

Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова»



«Утверждаю»

Директор ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

/М.П. Смирнова/

«05» июня 2023 г.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ.02. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ, МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ, РЕПЕТИЦИОННО-
КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

Специальность СПО

53.02.07 Теория музыки

2023 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года № 1387.

Организация-разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

Разработчики:

Ерилова Н.А., преподаватель

Заводенко Е.В., преподаватель

Шепель О.М., преподаватель

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Теория музыки»

Протокол № 10 от «04» июня 2023 г.

Председатель ПЦК Васильев Забурова Л.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./

«05» июня 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./

«05» июня 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	стр. 4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	30
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	32

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ОРГАНИЗАЦИОННАЯ, МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ, РЕПЕТИЦИОННО- КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.07 Теория музыки** СПО в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
 2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
 3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.
 4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
 5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
 6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
 7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
 8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
- Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:
иметь практический опыт:

- ПО 1. работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;
- ПО 2. записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;
- ПО 3. организационной работы в творческом коллективе;
- ПО 4. репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
- ПО 5. музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;
- ПО 6. выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

уметь:

- У 1. делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- У 2. использовать программы цифровой обработки звука;
- У 3. ориентироваться в частой смене компьютерных программ;
- У 4. формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;
- У 5. делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;
- У 6. использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;
- У 7. формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
- У 8. выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
- У 9. вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

знать:

- З 1. принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;

- 3 2. характерные черты современного менеджмента;
- 3 3. цикл менеджмента;
- 3 4. базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;
- 3 5. основные стадии планирования;
- 3 6. основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;
- 3 7. профессиональную терминологию;
- 3 8. способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- 3 9. наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста;
- 3 10. основы MIDI-технологий;
- 3 11. специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;
- 3 12. основы сценической подготовки и сценической речи;
- 3 13. особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – **856** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **613** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **409** часа;

самостоятельной работы обучающегося – **204** часов;

учебной практики – **243** часа;

производственной практики – **4** нед.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе» является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)				Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), исполнительская часов
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов		
ПМ.02. Организационная, музыкально – просветительская репетиционно – концертная деятельность в творческом коллективе								
ОК 1 – 9 ПК 2.1 – 2.8	МДК 02.01. Основы организационной деятельности	105	70			35		
	МДК 02.02. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности	508	339			169		
	Всего:	856	409			204	243	4 нед.

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов	Уровень освоения ¹
1	2	3	
ПМ.02. Организационная, музыкально – просветительская репетиционно – концертная деятельность в творческом коллективе		613	
МДК 02.01. Основы организационной деятельности		105	
ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА И СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ		52	
Тема 1.1.1. Сущность и характерные черты современного менеджмента	Содержание 1. Цели и задачи курса. История развития менеджмента.	1	1
Тема 1.1.2. Организация и ее среда	Содержание 1. Понятие и общие признаки организации. Условия возникновения организации. 2. Значение и показатели внешней среды. 3. Внутренняя среда организации.	2	1 1,2 1,2
Тема 1.1.3. Функции менеджмента	Содержание 1. Планирование в системе менеджмента. 2. Понятие структуры управления. Мотивация и потребности.	2	1,2 1,2
Тема 1.1.4. Контроль в системе управления	Содержание 1. Важнейшая составная часть менеджмента организации.	2	1,2
Тема 1.1.5. Процесс принятия решений	Содержание 1. Важнейшая составляющая системы управления.	1	2

¹ Индексы уровней освоения учебного материала, используемые в документе:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Тема 1.1.6. Методы управления	Содержание		2	2 2 2
	1.	Система методов управления.		
	2.	Экономическое, административное и социально-психологическое воздействие.		
	3.	Необходимость сочетания всех методов управления.		
Тема 1.1.7. Управленческое решение	Содержание		2	2 2 2
	1.	Методика принятия решений.		
	2.	Разбор ситуаций и принятие эффективных решений с использованием системы методов управления.		
	3.	Стили руководства. Неформальный лидер.		
Тема 1.1.8. Этика и современное управление	Содержание		4	2,3 2,3 2,3
	1.	Управление конфликтами.		
	2.	Управление стрессами.		
	3.	Управление неформальной организацией.		
Тема 1.1.9. Проблемы массовой коммуникации как подсистемы управления	Содержание		1	1 1,2
	1.	Управление и коммуникация. Понятие о коммуникации, ее сущность, структура.		
	2.	Роль коммуникации в общественном развитии, социально-экономической и политической интеграции.		
	Самостоятельная работа - выполнение самостоятельных и контрольных работ - выполнение практических заданий и упражнений - выполнение домашних заданий - тестирование - разбор производственных ситуаций - работа с учебной и дополнительной литературой			
Тема 1.1.10. Теория массовой коммуникации и роль связей с общественностью	Содержание		2	1 1
	1.	Связи с общественностью: многообразие определений и понятий. Цели и функции связей с общественностью.		
	2.	Новые средства коммуникации в информационном обществе.		
	Содержание			
Тема 1.1.11. Правовое и этическое обеспечение деятельности в сфере связей с общественностью	Содержание		2	1 2 2
	1.	Этика и профессиональные стандарты в связях с общественностью.		
	2.	Федеральные законы в связях с СМИ, рекламе, защите прав потребителей.		
	3.	Традиции, мораль, нормы, общественное мнение в связях с общественностью.		
Тема 1.1.12. Понятие и коммуникативные функции имиджа в связях с общественностью	Содержание		2	1,2 1,2
	1.	Имидж: содержание и роль в процессе коммуникации. Сущность понятия «имидж».		
	2.	Основные составляющие имиджа. Факторы, влияющие на восприятие имиджа. Компаративная культура.		
	Содержание			
Тема 1.1.13.	Содержание			

Основные организационные структуры в связях с общественностью	1.	Задачи, функции, структура служб в учреждениях, общественных объединениях, коммерческих структурах в области связей с общественностью. Функции и задачи PR.	2	1,2
	Содержание			
Тема 1.1.14. Связи с общественностью в государственных структурах	1.	Связи с общественностью в государственных структурах. Роль PR в государственных организациях.	2	1,2
	Содержание			
Тема 1.1.15. Связи с общественностью в некоммерческих организациях	1.	Некоммерческие организации: понятие, функции, характерные черты. Специфика данных организаций в России.	2	1,2
	2.	Публичный характер деятельности общественных волонтеров в некоммерческих организациях.		1,2
Тема 1.1.16. PR в привлечении инвестиций	Содержание		3	2,3
	1.	Актуальность в привлечении инвестиций. Фандрайзинг.		2,3
Тема 1.1.17. Базовые документы по PR	Содержание		2	2,3
	1.	Виды рабочих PR документов, используемых при работе со СМИ: пресс-релиз, заявления для печати, интервью, информационный бюллетень, пресс-досье, аналитическая справка, фотоподборки, презентационный буклет		
Тема 1.1.18. Сущность и особенность коммуникативных процессов в политике	Содержание		1	1
	1.	Коммуникация в политике.		2
	2.	Роль политической коммуникации в обществе. Примеры политически манипуляций.		2
	3.	Манипулирование и политическая реклама.		
	Самостоятельная работа		7	
	- выполнение самостоятельных и контрольных работ - выполнение практических заданий и упражнений - выполнение домашних заданий - тестирование - разбор производственных ситуаций - работа с учебной и дополнительной литературой			
ОСНОВЫ ДИРИЖЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ			53	
Тема 1.2.1. Введение в предмет	Содержание		1	1,2
	1.	Роль и значение дисциплины «Хоровое дирижирование» в подготовке учителя музыки, музыкального воспитателя, руководителя школьного хора. Особенности хорового дирижирования как исполнительского вида искусства.		1,2
Тема 1.2.2. Техника дирижирования	Содержание			2,3
	1.	Техника дирижирования, ее задачи и значение для управления хором.		
	2.	Первоначальные дирижерские навыки: «Дирижерский аппарат». Основные принципы мануальной техники. Строевые дирижерского взмаха. Трехмерность дирижерского рисунка.		

