



ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Специальность СПО

**53.02.03 Инструментальное исполнительство.
Оркестровые духовые и ударные инструменты**

Программа профессионального модуля «Исполнительская деятельность» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) **53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года № 1390

Организация-разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

Разработчики:

Слободенюк Д.П., преподаватель оркестровых дисциплин

Ратушный В.Н., преподаватель оркестровых дисциплин

Яшнева С.В., преподаватель общего фортепиано

Вальтер Е.А., преподаватель общего фортепиано

Тюрикова Е.В., методист

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Протокол № 10 от «02» июня 2023 г.

Председатель ПЦК  / Слободенюк Д.П.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./

« 05 » июня 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./

« 05 » июня 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	41
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	44

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовки работников сферы культуры и искусства при наличии среднего (полного) общего образования и начального специального образования. Опыт работы не требуется.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен: **иметь практический опыт:**

ПО 1. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

ПО 2. репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

ПО 3. исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;
уметь:

У 1. читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

У 2. использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

У 3. психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

У 4. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

У 5. применять теоретические знания в исполнительской практике;

У 6. пользоваться специальной литературой;

У 7. слышать все партии в ансамблях различных составов;

У 8. согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

У 9. работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;

У 10. использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

З 1. сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

- 3 2. ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- 3 3. оркестровые сложности для данного инструмента;
- 3 4. художественно-исполнительские возможности инструмента;
- 3 5. основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- 3 6. закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- 3 7. выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- 3 8. базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- 3 9. профессиональную терминологию;
- 3 10. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – **2959** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1672 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1115 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 557 часов;

учебной практики – 1287 часов

производственной практики ПП.01– 4 нед.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной исполнительской деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. и учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося			Учебная часов	Производственная по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПМ.01. Исполнительская деятельность									
ОК 1-9 ПК.1.1 – 1.8	МДК.01.01. Специальный инструмент	751	501	-	-	250	-		
ОК 1-9 ПК.1.1 – 1.8	МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство	351	234	-	-	117	-		
ОК 1-9 ПК.1.1 – 1.8	МДК.01.03. Дирижирование, чтение оркестровых партитур	159	106	-	-	53	-		
ОК 1-9 ПК.1.1 – 1.8	МДК.01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано	186	124	-	-	62	-		
ОК 1-9 ПК.1.1 – 1.8	МДК.01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	225	150	-	-	75	-		
	Всего:	2959	1115			557		1287	4 нед.

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов	Содержание учебного материала, контрольных работ, семинаров, зачетов, экзаменов	Объем	Уровень
-----------------------	---	-------	---------

профессионального модуля, междисциплинарных курсов и тем	2	часов	освоения ¹
1		3	4
ПМ.01. Исполнительская деятельность		2959	
МДК.01.01. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба)		643	
Тема 1.1.1. История возникновения инструмента	Содержание 1. Историческая справка об инструменте, эволюция его развития. 2. Общее представление об устройстве инструмента. Разновидности и характер звучания инструмента. 3. Конструктивные особенности. Порядок сборки и разборки инструмента. Уход, хранение и профилактика.	5	1,2 2,3 2,3
Тема 1.1.2. Постановка исполнительского аппарата. Общие основы постановки	Содержание 1. Исторический анализ приемов постановки. Современный подход к проблеме формирования постановочных навыков. Постановка как процесс постепенного приспособления организма к инструменту, к объективным требованиям исполнителю. 2. Требования к постановке. Положение корпуса, головы и ног. Положение и точки опоры инструмента. 3. Постановка пальцев и рук. Метод раздельной постановки (работа над отдельными элементами постановки, различные упражнения для их отработки). 4. Постановка амбушюра. Правильное положение мундштука инструмента. Формирование губной щели у флейтистов и т.д. 5. Упражнения перед зеркалом – важный фактор при самостоятельных занятиях начинающих музыкантов. 6. Типичные недостатки в постановке исполнительского аппарата и методы их устранения. 7. Активизация мышления ученика (целесообразность небольших пауз для осмысления элементов постановки). Метод проговаривания учащимся отдельных действий с целью их лучшего осознания. 8. Общий принцип постановки. Освобождение от излишних мышечных напряжений – главное условие овладения рациональными приемами игры и выявления музыкальных исполнительских данных. 9. Упражнения для развития постановочных элементов. 10. Овладение аппликатурой в разных регистрах (альтернативная аппликатура.)	24	1,2 2,3 2,3 2,3 2,3 2,3 2,3 2,3 2,3 2,3
	Самостоятельная работа 1. Выявление сведений об авторах произведений: краткая биография, характеристика творчества 2. Работа над нотным текстом произведений. 3. Музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии.	25	

¹ Индексы уровней освоения учебного материала, используемые в документе:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Тема 1.1.3. Постановка исполнительского дыхания	4. Заучивание нотного текста произведения наизусть.		
	5. Самостоятельное чтение нот с листа произведений заданной сложности		
	Содержание		
	1. Анатомия – физиологические основы дыхания. Устройство органов дыхания. Механизм дыхательных движений. Дыхательные мышцы. Основные типы дыхания. Наилучший тип дыхания.	24	1,2
	2. Роль дыхания при извлечении звука. Физиологические особенности дыхания в процессе игры. Дыхание и музыкальная фразировка. Скорость исполнительского вдоха и характер исполняемой музыки. Вдох, как средство музыкальной выразительности. Типичные признаки цезуры, грубые нарушения основ музыкальной выразительности и т.д.		2,3
	3. Значение техники дыхания.		2,3
	4. Взаимосвязь техники дыхания с работой губ, языка и пальцев. Дыхание и амбушюр. Чистота интонации при игре на духовых инструментах – координация амбушюра и дыхания. Роль и значение внутреннего музыкального слуха.		2,3
	5. Дыхание и работа языка. Многообразие различных видов движения языка. Языковые мышцы и их функциональная деятельность.		2,3
	6. Дыхание и техника пальцев. Тормозящие моменты нервно – мышечного порядка, их причины.		2,3
	7. Методы развития дыхания. Постановка исполнительского дыхания. Взаимосвязь общей постановки корпуса, головы, рук и ног при игре на духовом инструменте с овладением технических приемов дыхания. Две фазы дыхания – вдох и выдох, методика их исполнения. Развитие дыхания без игры на инструменте, а также в процессе игры.		2,3
	8. Принципы последовательности и методика исполнения упражнений на развитие исполнительского дыхания.		2,3
Тема 1.1.4. Постановка атаки звука. Техника языка, штрихи	Самостоятельная работа	25	
	1. Выявление сведений об авторах произведений: краткая биография, характеристика творчества		
	2. Работа над нотным текстом произведений.		
	3. Музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии.		
	4. Заучивание нотного текста произведения наизусть.		
	5. Самостоятельное чтение нот с листа произведений заданной сложности		
	Содержание	20	
	1. Механизм звукообразования на деревянных и медных духовых инструментах. Строение и функции мышц языка. Процесс выполнения атаки звука.		1,2
	2. Взаимодействие процесса дыхания с работой языка. Задержанное дыхание – предпосылка для возникновения «музыкального заикания».		2,3
	3. Значение кончика и корня языка. Размещение языка в ротовой полости в зависимости от регистра. Гортань и полость рта – как главные резонаторы, оказывающие важное влияние на полноту, тембр и округленность звука.		2,3
	4. Атака звука – как фактор важного значения при формировании звука. Способы выполнения атаки. Виды атаки звука (артикуляция). Использование определенных слогов при атаке, их значение и взаимосвязь. Влияние гласных и согласных звуков на определенный тип атаки.		2,3
	5. Способы окончания звука.		2,3
	6. Основные недостатки при исполнении атаки и пути их устранения.		2,3
	7. Штрихи – как технический прием и средство музыкальной выразительности. Ясность и яркость звучания		

	штрихов – основной показатель их качества. Классификация штрихов в зависимости от их музыкально – выразительной характеристики и приемов исполнения.		2,3
	8. Различие штрихов между собой – характером атаки, продолжительностью ведения звука и способом соединения звуков между собой.		2,3
	9. Основные штрихи, используемые в музыкальной литературе для духовых инструментов – легато, портато, тенуто, деташе, нон легато, стаккато, маркато, мартеле и т.д. (их разновидности). Принципы исполнения и обозначений в нотной записи.		2,3
	10. Использование вспомогательных упражнений и этюдов для совершенствования штрихов в процессе изучения художественного материала.		2,3
Тема 1.1.5. Работа над инструктивным материалом. Упражнения	Самостоятельная работа 1. Выявление сведений об авторах произведений: краткая биография, характеристика творчества 2. Работа над нотным текстом произведений. 3. Музыкально-теоретический анализ произведений: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии. 4. Заучивание нотного текста произведения наизусть. 5. Самостоятельное чтение нот с листа произведений заданной сложности		25
	Содержание		36
	1. На развитие исполнительского дыхания. Упражнения с инструментом и без инструмента.		1,2
	2. На гибкость губного аппарата, на укрепление амбушюра. Использование широких интервалов, динамических градаций, быстрой смене напряжений в губах, применение разной артикуляции.		2,3
	3. Развитие верхнего и нижнего регистров. Использование хроматических секвенций, динамики.		2,3
	4. Развитие динамики. Упражнения в выдержанных звуках, (линимика-сопоставление, изменяющаяся динамика), регистры и динамика (динамика, не зависящая от регистра, интонация, не зависящая от динамики, артикуляция, не зависящая от регистра и динамики).		2,3
	5. Развитие вибрато. Управляемое вибрато, свободное вибрато, динамика и вибрато, владение тембрами. Упражнения для достижения вибрато на инструменте, а также без него.		2,3
	6. Развитие атаки звука. Рациональное движение языка, разные виды артикуляции, сменная артикуляция и т.д.		2,3
	7. Развитие мелкой техники, удобное положение пальцев, рациональность пальцевых движений, синхронность пальцевых движений. Развитие крупной техники, использование арпеджио трезвучий, ясная музыкальная фразировка.		2,3
	8. Работа над трелью. Ровность трели, контролируемая скорость, трель с заключением и т.д.		2,3
	9. Упражнения на исполнение мелизмов.		2,3
	Самостоятельная работа 1. Выявление сведений об авторах произведений: краткая биография, характеристика творчества 2. Работа над нотным текстом произведений. 3. Музыкально-теоретический анализ произведений: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии. 4. Заучивание нотного текста произведения наизусть. 5. Самостоятельное чтение нот с листа произведений заданной сложности		25
	Содержание		
	1. Значение работы над гаммами на всех этапах обучения. Гаммы как музыкальный материал, входящий в		
Тема 1.1.6. Работа над инструктивным			

