

Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова»



«Утверждаю»

Директор ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

/М.П. Смирнова/

«*Ю*» *июня* 2025 г.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Специальность СПО

53.02.04 Вокальное искусство

2025 г.

Программа профессионального модуля «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) **53.02.04 Вокальное искусство**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года № 1381, обновления от 17.05.2021 Приказ Министерства просвещения России № 253 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

Разработчики:

Ушакова В.Е., преподаватель по классу вокала

Артемьева С.И., преподаватель по классу вокала высшей квалификационной категории

Кравченко С.Н., заслуженный работник культуры РФ, преподаватель по классу вокала высшей квалификационной категории

Черепова С.Н., преподаватель по классу вокала высшей квалификационной категории

Клеменс Т.А., преподаватель общего фортепиано высшей квалификационной категории

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Вокальное искусство»

Протокол № 10 от «10» июня 2025 г.

Председатель ПЦК  /Артемьева С.И./

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Ляптева С.М./

«10» июня 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./

«10» июня 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	стр. 4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	29
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	32

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.04 «Вокальное искусство»** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен: **иметь практический опыт:**

ПО 1. чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

ПО 2. самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

ПО 3. чтения многострочных хоровых партитур;

ПО 4. ведения учебно-репетиционной работы;

ПО 5. применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

ПО 6. аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

ПО 7. актерской работы на сценической площадке, в учебных постановках;

уметь:

У 1. использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

У 2. профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

У 3. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

У 4. применять теоретические знания в исполнительской практике;

У 5. пользоваться специальной литературой;

У 6. слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;

У 7. согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

У 8. организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;

У 9. самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

У 10. использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

У 11. использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

знать:

З 1. сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;

З 2. художественно-исполнительские возможности голосов;

З 3. особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

З 4. основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;

З 5. профессиональную терминологию;

З 6. ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;

З 7. художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;

З 8. особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

З 9. исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

З 10. специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

З 11. выразительные и технические возможности фортепиано;

З 12. основы сценической речи и сценического движения.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 2901 час, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1770 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1180 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 590 часов;

учебной практики – 1131 час, производственной практики – 4 нед.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной исполнительской и репетиционно-концертной деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. и учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)						Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося		Учебная часов	Производственная по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)		
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов			в т.ч. курсовая работа (проект), часов	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПМ.01. Исполнительская репетиционно – концертная деятельность										
ОК 1-9	МДК.01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство	906	604	-	-	302	-			
ПК.1.1 – 1.8										
ОК 1-9	МДК.01.02. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство	320	213	-	-	107	-			
ПК.1.1 – 1.8										
ОК 1-9	МДК.01.03. Фортепиано, чтение с листа	400	267	-	-	133	-			
ПК.1.1 – 1.8										
ОК 1-9	МДК.01.04. Сценическая подготовка	144	96	-	-	48	-			
ПК.1.1 – 1.8	Сценическое мастерство									
	Всего:	2901	1180			590		1131	4 нед.	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов	Уровень освоения ¹
1	2	3	
ПМ.01. Исполнительская и репетиционно - концертная деятельность		1770	
МДК.01.01. СОЛБНОЕ КАМЕРНОЕ И ОПЕРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО		906	
Тема 1.1.1.	Содержание		
Освоение техники правильного певческого дыхания	1. Научиться правильной певческой осанке: свободно, ровно держать во время пения корпус, голову и в особенности гортань.	10	2, 3
	2. Научиться легко, свободно и правильно открывать рот.		2, 3
	3. Научиться правильно дышать – не поднимая плеч, делая в меру глубокий вдох в область живота и нижней части груди, затем медленно его выдохнуть в пении.		2, 3
	Практические занятия	70	
	1. Отработка навыков правильного певческого дыхания.	42	
Освоение техники развития голоса	Самостоятельная работа		
	выполнение тренировочных упражнений	42	
	Содержание		
	1. Настройка голоса на высокую позицию. Освоение техники пения закрытым и прикрытым ртом.		2, 3
	2. Освоение элементов певческого звукообразования с помощью гласных и согласных.	20	2, 3
3. Освоение техники округления и прикрытия звука.		2, 3	
4. Развитие кантилены, белости (подвижности) голоса.		2, 3	
5. Развитие художественной (эмоциональной) выразительности голоса.		2, 3	
Тема 1.1.2.	Практические занятия	110	
	1. Отработка навыков развития голоса.	42	
Тема 1.1.3.	Самостоятельная работа		
	выполнение тренировочных упражнений	42	
Исправление дефектов звукообразования. Работа по исправлению некоторых	Содержание		
	1. Горловой, зажатый голос. Освоение упражнений, способствующих понижению постепенного тонауса гортанного сфинктера, удлиняющего фазу разглаголения связок. Упражнения на придыхательную атаку. Упражнения на темные гласные (О и У), способствующие более правильной работе гортанного сфинктера у зажатых голосов.	20	2, 3