	Подготовительные упражнения (двигательные, слухо-моторные. Изучение и освоение основных дирижёрских схем. Тактирование.		2,3
	3. Система аутфактов, как основа дирижёрского управления хором. Вступления и снятия на все доли такта.	8	2,3
	4. Разграничение функций левой и правой руки.		2,3
	5. Виды сложного строения тактов. Различные соединения и группирования долей в дирижёрском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки.		2,3
	6. Дирижирование хоровых произведений для однородного и смешанного состава a cappella и с сопровождением, с симметричными и несимметричными размерами, с контрастными сопоставлениями в динамике, с агогическими изменениями, включающими crescendo и diminuendo, ферматы (снимаемые и неснимаемые), в различных штрихах: staccato, marcato, legato; содержащими ритмические особенности (синкопы, триоли, пунктирный ритм).		2,3
	Практические занятия		
	1. Отработка навыков дирижирования.	4	
	2. Дирижирование хоровых произведений.		
	Самостоятельная работа отработка дирижирования хоровых произведений	6	
Тема 1.2.3. Методы изучения хоровой партитуры	Содержание		
	1. Изучение небольших по объёму хоровых произведений, преимущественно гармонического склада с несложной фактурой изложения, разнообразных по содержанию, включающих различные приемы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям.	8	2,3
	2. Методы осмысления и анализа хорового произведения.		2,3
	3. Предварительный анализ (историко-стилистический, музыкально-теоретический, вокально-хоровой), разбор общего содержания, вокально-хоровой анализ.		2,3
	4. Первоначальное прочтение и охват хорового произведения в целом; детальный разбор авторского текста; понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов.		2,3
	5. Подготовка аннотаций по анализу исполняемых произведений, включающих сведения об эпохе, стиле, жанре произведения, творчестве композитора, анализе музыкальных средств выразительности и возможных средств передачи композиторского замысла в исполнении.		2,3
	6. Формирование практических умений чтения партитур на фортепиано, вокального исполнения голосов с текстом.		2,3
	Практические занятия		
	1. Изучение хоровых произведений.	4	
	2. Анализ музыкального произведения.		
	Самостоятельная работа написание аннотаций, написание анализа нескольких музыкальных произведений, отработка умений чтения партитур	6	

Тема 1.2.4. Особенности подготовки к практической работе с хоровым коллективом	Содержание		5	2,3
	1.	Методы и приемы вокально-хоровой работы.		
	2.	Составление репетиционных планов. Самоанализ проведенных занятий в процессе разучивания произведений с детским хором (хоровая практика).	5	3
	Практические занятия			
	1.	Отработка методов и приёмов вокально – хоровой работы.	5	
	2.	Составление индивидуальных планов работы и репетиционных планов.		
	Самостоятельная работа разучивание произведений, составление конспекта урока, написание самоанализа проведённых занятий		6	
	Самостоятельная работа при изучении МДК.02.01.		35	
	ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА И СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ: выполнение самостоятельных и контрольных работ, практических заданий и упражнений, выполнение домашних заданий, тестирование, разбор производственных ситуаций, работа с учебной и дополнительной литературой		17	
	ОСНОВЫ ДИРИЖИРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: отработка дирижирования хоровых произведений, написание аннотаций, написание анализа нескольких музыкальных произведений, отработка умений чтения партитур, разучивание произведений, составление конспекта урока, написание самоанализа проведённых занятий		18	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА И СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ:				
1. Социальная ответственность и этика менеджмента				
2. Построение и анализ организационной структуры управления				
3. Мотивация трудовой деятельности и принятие решений с учетом особенностей менеджмента в культуре				
4. Модель делового общения				
5. Роль и значение делового общения в управленческой деятельности				
6. Разбор производственных ситуаций				
7. Коммуникация как процесс и структура				
8. Технологии создания имиджа				
ОСНОВЫ ДИРИЖИРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:				
1. Постановка дирижерского аппарата				
2. Методы и приемы вокально-хоровой работы				
3. Анализ музыкальных произведений				
4. Особенности подготовки к практической работе с хоровым коллективом				
5. Методы изучения хоровой партитуры				
МДК 02.02 Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности		508		
МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА		54		
Тема 2.1.1. Содержание учебного материала				

Общая характеристика предмета	1. Цели и задачи курса музыкальной информатики.	3	1
	2. Характеристика основных музыкальной информатики разделов.		1,2
	3. Межпредметные связи музыкальной информатики и других направлений учебного процесса.		2
	Самостоятельная работа обучающихся - ознакомление с литературой по предмету.	4	
Тема 2.1.2. Музыкальный звук	Содержание учебного материала	7	
	1. Акустика. История развития акустики как науки. Связь акустики с компьютерными технологиями.		1,2
	2. Аналоговый и цифровой звук.		2,3
	3. Звуковая карта компьютера.		2,3
	4. Форматы звука. Понятия моно и стерео.		2,3
	5. Разновидности наушников.		2,3
	6. Амплитудно-частотная характеристика наушников.		2,3
	7. Первые электромusикальные инструменты.		2,3
Тема 2.1.3. Программы нотного набора и редактирования	Самостоятельная работа обучающихся - подготовка докладов и презентаций.	4	
	Содержание учебного материала	14	
	1. Обзор программ нотного набора.		2,3
	2. Внешний вид и функциональные возможности большинства бесплатных программ-новаторов.		2,3
	3. Обзор программного обеспечения для ОС Windows - MakeMusic Finale.		2,3
	4. Программа набора нот Sibelius 7. Шаблоны партитурных страниц. Создание собственных наборов инструментов. Знакомство с интерфейсом программы.		2,3
	5. Возможные варианты набора нот. Ознакомление с клавишами быстрого доступа, обозначением нот. Работа с однопольем.		2,3
	6. Набор аккордовой фактуры.		2,3
	7. Обозначение динамики, штрихов.		2,3
	8. Работа с многопольем, различение слоёв набора нотного текста.		2,3
	9. Редактирование партитурной строки, добавление, удаление, вставка тактов.		2,3
	9. Прослушивание партитурных строчек, возможность переназначения инструментов.		2,3
	11. Изучение функций разметки партитурных страниц.		2,3
	12. Возможность разделения на отдельные нотные строки интервалов div. и аккордов.		2,3
	13. Транспонирование готового нотного материала в новую тональность.		2,3
	14. Особенности инструментовки в программе-нотаторе Sibelius 7.		2,3
	15. Микшер в Sibelius 7.		2,3
	16. Экспортирование готовой партитуры и партий в графические форматы, аудио, миди. Вывод на печать.		2,3
	Практические занятия	2	
	1. Работа в нотном редакторе		
	Самостоятельная работа обучающихся		