материалом. Гаммы	состав и структуру музыкальных произведений (примеры из художественных произведений, где встречаются гаммаобразные и арпеджированные последовательности).	36	1,2
	2. Задачи при изучении гамм и арпеджио: укрепление чувства тональности, развитие интонации, пальцевой беглости и пассивной техники, совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, развитие амбушюра и исполнительского дыхания. Гаммы в исполнении интервалов. Хроматическая гамма.		2,3
	3. Высокое качество звучания при игре гамм и чистота интонирования - важнейшие стороны совершенствования исполнительской техники.		2,3
	4. Правильное исполнение и система в изучении гамм и арпеджио. Смена дыхания. Система интонационного тяготения в разучивании гамм. Периодическая игра гамм в быстрых темпах для достижения четкости и уверенности их исполнения.		2,3
	5. Проверка гамм, арпеджио и септаккордов на технических зачетах по специальности.		2,3
	Самостоятельная работа 1. Выявление сведений об авторах произведений: краткая биография, характеристика творчества 2. Работа над нотным текстом произведений. 3. Музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии. 4. Заучивание нотного текста произведения наизусть. 5. Самостоятельное чтение нот с листа произведений заданной сложности	25	
Тема 1.1.7. Работа над инструктивным материалом. Этюды	Содержание	40	1,2
	1. Назначение этюдного материала. Различные типы этюдов (инструктивные и художественные).		2,3
	2. Система изучения этюдов. Необходимость отбора наиболее ценных и технически разнообразных этюдов. Ясное понимание основных методических задач этюда.		2,3
	3. Методика работы над этюдом: игра в замедленном темпе с целью анализа трудностей и нахождения способов их преодоления; варьирование штрихов, динамических оттенков, аппликатурных приемов в целях максимального использования этюда для обогащения исполнительских ресурсов учащегося, формирования обобщенных навыков, овладения темпом техники.		2,3
	4. Необходимость качественного звучания этюдов, выполнения динамических и темповых указаний.		2,3
	5. Целесообразность исполнения этюдов наизусть. Возможность возврата к некоторым пройденным этюдам как к вспомогательному материалу для преодоления трудностей, встречающихся в художественных произведениях.		2,3
	6. Значение больших этюдов для развития выдержки в преодолении трудностей специального технического задания. Возможность замены (в отдельных случаях) этюдов пьесами этюдного характера. Воспитание у учащихся самостоятельного подхода к изучению этого материала на основе конкретных примеров работы над различными этюдами.		2,3
	7. Проверка этюдного материала на технических зачетах по специальности.		2,3
	Самостоятельная работа 1. Выявление сведений об авторах произведений: краткая биография, характеристика творчества 2. Работа над нотным текстом произведений. 3. Музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии. 4. Заучивание нотного текста произведения наизусть. 5. Самостоятельное чтение нот с листа произведений заданной сложности	25	

Тема 1.1.8. Работа над художественным материалом. Общий метод работы над музыкальным произведением	Содержание		20	1,2	
	1.	Процесс постепенного углубления в образно – эмоциональное содержание как основной принцип работы над музыкальным произведением.			
	2.	Условное разделение процесса работы над музыкальным произведением:		2,3	
	3.	Подробная детализация, разделение на эпизоды с целью достижения максимальной выразительности, уверенности и свободы исполнения.		2,3	
	4.	Различные способы работы над трудными местами.		2,3	
	5.	Сочетание четкого ритма и ритмической свободы (<i>tempo rubato</i>) – один из критериев зрелости и чуткости исполнения. Применение других средств музыкальной выразительности в целях выявления художественного содержания произведения: интонации, динамики, штрихов и др.		2,3	
	6.	Работа над мелодией.		2,3	
	7.	Игра в замедленном темпе при наблюдении всех оттенков. Мысленная работа (по нотам и без нот). Выразительное пропевание (про себя или вслух) как важный метод работы над произведением.		2,3	
	8.	Чередование работы над фрагментами, деталями, элементами музыкальной ткани с объединением их в большие разделы и попытками целостного исполнения.		2,3	
	9.	Творческий подход, опробование разных вариантов фразировки. Создание на этой основе общего плана исполнения.		2,3	
	10.	Выучивание наизусть. Осмысление изучаемого материала как важнейшее условие запоминания. Мысленное проигрывание, игра в замедленном темпе, умение начинать играть от разных «опорных пунктов» как способ проверки прочности запоминания. Возвращение к работе по нотам.		2,3	
	11.	Изучение аккомпанемента – важный момент в запоминании музыкального материала и работе над ансамблем.		2,3	
	12.	Проигрывание произведения в целом с аккомпанементом. Правомерность различных интерпретаций на основе тщательного изучения авторского текста.		2,3	
13.	Подготовка к публичному выступлению.	2,3			
Тема 1.1.9. Работа над произведениями малых форм	Самостоятельная работа		25		
	1.	Выявление сведений об авторах произведения: краткая биография, характеристика творчества			
	2.	Работа над нотным текстом произведений.			
	3.	Музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии.			
	4.	Заучивание нотного текста произведения наизусть.			
	5.	Самостоятельное чтение нот с листа произведений заданной сложности			
	Содержание		112	2,3	
	1.	Работа над произведениями (Примерные репертуарные списки).			
	Самостоятельная работа				
	1.	Выявление сведений об авторах произведения: краткая биография, характеристика творчества			
	2.	Работа над нотным текстом произведений.			
		3.	Музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии.	20	
		4.	Заучивание нотного текста произведения наизусть.		
5.		Самостоятельное чтение нот с листа произведений заданной сложности			

Тема 1.1.10. Работа над произведениями крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, вариации)	Содержание		112	2,3
	1.	Работа над произведениями, созданных в следующих жанрах: концерты, сонаты, сюиты, вариации и т.д.		
	Самостоятельная работа			
	1.	Выявление сведений об авторах произведений: краткая биография, характеристика творчества		
	2.	Работа над нотным текстом произведений.		
	3.	Музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии.		
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ударные инструменты)	4.	Заучивание нотного текста произведения наизусть.	19	
	5.	Самостоятельное чтение нот с листа произведений заданной сложности		
Тема 1.1.1. История возникновения ударных инструментов	Содержание		5	1,2 2,3 2,3 2,3 2,3 2,3 2,3
	1.	История возникновения ударных инструментов.		
	2.	Конструктивные особенности. Порядок сборки и сборки ударных инструментов при транспортировке. Уход, хранение и профилактика.		
	3.	Ударные инструменты с определенной и без определенной высотой звука		
	4.	Разновидности ударных инструментов.		
	5.	Эволюция развития. Выдающиеся исполнители		
	6.	Общее представление об устройствах ударных инструментов. Характер звучания.		
	7.	Обозначение в нотном тексте. Применение ударных инструментов в духовом оркестре.		
	Самостоятельная работа			
	1.	Выявление сведений об авторах произведений: краткая биография, характеристика творчества		
Тема 1.1.2. Постановка исполнительского аппарата. Общие основы постановки	2.	Работа над нотным текстом произведений.	25	
	3.	Музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии.		
	4.	Заучивание нотного текста произведения наизусть.		
	5.	Самостоятельное чтение нот с листа произведений заданной сложности		
	Содержание			
	1.	Исторический анализ различных постановок. Современный подход к проблеме формирования постановочных навыков. Постановка как процесс постепенного приспособления организма к инструменту, к объективным требованиям исполнителя.		
	2.	Требования к постановкам (двумя, четырьмя палочками и т.д.). Положение корпуса, торса, ног.		
	3.	Постановка пальцев и рук. Методы независимой игры (работа над отдельными элементами постановки, различные упражнения для их отработки).		
	4.	Упражнения перед зеркалом – важный фактор при самостоятельных занятиях начинающих музыкантов.		
	5.	Типичные недостатки исполнительского аппарата и методы их устранения.		
	6.	Упражнения для развития постановочных элементов.	24	1,2 2,3 2,3 2,3 2,3 2,3
	7.	Активизация мышления ученика (целесообразность небольших пауз для осмысления элементов постановки).		
	8.	Общий принцип постановки. Освобождение от излишних мышечных напряжений – главное условие овладения рациональными приемами игры и выявления музыкальных исполнительских данных.		

Тема 1.1.3. Постановка исполнительского аппарата	Самостоятельная работа 1.Выявление сведений об авторах произведений: краткая биография, характеристика творчества 2.Работа над нотным текстом произведений. 3.Музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии. 4.Заучивание нотного текста произведения наизусть. 5. Самостоятельное чтение нот с листа произведений заданной сложности		25	
	Содержание			1,2
	1.	Анатомическое строение частей тела, которые участвуют в игре. Устройство руки (мышцы рук, скелет). Основные виды движения руки.		2,3
	2.	Роль пальцев, кисти, плеча и предплечья для извлечения звука. Особенности звукоизвлечения при комбинированном использовании частей рук.		2,3
	3.	Виды движений руки.		2,3
	4.	Пронация и супинация.		2,3
	5.	Ульнарная и радиальная абдукция.		2,3
	6.	Ротация и циркумдукция.		2,3
	7.	Взаимосвязь общей постановки корпуса, рук и ног при игре на ударных инструментах.		2,3
	8.	Принцип последовательности и методика исполнения упражнений на развитие исполнительского аппарата.		2,3
Тема 1.1.4. Постановка пальцекистевых удара	Самостоятельная работа 1. Выявление сведений об авторах произведений: краткая биография, характеристика творчества 2. Работа над нотным текстом произведений. 3. Музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии. 4. Заучивание нотного текста произведения наизусть. 5. Самостоятельное чтение нот с листа произведений заданной сложности		25	
	Содержание			1,2
	1.	Пальцекистевой удар, как основное движение, употребляемое при игре на ударных инструментах.		2,3
	2.	Механизм звукообразования посредством использования пальцекистевых удара. Стигматическое - разгибательное движение кисти.		2,3
	3.	Значение пальцев и кисти при игре на ударных инструментах.		2,3
	4.	Атака звука при помощи пальцекистевых ударов – как фактор важного значения при формировании звука. Способы выполнения атаки. Виды атаки.		2,3
	5.	Основные недостатки при исполнении атаки и пути их устранения.		2,3
	7.	Штрихи – как технический прием и средство музыкальной выразительности. Ясность и яркость звучания штрихов – основной показатель их качества. Классификация штрихов в зависимости от их музыкально – выразительной характеристики и приемов исполнения.		2,3
	8.	Различие штрихов между собой – характером атаки, продолжительностью ведения звука и способом соединения звуков между собой.		2,3
	9.	Основные штрихи, используемые в музыкальной литературе для ударных инструментов – легато, портато, тенуто, леташе, нон легато, маркато, мартеле и т.д. (их разновидности). Принципы исполнения и обозначений в нотной записи.		2,3

10.	Использование вспомогательных упражнений и этюдов для совершенствования штрихов в процессе изучения художественного материала.		2,3
Самостоятельная работа			
1. Выявление сведений об авторах произведений: краткая биография, характеристика творчества		25	
2. Работа над нотным текстом произведений.			
3. Музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии.			
4. Заучивание нотного текста произведения наизусть.			
5. Самостоятельное чтение нот с листа произведений заданной сложности			
Содержание			
1. На развитие аппарата. Упражнения с инструментом и без инструмента.		36	1,2
2. На гибкость рук и укрепление аппарата. Использование широких интервалов, динамических градаций, быстрая смена интервалов.			
3. На использование верхнего и нижнего регистров. Использование хроматических секвенций, динамики.			
4. Развитие динамики. Упражнения в выдержанных звуках (динамика -сопоставление, изменяющаяся динамика), регистры и динамика (динамика, не зависящая от регистра, интонация, не зависящая от динамики).			
5. Развитие вибрато. Управляемое вибрато, свободное вибрато, динамика и вибрато, владение тембрами. Упражнения для достижения вибрато на инструменте, а также без него.			
6. Развитие атаки.			
7. Развитие мелкой техники, рациональность пальцевистого движения. Развитие крупной техники, использование арпеджио трезвучий, ясная музыкальная фразировка.			
8. Работа над трелью. Ровность трели, контролируемая скорость, трель с заключением и т.д.			
9. Упражнения на исполнение мелизмов.			
Самостоятельная работа			
1. Выявление сведений об авторах произведений: краткая биография, характеристика творчества		25	
2. Работа над нотным текстом произведений.			
3. Музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии.			
4. Заучивание нотного текста произведения наизусть.			
5. Самостоятельное чтение нот с листа произведений заданной сложности			
Содержание			
1. Значение работы над гаммами на всех этапах обучения. Гаммы как музыкальный материал, входящий в состав и структуру музыкальных произведений (примеры из художественных произведений, где встречаются гаммообразные и арпеджированные последовательности).		36	1,2
2. Задачи при изучении гамм и арпеджио: укрепление чувства тональности, развитие интонации, беглости и плавности техники, совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, развитие исполнительского аппарата. Гаммы в исполнении интервалов. Хроматическая гамма.			
3. Высокое качество звучания при игре гамм и точность исполнения - важнейшие стороны совершенствования исполнительской техники.			