¹ Индексы уровней освоения учебного материала, используемые в документе:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

недостатков тембра голоса	2. Недостатки тембра, связанные с нарушением вибрата. Упражнения на снятие мышечных напряжений и поиск естественного звучания.	20	2, 3
	3. Форсированный голос. Упражнения на смягчение голоса и нахождение более естественного звучания. Включение в программу более спокойных произведений эглического плана или быстрых, требующих гибкости, изящества.		
	Практические занятия		
Тема 1.1.4. Работа над артикуляцией и дикцией	1. Работа по исправлению некоторых недостатков тембра голоса.	42	2, 3
	Самостоятельная работа анализ и профилактика дефектов звукообразования и недостатков тембра голоса		
	Содержание		
Тема 1.1.5. Работа над вокализми	1. Формирование красивого певческого тона, умелого сохранения его на всем диапазоне.	40	2, 3
	2. Одновременное ясное и четкое произнесение поэтического текста.		
	3. Выравнивание всех гласных при пении, сглаживание регистров.		
Тема 1.1.6. Работа над произведениями с текстом	Практические занятия	6	2, 3
	1. Работа над артикуляцией и дикцией.		
	Самостоятельная работа отработка тренировочных упражнений		
Тема 1.1.7. Работа над произведением с текстом	Содержание	20	2, 3
	1. Пение вокализмов сольфеджируя.		
	2. Пение вокализмов на различные гласные или слоги.		
Тема 1.1.8. Работа над произведением с текстом	Практические занятия	44	2, 3
	1. Отработка певческих навыков: 1. Певческого дыхания 2. Ровного, плавного, свободного звучания голоса. 3. Сглаживания регистров, работы над переходными нотами. 4. Развития подвижности, гибкости голоса. 5. Постепенного расширения диапазона. 6. Выработки высокой позиции. 7. Выравнивания гласных.		
	Самостоятельная работа отработка певческих навыков		
Тема 1.1.9. Работа над произведением с текстом	Содержание	8	2, 3
	1. Работа над произведениями с текстом. Работа с легкими ариями, желательны старинными (итальянские) и несложными обработками народных песен.		
	2. Особенности исполнения произведений различных по стилю и характеру, русских, советских, зарубежных композиторов и народные песни.		
Тема 1.1.10. Работа над произведением с текстом	Практические занятия	160	2, 3
	1. Анализ музыкальных произведений.		
	2. Работа над произведениями с текстом.		
Тема 1.1.11. Работа над произведением с текстом	Самостоятельная работа разбор и изучение нотного и поэтического текстов, заучивание текста наизусть, закрепление технических навыков исполнительства	46	2, 3