		- анализ нотного рукописного и печатного материала, чтение литературы по теме.	5	
Тема 2.1.4. Аудио редакторы	Содержание учебного материала		8	2,3 2,3 2,3 2,3
	1.	Обзор программ редактирования звука.		
	2.	Основные функции и применяемые эффекты в аудиоредакторах.		
	3.	Внешний вид и возможности программы Audacity.		
	4.	Пример звукозаписи в Audacity.		
	5.	Стандартные операции редактирования звуковых фрагментов, удаление, копирование, вставка. Удаление шума.		
	Практические занятия		2	
	1.	Работа в аудиоредакторе Audacity		
	Самостоятельная работа обучающихся		5	
	- подготовка сообщений, подбор и анализ аудиоматериала.			
			54	
ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ				
	Раздел 1.			
	Право. Трудовое право			
	Тема 2.2.1.1. Трудовые правоотношения, трудовой договор		2	1,2,3
	Раздел 2.			
	Трудовое право			
	Тема 2.2.2.1. Трудовой договор		4	1,2,3
	1.			
	Испытание при приеме на работу, результат испытания при приеме на работу			
	2.			
	Возраст, с которого допускается заключение трудового договора			
	3.			
	Документы, предъявляемые при заключении трудового договора			
	4.			
	Основные права и обязанности работника			
	5.			
	Основные права и обязанности работодателя			
	Содержание учебного материала		4	1,2,3
	1.			
	Медицинский осмотр работника, диспансеризация			
	2.			
	Гарантии и компенсации			
	3.			
	Работа по совместительству			
	4.			
	Дисциплинарные взыскания, отстранение от работы работника			
	5.			
	Материальная ответственность работника и работодателя			
	6.			
	Прекращение трудового договора, причины расторжения трудового договора			
	Содержание учебного материала		6	1,2,3
	1.			
	Понятие заработной платы			

	2.	Тарифная ставка		
	3.	Должностной оклад		
	4.	Правовое регулирование заработной платы педагогических работников		
	Содержание учебного материала		3	1,2,3
Тема 2.2.2.4. Трудовые споры	1.	Понятие трудовых споров		
	2.	Классификация трудовых споров		
	3.	Коллективные и индивидуальные трудовые споры		
	4.	Порядок рассмотрения трудовых споров		
	Практические занятия			
	1.	Составление Резюме	2	3
	2.	Нормативные акты трудового законодательства		
	Самостоятельная работа обучающегося		4	3
	- выполнение домашнего задания, подготовка к контрольной/самостоятельной работе			
Раздел 3. Педагогическая деятельность Тема 2.2.3.1. Педагогическая деятельность	Содержание учебного материала		5	1,2,3
	1.	Право на занятие педагогической деятельностью		
	2.	Правовой статус педагогических работников		
	3.	Права и свободы педагогических работников, гарантии их реализации		
	4.	Рабочее время, время отдыха педагогических работников		
	5.	Обязанности и ответственность педагогических работников		
	6.	Аттестация педагогических работников		
	7.	Особенности отстранения от работы педагогических работников		
	8.	Дополнительные основания прекращения трудового договора с педагогическим работником		
	Практические занятия			
Раздел 4. Антикоррупционная политика Тема 2.2.4.1. Антикоррупционная политика организации	1.	Нормативные акты, регламентирующие педагогическую деятельность	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся			
	- подготовка к контрольной/самостоятельной работе, ознакомление с нормативными актами		7	3
	Содержание учебного материала		4	1,2,3
	1.	Понятия коррупция, взятка, коммерческий подкуп, злоупотребление полномочиями, личная заинтересованность		
	2.	Антикоррупционное законодательство для противодействия коррупции		
	3.	Противодействие коррупции, профилактика коррупции, меры по предупреждению коррупции		
	4.	Кодекс этики и служебного поведения		
	5.	Конфликт интересов, порядок и предотвращение конфликта интересов		
	6.	Ответственность за коррупционные правонарушения		

ОСНОВЫ ЛЕКТОРСКОГО ДЕЛА	Практические занятия		2	3
	1.	Нормативные акты антикоррупционного законодательства.		
	Контрольная работа		2	3
	Самостоятельная работа обучающегося: - выполнение домашних заданий; - знакомство с актами антикоррупционного законодательства		7	3
			48	
	Содержание		6	2,3
	1.	Основные проблемы, цели и задачи просветительской лекторской (музыкаведческой) деятельности.		
	2.	Виды ораторского искусства.		
	3.	Профессиональная программа лектора.		
	Содержание		8	2,3
1.	Психологическая подготовка.			
2.	Культура речи.			
3.	Выбор темы выступления. Формулировка цели. Подбор материала.			
Тема 2.3.2. Подготовка публичного выступления	4.	Характеристика слушательской аудитории.	6	2,3
	Практические занятия			
	1.	Разработка тем для младшей слушательской аудитории.		
	2.	Разработка тем для среднего школьного возраста.		
	3.	Разработка тем для взрослой слушательской аудитории.	4	1,2
	Содержание			
	1.	Сольный концерт, смешанный камерный концерт, концерт класса и творческого коллектива, творческая встреча, абонемент.		
	2.	Виды и жанры лекторской музыкаведческой деятельности: вступительное слово, лекция – концерт, музыкально – литературная композиция.		
	Содержание		4	2,3
	1.	Формирование проекта концертной программы.		
2.	Основные принципы сценарной, режиссерской, административной деятельности.			
Практические занятия				
Тема 2.3.4. Организация концертной работы	1.	Проведение концертных программ в ТМК и на площадках г. Томска.	16	
	Самостоятельная работа обучающихся - работа с интернет – ресурсами, учебной и дополнительной литературой			
	Предметы по выбору: Постановка голоса / Основы композиции / Дополнительный инструмент		268	
	ПОСТАНОВКА ГОЛОСА			
			90	

