

Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова»



«Утверждаю»

Директор ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

/М.П. Смирнова/

«08» июня 2024 г.

## ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОП.07. СОВРЕМЕННАЯ ГАРМОНИЯ

для специальности

53.02.07 Теория музыки

2024 г.

Программа дисциплины «Современная гармония» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 «Теория музыки», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года приказ № 1387.

**Организация-разработчик:** ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова».

**Разработчик:** Андреева В.Д., преподаватель

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Теория музыки»

Протокол № 10 от «03» июня 2024 г.

Председатель ПЦК Овчин / Осомкина С.В.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./

«03» июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./

«03» июня 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОВРЕМЕННАЯ ГАРМОНИЯ

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Современная гармония» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке по специальности.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

использовать современные гармонические средства в практических работах на гармонизацию или сочинение.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

эстетические принципы современного музыкального искусства;

технические и выразительные возможности языка современной музыки;

вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации;

современные техники композиции.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 105 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 часов;

самостоятельной работы обучающегося 35 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
в том числе:	
контрольные работы	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
Экзамен	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины **СОВРЕМЕННАЯ ГАРМОНИЯ**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
I	2	3	4
Раздел 1. Специфика и основные направления современной гармонии		105	
Тема 1.1. Цели и задачи курса современной гармонии	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Общее представление об основных направлениях развития гармонии с конца XX в. и на протяжении XX в.</li> <li>Панорама гармонических систем, развивающихся в различных композиторских стилях. Монографические темы. Темы о гармонии О. Мессиана, А.Н. Скрябина, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, а также творчество композиторов нововенской школы.</li> </ol>	8	1,2
Тема 1.2. Расширение тональности. Смешанные мажорно-минорные системы. Сложение хроматической системы. Эмансипация диссонанса	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Общая характеристика мажорно-минорной системы, сложившейся на рубеже XVIII- XIX вв. <ul style="list-style-type: none"> <li>лады мажорно-минорной классической системы стабильные, октавные, абсолютно централизованные;</li> <li>функциональные отношения выражены формулой T- S – D – T;</li> <li>функциональная однозначность аккорда (исключение – бифункциональные созвучия, явления переменности в ладу);</li> <li>ограниченность круга аккордов (главствующий принцип построения вертикали терцовый).</li> </ul> </li> <li>Пути усложнения мажорно-минорной системы (расширение тональности): <ul style="list-style-type: none"> <li>ладовая альтерация;</li> <li>образование субсистем;</li> <li>смешанные мажорно-минорные системы (одноименные и параллельные); характерные гармонические обороты.</li> </ul> </li> <li>Особенности хроматической системы как тональной системы, предполагающей возможность построения в пределах данной тональности любого аккорда на каждом из звуков хроматической гаммы: <ul style="list-style-type: none"> <li>трезвучия однотерцовые;</li> <li>вводнотоновые трезвучия;</li> <li>трезвучия одновысотные (подмена наклонения любого трезвучия лада).</li> </ul> </li> <li>Формы функциональности в хроматической тональности: <ul style="list-style-type: none"> <li>сохранение плагальных и автентических отношений; роль кадансов, раскрывающих функциональные отношения;</li> <li>ослабление лабофункциональных отношений: множественность функциональной трактовки</li> </ul> </li> </ol>	10	1,2,3