<p>Тема 1.1.7. Работа над художественно – исполнительской стороной произведения</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Вокальные и сценические способности. Развитие эмоциональной сферы. Анализ произведения, осмысление музыкального содержания и поэтического текста. Работа над произведением, развитие образного мышления и восприятия, чувства стиля. Раскрытие вокального образа: - посредством технического освоения произведения, неоднократным пропеванием отдельных мест, трудных интервалов, пассажей и т.д. Образ, как бы «вырастает из техники», благодаря улучшению техники пения. - посредством музыкально – выразительных средств: темпа, динамики, агогики, дикции и др. - с помощью внутренних мыслительных и эмоциональных действий певца – работы воображения, воли, эмоций.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Работа над художественно – исполнительской стороной произведения.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>работа над художественно – исполнительской стороной произведения</p>	<p>10</p> <p>2, 3</p>
<p>ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА</p> <p>Тема 1.2.1. История вокального исполнительства</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Цели и задачи курса.</p> <p>2. Краткий обзор истории вокального исполнительства.</p>	<p>44</p> <p>48</p>
<p>Тема 1.2.2. Итальянская национальная школа пения</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Возникновение оперы.</p> <p>2. Вокальная педагогика Италии XVII – XX век.</p> <p>3. Вокальное исполнительство Италии XVII – XX век.</p> <p>4. Вокальная педагогика Италии на современном этапе.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Прослушивание оперных произведений известных исполнителей.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>работа с учебной литературой, прослушивание аудиозаписей известных исполнителей</p>	<p>2</p> <p>6</p> <p>2, 3</p> <p>2, 3</p> <p>2, 3</p> <p>2</p> <p>4</p>
<p>Тема 1.2.3. Французская вокальная школа</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Французское вокальное искусство XVII – XX век.</p> <p>2. Французская вокальная педагогика.</p> <p>3. Вокальное исполнительство Франции.</p> <p>4. Вокальная педагогика Франции на современном этапе.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Прослушивание музыкальных произведений известных исполнителей.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>работа с учебной литературой, прослушивание аудиозаписей известных исполнителей</p>	<p>6</p> <p>2, 3</p> <p>2, 3</p> <p>2, 3</p> <p>2</p> <p>4</p>
<p>Тема 1.2.4. Немецкая вокальная школа</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Вокальная педагогика Германии XIX века.</p> <p>2. Немецкое вокальное искусство XX века.</p> <p>3. Вокальная педагогика Германии XX века.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Прослушивание музыкальных произведений известных исполнителей.</p>	<p>4</p> <p>4</p> <p>2, 3</p> <p>2, 3</p> <p>2, 3</p> <p>2</p>

<p>Тема 1.2.5. Русская национальная школа пения</p>	<p>Самостоятельная работа работа с учебной литературой, прослушивание аудиозаписей известных исполнителей</p>	<p>4</p>		
<p>1. Истоки русской национальной школы пения, церковное пение, до Глинкинского периода. 2. М. И. Глинка – основоположник русской национальной школы пения, «Концентрический метод пения». 3. Золотой век в истории Русской национальной школы пения. Первые консерватории. Творчество русских композиторов М. Мусоргского, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова. 4. Выдающиеся русские певцы Н. Забелла-Зрубель, А. Нежданова, Ф. Шаляпин, Л. Собинов. Вокальная педагогика России на современном этапе. Практические занятия 1. Прослушивание музыкальных произведений известных исполнителей.</p>	<p>6</p>	<p>2, 3 2, 3 2, 3 2, 3</p>		
<p>Самостоятельная работа работа с учебной литературой, прослушивание аудиозаписей известных исполнителей</p> <p>Самостоятельная работа при изучении МДК 01.01. СОЛЬНОЕ КАМЕРНОЕ И ОПЕРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО: выполнение тренировочных упражнений, анализ и профилактика дефектов звукообразования и недостатков тембра голоса, отработка певческих навыков, разбор и изучение нотного и поэтического текстов, заучивание теста наизусть, закрепление технических навыков исполнителя, работа над художественно – исполнительской стороной произведения ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА: работа с учебной литературой, прослушивание аудиозаписей известных исполнителей</p> <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: СОЛЬНОЕ КАМЕРНОЕ И ОПЕРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО: 1. Особенности работы над техникой правильного певческого дыхания. 2. Специфика исправления дефектов звукообразования. 3. Работа по исправлению некоторых недостатков тембра голоса. 4. Работа над артикуляцией и дикцией. 5. Работа над художественно – исполнительской стороной произведения. ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА: 1. История возникновения оперы. 2. Итальянская национальная школа пения. 3. Французская вокальная школа. 4. Немецкая вокальная школа. 5. Русская национальная школа пения.</p>	<p>4</p> <p>302</p> <p>286</p> <p>16</p>	<p>4</p>		
<p>АНСАМБЛЕВОЕ КАМЕРНОЕ И ОПЕРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО МДК.01.02.</p>	<p>Содержание 1. Работа над техникой вокального исполнительства: дыхание, певческая артикуляция. Формирование звука в высокой позиции звучания. 2. Соблюдение частоты интонационного строя. 3. Чёткое и осмысленное произношение поэтического текста (дикция). 4. Единство динамических оттенков (динамический ансамбль). 5. Ритмическая точность исполнения (ритмический ансамбль).</p>	<p>320</p>	<p>320</p>	
<p>Тема 2.1.1. Развитие навыков ансамблевого пения. Вокально-технические задачи</p>	<p>Содержание 1. Работа над техникой вокального исполнительства: дыхание, певческая артикуляция. Формирование звука в высокой позиции звучания. 2. Соблюдение частоты интонационного строя. 3. Чёткое и осмысленное произношение поэтического текста (дикция). 4. Единство динамических оттенков (динамический ансамбль). 5. Ритмическая точность исполнения (ритмический ансамбль).</p>	<p>10</p>	<p>2, 3 2, 3 2, 3 2, 3</p>	