	4.	Правильное исполнение и система в изучении гамм и арпеджио. Система интонационного тяготения в разучивании гамм. Периодическая игра гамм в быстрых темпах для достижения четкости и уверенности их исполнения.	2,3
	5.	Проверка гамм, арпеджио и септаккордов на технических зачетах по специальности.	2,3
Тема 1.1.7. Этюды	Самостоятельная работа 1. Выявление сведений об авторах произведений: краткая биография, характеристика творчества 2. Работа над нотным текстом произведений. 3. Музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии. 4. Заучивание нотного текста произведения наизусть. 5. Самостоятельное чтение нот с листа произведений заданной сложности		25
	Содержание		
	1.	Назначение этюдного материала. Различные типы этюдов (инструктивные и художественные).	1,2
	2.	Система изучения этюдов. Необходимость отбора наиболее ценных и технически разнообразных этюдов. Ясное понимание основных методических задач этюда.	2,3
	3.	Методика работы над этюдом: игра в замедленном темпе с целью анализа трудностей и нахождения способов их преодоления; варьирование штрихов, динамических оттенков, аппликатурных приемов в целях максимального использования этюда для обогащения исполнительских ресурсов учащегося, формирования обобщенных навыков, овладения темпом техники.	2,3
	4.	Необходимость качественного звучания этюдов, выполнения динамических и темповых указаний.	2,3
	5.	Целесообразность исполнения этюдов наизусть. Возможность возврата к некоторым пройденным этюдам как к вспомогательному материалу для преодоления трудностей, встречающихся в художественных произведениях.	2,3
	6.	Значение больших этюдов для развития выдержки в преодолении трудностей специального технического задания. Возможность замены (в отдельных случаях) этюдов пьесами этюдного характера. Воспитание у учащихся самостоятельного подхода к изучению этого материала на основе конкретных примеров работы над различными этюдами.	2,3
	7.	Проверка этюдного материала на технических зачетах по специальности.	2,3
	Самостоятельная работа 1. Выявление сведений об авторах произведений: краткая биография, характеристика творчества 2. Работа над нотным текстом произведений. 3. Музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии. 4. Заучивание нотного текста произведения наизусть. 5. Самостоятельное чтение нот с листа произведений заданной сложности		25
Тема 1.1.8. Работа над художественным материалом Общий метод работы над музыкальным произведением	Содержание		
	1.	Процесс постепенного углубления в образно – эмоциональное содержание как основной принцип работы над музыкальным произведением.	1,2
	2.	Условное разделение процесса работы над музыкальным произведением:	2,3
	3.	Подробная детализация, разделение на эпизоды с целью достижения максимальной выразительности, уверенности и свободы исполнения.	2,3

	4.	Различные способы работы над трудными местами в произведении.		2,3		
	5.	Сочетание четкого ритма и ритмической свободы (<i>tempo rubato</i>) – один из критериев зрелости и чуткости исполнения. Применение других средств музыкальной выразительности в целях выявления художественного содержания произведения: интонации, динамики, штрихов и др.		2,3		
	6.	Работа над мелодией.		2,3		
	7.	Игра в замедленном темпе при соблюдении всех оттенков.		2,3		
	8.	Чередование работы над фрагментами, деталями, элементами музыкальной ткани с объединением их в большие разделы и попытками целостного исполнения.		2,3		
	9.	Творческий подход, опробование разных вариантов фразировки. Создание на этой основе общего плана исполнения.		2,3		
	10.	Выучивание наизусть. Осмысление изучаемого материала как важнейшее условие запоминания. Мысленное проигрывание, игра в замедленном темпе, умение начинать играть от разных «опорных пунктов» как способ проверки прочности запоминания. Возвращение к работе по нотам.		2,3		
	11.	Изучение аккомпанемента – важный момент в запоминании музыкального материала и работе над ансамблем.		2,3		
	12.	Проигрывание произведения в целом с аккомпанементом. Правомерность различных интерпретаций на основе тщательного изучения авторского текста.		2,3		
	13.	Подготовка к публичному выступлению.		2,3		
	Тема 1.1.9. Работа над произведениями малых форм	Самостоятельная работа 1. Выявление сведений об авторах произведений: краткая биография, характеристика творчества 2. Работа над нотным текстом произведений. 3. Музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии. 4. Заучивание нотного текста произведения наизусть. 5. Самостоятельное чтение нот с листа произведений заданной сложности		25		
		Содержание 1. Работа над произведениями (Примерные репертуарные списки).		112	2,3	
		Самостоятельная работа 1. Выявление сведений об авторах произведений: краткая биография, характеристика творчества 2. Работа над нотным текстом произведений. 3. Музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии. 4. Заучивание нотного текста произведения наизусть. 5. Самостоятельное чтение нот с листа произведений заданной сложности		7		
Содержание 1. Работа над произведениями, созданных в следующих жанрах: концерты, сонаты, сюиты, вариации и т.д.		112	2,3			
Самостоятельная работа 1. Выявление сведений об авторах произведений: краткая биография, характеристика творчества 2. Работа над нотным текстом произведений. 3. Музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии.		7				
Тема 1.1.10. Работа над произведениями крупной формы						

	4. Заучивание нотного текста произведения наизусть. 5. Самостоятельное чтение нот с листа произведений заданной сложности		
			108
ЧТЕНИЕ С ЛИСТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ Тема 1.2.1. Специфика процесса чтения нот с листа	Содержание		1,2
	1.	Роль предслышания и внутреннего слуха при чтении с листа.	10
Методы работы над воспитанием навыка чтения нот	Содержание		1,2
	1.	Предварительное мысленное ознакомление с нотным текстом, выявление характерных особенностей произведения: тональность, тональные сдвиги, темповые обозначения, размер, преобладающий тип изложения, смена темпов, возможные трудности и т.д. Непрерывность исполнения даже при определенных погрешностях как непрерывное условие при чтении с листа.	1,2
	3.	Важность «опережающего отражения» нотного текста на несколько тактов вперед. Мышечная свобода.	2,3
	4.	Передача стиля и характера произведения, особое внимание к ритму – необходимое условие при прочтении нот с листа. Целостный охват музыкальных фраз.	2,3
	5.	Использование для чтения с листа произведения ансамблевой литературы.	2,3
	6.	Наращивание трудностей в процессе развития навыка чтения нот с листа (от простого к сложному).	2,3
	Самостоятельная работа		54
	1. Работа над нотным текстом произведений.		20
	2. Музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии.		
	3. Самостоятельное чтение нот с листа произведений заданной сложности		
Тема 1.2.3. Чтение современной музыки	Содержание		8
	1.	Особенности нотного теста произведений современных авторов.	2,3
	Самостоятельная работа		16
	1. Работа над нотным текстом произведений.		
	2. Музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии.		
	3. Самостоятельное чтение нот с листа произведений заданной сложности		
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ: выявление сведений об авторах произведения: краткая биография, характеристика творчества; работа над нотным текстом произведений; музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии; заучивание нотного текста произведения наизусть; самостоятельное чтение нот с листа произведений заданной сложности	Самостоятельная работа при изучении МДК.01.		250
			214
	ЧТЕНИЕ С ЛИСТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ: работа над нотным текстом произведений; музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии; самостоятельное чтение нот с листа произведений заданной сложности		36

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ: 1. Особенности музыкально – теоретического анализа произведений 2. Особенности работы над нотным текстом 3. Работа над произведениями разной сложности ЧТЕНИЕ С ЛИСТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ: 1. Особенности работы по чтению с листа произведения ансамблевой литературы 2. Особенности нотного теста произведений для чтения с листа 3. Роль внутреннего слуха при чтении с листа				
МДК.01.02. АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО				351
АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО				215
Тема 2.1.1. Ансамблевое исполнительство как учебная дисциплина	Содержание		3	
	1.	Ансамблевое исполнительство как учебная дисциплина. Ее цели и задачи. Значение и роль дисциплины.		
	2.	Требование единого понимания художественного замысла и стилистических особенностей в ансамбле. Приобретение многообразных навыков совместного исполнительства. Расширение музыкального кругозора.		
	3.	Формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения. Воспитание слухового самоконтроля, исполнительской ответственности учащихся.		
	4.	Развитие и закрепление навыков чтения нот с листа, как необходимое условие дальнейшей практической деятельности будущего специалиста в качестве артиста ансамбля.		
Тема 2.1.2. Настройка ансамбля	Содержание		20	1,2,3 1,2,3 1,2,3 1,2,3 1,2,3
	1.	Первоначальная настройка ансамбля. Принцип настройки, упражнения.		
	2.	Разминка губного аппарата.		
	3.	Настройка звуков рабочего диапазона инструментов.		
	4.	Мелодическое разыгрывание.		
	5.	Завершение настройки ансамбля. Строгая требовательность к качеству исполнения.		
Тема 2.1.3. Работа над интонацией в ансамбле	Самостоятельная работа отработка практических навыков по настройке ансамбля		10	
	Содержание			
	1.	Мелодическое интонирование. Методические рекомендации. Исполнение гамм. Принцип обострения ладовых тяготений для более рельефного выявления межступеневых связей, основанных на стремлении к расширению неустойчивых звуков лада в устойчивые. Исполнение арпеджио основных гармонических функций.		
	2.	Исполнение мелодических интервалов диатоники. Интонирование мелодий.		
	3.	Гармоническое интонирование. Методические рекомендации.		
	4.	Интонирование кадансов.		
Тема 2.1.4.	Самостоятельная работа отработка практических навыков и работа над интонацией в ансамбле		10	
	Содержание			

Работа над атакой звука и штрихами	1.	Атакировка и штрихи – как средства музыкально – исполнительской выразительности.	20	2,3
	2.	Упражнения для выработки единообразия атаки. Методика работы над упражнениями.		2,3
	3.	Основные исполнительские штрихи, обозначение в нотной записи и метод их исполнения.		2,3
	4.	Тренировочный материал для освоения штрихов.		2,3
	Самостоятельная работа отработка практических навыков и работа над атакой звука и штрихами		10	
Тема 2.1.5. Воспитание ритмической дисциплины в ансамбле	Содержание		20	1,2
	1.	Общие понятия ритма, метра и такта.		2,3
	2.	Методические рекомендации для развития ритмического ансамбля. Специальные упражнения, развивающие у музыкантов чувство ритма.		2,3
	3.	Классификация ритмов. Простые ритмы. Ритм суммирования и ритм дробления, равномерный ритм.		2,3
	4.	Пунктирные ритмы. Простой, двойной и обращенный пунктирные ритмы, из чего они состоят.		2,3
	5.	Синкопы, триоли. Сопоставление ритмов. Простого равномерного ритма и триоли. Сопоставление элементов простых ритмов суммирования и дробления с триолю. Сочетание синкопы и триоли. Образцы упражнений, типичные ошибки.		2,3
	6.	Основные причины нарушения ритмической дисциплины: ускорение темпа при интенсификации развития в музыкальном произведении, нарушение метрической пульсации при стремлении к объединению музыкальной мысли, сокращение цезур между концом одного и начала другого музыкального построения, места с одинаковым ритмическим рисунком в двух или нескольких партиях и т.д.		2,3
Тема 2.1.6. Воспитание темповых представлений, темпового единства в ансамбле	Самостоятельная работа отработка практических навыков и работа над ритмом в ансамбле		10	2,3
	Содержание		20	2,3
	1.	Соподчинение начинающими ансамблистами своих темповых представлений в начале исполнения.		2,3
	2.	Показ ауфтакта при одновременном вступлении партий партнером, в партии которого излагается основной тематический материал.		2,3
	3.	Необходимость показа ауфтакта после генеральных пауз, фермат, при вступлении первого темпа после значительных замедлений.		2,3
	4.	Преодоление нарушения темпового единства при разновременном вступлении ансамблистов по причине частого несовпадения воображаемого представления о темпе с инструментально реализуемым.		2,3
	5.	Подготовка слухового и игрового аппарата ансамблистов к продолжению движения в уже организованном партнером темпе.		2,3
Тема 2.1.7. Работа над динамическим равновесием в ансамбле	Самостоятельная работа отработка практических навыков и работа над темповыми представлениями, темповым единством в ансамбле		10	
	Содержание		20	2,3
	1.	Динамика – степень силы звучания, является важным средством музыкально – исполнительской выразительности.		2,3
	2.	Три вида динамики: устойчивая, постепенно изменяющаяся и внезапно изменяющаяся. Обозначение динамических градаций.		2,3
	3.	Основные формы работы над динамикой. Упражнения по воспитанию динамического ансамбля. Методические рекомендации.		2,3