	аккордов; - определение функции аккорда по ритмоинтонационным условиям или по функции тона мелодической линии (определение такого лада как моноподно-гармонического); - отсутствие функциональных связей (линейная гармония).		
<b>Тема 1.3.</b> <b>Модальность.</b> <b>Натуральные лады</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Понятие модальность, модальная гармония. Модальность – это многоладовая система, включающая диатонические, хроматические и симметричные ладовые формы. Специфика модальной системы определяется главенством конструктивной и выразительной роли ладового звукоряда. 2. Диатонические и условно диатонические модальные системы. Исторические разновидности: лады русского распева на основе обиходного звукоряда, модальность в доклассической музыке (эпоха Средневековья и Возрождения). 3. Расширение системы натуральных ладов в музыке XX века. Возникновение новых форм на основе различного комбинирования ладовых структур: полидиатоника или миксодиатоника (термин Ю.Н. Холопова). 4. Модальное колорирование.	8	1,2,3
<b>Тема 1.4.</b> <b>Модальность.</b> <b>Симметричные лады</b> <b>(общая характеристика и строение).</b> <b>Симметричные лады</b> <b>О. Мессиана</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Понятие симметрии в музыке. Симметричные лады. 2. Две систематизации симметричных ладов – О. Мессиана и Ю.Н. Холопова. Приемы мелодического развития: смена транспозиций одного лада; смена одного симметричного лада другим; смена симметричного лада несимметричным. 3. Приемы гармонического развития: «типичный аккорд»; линейный принцип развития вертикали на основе полимелодической фактуры. 4. Целотоновый лад и лад тон-полутона, получивших развитие в творчестве русских композиторов XIX века. Колористические возможности уменьшенного и увеличенного ладов (пример - творчество Н.А. Римского – Корсакова).	8	1,2,3
<b>Тема 1.5.</b> <b>Эволюция</b> <b>гармонического</b> <b>стиля А.Н. Скрябина</b> <b>(дважды ладовая система)</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Этапы эволюции гармонии А.Н. Скрябина. В его творчестве прослеживаются две тенденции: развитие романтических традиций XIX; новаторские устремления композитора, которые, прежде всего, проявились в средствах музыкальной выразительности. 2. Деление творчества А.Н. Скрябина на три периода, которое совпадает с эволюцией его ладогармонической системы: ранний, средний и поздний период творчества.	4	1,2,3
<b>Тема 1.6.</b> <b>Аккордика в музыке</b>	<b>Самостоятельная работа</b> - выполнение домашних заданий; - работа с учебной и дополнительной литературой. <b>Контрольная работа</b> <b>Содержание учебного материала</b> 1. Классификация С. Слонимского: моноаккорды и полиаккорды. Понятие аккорд.	15 2	3 3

XX века. Общие принципы построения вертикали. Классификация аккордов	2.	Аккорд как результат вертикализации того или иного звукоряда.	4	1,2,3
	3.	Классификация моноаккордов.		
	4.	Классификация полиаккордов.		
Тема 1.7. Политональность, полиладовость	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1,2,3
	1.	Исторические корни политональности.		
Тема 1.8. 12-тоновая тональность. Атональность	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1,2,3
	1.	Исторические предпосылки появления серийной техники.		
Тема 1.9. Додекафония, серийная техника. Творчество композиторов нововенской школы: А.Шенберг, А.Веберн, А.Берг	<b>Содержание учебного материала</b>		6	1,2,3
	1.	Определение додекафонии.		
	2.	Формы проявления 12- ступенности в современной музыке (по Ю.Н. Холопову).		
	3.	Характеристики серии.		
Тема 1.10. Новая тональность – И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович	<b>Содержание учебного материала</b>		5	1,2,3
	1.	Понятие «новая тональность».		
	2.	Характеристика индивидуального гармонического стиля И.Ф. Стравинского.		
	3.	Характеристика индивидуального гармонического стиля С.С. Прокофьева.		
Тема 1.11. Сонористика. Микрочроматика. Экмелика. Алеаторика	<b>Содержание учебного материала</b>		5	1,2,3
	1.	Определение сонористики. Типы сонористики.		
	2.	Определение микрочроматики.		
	3.	Определение экмелики.		
Самостоятельная работа	<b>Содержание учебного материала</b>		20	3
	4.	Определение алеаторики		
		- выполнение домашних заданий; - работа с учебной и дополнительной литературой; - выполнение практических заданий и упражнений; - подготовка к зачетному занятию.		
<b>Контрольная работа</b>			2	3
			<b>Всего: 105 часов</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

**Оборудование учебного кабинета:** доска с разлинованным нотным станом, фортепиано, рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся.

**Технические средства обучения:** музыкальный центр с акустическими системами.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

###### Основная литература:

1. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. – М., 1989.
2. Денисов Э. Додекафония и проблемы композиторской техники / Музыка и современность. – М., 1969. – Вып. 6.
3. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М., 1986.
4. Дернава В. Гармония Скрябина. – Л., 1968.
5. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века. – М., 1989.
6. Житомирский Д., Леонтьева О., Мяло К. Западный музыкальный авангард после второй мировой войны. – М., 1989.
7. Мессиаан О. Техника моего музыкального языка. – М., 1995.
8. Паисов Ю. Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XX века. – М., 1977.
9. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. – М., 1988.
10. Холопов Ю. Задания по гармонии. – М., 1983.
11. Холопов Ю. Современные черты гармонии Прокофьева. – М., 1967.
12. Холопов Ю., Холопова В. Музыка А. Веберна. – М. 1999.
13. Холопова В. О композиционных принципах скрипичного концерта А. Берга / Музыка и современность. – М., 1969.