	<p>6. Точное соблюдение темпа и его изменений (темповый ансамбль). Слитность звучания в отношении тембровой окраски (тембральный ансамбль). Формирование гармонического слуха и навыка слышать все голоса исполняемого произведения.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Развитие навыков ансамблевого пения. Вокально-технические задачи.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>закрепление технических навыков исполнительства</p>	2, 3	
<p>Тема 2.1.2.</p> <p>Развитие навыков ансамблевого пения.</p> <p>Художественно-исполнительские задачи</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Художественно-исполнительские задачи. Раскрытие содержания исполняемых произведений.</p> <p>2. Воспитание у слушателей умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля (дуэт, трио, квартет).</p> <p>3. Воспитание чувства коллективизма, требовательности к себе и повышению ответственности перед партнёрами.</p> <p>4. Развитие художественного вкуса, понимание содержания исполняемых произведений, общего настроения, кульминации, логических ударений, акцентов в слове, орфоэпии их стилия и формы.</p> <p>5. Ансамблевая интерпретация.</p> <p>6. Расширение репертуара.</p> <p>7. Знакомство с ансамблевым творчеством композиторов.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Развитие навыков ансамблевого пения. Художественно-исполнительские задачи.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>определение характера произведения, осмысление содержания, определение связи музыкального и поэтического текста, музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии, заучивание текста наизусть</p>	2, 3	2, 3
<p>Тема 2.1.3.</p> <p>Работа над камерным репертуаром (романсы, песни)</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Особенности работы над камерным произведением.</p> <p>2. Освоение мелодии.</p> <p>3. Исходный импульс – поэтический текст (драматургия ситуации, характер героя, его эмоциональное состояние).</p> <p>4. Романс, песня. Особенности исполнения. Специфические приемы камерного стилия исполнения.</p> <p>5. Исполнение на языке оригинала.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Работа над камерным репертуаром (романсы, песни).</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>определение характера произведения, осмысление содержания, определение связи музыкального и поэтического текста, музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии, заучивание текста наизусть</p>	2, 3	2, 3
<p>Тема 2.1.4.</p> <p>Работа над ансамблями из опер, оперетт, мюзиклов, волевилей</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Знакомство с оперой (опереттой, волевилям, мюзиклом). Драматургия спектакля, его содержание.</p> <p>2. Характеристика персонажей, анализ действий персонажей, взаимоотношения исполняемых персонажей друг с другом. Логика поведения, исторические и социальные условия жизни персонажей.</p> <p>3. Применение навыков актерского мастерства и сценического движения при исполнении.</p> <p>4. Особенности исполнения рецитативов.</p>	2, 3	2, 3