Тема 2.4.1. Анатомия и гигиена голосового аппарата	Содержание		6	1,2 1,2 1,2
	1.	Строение и принципы работы голосового аппарата.		
	2.	Певческая установка.		
	3.	Основные правила голосовой гигиены.		
Тема 2.4.2. Основы звукообразования	Содержание		18	2,3 2,3 2,3 2,3 2,3 2,3
	1.	Певческое дыхание.		
	2.	Атака звука, виды атак.		
	3.	Формирование звука. Высокая певческая позиция. Резонаторы.		
	4.	Виды звуковедения.		
	5.	Дефекты пения (горловой зажим, носовой призвук и т.п.).		
	6.	Основные характеристики голоса: тембр, сила, диапазон.		
Тема 2.4.3. Основные принципы вокальной техники	Содержание		18	2,3 2,3 2,3 2,3 2,3 2,3
	1.	Управление дыханием.		
	2.	Формирование высокой певческой позиции.		
	3.	Кантилена.		
	4.	Правильная вокальная артикуляция.		
	5.	Дикция в пении.		
	6.	Построение и ведение вокальных фраз.		
Тема 2.4.4. Формирование исполнительской культуры	Содержание		18	2,3 2,3 2,3 2,3
	1.	Работа над художественным образом произведения.		
	2.	Основы сценического движения и актерского мастерства.		
	3.	Выбор и анализ репертуара.		
	4.	Работа над сценическим образом исполнителя		
	Самостоятельная работа обучающихся		30	
	1.	Разбор и разучивание нотного текста.		
	2.	Отработка вокальных приемов.		
	3.	Работа над художественной интерпретацией произведения.		
	4.	Изучение профессиональной литературы.		
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ			90	
Тема 2.5.1. Введение в дисциплину	Содержание		1	1
	1.	Композиция как учебная дисциплина.		
Тема 2.5.2. Простые гомофонические формы	Содержание		3	3
	1.	Сочинение и импровизация мелодий (тем) в форме периода простого строения, квадратной структуры, жанры – вальс, мазурка, полька, менуэт, марш и т.д.		
Тема 2.5.3. Особенности композиции эпохи венского классицизма	Содержание		3	3
	1.	Сочинение мелодий с аккомпанементом в форме периода простого строения в стиле венского классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).		
Тема 2.5.4.	Содержание		4	3

Особенности композиции эпохи романтизма	1.	Сочинение мелодий с аккомпанементом в форме периода в стилях романтизма (Шуберт, Шуман, Шопен и др. комп.). Жанры – танцевальные, а также прелюдии, пьесы для фортепиано с программными названиями и т.д.		
	Содержание			
Тема 2.5.5. Сложные гомофонические формы	1.	Сочинение мелодий в формах различных усложненных периодов: больших, сложных, с расширениями второго предложения, а также первого; приемы расширения. Периоды, неделимые на предложения, неповторяемые структуры, неквадратные и т.д. Дополнения к периоду.	4	3
	Содержание		3	3
Тема 2.5.6. Форма периода	1.	Период, как самостоятельная форма.		
	Практические занятия		6	
Тема 2.5.7. Трёхчастная композиция	1.	Сочинение в различных формах периода. Сочинение в различных стилях, включая стили русских композиторов XIX в. (Чайковский, Римский-Корсаков и др.).	10	3
	Содержание			
Тема 2.5.8. Двухчастная композиция	1.	Сочинение пьес в простой трёхчастной форме (начальный период, середина и реприза – статическая и динамическая). Сочинение разных типов середин – контраст произведений и контраст сопоставления. Повторение и закрепление сочинения в формах различных типов периода.	15	
	Самостоятельная работа обучающихся - анализ музыкальных произведений			
Тема 2.5.9. Сложная трёхчастная форма	1.	Сочинение пьес в простой двухчастной форме (репризной и безрепризной). Повторение сочинения в простой трёхчастной форме.	6	3
	Содержание		6	3
Тема 2.5.10. Форма рондо.	1.	Сочинение пьес в сложной трёхчастной форме (с серединой типа трио и этюдом). Повторение и закрепление сочинения в простой трёхчастной и простой двухчастной формах.	6	3
	Содержание			
Тема 2.5.11. Форма вариаций	1.	Сочинение пьес в форме рондо. Рондо зрелого классицизма (простое рондо). Рондо из пяти частей и более. Рондальные формы. Повторение и закрепление сочинения пьес в сложной трёхчастной форме. Жанры – скерцо, ноктюрн и т.д.	6	3
	Содержание		8	3
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ	1.	Сочинение произведений в форме и жанре вариаций (Basso ostinato, строгие и свободные вариации). Повторение и закрепление сочинения пьес в форме рондо и рондальных формах, а также в простой двухчастной, простой трёхчастной формах и т.д.	15	
	Самостоятельная работа обучающихся - повторение и закрепление сочиненных пьес			
История возникновения	Содержание		88	
	1.	Историческая справка об инструменте, эволюция его развития.		1,2

инструмента	2.	Общее представление об устройстве инструмента. Разновидности и характер звучания инструмента.	1	1,2	
	3.	Конструктивные особенности. Порядок сборки и разборки инструмента. Уход, хранение и профилактика.		1,3	
Тема 2.6.2. Постановка исполнительского аппарата. Общие основы постановки	Содержание		6		
	1.	Исторический анализ приемов постановки. Современный подход к проблеме формирования постановочных навыков. Постановка как процесс постепенного приспособления организма к инструменту, к объективным требованиям исполнителства.			1,2
	2.	Требования к постановке. Положение корпуса, головы и ног. Положение и точки опоры инструмента.			2,3
	3.	Постановка пальцев и рук. Метод раздельной постановки (работа над отдельными элементами постановки, различные упражнения для их отработки).			2,3
	4.	Постановка амбушюра. Правильное положение мундштука инструмента. Формирование губной щели у флейтистов и т.д.			2,3
	5.	Упражнения перед зеркалом – важный фактор при самостоятельных занятиях начинающих музыкантов.			2,3
	6.	Типичные недостатки в постановке исполнительского аппарата и методы их устранения.			2,3
	7.	Активизация мышления ученика (целесообразность небольших пауз для осмысления элементов постановки). Метод проговаривания учащимся отдельных действий с целью их лучшего осознания.			2,3
	8.	Общий принцип постановки. Освобождение от излишних мышечных напряжений – главное условие овладения рациональными приемами игры и выявления музыкальных исполнительских данных.			2,3
	9.	Упражнения для развития постановочных элементов.			
	1	Овладение аппликатурой в разных регистрах (альтернативная аппликатура.)		2,3	
	0.				
Тема 2.6.3. Постановка исполнительского дыхания	Содержание		6		
	1.	Анатома – физиологические основы дыхания. Устройство органов дыхания. Механизм дыхательных движений. Дыхательные мышцы. Основные типы дыхания. Наилучший тип дыхания.			1,2
	2.	Роль дыхания при извлечении звука. Физиологические особенности дыхания в процессе игры. Дыхание и музыкальная фразировка. Скорость исполнительского вдоха и характер исполняемой музыки. Вдох, как средство музыкальной выразительности. Типичные признаки цезуры, грубые нарушения основ музыкальной выразительности и т.д.			2,3
	3.	Значение техники дыхания.			
	4.	Взаимосвязь техники дыхания с работой губ, языка и пальцев. Дыхание и амбушюр. Чистота интонации при игре на духовых инструментах – координация амбушюра и дыхания. Роль и значение внутреннего музыкального слуха.			2,3
	5.	Дыхание и работа языка. Многообразие различных видов движения языка. Языковые мышцы и их			2,3

