. Этапы развития жанра и формы вариации. Вариации basso ostinato 2. Строгие /орнаментальные/ вариации 3. Свободные, характерные вариации в творчестве композиторов XIX – XX в.в. Самостоятельная работа: - анализ произведений И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, П.И. Чайковского, И. Брамса, С.С. Прокофьева, Р. Шедрина, Д.Д. Шостаковича и др. Контрольная урок по темам 2.1. «Сложная трехчастная форма», 3.1. «Вариации и их разновидности».	4	1
Раздел 4. Рондо		14	
Тема 4.1. Форма рондо и ее разновидности	Содержание учебного материала 1. Рондо французских клавесинистов /многочастное рондо/. 2. Простое /пятичастное/ рондо 3. Пост - классическое рондо в творчестве композиторов романтиков и современных. Самостоятельная работа: - анализ произведений В.А. Моцарта, Л. Бетховена, П.И. Чайковского, Р. Шумана, А.П. Бородина, С.С. Прокофьева, Р. Шедрина и др. Контрольный урок	8	1
		4	2
		2	3

Раздел 5. Сонатная форма		28	
Тема 5.1. Полная сонатная форма	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Экспозиция: Г.П. П.П., С.П., З.П., строение и типы изложения. 2. Разработка: строение, приемы развития, построение тонально-гармонического плана. 3. Реприза: тональное сближение тем Г.П. и П.П., возможные изменения масштабов проведения тем в сравнении с экспозицией. 4. Вступление и кода, их формообразующая роль в сонатной форме. <p>Самостоятельная работа: - анализ сонат В.А. Моцарта, Л. Бетховена №№1, 5, 6, 7, 8, 16, 17, 21, Ф. Шуберта a -moll, A-dur, С.С. Прокофьева №№ 6.9. и др.</p>	8	1
Тема 5.2. Разновидности сонатной формы	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сонатная форма с зеркальной репризой. 2. Сонатная форма с эпизодом вместо разработки. Область применения. 3. Сонатная форма без разработки. Область применения. 4. Сонатная форма с двойной экспозицией. Тональный план оркестровой экспозиции. Соотношение тематического материала обеих экспозиций. Каденция солиста как противовес оркестровой экспозиции. Ее местоположение. <p>Самостоятельная работа: - анализ Ф. Лист «Погребальное шествие», А.П. Бородин «Богатырская симфония» ч.П, В.А. Моцарт соната F-dur ч.П, Л. Бетховен соната №5 ч.П, ф-ные концерты №№ 1 -5, Ф. Шопен соната №2 b – moll ч.1, баллада №1 g – moll и др.</p> <p>Контрольная работа по теме 1.8, 1.9 «Сонатная форма и ее разновидности»</p>	10	2
Раздел 6. Рондо - соната		6	1
Тема 6.1. Строение формы рондо – соната	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Форма, по схеме, близкая к сонате. По жанру и тематизму – к рондо. Главное отличие – завершение экспозиции главной партией в основной тональности. Разновидности средних частей – разработка и эпизод. Виды реприз. Область применения. <p>Самостоятельная работа: - анализ финальных частей сонат В.А. Моцарта и Л. Бетховена.</p> <p>Контрольная работа по теме «Рондо – соната»</p>	2	2
Раздел 7.		2	3
		8	
		4	1
		2	2
		2	3
		9	

Контрастно – составные и смешанные формы Тема 7.1. Контрастно – составные формы	Содержание учебного материала		3	1
	1.	Определение контрастно составной формы, ее связь с жанром фантазии. Принципы контрастного сопоставление разделов: образный, тональный, темповый. Принципы сквозного развития, объединения разделов по типу изложения, использование приемов аročности и т.д.		
Тема 7.2. Смешанные формы	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Определение смешанных форм. Смешанная форма в творчестве Ф. Листа – сонатная с признаками сонатно-симфонического цикла		
Самостоятельная работа:			2	2
- анализ произведений: В.А. Моцарт фантазии, Ф. Лист симфонические поэмы, соната h-молл и др.				
Контрольная работа по теме 7.1, 7.2			2	3
Курсовая работа			20	3
Экзамен				
			Всего: 138 часов	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: доска с разлинованным нотным станом, фортепиано, рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся.

Технические средства обучения: музыкальный центр с акустическими системами.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971.
2. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. – М., 1978.
3. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 1986.
4. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. – М., 1967
5. Способин И. Музыкальная форма. – М., 1984.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
выполнять анализ музыкальной формы;	- текущий контроль в форме проверки домашнего задания, написания контрольных работ по изученным темам;
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	- выполнение разбора музыкального произведения;
рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;	- выполнение разбора музыкального произведения;
Знать:	
музыкальные формы эпохи барокко;	- опрос, тестирование, выполнение практических заданий;
формы классической музыки;	- опрос, тестирование, выполнение практических заданий;
период;	- опрос, тестирование, выполнение практических заданий;
простые и сложные формы;	- опрос, тестирование, выполнение практических заданий;
вариационные формы;	- опрос, тестирование, выполнение практических заданий;
сонатную форму и ее разновидности;	- опрос, тестирование, выполнение практических заданий;
рондо и рондо-сонату;	- опрос, тестирование, выполнение практических заданий;
циклические формы;	- опрос, тестирование, выполнение практических заданий;
контрастно-составные и смешанные формы;	- опрос, тестирование, выполнение практических заданий;
функции частей музыкальной формы	- опрос, тестирование, выполнение практических заданий;

специфику формообразования в вокальных произведениях	- опрос, тестирование, выполнение практических заданий
--	--

Разработчик:

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

В.Д. Андреева

(инициалы, фамилия)