	<p>4. Особенности исполнения речитативов.</p> <p>5. Роль оркестра и его состав. Особенности исполнения под разное сопровождение (оркестр (камерный, симфонический, фортепиано).</p>		2, 3
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Работа над ансамблями из опер, оперетт, мюзиклов, водевилей.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>определение характера произведения, осмысление содержания, определение связи музыкального и поэтического текста, музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии, заучивание текста наизусть</p>	53	2, 3
<p>АНСАМБЛЕВОЕ КАМЕРНОЕ И ОПЕРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО:</p> <p>произведения, осмысление содержания, определение связи музыкального и поэтического текста, музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии, заучивание текста наизусть</p>	<p>Самостоятельная работа при изучении МДК 01.02.</p>	107	
<p>АНСАМБЛЕВОЕ КАМЕРНОЕ И ОПЕРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО:</p> <p>1. Работа над камерным репертуаром (романсы).</p> <p>2. Работа над камерным репертуаром (песни).</p> <p>3. Работа над ансамблями из опер, оперетт.</p> <p>4. Работа над ансамблями из мюзиклов, водевилей.</p> <p>5. Развитие навыков ансамблевого пения.</p>	<p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p>		
<p>МДК.01.03.</p> <p>ФОРТЕПИАНО, ЧТЕНИЕ С ЛИСТА</p>		400	
<p>ФОРТЕПИАНО</p> <p>Тема 3.1.1.</p> <p>Приобретение профессиональных навыков, необходимых для овладения культурой музыкального исполнительства</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Различные приемы звукоизвлечения.</p> <p>2. Понимание стиля, формы, содержания исполняемого произведения.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Отработка навыков и приемов звукоизвлечения.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>работа со стилем, формой и содержанием произведения</p>	214	
<p>Тема 3.1.2.</p> <p>Развитие технических навыков исполнительства</p>	<p>Содержание</p> <p>1. В работе над освоением технических навыков в этюдах, учить точности соблюдения установленной аппликатуры, пальцевой четкости, ритмической устойчивости.</p> <p>2. Изучение основных аппликатурных принципов гамм, аккордов, арпеджио.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Отработка технических навыков.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>закрепление технических навыков исполнительства</p>	10	2, 3
<p>Тема 3.1.3.</p> <p>Овладение навыками исполнения полифонии</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Развитие полифонического слуха, мышления – самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении.</p>	9	2, 3

	Практические занятия		
	1. Отработка навыков работы над полифонией.	10	
	Самостоятельная работа		
	закрепление технических навыков исполнительства	9	
	Содержание		
	1. Развитие навыков исполнения крупной формы: логика в сочетании контрастных образов, форма произведения, стиль произведения.	4	2, 3
	2. Развитие способности мышления крупными построениями.		2, 3
	Практические занятия		
	1. Отработка навыков работы над крупной формой.	6	
	Самостоятельная работа		
	закрепление технических навыков исполнительства	9	
	Содержание		
	1. Развитие навыков исполнения прес – стиль, фразировка, дыхание, интонация, педаль, образность.	10	2, 3
	Практические занятия		
	1. Отработка навыков работы над пресами.	10	2, 3
	Самостоятельная работа		
	закрепление технических навыков исполнительства	9	
	Содержание		
	1. Развитие навыков ансамблевой игры: умение слышать и трактовать свою партию, как часть совместно исполняемого произведения.	4	2, 3
	2. Умение ощущать целостность исполняемого произведения.		2, 3
	Практические занятия		
	1. Отработка навыков работы над игрой в ансамбле.	6	
	Самостоятельная работа		
	закрепление технических навыков исполнительства	9	
	Содержание		
	1. Развитие навыков чтения с листа.	10	2, 3
	Практические занятия		
	1. Отработка навыков работы над чтением с листа.	10	
	Самостоятельная работа		
	заучивание текста наизусть, определение характера произведения, осмысление содержания, определение связи музыкального и поэтического текста, музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии	9	
	Содержание		
	1. Гармонизация разных распевок, необходимых вокалистам по полутонам.	3	2, 3
	Практические занятия		
	1. Отработка навыков работы над распеками.	10	
	Самостоятельная работа		
	заучивание текста наизусть	8	
	АККОМПАНИМЕНТ (ЧТЕНИЕ С ЛИСТА)	186	