	функциональная деятельность.		2,3
6.	Дыхание и техника пальцев. Тормозящие моменты нервно – мышечного порядка, их причины.		2,3
7.	Методы развития дыхания. Постановка исполнительского дыхания. Взаимосвязь общей постановки корпуса, головы, рук и ног при игре на духовом инструменте с овладением технических приемов дыхания. Две фазы дыхания – вдох и выдох, методика их исполнения. Развитие дыхания без игры на инструменте, а также в процессе игры.		2,3
8.	Принцип последовательности и методика исполнения упражнений на развитие исполнительского дыхания.		2,3
Тема 2.6.4. Постановка атаки звука. Техника языка, штрихи			
Содержание			
1.	Механизм звукообразования на деревянных и медных духовых инструментах. Строение и функции мышц языка. Процесс выполнения атаки звука.	6	1,2
2.	Взаимодействие процесса дыхания с работой языка. Задержанное дыхание – предпосылка для возникновения «музыкального заикания».		2,3
3.	Значение кончика и корня языка. Размещение языка в ротовой полости в зависимости от регистра. Гортань и полость рта – как главные резонаторы, оказывающие важное влияние на полноту, тембр и округленность звука.		2,3
4.	Атака звука – как фактор важного значения при формировании звука. Способы выполнения атаки. Виды атаки звука (артикуляция). Использование определенных слогов при атаке, их значение и взаимосвязь. Влияние гласных и согласных звуков на определенный тип атаки.		2,3
5.	Способы окончания звука.		2,3
6.	Основные недостатки при исполнении атаки и пути их устранения.		2,3
7.	Штрихи – как технический прием и средство музыкальной выразительности. Ясность и яркость звучания штрихов – основной показатель их качества. Классификация штрихов в зависимости от их музыкально – выразительной характеристики и приемов исполнения.		2,3
8.	Различие штрихов между собой – характером атаки, продолжительностью ведения звука и способом соединения звуков между собой.		2,3
9.	Основные штрихи, используемые в музыкальной литературе для духовых инструментов – легато, portato, tenuto, detache, non legato, стаккато, маркато, мартеле и т.д. (их разновидности). Принципы исполнения и обозначений в нотной записи.		2,3
10.	Использование вспомогательных упражнений и этюдов для совершенствования штрихов в процессе изучения художественного материала.		2,3
Тема 2.6.5. Работа над конструктивным материалом. Упражнения			
Содержание			
1.	На развитие исполнительского дыхания. Упражнения с инструментом и без инструмента.	6	1,2
2.	На гибкость губного аппарата, на укрепление амбушура. Использование широких интервалов, динамических градаций, быстрой смене напряжения в губах, применение разнотонарности.		2,3
3.	Развитие верхнего и нижнего регистров. Использование хроматических секвенций, динамики.		2,3

	4.	Развитие динамики. Упражнения в выдержанных звуках, (динамика-сопоставление, изменяющаяся динамика), регистры и динамика (динамика, не зависящая от регистра, интонация, не зависящая от динамики, артикуляция, не зависящая от регистра и динамики).		2,3
	5.	Развитие вибрато. Управляемое вибрато, свободное вибрато, динамика и вибрато, владение тембрами. Упражнения для достижения вибрато на инструменте, а также без него.		2,3
	6.	Развитие атаки звука. Рациональное движение языка, разные виды артикуляции, сменная артикуляция и т.д.		2,3
	7.	Развитие мелкой техники, удобное положение пальцев, рациональность пальцевых движений, синхронность пальцевых движений. Развитие крупной техники, использование арпеджио трезвучий, ясная музыкальная фразировка.		2,3
	8.	Работа над трелью. Ровность трели, контролируемая скорость, трель с заключением.		2,3
	9.	Упражнения на исполнение мелизмов.		2,3
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение практических заданий и упражнение; - выполнение упражнений на артикуляцию; - работа над инструктивным материалом		14	
	Содержание			
Тема 2.6.6. Работа над инструктивным материалом. Гаммы	1.	Значение работы над гаммами на всех этапах обучения. Гаммы как музыкальный материал, входящий в состав и структуру музыкальных произведений (примеры из художественных произведений, где встречаются гаммаобразные и арпеджированные последовательности).	6	1,2
	2.	Задачи при изучении гамм и арпеджио: укрепление чувства тональности, развитие интонации, пальцевой беглости и пассажной техники, совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, развитие амбушюра и исполнительского дыхания. Гаммы в исполнении интервалов. Хроматическая гамма.		2,3
	3.	Высокое качество звучания при игре гамм и чистота интонирования - важнейшие стороны совершенствования исполнительской техники.		2,3
	4.	Правильное исполнение и система в изучении гамм и арпеджио. Смена дыхания. Система интонационного тяготения в разучивании гамм. Периодическая игра гамм в быстрых темпах для достижения четкости и уверенности их исполнения.		2,3
	5.	Проверка гамм, арпеджио и септаккордов на технических зачетах по специальности.		2,3
Тема 2.6.7. Работа над инструктивным материалом. Этюды	Содержание			
	1.	Назначение этюдного материала. Различные типы этюдов (инструктивные и художественные).	6	1,2
	2.	Система изучения этюдов. Необходимость отбора наиболее ценных и технически разнообразных этюдов. Ясное понимание основных методических задач этюда.		2
	3.	Методика работы над этюдом: игра в замедленном темпе с целью анализа трудностей и нахождения способов их преодоления; варьирование штрихов, динамических оттенков, аппликатурных приемов в целях максимального использования этюда для обогащения исполнительских ресурсов учащегося, формирования обобщенных навыков, овладения темпом техники.		2,3

	4.	Необходимость качественного звучания этюдов, выполнения динамических и темповых указаний.	6	2
	5.	Целесообразность исполнения этюдов наизусть. Возможность возврата к некоторым пройденным этюдам как к вспомогательному материалу для преодоления трудностей, встречающихся в художественных произведениях.		2
	6.	Значение больших этюдов для развития выдержки в преодолении трудностей специального технического задания. Возможность замены (в отдельных случаях) этюдов пьесами этюдного характера. Воспитание у учащихся самостоятельного подхода к изучению этого материала на основе конкретных примеров работы над различными этюдами.		2
	7.	Проверка этюдного материала на технических зачетах по специальности.		3
Тема 2.6.8. Работа над художественным материалом. Общий метод работы над музыкальным произведением	Содержание			1,2
	1.	Процесс постепенного углубления в образно – эмоциональное содержание как основной принцип работы над музыкальным произведением.		2,3
	2.	Условное разделение процесса работы над музыкальным произведением.		2,3
	3.	Подробная детализация, разделение на эпизоды с целью достижения максимальной выразительности, уверенности и свободы исполнения.	2,3	
	4.	Различные способы работы над трудными местами.	2,3	
	5.	Сочетание четкого ритма и ритмической свободы (<i>tempo rubato</i>) – один из критериев зрелости и чуткости исполнения. Применение других средств музыкальной выразительности в целях выявления художественного содержания произведения: интонации, динамики, штрихов и др.	2,3	
	6.	Работа над мелодией.	2,3	
	7.	Игра в замедленном темпе при соблюдении всех оттенков. Мысленная работа (по нотам и без нот). Выразительное пропевание (про себя или вслух) как важный метод работы над произведением.	2,3	
	8.	Чередование работы над фрагментами, деталями, элементами музыкальной ткани с объединением их в большие разделы и попытками целостного исполнения.	2,3	
	9.	Творческий подход, опробование разных вариантов фразировки. Создание на этой основе общего плана исполнения.	2,3	
	10.	Выучивание наизусть. Осмысление изучаемого материала как важнейшее условие запоминания. Мысленное проигрывание, игра в замедленном темпе, умение начинать играть от разных «опорных пунктов» как способ проверки прочности запоминания. Возвращение к работе по нотам.	2,3	
	11.	Изучение аккомпанемента – важный момент в запоминании музыкального материала и работе над ансамблем.	2,3	
		12.	Проигрывание произведения в целом с аккомпанементом. Правомерность различных интерпретаций на основе тщательного изучения авторского текста.	2,3
	13.	Подготовка к публичному выступлению.	2,3	
Тема 2.6.9. Работа над произведениями малых форм	Содержание		7	3
	1.	Сонатини.		3
	2.	Прелюдии и фуги.		3
	3.	Ноктюрны и этюды.		3