###### Дополнительная литература:

1. Астахов А. Эволюция ладогармонической системы в произведениях А. Скрябина / Очерки по истории гармонии в русской и советской музыке. – М., 1989. – Вып. 3.
2. Бершадская Т. Лекции по гармонии. – М., 1985.
3. Дубинец Е. Знаки звуков. – Киев, 1999.
4. Дьячкова Л. Политональность в музыке Стравинского / Вопросы теории музыки, вып. 2. – М., 1970.
5. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М., 1974.
6. Шульгин Д. Теретические основы современной гармонии. – М., 1994.
7. Холопов Ю. Гармонический анализ. – М., 2001. – Ч. 2.
8. Холопов Ю. Лады Шостаковича: структура и систематика / Шостаковичу посвящается. – М., 1997.
9. Ценова В. Числовые тайны музыки С. Губайдуллиной. – М., 2000.
10. Хохлов Ю. Ю. Песне Шуберта (гл 2, «Гармония»). – М., 1987.

###### Список произведений для анализа

1. Барток Б. «Микрокосмос», «Багатели».
2. Берг А. Концерт для скрипки с оркестром.
3. Веберн А. Концерт для 9 инструментов, ор. 24.
4. Денисов Э. Вокальный цикл на стихи А.С. Пушкина.
5. Денисов Э. Концерт для виолончели с оркестром.
6. Денисов Э. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели.
7. Лютославский В. 3 симфония.
8. Мессиаан О. Прелюдии для фортепиано.
9. Прокофьев С.С. Сонаты для фортепиано 4, 6, 8, 9.
10. Прокофьев С.С. Мимолетности 1, 5, 6, 16 и др.
11. Прокофьев С.С. «Мысли» для фортепиано, ор. 62 № 2.
12. Римский – Корсаков Н.А. «Кашей бессмертной».

13. Свиридов Г.В. Кантата «Курские песни».
14. Скрябин Н.А. Прелюдии: соч.11 №№ 2, 4, 5, 9, 10; соч. 13 №№ 1, 2, 3, 5; соч.16 №№ 2, 3, 4, 5; соч.45 № 2; соч. 48 №№ 1, 2; этюд соч. 49 №1; соч. 49 №3 «Мечта»; соч.59 № 1 «Поэма»; соч. 73 № 1 «Гирлянды»; прелюдия, соч. 67 № 1 и др.
15. Стравинский И.Ф. Концерт для фортепиано с оркестром.
16. Стравинский И.Ф. «Петрушка», картина 2.
17. Хиндемит П. Ludus tonalis.
18. Шенберг А. Пьеса для фортепиано ор.33а.
19. Шостакович Д.Д. 24 прелюдии и фуги.
20. Шостакович Д.Д. Прелюдии соч. 87 №№ 1, 5, 6, 18.
21. Шостакович Д.Д. 8 симфония, 4 часть.
22. Щедрин Р.К. 24 прелюдии и фуги.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Уметь:</b>	
выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения.	Контроль за выполнением гармонического анализа музыкального произведения.
использовать современные гармонические средства в практических работах на гармонизацию или сочинение	Контроль за выполнением письменных заданий, заданий на сочинение
<b>Знать:</b>	
эстетические принципы современного музыкального искусства	Тестирование и контроль за подготовкой анализа музыкального произведения.
технические и выразительные возможности языка современной музыки.	Тестирование и контроль за подготовкой анализа музыкального произведения. Контроль за выполнением письменных заданий.
вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации.	Устный или письменный опрос и контроль за подготовкой анализа музыкального произведения.
современные техники композиции.	Устный или письменный опрос и контроль за подготовкой анализа музыкального произведения.

**Разработчик:**

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

В.Д. Андреева

(инициалы, фамилия)