Овладение навыками игры в ансамбле	1. Развитие навыков игры в ансамбле: слышать момент взятия дыхания солистом, умение слышать и трактовать аккомпанемент, как часть совместно исполняемого произведения.	
	Практические занятия	
	1. Отработка навыков работы над игрой в ансамбле.	20
Тема 3.2.2. Овладение приемами педализации	Самостоятельная работа отработка правильного дыхания	12
	Содержание	
	1. Развитие навыков приемов педализации в соответствии с жанрово – стилистическими особенностями произведений.	10
	Практические занятия	
	1. Отработка навыков работы над приемами педализации.	13
Тема 3.2.3. Приобретение профессиональных навыков, необходимых для овладения культурой музыкального исполнительства	Самостоятельная работа анализ жанрово – стилистических особенностей произведения	15
	Содержание	
	1. Различные приемы звукозвучения, связанные со стилистикой произведений.	15
	2. Развитие навыков аккомпанирования в соответствии с жанрово – стилистическими особенностями произведений: стиль, форма, туше, штрихи, интонация.	
	Практические занятия	
	1. Отработка навыков работы над культурой музыкального исполнительства.	20
Тема 3.2.4. Особенности аккомпанирования	Самостоятельная работа отработка особенностей произведения: стиль, форма, туше, штрихи, интонация	20
	Содержание	
	1. Умение аккомпанировать себе и другому исполнителю несложные романсы, вокализы, арии.	16
	2. Умение исполнять на инструменте вокальную партию произведений, изучаемых по специальности.	
	3. Умение петь и одновременно себе аккомпанировать.	
	Практические занятия	
	1. Отработка навыков работы над особенностями аккомпанирования.	20
	Самостоятельная работа исполнение вокальной партии	15
	Самостоятельная работа при изучении МДК 01.03.	133
ФОРТЕПИАНО: работа со стилем, формой и содержанием произведения, закрепление технических навыков исполнительства, заучивание текста наизусть, определение характера произведения, осмысление содержания, определение связи музыкального и поэтического текста, музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии		71
	АККОМПАНеМЕНТ (ЧТЕНИЕ С ЛИСТА): отработка правильного дыхания, анализ жанрово – стилистических особенностей произведения, отработка особенностей произведения: стиль, форма, туше, штрихи, интонация, исполнение вокальной партии	62
ФОРТЕПИАНО:	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы	
	1. Особенности развитие технических навыков исполнительства.	
	2. Особенности овладения навыками чтения с листа.	
	3. Особенности овладения навыками игры в ансамбле.	
	4. Особенности овладения навыками исполнения полифонии.	
	5. Особенности овладения навыками исполнения произведений малой формы (пьесы).	

6. Особенности овладения навыками исполнения крупной формы.
- АККОМПАНИМЕНТ (ЧТЕНИЕ С ЛИСТА):**
1. Особенности овладения приемами педализации.
 2. Особенности аккомпанирования.
 3. Культура музыкального исполнительства.

МДК.01.04.

СПЕЦИФИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

СПЕЦИФИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

Тема 4.1.1.

Элементы творческого самочувствия

Содержание		60	144
1.	Внимание.		
2.	Развитие памяти.	2, 3	
3.	Воображение.	2, 3	
4.	Понятие темпоритма.	2, 3	
5.	Возникновение и причины зажимов.	2, 3	

Практические занятия

1.	Тренинги на развитие внимания: умение слушать и слышать, смотреть и видеть. Круги внимания.	3	
2.	Тренинги на развитие памяти.		
3.	Тренинги на развитие воображения.		
4.	Развитие органов чувств – слух, зрение, обоняние, осязание, вкус.	5	
5.	Тренинги на умение переключать внутренний и внешний темпоритм.		
6.	Тренировка снятия физиологических и психологических зажимов (тренинг спонтанности).	5	

Самостоятельная работа

проработка тренингов, развитие психических процессов

Тема 4.1.2.