Тема 2.6.10. Работа над произведениями крупной формы	Содержание		9	3
	1.	Концерты.		
	2.	Сонаты.		
	3.	Сюиты.		
	4.	Вариации.		
РИТОРИКА	Самостоятельная работа обучающихся - работа над художественным материалом; - работа над произведениями малых и крупных форм		15	3
Тема 2.7.1 Предмет риторики	Содержание		1	1,2
	1.	Общая и частная риторика.		
	2.	Язык, словесность, культура. Мысль и речь.		
	3.	Речевые коммуникации.		
Тема 2.7.2 Красноречие	Содержание		1	1,2
	1.	Классические качества речи.		
Тема 2.7.3. Способы обучения правильной и убедительной речи	Содержание		1	1
	1.	Риторика в Древней Греции.		
	2.	Риторика в России.		
	3.	Современные стили риторики.		
Тема 2.7.4. Общая риторика. Основные сведения	Содержание		1	2
	1.	Законы и правила создания речевых произведений.		
	Практические занятия			
	1.	Упражнения по структуре речи.		
Тема 2.7.5. Образ ратора и личность говорящего	Содержание		1	2
	1.	Совокупность внешних и внутренних характеристик.		
Тема 2.7.6. Общие правила ведения речи	Содержание		1	2
	1.	Риторика и этика.		
	2.	Риторика и мораль.		
	3.	Организация речевых отношений.		
	4.	Правила для слушающего.		
Тема 2.7.7. Композиция	Содержание		5	1,2
	1.	Классические части композиции: вступление, описание, повествование, доказательство, опровержение,		

	заключение.			
	Практические занятия		1	
	1. Практическое освоение моделей речевой композиции.			
Тема 2.7.7. Стиль речи	Содержание		1	1,2
	1. Требования к стилю речи.			1,2
	2. Стилистический выбор. Человек и стиль.			
	Практические занятия		1	
	1. Разбор образцов ораторского и литературно – художественного стилей.			
Тема 2.7.8. Произношение	Содержание		1	1,2
	1. Паузация, артикуляция. Логическое ударение.			1,2
	2. Интонация.			1,2
	3. Ритм и темп.			1,2
	4. Тембр, громкость.			
	Практические занятия		1	
	1. Упражнения по созданию «голосового портрета».			
Тема 2.7.9. Риторические эмоции	Содержание		1	2
	1. Этика, эмоции, красноречие.			
Тема 2.7.10. Исторические роды и виды словесности	Содержание		1	2
	1. Устная словесность, письменная речь, печатная словесность, художественная литература.			
Тема 2.7.11. Поэзия и проза	Содержание		1	2
	1. Роды и виды поэзии и прозы.			
	Практическое занятие		1	
	1. Разбор примеров классической и современной поэзии и прозы.			
Тема 2.7.12. Современные виды словесности. Современная устная словесность. Бытовая речь	Содержание		1	1,2
	1. Научная литература, СМИ. Информатика – как вид деловой и развлекательной деятельности.			1,2
	2. Виды устных диалогов.			
	Практические занятия		2	
	1. Анализ примеров СМИ, научного, делового, развлекательного стиля.			
	2. Практические упражнения по устному диалогу.			
	Самостоятельная работа обучающихся - работа с учебной и дополнительной литературой, интернет – ресурсами, выполнение практических заданий и упражнений, тестирование		5	
ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ И АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА			54	
Тема 2.8.1.	Содержание			

Сценическая речь. Техника речи	1. Речь и мышление человека. Голосо- и речеобразование.	2	1,2
	2. Дыхание. Понятие опоры звука.		1,2
	Практические занятия	2	
	1. Упражнения на типы дыхания.		
Тема 2.8.2. Голос	2. Упражнения на дыхание по методу К. Бутейко и А. Стрельниковой.	2	1,2
	Содержание		2,3
	1. Голос – как важнейшая личностная характеристика человека.	2	
	2. Основные качественные характеристики голоса: высота, тембр, диапазон, сила. Понятие о фоновом фоне.		
Тема 2.8.3. Дикция	Практические занятия	2	
	1. Упражнения по снятию зажимов.		
	2. Упражнения по развитию диапазона, тембра, силы голоса.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение артикуляционных упражнений		
Тема 2.8.4. Речевой поток и интонирование	Содержание	1	2,3
	Понятие дикции. Условия внятной четкой речи.		
	Практические занятия	2	
	1. Упражнения артикуляционной гимнастики. Произношение гласных, согласных звуков.		
Тема 2.8.5. Актерское мастерство. Элементы творческого самочувствия	2. Орфоэпические упражнения.	1	2,3
	Содержание		
	1. Синтагматическое членение речевого потока.	2	
	Практические занятия		
	1. Упражнения по работе с текстом. Пауза, ударение, интонация, знаки препинания, темп – ритм речи.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся - работа с текстами, выполнение орфоэпических упражнений		
	Содержание	2	2,3
	1. Вниманье.		2,3
	2. Развитие памяти.	2	2,3
	3. Воображение.		2,3
	4. Понятие темпоритма.	2	2,3
	5. Возникновение и причины зажимов.		2,3
	Практические занятия	4	
	1. Тренинги на развитие внимания: умение слушать и слышать, смотреть и видеть. Крути внимания.		
	2. Тренинги на развитие памяти.	4	
	3. Тренинги на развитие воображения.		
	4. Развитие органов чувств – слух, зрение, обоняние, осязание, вкус.	4	
	5. Тренинги на умение переключать внутренних и внешних темпоритм.		
	6. Тренировка снятия физиологических и психологических зажимов (тренинг спонтанности).	4	