	4.	Функциональное значение тематического материала в общей фактуре при распределении силы звучания при одинаковых динамических указаниях в обеих (нескольких) партиях.	2,3
	5.	Роль регистров в ансамблевой игре. Особая трудность контрастных динамических сопоставлений.	
	Самостоятельная работа отработка практических навыков и работа над динамическим равновесием в ансамбле		2,3
Тема 2.1.8. Работа над единством фразировки в ансамбле	Самостоятельная работа отработка практических навыков и работа над динамическим равновесием в ансамбле		10
	Содержание		
	1.	Единство фразировки, как важнейшее условие ансамблевой игры не только при одновременном проведении тематического материала, но и при разновременном его звучании.	2,3
	2.	Единство штрихов в ансамбле, распределение взятия дыхания, единство интонации и т.д.	2,3
	Самостоятельная работа отработка практических навыков и работа над единством фразировки в ансамбле, отработка дыхательных упражнений		12
КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ Тема 2.2.1. Камерный ансамбль как учебная дисциплина	Содержание		136
	1.	Требование единого понимания художественного замысла и стилистических особенностей в камерном ансамбле.	1,2,3
	2.	Приобретение многообразных навыков совместного исполнительства. Расширение музыкального кругозора.	2
	3.	Формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения. Воспитание слухового самоконтроля, исполнительской ответственности учащихся.	1,2,3
	4.	Развитие и закрепление навыков чтения нот с листа, как необходимое условие дальнейшей практической деятельности будущего специалиста в качестве артиста ансамбля.	1,2,3
Тема 2.2.2. Воспитание ритмической дисциплины в составе камерного ансамбля	Содержание		
	1.	Общие понятия ритма, метра и такта. Методические рекомендации для развития ритмического ансамбля.	1,2
	2.	Специальные упражнения, развивающие у музыкантов чувство ритма.	2,3
	3.	Развитие и укрепление навыков одновременного начала и окончания ритмических долей различной продолжительности, соблюдения точности в их соотношениях, правильного выявления ритмических и метрических акцентов.	2,3
	4.	Простые ритмы. Ритм суммирования и ритм дробления, равномерный ритм. Пунктирный ритм. Простой, двойной и обращенный, из чего они состоят. Синкопы. Триоли. Сопоставление ритмов. Сопоставление простого равномерного ритма и триоли.	10
	5.	Сопоставление элементов простых ритмов суммирования и дробления с триолою. Сочетание синкопы и триоли. Образцы упражнений.	2,3
	6.	Основные причины нарушения ритмической дисциплины. Средства преодоления ритмических недостатков, способы воспитания темповой устойчивости.	2,3
Тема 2.2.3. Воспитание темповых сопоставлений, темпового единства в ансамбле	Самостоятельная работа работа над ритмом в составе камерного ансамбля		5
	Содержание		
	1.	Соподчинение ансамблистами своих темповых представлений в начале исполнения. Показ афтакта при одновременном вступлении партий партнером, в партии которого излагается основной тематический материал. Необходимость показа афтакта после генеральных пауз, фермат, при наступлении первого темпа после значительных замедлений.	10
			1,2,3

	2.	Преодоление нарушения темпового единства при разновременном вступлении ансамблистов по причине частного несовладания воображаемого представления о темпе с инструментально реализуемым.		2,3
	3.	Подготовка слухового и игрового аппарата к преодолению движения в уже организованном партнером темпе.		2,3
	Самостоятельная работа работа над темповыми представлениями, темповым единством в ансамбле		5	
Тема 2.2.4. Работа над динамическим равновесием в ансамбле	Содержание		11	
	1.	Динамика – степень силы звучания – важное средство музыкально-исполнительской выразительности.		1,2,3
	2.	Виды динамики. Обозначение динамических градаций. Основные формы работы над динамикой. Упражнения по воспитанию динамического ансамбля. Методические рекомендации.		1,2,3
	3.	Функциональное значение тематического материала в общей фактуре при распределении силы звучания при одинаковых динамических указаниях в обеих партиях.		1,2,3
	4.	Роль регистров в ансамблевой игре. Особая трудность контрастных динамических сопоставлений.		1,2,3
	Самостоятельная работа работа над динамическим равновесием в ансамбле		5	
Тема 2.2.5. Работа над единством фразировки и штрихов в ансамбле	Содержание		10	
	1.	Единство фразировки, как важнейшее условие ансамблевой игры не только при одновременном проведении тематического материала, но и при разновременном его звучании.		1,2,3
	2.	Единство штрихов, единство интонации и т.д.		1,2,3
Тема 2.2.6. Изучение произведений классического стиля	Самостоятельная работа работа над единством фразировки и штрихов в ансамбле		5	
	Содержание		12	
	1.	Работа над данными сочинениями помогает сформировать у молодых музыкантов основополагающие принципы ансамблевого исполнительства, открывает перед ними возможность постижения высочайших образцов камерно-инструментального искусства.		2,3
	2.	Стройность формы, совершенство мелодической линии, ясность гармонического языка, прозрачность фактуры, строгость ритмической основы – все это дает возможность сосредоточить внимание партнеров на достижении единства в понимании образной сферы и драматургии исполняемого произведения.		1,2,3
	3.	Тщательная работа над артикуляцией, штриховая отточенность, качество инструментального звучания, соразмерность звукового баланса становится залогом воплощения этого понимания в жизнь.		1,2,3
Тема 2.2.7. Изучение произведений романтического плана русских и западных композиторов	Самостоятельная работа изучение произведений классического стиля		5	
	Содержание		12	
	1.	Изучение стилевых особенностей разных композиторских школ романтического направления и поиск инструментально-выразительных средств для их воплощения становятся важным этапом в формировании музыканта-ансамблиста.		1,2,3
	2.	Понимание особенностей интонирования в овладении разнообразной тембровой палитрой, тщательная работа над фактурой и осознание индивидуальных формообразующих особенностей произведений романтического стиля – таковы основные проблемы, которые придется решать молодым ансамблистам в процессе работы над произведениями данного стиля.		1,2,3

Тема 2.2.8. Изучение произведений композиторов XX века	Самостоятельная работа изучение произведений романтического плана русских и западных композиторов		5	
	Содержание			
	1.	Скруплезное изучение партитуры нового сочинения каждым участником ансамбля становится важным условием для постижения целостности художественного произведения, его образно-эмоционального строя, особенностей современной драматургии. Именно это помогает исполнителям определить, какими драматургическими средствами решает композитор содержание в данном произведении, какой тип идейно-художественного контраста им выбран и какими средствами этот контраст реализуется.	12	1,2,3
	2.	Путь от общего к деталям дает возможность молодым исполнителям легче преодолеть многие ансамблевые трудности, найти логическое обоснование применению новых инструментальных приемов, совместными усилиями прийти к ясной организации формы.		1,2,3
	3.	Работа ансамблистов над сочинениями композиторов XX века помогает по-новому осмыслить исполнение произведений классического и романтического репертуара.		1,2,3
	Самостоятельная работа изучение произведений композиторов XX века		10	
	Содержание			
	1.	Значение навыка чтения нот с листа. Роль предельшания и внутреннего слуха.		1,2
	2.	Предварительное мысленное ознакомление с нотным текстом, выявление характерных особенностей произведения: тональность, тональные сдвиги, темповые обозначения, размер, преобладающий тип изложения, смена темпов, возможные трудности, штрихи и т.д.		1,2,3
	3.	Непрерывность исполнения даже при определенных погрешностях. Важность «опережающего отражения» нотного текста на несколько тактов вперед. Мышечная свобода.	12	1,2,3
Тема 2.2.9. Чтение нот с листа в составе камерного ансамбля	4.	Передача стиля и характера произведения, особое внимание к ритму, целостный охват музыкальных фраз.		1,2,3
	5.	Особое внимание к паузам. Нарастание трудностей в процессе развития навыка чтения нот с листа (от простого к сложному).		1,2,3
	Самостоятельная работа чтение нот с листа в составе камерного ансамбля		5	
	Самостоятельная работа при изучении МДК.02.		117	
	АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО: отработка практических навыков по настройке ансамбля; отработка практических навыков и работа над интонацией в ансамбле; отработка практических навыков и работа над атакой звука и штрихами; отработка практических навыков и работа над ритмом в ансамбле; отработка практических навыков и работа над темповым единством в ансамбле; отработка практических навыков и работа над динамическим равновесием в ансамбле; отработка практических навыков и работа над единством фразировки в ансамбле		72	
	КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ: работа над ритмом в составе камерного ансамбля; работа над темповыми представлениями, темповым единством в ансамбле; работа над динамическим равновесием в ансамбле; изучение произведений классического стиля; изучение произведений романтического плана русских и западных композиторов; изучение произведений композиторов XX века; чтение нот с листа в составе камерного ансамбля		45	

Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО: 1. Методика работы над упражнениями 2. Воспитание ритмической дисциплины в ансамбле 3. Методические рекомендации для развития ритмического ансамбля 4. Роль регистров в ансамблевой игре КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ: 1. Упражнения по воспитанию динамического ансамбля 2. Работа над сочинениями композиторов XX века 3. Значение навыка чтения нот с листа			
МДК.01.03. ДИРИЖИРОВАНИЕ, ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР			159
ДИРИЖИРОВАНИЕ			106
Тема 3.1.1. Дирижер как руководитель музыкального коллектива	Содержание		
	1.	Дирижер – руководитель музыкального коллектива, организатор, педагог и воспитатель.	1,2
	2.	Краткая история развития дирижерского искусства. Выдающиеся русские, российские и зарубежные дирижеры.	1,2
	3.	Сущность процесса дирижирования и исполнительский труд дирижера. Общекультурный и музыкальный кругозор дирижера. Выразительные средства.	1,2
	4.	Подготовительная работа над партитурой произведения. Проведение репетиции с оркестром. Задача дирижера – раскрытие идейно – эмоционального содержания произведения в процессе исполнения.	1,2,3
	5.	Концертное исполнение произведения оркестром как итог творческой работы дирижера и коллектива.	1,2,3
Самостоятельная работа работа с учебной литературой			8
Тема 3.1.2. Элементарные основы дирижерской техники	Содержание		
	1.	Постановка дирижерского аппарата.	1,2,3
	2.	Анализ строения дирижерского жеста. Дирижерский жест и характер музыки. Дирижерский жест и динамика. Дирижерский жест и ритмический рисунок.	1,2,3
	3.	Основные схемы дирижирования: четырехдольная, трехдольная, двудольная, шестидольная, однодольная.	1,2,3
	4.	Дробление долей такта. Дирижирование затактов. Показ вступлений голосов (исполнителей). Приемы показа фермат. Снятие звучания. Паузы.	1,2,3
	5.	Роль самостоятельных движений рук при дирижировании. Дирижирование неравномерно сложных размеров.	1,2,3
Самостоятельная работа отработка дирижерской техники			8
Тема 3.1.3. Дирижирование в классе по клавиру	Содержание		
	1.	Изучение музыкального содержания произведения. Краткие сведения об авторе. Стил и жанр произведения.	1,2,3
	2.	Дирижирование произведения по клавиру в соответствии с индивидуальным планом учащихся.	1,2,3
3. Совершенствование техники дирижирования.			1,2,3