Этюды

1.	Понятие «этюда». Виды и структура построения этюда. Эюд – импровизация, этюд – конфликт, этюды - пародии. Ритмико-музыкальный этюд на заданную тему.	4	2, 3
----	--	---	------

Содержание

1.	Понятия – образ, задача, сверхзадача, действие, предлагаемые обстоятельства, жанр.	2	2, 3
2.	Способы работы над сценическим образом.		

Практические занятия

1.	Работа над литературным произведением (стих, басня, монолог).	7	
2.	Импровизированный рассказ в предлагаемых обстоятельствах.		
3.	Монолог (басня, стих) в характерности.		
4.	Монолог (басня, стих) в заданном жанре.		

Тема 4.1.3.

Работа над сценическим образом

Самостоятельная работа

работа над монологами

Тема 4.1.4.

Работа с авторским текстом

Содержание		5	7
1.	Понятие «текст». Способы интерпретации.		
2.	Логика и последовательность. Ритмический рисунок роли.	7	2, 3
Практические занятия			
1.	Анализ авторского текста.	7	

	2. Тренинг – присвоение авторского текста. 3. Логика изложения. Ритм. Паузы. Смысловые ударения. Самостоятельная работа с авторскими текстами	5	
Тема 4.1.5. Актерская интерпретация музыкального произведения	Содержание		
	1. Подход к выбору музыкального произведения.	5	2, 3
	2. Анализ музыкального произведения и определение предлагаемых обстоятельств.		
	3. Классификация типов и их характеристики.		
	Практические занятия		
1. Выбор композиции и определение сверхзадачи отрывка. 2. Логика поведения персонажа, определение его типажа. 3. Музыкальная пародия на оперного или эстрадного певца. 4. Этюд на камерно-вокальное произведение.	7		
Тема 4.1.5. Самостоятельная работа проработка авторских интерпретаций музыкальных произведений	Самостоятельная работа	5	
Дирижирование /доп. инструмент/ доп. инструмент (синтезатор)/ ведущий концертной программы ДИРИЖИРОВАНИЕ		84	
		84	
Тема 2.1.1. Введение в предмет	Содержание	2	1,2
	1. Роль и значение дисциплины в подготовке учителя музыки, музыкального воспитателя, руководителя школьного хора. Особенности хорового дирижирования как исполнительского вида искусства. 2. Структура дисциплины.		
Тема 2.1.2. Техника дирижирования	Содержание	15	2,3
	1. Техника дирижирования, ее задачи и значение для управления хором.		
	2. Первоначальные дирижерские навыки: «Дирижерский аппарат». Основные принципы мануальной техники. Строение дирижерского взмаха. Трехмерность дирижерского рисунка. Подготовительные упражнения (двигательные, слухо-моторные. Изучение и освоение основных дирижерских схем. Тактирование.		
	3. Система афтактов, как основа дирижерского управления хором. Вступления и снятия на все доли такта.		
	4. Разграничение функций левой и правой руки. 5. Виды сложного строения тактов. Различные соединения и группирования долей в дирижерском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки.		