	Самостоятельная работа обучающихся - проработка тренингов, направленных на развитие психических процессов		3	
Тема 2.8.6. Этюды	Содержание		2	2,3
	1. Понятие «этюда». Виды и структура построения этюда. Этюд – импровизация, этюд – конфликт, этюды – пародии. Ритмико-музыкальный этюд на заданную тему.			
Тема 2.8.7. Работа над сценическим образом	Содержание		2	2,3
	1. Понятия – образ, задача, сверхзадача, действие, предлагаемые обстоятельства, жанр.			2,3
	2. Способы работы над сценическим образом.			2,3
	Практические занятия		4	
	1. Работа над литературным произведением (стих, басня, монолог).			
	2. Импровизированный рассказ в предлагаемых обстоятельствах.			
	3. Монолог (басня, стих) в характерности.			
	4. Монолог (басня, стих) в заданном жанре.			
	Самостоятельная работа обучающихся - работа над монологами		3	
	Содержание		1	2,3
Тема 2.8.8. Работа с авторским текстом	1. Понятие «текст». Способы интерпретации.			2,3
	2. Логика и последовательность. Ритмический рисунок роли.			
	Практические занятия		3	
	1. Анализ авторского текста.			
	2. Тренинг – присвоение авторского текста.			
	3. Логика изложения. Ритм. Паузы. Смысловые ударения.			
	Самостоятельная работа обучающихся - работа с авторскими текстами		3	
	Содержание		1	2,3
	1. Подход к выбору музыкального произведения.			2,3
	2. Анализ музыкального произведения и определение предлагаемых обстоятельств.			2,3
Тема 2.8.9. Актерская интерпретация музыкального произведения	3. Классификация типов и их характеристики.			
	Практические занятия		3	
	1. Выбор композиции и определение сверхзадачи отрывка.			
	2. Логика поведения персонажа, определение его типажа.			
	3. Музыкальная пародия на оперного или эстрадного певца.			
	4. Этюд на камерно-вокальное произведение.			
	Самостоятельная работа обучающихся - проработка авторских интерпретаций музыкальных произведений		3	
	Самостоятельная работа при изучении МДК.02.02.		169	
	МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА: ознакомление с литературой по предмету; подготовка докладов и презентаций; анализ нотного рукописного и печатного материала, чтение литературы по теме; подготовка сообщений, подбор и анализ аудиоматериала		18	

ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: подготовка сообщений, подбор и анализ правовой информации; работа с интернет – источниками; чтение литературы по теме, подготовка докладов; подбор материала для презентаций	18
ОСНОВЫ ЛЕКТОРСКОГО ДЕЛА: работа с интернет – ресурсами, учебной и дополнительной литературой	16
ПОСТАНОВКА ГОЛОСА: разбор и разучивание нотного текста; отработка вокальных приемов; работа над художественной интерпретацией произведения; изучение профессиональной литературы	
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ: анализ музыкальных произведений; повторение и закрепление сочиненных пьес / ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ: выполнение практических заданий и упражнений; выполнение упражнений на артикуляцию; работа над интуитивным материалом; работа над художественным материалом; работа над произведениями малых и крупных форм	89
РИТОРИКА: работа с учебной и дополнительной литературой, интернет – ресурсами, выполнение практических заданий и упражнений, тестирование	10
ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ И АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА: выполнение артикуляционных упражнений; работа с текстами, выполнение ортопедических упражнений; проработка тренингов, направленных на развитие психических процессов; работа над монологами; работа с авторскими текстами; проработка авторских интерпретаций музыкальных произведений	18
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:	
МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА: 1. Работа в миди формате. 2. Особенности создания презентаций. 3. Особенности создания аудиоматериала.	
ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: 1. Работа по совместительству в сфере музыкального образования. 2. Резюме для работы в образовательном учреждении и в других организациях сферы культуры. 3. Особенности этики педагогического работника.	
ОСНОВЫ ЛЕКТОРСКОГО ДЕЛА: 1. Ораторское искусство как специальное явление. 2. Специфика подготовки публичного выступления. 3. Многообразие форм публичных выступлений.	
ПОСТАНОВКА ГОЛОСА: 1. Основные принципы вокальной техники. 2. Основные характеристики голоса: тембр, сила, диапазон. 3. Работа над художественной интерпретацией произведения.	
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ: 1. Простые и сложные гомофонические формы. 2. Особенности композиции эпохи венского классицизма. 3. Особенности композиции эпохи романтизма.	
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ: 1. Работа над художественным материалом. 2. Работа с артикуляционными упражнениями. 3. Работа над интуитивным материалом.	
РИТОРИКА:	

1. Работа по редактированию текстов. 2. Составление и анализ устного выступления. 3. Охрана голоса. ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ И АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА: 1. Виды словесности. 2. Работа над сценическим образом. 3. Работа с авторским текстом.		
Примерная тематика письменных работ 1. Особенности создания презентаций. 2. Особенности создания аудиоматериала. 3. Основные принципы вокальной техники. 4. Основные характеристики голоса: тембр, сила, диапазон. 5. Работа над художественной интерпретацией произведения. 6. Особенности композиции эпохи венского классицизма. 7. Особенности композиции эпохи романтизма. 8. Культура музыкального исполнительства. 9. Работа над произведениями малой и крупной форм. 10. Специфика работы над текстом. 11. Работа над стихотворным произведением. 12. Работа над речевыми недостатками. 13. Работа над сценическим образом. 14. Актерская интерпретация музыкального произведения. 15. Работа с авторским текстом.		
Учебная практика Виды работ Гармония – работа с учебниками и другими информационными источниками; – выполнение гармонических упражнений на фортепиано; – выполнение практических заданий на гармонизацию мелодий; – выполнение гармонического анализа. Полифония – работа с учебниками; – выполнение практических заданий по сочинению полифонических упражнений; – выполнение полифонического анализа. Инструментовка – изучение специальной литературы по инструментовке; – выполнение анализа инструментовки по оркестровой партитуре; – оркестровая инструментовка инструментальных или вокальных произведений.	243	
Производственная практика (Исполнительская):	4 нед.	

Виды работ – поиск информации в традиционных и интернет источниках; – организация концертов и других мероприятий (классных часов, лекций, бесед и т.п.); – написание сценария концерта или другого культурного мероприятия; – участие в концерте в качестве ведущего; – написание отзывов, пресс-релизов, рецензий на концерты.		
Всего: 856 часов		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля требует наличия учебных кабинетов:

- для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- для проведения хоровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;
- для проведения индивидуальных занятий с обучающимися учебные аудитории должны иметь площадь не менее 12 кв.м.

Оборудование учебных кабинетов:

- фортепиано
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения: телевизор, DVD.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- персональные компьютеры, с установленной программой нотного редактора;
- мидиклавиатуры;
- CD проигрыватель;
- телевизор.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК 02.01. Основы организационной деятельности

Основные источники:

1. Грум-Грижимайло Т. Н. Об искусстве дирижёра. – М., 1975.
2. Кондрашин К. Мир дирижёра. – Л., 1976.
3. Мескон. М.Х. Основы менеджмента. Пер. с англ. – М.: Вильямс, 2007.
4. Мусин И. А. Техника дирижирования. – Л., 1987.
5. Назаров Ю.А. Основы менеджмента. Учебное пособие. – М.: Глобус, Волгоград: Альянс, 2006.
6. Сивизьянов А. Дирижёрское выражение музыкальных элементов и стилей. – Шадринск: ПО "Исеть", 1997.

Дополнительные источники:

1. Виханский О.С., Наумов А.И. Менеджмент. Учебник. – М.: Экономист, 2008.
2. Друкер П.Ф., Практика менеджмента. Пер. с англ. – М.: Вильямс, 2006.
3. Ержемский Г. Психология дирижирования. – М., 1983.
4. Ломакин А.Л. Управленческие решения. – М.: Форум, 2005.
5. Мэддакс Р. Успешная команда: как ее создать, мотивировать и развивать. Пер. с англ. – М.: Альпина Бизнес Букс, 2008.
6. Новый менеджмент. Научно-практический журнал. – М.: Новый издатель.
7. Теория управления. Учебник под общей редакцией Гапоненко А.Г. и Панкрухина А.П. – М.: Изд-во РАГС, 2008 г.
8. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности. Проблемы, суждения, мнения. – М., 1994. – 384

МДК 02.02 Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности

Основные источники:

1. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб., 2001.
2. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М.: Музыка, 1976.
3. Петелин Р., Петелин Ю. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства. – СПб.: БХВ-Петербург, Арлит, 2001. – 608 с.
4. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – М., 1999.
5. Рабин Д. М. Музыка и компьютер: настольная студия/ Пер. с англ. Р. Н. Онищенко и А. Э. Лашковской; – М.: ООО «Попурри», 1998. – 272 с.
6. Ройтерштейн М.И. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. – Л., 1981.
7. Фролов М. Учимся на компьютере музыке. – М., 2000.