Тема 3.1.4. Дирижирование в классе по партитуре для духового оркестра	Самостоятельная работа работа с учебной литературой		8	1,2,3
	Содержание			
	1.	Изучение музыкального содержания произведения по партитуре.		
	2.	Выявление главных элементов фактуры. Мелодия, гармоническое сопровождение, полифонические голоса, педаль и т.д.		
	3.	Дирижирование произведениями различных жанров по партитуре духового оркестра в соответствии с индивидуальным планом учащегося.		
	4.	Совершенствование техники дирижирования.		
Тема 3.1.5. Ведение репетиционной работы с оркестром	5.	Изучение основ методики репетиционной работы с оркестром. Обдумывание плана и методики проведения предстоящей репетиции изучаемого произведения в оркестре.	20	1,2,3 1,2,3 1,2,3 1,2,3
	Самостоятельная работа совершенствование техники дирижирования			
	Содержание			
	1.	Составление примерного плана проведения репетиции с оркестром.		
	2.	Ознакомление коллектива оркестра с произведением (проигрывание).		
	3.	Работа над преодолением технических трудностей. Словесные пояснения и замечания дирижера в процессе репетиции.		
ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР	4.	Сольфеджирование. Работа над строем. Временные объединения инструментов и групп при разучивании деталей произведения. Работа над ансамблем.	16	1,2,3 1,2,3 1,2,3
	5.	Генеральная репетиция и исполнение произведения в концерте.		
	Самостоятельная работа сольфеджирование, работа над строем, работа над ансамблем, репетиции			
	3			
	53			
	Содержание			
Тема 3.2.1. Партитура для малого смешанного духового оркестра	1.	Партитура как особый вид записи произведения для оркестра.	11	1,2 1,2,3 1,2 1,2,3
	2.	Состав оркестра, расположение инструментов и голосов в партитуре.		
	3.	Краткие сведения об авторе. Идейно – художественное содержание произведения, его стиль и жанр.		
	4.	Темп и характер музыки. Размер. Метрономические обозначения. Музыкальная иностранная терминология. Условные обозначения, встречающиеся в партитуре. Определение тональности произведения и его отдельных частей.		
	5.	Понятие о фактуре. Отдельные элементы фактуры: мелодия, подголосок, гармоническое сопровождение, полифонический голос, оркестровая педаль, фигурация, басовый голос и др.		
	Самостоятельная работа работа над терминологией			
Тема 3.2.2. Практическое чтение оркестровых партий за фортепиано	Содержание		6	1,2,3 1,2,3 1,2,3
	1.	Чтение за фортепиано партий транспонирующих инструментов в строе «си-бемоль» - кларнетов, корнетов, трубы, тенора и баритона; в строе «ми-бемоль» - альтов; в строе «фа» - валторн.		
	2.	Одновременное чтение нескольких оркестровых партий инструментов одинакового и различного строя.		
	3.	Чтение нескольких партий инструментов, выполняющих общую оркестровую функцию. Чтение партий		

	инструментов аккомпанирующей группы.		12	1,2,3
4.	Чтение отдельных партий посредством сольфеджирования или звукового представления (внутренним слухом).			1,2,3
Тема 3.2.3. Практическое чтение партитуры музыкального произведения за фортепиано	Самостоятельная работа одновременное чтение нескольких оркестровых партий инструментов одинакового и различного строя, чтение партий инструментов аккомпанирующей группы, чтение отдельных партий посредством сольфеджирования или звукового представления (внутренним слухом)	6		
	Содержание	12		1,2,3
	1. Практическое чтение за фортепиано партитур несложных музыкальных произведений, рекомендуемых данной программы.			
	2. Метод сольфеджирования мелодии с одновременным исполнением аккомпанемента на фортепиано.			1,2,3
	Самостоятельная работа отработка практических навыков по чтению партитур	6		
	Самостоятельная работа при изучении МДК.03.	53		
	ДИРИЖИРОВАНИЕ: работа с учебной литературой; отработка дирижерской техники; совершенствование техники дирижирования; сольфеджирование, работа над строем, работа над ансамблем, репетиции	35		
	ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР: работа над терминологией; одновременное чтение нескольких оркестровых партий инструментов одинакового и различного строя, чтение партий инструментов аккомпанирующей группы, чтение отдельных партий посредством сольфеджирования или звукового представления (внутренним слухом); отработка практических навыков по чтению партитур	18		
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
	ДИРИЖИРОВАНИЕ: 1. Работа над нотным текстом произведений 2. Музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии 3. Постановка дирижерского аппарата 4. Работа над партитурой произведения 5. Совершенствование техники дирижирования ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР: 1. Особенности отработки дирижерского жеста 2. Игра партитур 3. Метод сольфеджирования			
	МДК.01.04. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ - ФОРТЕПИАНО	186		
Тема 4.1. Приобретение профессиональных навыков, необходимых для овладения культурой музыкального исполнительства	Содержание			1,2
	1. Постановка исполнительского аппарата.			1,2
	2. Развитие музыкально – слуховых представлений.			1,2
	3. Овладение различными приемами звукоизвлечения.	30		1,2
	4. Понимание стиля, формы, содержания исполняемого произведения.			1,2
	5. Развитие и укрепление технической базы.			1,2
	6. Развитие навыков элементарного музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование).			1,2
	7. Развитие навыков анализа и самоанализа, самостоятельности и инициативы.			1,2

Тема 4.5. Овладение навыками исполнения произведений малой формы (пьесы)	5. Самостоятельное чтение нот с листа произведений заданной сложности				
	Содержание				
	1.	Развитие умения правильной передачи образа посредством использования различных средств музыкальной выразительности, а именно: дыхания, фразировки, интонации и артикуляции.	15	2,3	
Тема 4.6. Овладение навыками игры в ансамбле	2.	Развитие навыков постоянного слухового контроля за звукоизвлечением и использованием педали		2,3	
	Самостоятельная работа				
	1.	Выявление сведений об авторах произведений: краткая биография, характеристика творчества	10		
	2.	Работа над нотным текстом произведений.			
	3.	Музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии.			
Тема 4.7. Овладение навыками чтения с листа	4.	Заучивание нотного текста произведения наизусть.			
	5.	Самостоятельное чтение нот с листа произведений заданной сложности			
	Содержание				
	1.	Чтение с листа не сложных произведений. (Пьесы за 2, 3 классы с простейшей гомофонно – гармонической фактурой (с простым аккомпанементом, с разложенными аккордами, несложным гармоническим языком).	9	2,3	
	2.	Чтение с листа полифонических произведений.		2,3	
Тема 4.8. Овладение навыками аккомпанемента	3.	Чтение с листа сонатин композиторов – классиков за 2 - 4 классы.		2,3	
	Самостоятельная работа				
	1.	Выявление сведений об авторах произведений: краткая биография, характеристика творчества	5		
	2.	Работа над нотным текстом произведений.			
	3.	Музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии.			
	4.	Заучивание нотного текста произведения наизусть.			
	5.	Самостоятельное чтение нот с листа произведений заданной сложности			
	Содержание				
	1.	Развитие навыков аккомпанемента способствует расширению кругозора и воспитанию художественного вкуса.	20	2,3	

	2.	Умение слышать солиста и вместе с ним выстраивать динамику и артикуляцию, соответствующую стилю произведения.	2,3
	3.	Работа над общей фразировкой и дыханием.	
	Самостоятельная работа 1. Выявление сведений об авторах произведения: краткая биография, характеристика творчества 2. Работа над нотным текстом произведений. 3. Музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии. 4. Заучивание нотного текста произведения наизусть. 5. Самостоятельное чтение нот с листа произведений заданной сложности		2,3
	Самостоятельная работа 1. Выявление сведений об авторах произведения: краткая биография, характеристика творчества 2. Работа над нотным текстом произведений. 3. Музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии. 4. Заучивание нотного текста произведения наизусть. 5. Самостоятельное чтение нот с листа произведений заданной сложности		2
	Самостоятельная работа при изучении МДК.04.		62
	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – ФОРТЕПИАНО: выявление сведений об авторах произведений: краткая биография, характеристика творчества; работа над нотным текстом произведений; музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии; заучивание нотного текста произведения наизусть; самостоятельное чтение нот с листа произведений заданной сложности		
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – ФОРТЕПИАНО: 1. Развитие полифонического мышления 2. Развитие навыков ансамблевой игры 3. Чтение с листа не сложных произведений 4. Работа над общей фразировкой и дыханием 5. Музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии		225
	МДК.01.05. ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА, ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ		108
	ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА Тема 5.1.1. Введение Тема 5.1.2. Развитие и совершенствование духовых инструментов, и возникновение исполнительства на них. Духовые инструменты первобытно – общинного строя и Древних цивилизаций		1
	Содержание 1. Цели и задачи курса.		1
	Содержание 1. Разновидности духовых инструментов: флейтовые, язычковые, мундштучные. Способы звукообразования на них. Инструменты эпохи палеолита. 2. Древневосточные цивилизации. Древний Египет. Эпоха Древнего царства. Среднее царство. Месопотамия. Роль музыки в описываемую историческую эпоху. 3. Древний Китай. Характер древнекитайского музыкального искусства. 4. Эпоса и Древний Рим. Духовые инструменты Эпоса. 5. Древняя Индия. Музыкальные жанры. Система шрути. Флейтовая и мундштучная группы духовых инструментов в музыке Древней Индии: ванша, шурали, шанкса, нисасата-ранга.		1,2
	Самостоятельная работа		1,2

Тема 5.1.3. Духовые инструменты Средневековья	1. Выявление сведений об авторах произведений: краткая биография, характеристика творчества	3	1,2
	2. Работа над нотным текстом произведений.		
	3. Музыкально-теоретический анализ произведений: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии.		
	4. Заучивание нотного текста произведения наизусть.		
	5. Самостоятельное чтение нот с листа произведений заданной сложности		
Тема 5.1.4. Духовое инструментальное искусство в эпоху Ренессанса	Содержание	6	1,2
	1. Общая историческая характеристика эпохи. Характер феодальной культуры Раннего и Среднего Средневековья.		
	2. Удаление духовых инструментов из церковной музыкальной практики. Развитие народно-бытовой музыкальной культуры. Искусство жонглеров, шпильманов, мимов и его музыкальный инструментарий.		
	3. Средневековый Восток. Духовые инструменты и исполнительство на них.		
	4. Круммхорн – гобой XII века. Вторая половина XI столетия. Трубадуры, труверы, миннезингеры.		
Тема 5.1.5. Развитие и совершенствование духовых инструментов в XVIII – XVIII столетиях. XVIII век	Самостоятельная работа	3	1,2
	1. Выявление сведений об авторах произведений: краткая биография, характеристика творчества		
	2. Работа над нотным текстом произведений.		
	3. Музыкально-теоретический анализ произведений: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии.		
	4. Заучивание нотного текста произведения наизусть.		
Тема 5.1.4. Духовое инструментальное искусство в эпоху Ренессанса	Содержание	6	1,2
	1. Историческая характеристика эпохи.		
	2. Взаимосвязь вокального и духового исполнительского искусства.		
	3. Практика инструментального музицирования. Менестрели. Придворные капеллы и городские ансамбли. Их составы. Ренессансный оркестр и его связь с практикой бассо-континуо.		
	4. Трактат С. Фирдунга и его значение для истории исполнительства на духовых инструментах.		
Тема 5.1.5. Развитие и совершенствование духовых инструментов в XVIII – XVIII столетиях. XVIII век	5. Появление фагота. Семейство фаготов.		
	Самостоятельная работа	3	1,2
	1. Выявление сведений об авторах произведений: краткая биография, характеристика творчества		
	2. Работа над нотным текстом произведений.		
	3. Музыкально-теоретический анализ произведений: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии.		
	4. Заучивание нотного текста произведения наизусть.		
Тема 5.1.5. Развитие и совершенствование духовых инструментов в XVIII – XVIII столетиях. XVIII век	5. Самостоятельное чтение нот с листа произведений заданной сложности		
	Содержание	6	1,2
	1. Общая историческая характеристика эпохи.		
	2. Инструментальная реформа К. Монтеверди.		
	3. Оркестровые преобразования А. Скарлатти (1660 – 1672). Состав оркестра Шютца.		
	4. Ж. Люлли (1632 – 1687) – крупнейший реформатор оркестра. Особенности исполнительского стиля и состав оркестра Люлли.		

	5.	Две тенденции в развитии духового инструментария: количественный рост в семействах духовых и появление новых видов инструментов. Техническое совершенствование продольной флейты. Появление гобоя, его конструктивное совершенствование и разновидности: альтовый и теноровый гобой. Завершение процесса формирования валторны.		1,2	
	6.	Расцвет музыкальной культуры Англии в конце XVII столетия. Г. Перселл (1659 – 1695) и его интерпретация духовых инструментов.		1,2	
	7.	Труба во второй половине XVII века. Ее использование в оперном оркестре как инструмента сигнального и военного характера.		1,2	
Тема 5.1.6. XVIII век (первая половина)	Самостоятельная работа 1. Выявление сведений об авторах произведений: краткая биография, характеристика творчества 2. Работа над нотным текстом произведений. 3. Музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии. 4. Заучивание нотного текста произведения наизусть. 5. Самостоятельное чтение нот с листа произведений заданной сложности		3		
	Содержание		8		
	1.	Общая историческая характеристика столетия. Стиль барокко как высокий патетический стиль.		1,2	
	2.	Работы по конструктивно-техническому совершенствованию флейты, гобоя, валторны и трубы. Усовершенствование шаломо И. Деннером.		1,2	
	3.	Кларнеты в ратушной и церковной музыке. Первое использование кларнетов в оркестре.		1,2	
	4.	А. Вивальди (1678 – 1741) – основатель концертного жанра для духовых инструментов. Два типа инструментального стиля композитора. Гипотетические кларнеты в творчестве А. Вивальди и принципы их использования.		1,2	
	5.	Музыка для духовых инструментов Г. Телемана (1681 – 1767).		1,2	
		6.	И.С. Бах (1685 – 1750). Исполнительский анализ его произведений для духовых инструментов.		1,2
		Самостоятельная работа 1. Выявление сведений об авторах произведений: краткая биография, характеристика творчества 2. Работа над нотным текстом произведений. 3. Музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии. 4. Заучивание нотного текста произведения наизусть. 5. Самостоятельное чтение нот с листа произведений заданной сложности		3	
		Содержание		6	
		1.	Воздействие гомофонно-гармонического стиля музыкального письма на развитие инструментальной духовой культуры.		1,2
2.		Галантный стиль (рококо) как антигеза барокко. Первые концертные организации.	1,2		
3.		Оперная реформа К.В. Глюка и его новации в использовании духовых инструментов.	1,2		
4.		Конструктивные изменения духовых инструментов второй половины 18 века.	1,2		
	5.	Знаменитые виртуозы – исполнители на духовых инструментах. Творчество замечательного флейтиста И. Кванца (1697 – 1773). Его школа «Опыт обучения игре на поперечной флейте». Потсдамская школа духовых инструментов.		1,2	

	6.	Характеристика творчества И. Гайдна (1732 – 1773). Интерпретация композитором духовых инструментов в ранних и поздних симфониях.		1,2
	7.	В.А. Моцарт. Его оркестр. Различия в подходе к духовым инструментам у В. Моцарта и И. Гайдна. Возрастающие роли духовых инструментов в симфонических и оперных произведениях.		1,2
	8.	Значение эпохи венских классиков для мирового музыкального искусства.		1,2
	Самостоятельная работа 1. Выявление сведений об авторах произведений: краткая биография, характеристика творчества 2. Работа над нотным текстом произведений. 3. Музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии. 4. Заучивание нотного текста произведения наизусть. 5. Самостоятельное чтение нот с листа произведений заданной сложности		3	
Тема 5.1.8. Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XIX – XX веках XIX век	Содержание		7	
	1.	Конец XVIII – начало XIX веков – переломная эпоха. Возрастающие роли оркестровой музыки для духовых инструментов как массового жанра. Оркестр Парижской Национальной гвардии. Организация Парижской консерватории и первые профессора классов духовых инструментов.		1,2
	2.	Школы игры на духовых инструментах XIX столетия		1,2
	3.	Связь научно-технического прогресса с конструктивно-техническим совершенствованием духовых инструментов.		1,2
	4.	Изобретение саксофона		1,2
	5.	Семейство тромбонов в XIX веке		1,2
	6.	Развитие виртуозности и концертирования на духовых инструментах.		1,2
	7.	Творчество Л. Бетховена. Камерные сочинения композитора с участием духовых инструментов.		1,2
	8.	Ф. Шуберт – родоначальник романтизма в камерно-инструментальной музыке. Интерпретация духовых инструментов в произведениях Шуберта.		1,2
	9.	К.М. Вебер (1786 – 1826). Произведения Вебера для духовых инструментов:		1,2
	10.	Л. Шпор и его концерты для кларнета. Творчество для духовых инструментов композитора И. Гуммеля (1778 – 1837).		1,2
	11.	Трактат об инструментах Г. Берлиоза.		1,2
	12.	Трактат духовых в творчестве Дж. Россини.		1,2
	13.	Камерно-инструментальное творчество И. Брамса (1833 – 1897) для духовых инструментов.		1,2
	Самостоятельная работа 1. Выявление сведений об авторах произведений: краткая биография, характеристика творчества 2. Работа над нотным текстом произведений. 3. Музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии. 4. Заучивание нотного текста произведения наизусть. 5. Самостоятельное чтение нот с листа произведений заданной сложности		3	
	Содержание		7	
	Тема 5.1.9.			

XX век	1.	Два направления в развитии оркестровой стилистики: французский оркестровый стиль и продолжение вагнеровских традиций.		1,2
	2.	Сочинения К. Сен-Санса (1835 – 1921) для духовых инструментов: сонаты для гобоя и фортепиано, кларнета и фортепиано и фагота и фортепиано.		1,2
	3.	Стилистические особенности музыки импрессионистов.		1,2
	4.	Состав оркестра и интерпретация партий духовых инструментов в произведениях Р. Штрауса.		1,2
	5.	Духовые инструменты в произведениях Ф. Стравинского (1882 – 1971).		1,2
	6.	Духовые инструменты в творчестве композиторов «Шестерки».		1,2
	7.	Произведения для духовых инструментов Ж. Ибера, А. Томази, Э. Бозза		1,2
	8.	Сонаты П. Хиндемита (1895 – 1963) для духовых инструментов.		1,2
	9.	Произведения композиторов США.		1,2
	Тема 5.1.10. История отечественной духовой инструментальной культуры. Духовые инструменты от возникновения до середины XIX века	Самостоятельная работа 1. Выявление сведений об авторах произведений: краткая биография, характеристика творчества 2. Работа над нотным текстом произведений. 3. Музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии. 4. Заучивание нотного текста произведения наизусть. 5. Самостоятельное чтение нот с листа произведений заданной сложности		3
Содержание				
1.		Истоки отечественной духовой инструментальной культуры связаны с народным музыкальным творчеством.	5	1,2
2.		Духовые инструменты в быту древних славян		1,2
3.		Военные оркестры при княжеских дружинах в эпоху Киевской Руси.		1,2
4.		Искусство скomoroxов XI – XVI веков		1,2
5.		Светское музыкальное искусство России		1,2
6.		Подготовка отечественных исполнителей-духовиков		1,2
7.		Первый придворный оркестр		1,2
8.		Появление в России кларнета		1,2
9.	Фабрики по производству музыкальных инструментов.	1,2		
10.	Крепостные театры и капеллы.	1,2		
11.	Концерты зарубежных исполнителей на духовых инструментах во второй половине XVIII – первой половине XIX веков.	1,2		
12.	Духовые инструменты в творчестве русских композиторов XVIII –XIX в.в.		1,2	
	Самостоятельная работа 1. Выявление сведений об авторах произведений: краткая биография, характеристика творчества 2. Работа над нотным текстом произведений. 3. Музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии. 4. Заучивание нотного текста произведения наизусть. 5. Самостоятельное чтение нот с листа произведений заданной сложности		3	

Тема 5.1.11. Развитие отечественного исполнительства на духовых инструментах (вторая половина XIX века- 1917 год)	Содержание		5	1,2 1,2 1,2 1,2
	1.	Классы духовых инструментов Петербургской консерватории.		
	2.	Первые профессора Московской консерватории, солисты оркестров Московских императорских театров		
	3.	Концерты иностранных исполнителей на духовых инструментах в России.		
	4.	Оркестры императорских театров в Москве и Петербурге.		
	Самостоятельная работа		3	
	1. Выявление сведений об авторах произведений: краткая биография, характеристика творчества			
	2. Работа над нотным текстом произведений.			
	3. Музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии.			
	4. Заучивание нотного текста произведения наизусть.			
	5. Самостоятельное чтение нот с листа произведений заданной сложности		5	1,2 1,2 1,2 1,2 1,2 1,2 1,2 1,2 1,2 1,2
	Содержание			
	1.	Задачи по коренному перестраиванию обучения и воспитания исполнителей на духовых инструментах.		
	2.	Появление новых симфонических оркестров		
	3.	Зарождение методики обучения на духовых инструментах как науки		
	4.	Всесоюзные конкурсы музыкантов-исполнителей на духовых инструментах (1935 и 1941) и их результаты.		
	5.	Классы духовых инструментов Московской консерватории: Ведущие преподаватели.		
	6.	Открытие в 1944 году ГМПИ им. Гнесиных (ныне РАМ им. Гнесиных)		
	7.	Классы духовых инструментов Ленинградской – Петербургской консерватории. Преподаватели.		
	8.	Классы духовых инструментов Киевской, Одесской, Саратовской, Бакинской и др. консерваторий (1930 – 1960 г.г.)		
	9.	Духовые инструменты в оркестровых произведениях Д. Шостаковича, С. Прокофьева, А. Хачатуряна, сочинения для духовых инструментов В. Щелокова (концерты для трубы).		
	10.	Произведения для духовых инструментов последнего тридцатилетия XX века.		
	Самостоятельная работа		3	
	1. Выявление сведений об авторах произведений: краткая биография, характеристика творчества			
	2. Работа над нотным текстом произведений.			
3. Музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии.				
4. Заучивание нотного текста произведения наизусть.				
	5. Самостоятельное чтение нот с листа произведений заданной сложности		4	1,2
	Содержание			
	1. Участие отечественных исполнителей на духовых инструментах в Международных. Всесоюзных и			
	Тема 5.1.13. Всероссийские и Международные			