Дополнительные источники:

1. Деревских В. Музыка на РС своими руками. – М., 2000 г.

2. Перселл Л., Мартин Д. Как создать свой CD. Полное руководство по технологии CD - R (+ CD - ROM). – М., 1998.
3. Спиря И. Все про MP3: компьютер как музыкальный центр. Легкий старт. – СПб.: Питер, 2006. – 144 с.
4. Трусова В., Медведев Е. Музыкальная азбука на PC. Самоучитель. – М., 2002.
5. Уинн Л. Рош. Библия мультимедиа. – М., 1998.
6. Цыпин Г.М. Человек. Талант. Труд. Музыкант в современном мире. – М.: Просвещение, 1992
7. Халабузарь П.В. Становление советской системы массового музыкального воспитания. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1990.

Интернет-ресурсы:

1. http://econbook.kemsu.ru/UMK_Aparina/links.html – ссылки на Интернет ресурсы, посвященные бизнесу.
2. <http://ecsocman.hse.ru/> – федеральный образовательный портал «Экономика, социология, менеджмент».
3. <http://www.cfin.ru/management/> – Корпоративный менеджмент, библиотека управления.
4. http://timtaller.narod.ru/fin_ment.html – «Основы финансового менеджмента» – курс лекций.
5. <http://bizoffice.ru/> – Сайт «Управление 3000» – современные методы управления.
6. <http://mirmus.ru> – Иллюстрированный художественный и исторический журнал.
7. <http://www.museum.ru/> «Музеи России» - Информационный портал.
8. <http://gramota.ru/book/ritorika/index.htm> - Электронные лингво-культурологические курсы.
9. <http://gramota.ru/> Справочно-информационный портал по русскому языку.
10. <http://www.sonata-etc.ru/main.html> Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства: электронная мультимедиа энциклопедия
11. www.gramma.ru Сайт «Культура письменной речи».

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Процесс организации и проведения учебных занятий осуществляется в учебных аудиториях и кабинетах индивидуальной подготовки. Обучение происходит с использованием лекционных материалов и практических занятий, на которых студентов знакомят с основами менеджмента в сфере культуры и образования, музейным и лекторским делом, основами риторики, сценической речи и актерского мастерства. Учебная и производственная практика осуществляется на базе ОГАПОУ «Томский музыкальный колледж имени Э. В. Денисова» на отделении «Начальной музыкальной подготовки». В рамках практики студенты учатся использовать базовые знания и практический опыт. Студентам оказывается консультационная помощь в организационной, музыкально-просветительской деятельности.

Основными активными формами обучения являются:

Индивидуальные занятия:

Теоретические занятия

Теоретические занятия базируются на учебном материале, который является основой для практических занятий. Они проводятся лекционным способом с конспектированием тезисов по темам, указанным в профессиональном модуле, а также знакомятся с основами менеджмента в сфере культуры и образования, музейным и лекторским делом, основами риторики, сценической речи и актерского мастерства.

Практические занятия

Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия. К практическим занятиям также относятся репетиции, творческие выступления обучающихся, подготовка программ и сценариев к различным музыкально-просветительским мероприятиям. В рамках практики должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинарские занятия

Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссиях, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также аудио и видео материалами.

Параллельно с освоением ПМ.02. Организационная, музыкально-просветительская репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе идёт обучение по ПМ.01. Педагогическая деятельность.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам), а также руководство практикой: колледж располагает педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Применение базовых знаний и принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Опрос по вопросам организации труда в педагогических и творческих коллективах Обсуждение и анализ деятельности коллективов.
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Точное планирование работы творческого коллектива. Подбор репертуара исходя из основного направления деятельности творческого коллектива.	Обсуждение и анализ плана развития реального или виртуального творческого коллектива, его репертуарной политики.
ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.	Применение базовых нормативно-правовых знаний в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.	Опрос по нормативно-правовым знаниям Письменная работа по составлению документов на основе нормативно-правовых знаний.
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	Применение знаний специфики возрастных групп при разработке лекции-концерта. Правильный выбор музыкального материала при разработке сценария концертного мероприятия.	Проверка и обсуждение с обучающимся представленного лекционно-концертного текста.
ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Точное применение профессиональной терминологии. Стилистически и орфографически грамотное составление текстов.	Проверка и обсуждение с обучающимся представленного лекционно-концертного текста.
ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях	Умение провести концертную программу в условиях концер-	Наблюдение за обучающимся во время ведения

концертной аудитории и студии звукозаписи.	тной аудитории и студии звукозаписи.	концерта, другого мероприятия, выступления с лекцией.
ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.	Применение на практике знаний в области музыкального искусства. Написание PR-текстов.	Проверка и обсуждение с обучающимся PR-текстов различных жанров.
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения. Применение музыковедческих знаний в процессе работы над концертными программами.	Обсуждение с обучающимся жанрово-стилистических особенностей произведений, включенных в концертную программу конкретного назначения.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики. Участие в студенческих конференциях, конкурсах, мастер-классах и т.п.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. Дипломы, сертификаты за выступление на конференциях, в конкурсах профессионального мастерства.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование и организация собственной учебной и практической деятельности в соответствии с профессиональными задачами. Выбор и применение методов и способов выполнения профессиональных задач в соответствии с учебными целями. Качественное выполнение профессиональных задач.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, при подготовке к конкурсам. Самоанализ деятельности обучающегося.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Оперативность и результативность принятия решений в смоделированных и реальных нестандартных ситуациях в профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией деятельности обучающегося и принятием им решений в нестандартной ситуации.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Оперативность поиска информации и результативность ее использования в решении профессиональных задач. Обоснованность выбора и оптимальность состава источников для решения профессиональных задач и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.	Проверка использования обучающимся материалов из сети интернет и информационно-коммуникационных технологий в учебной и педагогической деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Проявление коммуникативных навыков в общении с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Четкое выполнение обязанностей при работе в коллективе и соблюдение норм профессиональной этики.	Характеристика коммуникативных и этических качеств обучающегося по итогам практики.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Обоснованность постановки целей, планирование деятельности. Своевременность контроля и коррекции (при необходимости) процесса и результатов выполнения заданий. Проявление ответственности за результат выполнения заданий.	Характеристика обучающегося по итогам практики.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление инициативности для участия в конференциях, конкурсах. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Дипломы, сертификаты за выступление на конференциях, в конкурсах профессионального мастерства, мастер-классах.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Понимание и использование инноваций в организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программ методики и практики.

Разработчики:

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

Н.А. Ерилова
(инициалы, фамилия)

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

Е.В. Заводенко
(инициалы, фамилия)

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

О.М. Шепель
(инициалы, фамилия)