конкурсы исполнительского мастерства	Всероссийских конкурсах (1940 – 1970г.г.).		
	2. Направления научно – методической мысли в сфере исполнительства на духовых инструментах.		1,2
	3. Работы Н. Платонова, И. Пущенникова, Б. Дикова, А. Федотова, Н. Волкова, Ю. Усова, А. Роемберга, А. Баранцева, Р. Маслова.		1,2
	4. Перспективы развития исполнительства на духовых инструментах.		1,2
	Самостоятельная работа 1. Выявление сведений об авторах произведений: краткая биография, характеристика творчества 2. Работа над нотным текстом произведений. 3. Музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии. 4. Заучивание нотного текста произведения наизусть. 5. Самостоятельное чтение нот с листа произведений заданной сложности	3	
ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ		60	
Тема 5.2.1. История развития инструментов	Содержание		
	1. Цели и задачи предмета, методы проведения занятий.		1,2
	2. История развития духовых инструментов в России и за рубежом.		1,2
	3. Современные составы духовых оркестров, их инструментальные группы.	2	1,2
	4. Правила оформления партитуры (место акколад, фигурных и других скобок, порядок записи групп и инструментов в них и т.д.)		1,2
Тема 5.2.2. Строение духового оркестра	Самостоятельная работа работа с учебной литературой	2	
	Содержание		
	1. Группа инструментов, составляющая основу духового оркестра. А. Сакс – изобретатель «саксгорнов». Состав основной медной группы. Расположение, основные функции инструментов.	2	1,2
	2. Остальные группы инструментов, их функции, расположение, запись в партитуре и т.д.		1,2
	3. Инструменты высокого, среднего и низкого регистров, их строй и основные функции в звучании оркестра.		1,2
Тема 5.2.3. Классификация музыкальных инструментов	Самостоятельная работа работа с учебной литературой	2	
	Содержание		
	1. Основные части музыкальных инструментов. Основные группы звучащих тел музыкальных инструментов.	3	1,2
	2. Главное различие духовых инструментов.		1,2
	3. Общее свойство объединяющее все духовые инструменты.		1,2
Тема 5.2.4. Строение медного духового инструмента. Его основные части и	Самостоятельная работа работа с учебной литературой	2	
	Содержание		
	1. Основные части медного духового инструмента. Какие функции исполняет каждая часть инструмента. Тип мундштука, их значение.	3	1,2

их значение	2.	Мензура и ее влияние на характер звучания инструмента.		1,2
	3.	Звучащее тело у медных духовых инструментов.		1,2
	Самостоятельная работа работа с учебной литературой		2	
Тема 5.2.5. Особенности построения натурального звукоряда. Строение хроматического звукоряда	Содержание			
	1.	Закономерности образования натурального звукоряда. Понятие «передувание», «обертон», «аппликатура». Полный вид построения натурального звукоряда.		1,2
	2.	Устройство вентильного механизма, его роль в образовании хроматического звукоряда. Принцип построения хроматического звукоряда. Устройство и предназначение «квартвентилия». Роль кулисы тромбона в изменении высоты звука.	3	1,2
	3.	Принцип образования хроматического звукоряда на деревянных духовых инструментах.		1,2
	Самостоятельная работа работа над строением хроматического звукоряда		2	
	Содержание			
Тема 5.2.6. Деревянные духовые инструменты	1.	История создания и усовершенствования деревянных духовых инструментов.		1,2
	2.	Принцип объединения инструментов в группы (родственный инструмент) и группу (деревянная духовая).	5	1,2
	3.	Возбудитель звука, звучащее тело, конструктивные особенности деревянных духовых инструментов.		1,2
	4.	Строй, диапазон инструментов. Система клапанов, обеспечивающих воспроизведение хроматического звукоряда.		1,2
	5.	Основные функции применения инструментов деревянной духовой группы в составе оркестра.		1,2
	Самостоятельная работа подготовка к устному опросу		2	
Тема 5.2.7. Саксофон	Содержание			
	1.	История создания и усовершенствования саксофона.		1,2
	2.	Основные части инструмента. Конструктивные особенности.	5	1,2
	3.	Группа саксофонов. Строй, диапазон инструментов, запись музыкального текста в соответствии с реальным звучанием инструмента.		1,2
	4.	Основные функции применения. Количественный состав. Виды оркестров.		1,2
	Самостоятельная работа запись музыкального текста в соответствии с реальным звучанием инструмента		2	
Тема 5.2.8. Характерные медные духовые инструменты	Содержание			
	1.	История создания и усовершенствования – валторны, трубы и тромбона.		1,2
	2.	Кроны и их роль в изменении высоты звучания валторны и трубы. Роль кулисы тромбона в изменении высоты звука. «Мертвая зона» и как она образуется у тромбона.	5	1,2
	3.	Запись музыкального текста в соответствии с реальным звучанием инструмента. Строй, диапазон рассматриваемых инструментов.		1,2
	4.	Основные функции применения инструментов в составе оркестра.		1,2
	Самостоятельная работа запись музыкального текста в соответствии с реальным звучанием инструмента		2	

Тема 5.2.9. Группа основных «широкомензурных» медных духовых инструментов	Содержание		6	1,2
	1.	История создания и усовершенствования инструментов основной группы духового оркестра.		
	2.	Инструменты высокой тесситуры, среднего и низкого регистров. Строй и диапазон рассматриваемых инструментов.		
	3.	Принцип образования хроматического звукоряда. Основная и дополнительная аппликатуры.		
	4.	Исполнительские функции данных инструментов в духовом оркестре. Количественный состав.		
Тема 5.2.10. Группа ударных инструментов	Самостоятельная работа работа с учебной литературой		2	
	Содержание		6	1,2
	1.	История возникновения ударных инструментов.		
	2.	Ударные инструменты с определенной и без определенной высотой звука.		
	3.	Устройство, диапазон, приемы игры рассматриваемых инструментов.		
4.	Обозначение в нотном тексте. Применение ударных инструментов в духовом оркестре.			
ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)	Самостоятельная работа работа с нотным текстом произведений		2	
	Содержание		57	1,2
	1.	История возникновения и развития родственных инструментов.		
	2.	Эволюция инструментов в оркестровой практике.		
	3.	Сходность и различие с основным инструментом.		
4.	Применение в оркестровой практике родственных инструментов.			
Тема 5.3.1. Эволюция родственного инструмента в историческом развитии музыкального искусства	Самостоятельная работа работа с учебной литературой		4	
	Содержание		8	1,2
	1.	История возникновения и развития родственных инструментов.		
	2.	Эволюция инструментов в оркестровой практике.		
	3.	Сходность и различие с основным инструментом.		
4.	Применение в оркестровой практике родственных инструментов.			
Тема 5.3.2. Постановка исполнительского аппарата	Содержание		10	1,2
	1.	Общая постановка исполнительского аппарата. Положение корпуса, постановка рук, пальцев, положение головы и т.д.		
	2.	Техника дыхания и управления исполнительским процессом. Взаимосвязь дыхания с атакой звука и амбушюром. Интонационные трудности при освоении верхнего регистра и т.д.		
	3.	Овладение аппликатурой и приемами звукоизвлечения в разных регистрах. Сходство и различие аппликатуры с основным инструментом. Специальные аппликатуры для верхнего регистра. Строй, диапазон.		
	Самостоятельная работа работа над устранением трудностей при работе с аппликатурой для верхнего регистра			
Тема 5.3.3. Развитие игровых навыков на инструментивно-тренировочном	Содержание		10	1,2
	1.	Традиционные упражнения.		
	2.	Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и септаккордов.		
	Самостоятельная работа работа над устранением трудностей при работе с аппликатурой для верхнего регистра			
	Содержание			

материале	3.	Этюды.		1,2
Тема 5.3.4. Изучение концертной программы	Самостоятельная работа работа над упражнениями, этюдами, гаммами		5	
	Содержание		10	
	1.	Концертно-камерные произведения.		1,2
	2.	Произведения специально написанными или переложенными для определенного родственного инструмента.		1,2
	3.	Изучение сольных фрагментов из симфонических, оперных и балетных произведений.		1,2
	Самостоятельная работа работа над концертно – камерными произведениями, а также фрагментами из симфонических, оперных и балетных произведений		5	
Самостоятельная работа при изучении МДК.05.			75	
ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА: выявление сведений об авторах произведения: краткая биография, характеристика творчества; работа над нотным текстом произведений; музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии; заучивание нотного текста произведения наизусть; самостоятельное чтение нот с листа произведений заданной сложности			36	
ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ: работа с учебной литературой; работа над строением хроматического звукоряда; подготовка к устному опросу; запись музыкального текста в соответствии с реальным звучанием инструмента; работа с нотным текстом произведений			20	
ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ: работа с учебной литературой; работа над устранением трудностей при работе с аппликатурой для верхнего регистра; работа над упражнениями, этюдами, гаммами; работа над концертно – камерными произведениями, а также фрагментами из симфонических, оперных и балетных произведений			19	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА: 1. Развитие и совершенствование духовых инструментов 2. История отечественной духовой инструментальной культуры 3. Становление современной отечественной школы исполнительства на духовых и ударных инструментах 4. Система профессионального музыкального образования на духовых и ударных инструментах 5. Всероссийские и Международные конкурсы исполнительского мастерства				
ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ: 1. Медные духовые инструменты 2. Деревянные духовые инструменты 3. Ударные духовые инструменты				
ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ: 1. Постановка исполнительского аппарата 2. Изучение сольных фрагментов из симфонических, оперных и балетных произведений 3. Развитие игровых навыков на структурно-тренировочном материале 4. История возникновения и развития родственных инструментов				
Примерная тематика самостоятельных работ 1. Особенности музыкально – теоретического анализа произведений 2. Особенности работы над нотным текстом 3. Работа над произведениями разной сложности 4. Особенности работы по чтению с листа произведения ансамблевой литературы 5. Особенности нотного текста произведений для чтения с листа 6. Роль внутреннего слуха при чтении с листа 7. Методика работы над упражнениями				

8. Воспитание ритмической дисциплины в ансамбле 9. Методические рекомендации для развития ритмического ансамбля 10. Роль регистров в ансамблевой игре 11. Упражнения по воспитанию динамического ансамбля 12. Работа над сочинениями композиторов XX века 13. Значение навька чтения нот с листа 14. Работа над нотным текстом произведений 15. Музыкально-теоретический анализ произведений: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии 16. Постановка дирижерского аппарата 17. Работа над партитурой произведения 18. Совершенствование техники дирижирования 19. Особенности отработки дирижерского жеста 20. Игра партитур 21. Метод сольфеджирования 22. Развитие полифонического мышления 23. Развитие навыков ансамблевой игры 24. Чтение с листа не сложных произведений 25. Работа над общей фразировкой и дыханием 26. Развитие и совершенствование духовых инструментов 27. История отечественной духовой инструментальной культуры 28. Становление современной отечественной школы исполнительства на духовых и ударных инструментах 29. Система профессионального музыкального образования на духовых и ударных инструментах 30. Всероссийские и Международные конкурсы исполнительского мастерства 31. Постановка исполнительского аппарата 32. Изучение сольных фрагментов из симфонических, оперных и балетных произведений 33. Развитие игровых навыков на структуривно-тренировочном материале 34. История возникновения и развития родственных инструментов		
Учебная практика Оркестр Виды работ - применение на практике навыков игры на инструменте, приобретённых в классе по специальности; - отработка навька чтения с листа и умения ориентироваться в тексте; - формирование метроритмического ощущения при коллективном исполнении; - выработка умения слышать и понимать не только музыкальное произведение в целом, но и отдельные партии, а также осмысленно исполнять свою партию, следуя замыслу композитора; - освоение техники игры на родственных инструментах; - формирование профессиональной выдержки при работе в оркестре на репетициях, в концертных выступлениях; - выработка навыков ансамблевой и оркестровой игры; - формирование способности понимать жесты дирижера и следовать им; - освоение и накопление оркестрового репертуара.	1287	

Производственная практика (Исполнительская) Виды работ - проведение анализа и самоанализа деятельности - посещение и наблюдение концертов, мастер-классов - участие в мастер-классах, - самостоятельная репетиционная работа по подготовке к конкурсному выступлению - концертное выступление – сольное участие в концертах, конкурсах и фестивалях - концертное выступление – участие в концертах, конкурсах и фестивалях в составе коллектива (оркестра, ансамбля)	4 нед.
Всего: 2959 часов	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля требует наличия учебных кабинетов:

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения хоровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

для проведения индивидуальных занятий с обучающимися учебные аудитории должны иметь площадь не менее 12 кв.м.

Оборудование учебных кабинетов:

- фортепиано

- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения: телевизор, DVD.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику - исполнительскую практику.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 5 недель) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Исполнительская практика может проходить:

- в концертной организации (ОГАУК «Томская областная государственная филармония»);

- на собственной базе.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

МДК.01.01.

Основные источники:

1. Друскин М. Клавирная музыка. – Л., 1960

1. Корто А. О фортепианном искусстве. – М., 1965

2. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. – М., 1973

3. Ландовска В. О музыке. – М., 1991

4. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано. – М., 1978

Дополнительные источники:

1. Меркулов А. Редакции клавирных сочинений Й. Гайдна и В.А. Моцарта и проблемы стиля интерпретации. – М., 1991

2. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Т. 1. – М., 1975

МДК.01.02.

Основные источники:

1. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация В.А. Моцарта. – М., 1972

2. Мазель Л. Исследование о Ф. Шопене. – М., 1971

3. Мильштейн Я. Ф. Лист. т. 1, т. 2. – М., 1971

4. Мильштейн Я. Советы Ф. Шопена пианистам. – М., 1967

5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982

6. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. – Тамбов, 1993

7. Рабинович Д. Исполнитель и стиль, вып. 2. – М., 1981

8. Ройзман Л. Фортепианное творчество Й. Гайдна. – М., 1960

9. Ройзман Л. Музыка И.С. Баха в учебных заведениях и некоторые проблемы нашей педагогики. вып.

11. – М., 1992

Дополнительные источники:

1. Алексеев А.Д. Творчество музыканта-исполнителя. – М., 1991

2. Аберт Г. В.А. Моцарт. – М., 1983, 1988

3. Альшванг А.А. Людвиг ван Бетховен. Изд. 4-е. – М., 1990

4. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. – Л., 1985

5. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., 1971

6. Григорьев Л., Платек Я. Современные пианисты. – М., 1985

7. Гринберг М., Пронин В. В классе П.С. Столяревского. //Музыкальное исполнительство, вып. 6. – М., 1970

8. Зетель И. Метнер – пианист. – М., 1981
9. Как исполнять Баха. – М., 2006
10. Как исполнять Бетховена. – М., 2003
11. Как исполнять Рахманинова. – М., 2003

МДК.01.03.

Основные источники:

1. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. – М., 1969.
2. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М., 1957.
3. Пигров К. Руководство хором. – М., 1964.
4. Птица К. Очерки по технике дирижирования. – М., 1948.
5. Соколов В. Работа с хором. – М., 1961.
6. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1952.
7. Шамина Л. Работа с самодеятельным коллективом. – М., 1998.

Дополнительные источники:

1. Мясичев В. Н. Психология отношений. Избр. психол. тр. Текст. / В. Н. Мясичев. М.; Воронеж : [Ин-т практической психологии; МОДЭК], 1998.-363 с.
2. Риггс С. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. Техника пения в речевой позиции Текст. / С. Риггс. М. : «Guitar College», 2005. 104 с.

МДК.01.04.

Основные источники:

1. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. – Киев, 1974
2. Алексеев А. История фортепианного искусства. Ч. 1, 2, 3, 4. – М., 1988
3. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. Очерки. 2-е изд. – Л., 1990
4. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. – М., 1968
5. Рубинштейн А. Лекции по истории фортепианной литературы. – М., 1986

Дополнительные источники:

1. Рубинштейн А.Г. Литературное наследие. – М., Музыка 1т. –1983, 2т. – 1984, 3т. –1986
2. Русская книга о Бахе. – М., 1985
3. Смирнов М. Русская фортепианная музыка. Черты своеобразия. – М., 1983
4. Смирнов М. В мире творческих контрастов Рахманинова. // Музыкальное исполнительство. Вып.9. – М., 1976
5. Смирнов М. Фортепианные произведения композиторов Могучей кучки. – М., 1971
6. Фишер Э. Фортепианные сонаты Бетховена. // Исполнительское искусство зарубежных стран Вып.8. – М., 1977
7. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М., 1974
8. Хентова С. Заметки о Скрябине-пианисте. // Вопросы музыкально-исполнительского искусства. – М., 1962
9. Царёва Е.М. Иоганнес Брамс. – М., 1986
10. Чичерин Г.В. Моцарт. Исследовательский этюд. – Л., 1970
11. Швейцер А. И.С. Бах. – М., 1965
12. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. – М., 2002

МДК.01.05.

Основные источники:

1. Барсова И. А. Книга об оркестре. – М., 1969.
2. Благодатов Г. И. История симфонического оркестра. Л., 1969.
3. Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра / Под ред. и доп. Ю. Фортунатова. – М., 1959.
4. Дмитриев Г. О драматической выразительности оркестрового письма. – М., 1981.
5. Дмитриев Г. Ударные инструменты оркестра: трактовка и современное состояние. – М., 1973.

Дополнительные источники:

1. Рогаль-Левицкий Д. Р. Беседы об оркестре. – М., 1961.
2. Рогаль-Левицкий Д. Р. Современный оркестр. – М., 1956.
3. Русских В. П. Симфонический оркестр. Пособие для учителей. – М., 1994.
4. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983.

Интернет-ресурсы:

1. <https://music-notes.ru/> Нотная библиотека для духовых и струнных инструментов
2. www.partita.ru Библиотека нот для духового оркестра
3. <http://imslp.org/> International Music Score Library Project - Свободная библиотека музыкальных партитур
4. www.belcanto.ru Классическая музыка, опера и балет
5. <http://intoclassics.net> Портал Погружение в классику
6. <http://classic-online.ru> Архив классической музыки
7. <http://notes.tarakanov.net/> Общероссийская медиатека Нотный архив Бориса Тараканова
8. <http://www.zvuki.ru> Музыкальный портал: Коллекция аудио, новости, афиша, конкурсы, эксклюзивные интервью
9. <http://7not.ru/notes> Нотный архив на "7not.ru". Ноты для начинающих: вок. произведения, баян/аккордеон, гитара, фортепиано, саксофон, Beatles, джазовые стандарты.
10. <http://notlib.ru/> Нотный архив — разделы: Саксофон, Флейта и блокфлейта, Кларнет, Гобой, Фортепиано, Хор и др.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Процесс организации и проведения учебных занятий осуществляется в учебных аудиториях и кабинетах индивидуальной подготовки. Обучения происходит с использованием лекционных материалов и практических занятий, на которых студентов знакомят с сольным камерным и оперным исполнительством, ансамблевым камерным и оперным исполнительством, аккомпанементом, чтением оркестровых партитур и дирижированием. Учебная и производственная практика осуществляется на базе ОГАПОУ «Томский музыкальный колледж имени Э. В. Денисова» на отделении «Начальной музыкальной подготовки» и ОГАУК «Томская областная государственная филармония». В рамках практики студенты учатся использовать базовые знания и практический опыт. Студентам оказывается консультационная помощь в исполнительской и концертно – репетиционной деятельности.

Основными активными формами обучения являются:

Индивидуальные занятия:

Теоретические занятия

Теоретические занятия базируются на учебном материале, который является основой для практических занятий. Они проводятся лекционным способом с конспектированием тезисов по темам, указанным в профессиональном модуле, а также знакомятся с ансамблевым и камерным исполнительством, чтением оркестровых партитур и дирижированием, историей исполнительского искусства, инструментоведением.

Практические занятия

Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинарские занятия

Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссиях, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также аудио и видео материалами.

Параллельно с освоением ПМ.01. Исполнительская деятельность идёт изучение дисциплин профессионального цикла.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам), а также руководство практикой: колледж располагает педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара. Грамотное чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений. Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения. Владение исполнительской техникой.	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме зачетов, экзаменов. Государственная итоговая аттестация.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Приобретение практического опыта репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста оркестра, ансамбля. Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения.	Наблюдение за работой обучающегося на репетициях. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах.
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Грамотное применение художественно-исполнительских возможностей инструмента для передачи эмоционально-образного содержания сольных, ансамблевых, оркестровых произведений.	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме зачетов, экзаменов. Государственная итоговая аттестация
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Выполнение анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой, знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента. Аргументированное художественное исполнение музыкального произведения с учётом его жанровых и стилистических особенностей.	Текущий контроль в форме опроса по анализу разучиваемого произведения. Проверка рефератов по анализу произведений.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Обоснованное применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности. Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения в условиях студии.	Осуществление аудио записи исполнения музыкального произведения в студии.

	Демонстрация согласованных исполнительских намерений и совместных художественных решений в процессе репетиционной работы.	
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Умение оценивать состояние и качество настройки музыкального инструмента. Использование художественно-исполнительских возможностей инструмента для грамотной интерпретации нотного текста. Умение подготовить строй солирующего инструмента к игре в ансамбле с фортепиано	Наблюдение за обучающимся при его оценке качества настройки инструмента.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Обоснованная постановка целей и задач работы творческого коллектива в соответствии с возрастными и индивидуальными потребностями занимающихся. Организация репетиционно-творческой деятельности творческих коллективов в соответствии с планом работы. Выполнение анализа результатов деятельности творческого коллектива.	Отчет о своих наблюдениях за деятельностью творческого коллектива, участником или руководителем которого является обучающийся.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Обоснованный выбор произведений при создании концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. Разработка сценария в соответствии с требованиями к структуре и содержанию сценария.	Оценка программы концерта, подготовленного обучающимся.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики. Участие в студенческих конференциях, конкурсах и т.п.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. Дипломы, сертификаты за участие в конференциях, конкурсах профессионального мастерства.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование и организация собственной учебной и практической деятельности в соответствии с профессиональными задачами. Выбор и применение методов и способов выполнения профессиональных задач в соответствии с учебными целями. Анализ и оценка качества собственной профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, при подготовке к конкурсам. Самоанализ собственной деятельности.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Оперативность и результативность принятия решений в смоделированных и реальных нестандартных ситуациях в профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Оперативность поиска информации и результативность ее использования в решении профессиональных задач. Обоснованность выбора и оптимальность состава источников для решения профессиональных задач и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Эффективность использования прикладного программного обеспечения, информационных ресурсов и возможностей сети Интернет для совершенствования профессиональной деятельности.	Оценка за использование материалов из сети интернет и информационно-компьютерных технологий в учебной и педагогической деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Проявление коммуникативных навыков в общении с коллегами. Четкое выполнение обязанностей при работе в коллективе и соблюдение норм профессиональной этики.	Характеристика коммуникативных и этических качеств по итогам практики.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Обоснованность постановки целей, планирование деятельности подчиненных. Своевременность контроля и коррекции (при необходимости) процесса и результатов выполнения заданий. Проявление ответственности за результат выполнения заданий.	Характеристика по итогам практики.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Участие в конференциях, конкурсах профессионального мастерства.	Дипломы, сертификаты за участие в конференциях, конкурсах профессионального мастерства.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программ методики и практики.

Разработчики:

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

Д.П. Слободенюк

(инициалы, фамилия)

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

В.Н. Ратушный

(инициалы, фамилия)

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

С.В. Яшнева

(инициалы, фамилия)

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

(место работы)

методист

(занимаемая должность)

Е.В. Тюрикова

(инициалы, фамилия)