	<p>6. Дирижирование хоровых произведений для однородного и смешанного состава а саррелла и с сопровождением, с симметричными и несимметричными размерами, с контрастными сопоставлениями в динамике, с агогическими изменениями, включающими staccato и diminuendo, ферматы (снимаемые и неснимаемые), в различных штрихах: staccato, marcato, legato; содержащими ритмические особенности (синкопы, триоли, пунктирный ритм).</p>	2,3
<p>Тема 2.1.3. Методы изучения хоровой партитуры</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Изучение небольших по объему хоровых произведений, преимущественно гармонического склада с несложной фактурой изложения, разнообразных по содержанию, включающих различные приемы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям.</p> <p>2. Методы осмысления и анализа хорового произведения.</p> <p>3. Предварительный анализ (историко-стилистический, музыкально-теоретический, вокально-хоровой), разбор общего содержания, вокально-хоровой анализ.</p> <p>4. Первоначальное прочтение и охват хорового произведения в целом; детальный разбор авторского текста; понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов.</p> <p>5. Подготовка аннотаций по анализу исполняемых произведений, включающих сведения об эпохе, стиле, жанре произведения, творчестве композитора, анализе музыкальных средствах выразительности и возможных средств передачи композиторского замысла в исполнении.</p> <p>6. Формирование практических умений чтения партитур на фортепиано, вокального исполнения голосов с текстом.</p>	<p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p>
<p>Тема 2.1.4. Особенности подготовки к практической работе с хоровым коллективом</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Методы и приемы вокально-хоровой работы.</p> <p>2. Составление репетиционных планов. Самоанализ проведенных занятий в процессе разучивания произведений с детским хором (хоровая практика).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>- отработка дирижерских навыков, работа над рисунком и схемой, освоением дирижерских схем, отработка техники дирижирования, работа над динамикой, стилем и жанром, отработка приемов дирижирования полифонических произведений, подготовка дипломной программы, подведение итогов и анализ по результатам хоровых занятий в процессе работы над дипломной программой</p>	<p>2,3</p> <p>8</p> <p>3</p> <p>28</p> <p>84</p>
<p>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ</p> <p>Тема 2.1.1. История возникновения инструмента</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Историческая справка об инструменте, эволюция его развития.</p> <p>2. Общее представление об устройстве инструмента. Разновидности и характер звучания инструмента.</p> <p>3. Конструктивные особенности. Порядок сборки и разборки инструмента. Уход, хранение и профилактика.</p>	<p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,3</p>

Тема 2.1.2. Постановка исполнительского аппарата. Общие основы постановки	Содержание	
1.	Исторический анализ приемов постановки. Современный подход к проблеме формирования постановочных навыков. Постановка как процесс постепенного приспособления организма к инструменту, к объективным требованиям исполнительства.	1,2
2.	Требования к постановке. Положение корпуса, головы и ног. Положение и точки опоры инструмента.	2,3
3.	Постановка пальцев и рук. Метод раздельной постановки (работа над отдельными элементами постановки, различные упражнения для их отработки).	2,3
4.	Постановка амбушюра. Правильное положение мундштука инструмента. Формирование губной щели у флейтистов и т.д.	2,3
5.	Упражнения перед зеркалом – важный фактор при самостоятельных занятиях начинающих музыкантов.	2,3
6.	Типичные недостатки в постановке исполнительского аппарата и методы их устранения.	2,3
7.	Активизация мышления ученика (целесообразность небольших пауз для осмысления элементов постановки). Метод проговаривания учащимся отдельных действий с целью их лучшего осознания.	2,3
8.	Общий принцип постановки. Освобождение от излишних мышечных напряжений – главное условие овладения рациональными приемами игры и выявления музыкальных исполнительских данных.	2,3
9.	Упражнения для развития постановочных элементов.	2,3
10.	Овладение аппликатурой в разных регистрах (альтернативная аппликатура.)	2,3
Тема 2.1.3. Постановка исполнительского дыхания	<p>Содержание</p> <p>1. Анатомия – физиологические основы дыхания. Устройство органов дыхания. Механизм дыхательных движений. Дыхательные мышцы. Основные типы дыхания. Наилучший тип дыхания.</p> <p>2. Роль дыхания при извлечении звука. Физиологические особенности дыхания в процессе игры. Дыхание и музыкальная фразировка. Скорость исполнительского вдоха и характер исполняемой музыки. Вдох, как средство музыкальной выразительности. Типичные признаки цезуры, грубые нарушения основ музыкальной выразительности и т.д.</p> <p>3. Значение техники дыхания.</p> <p>4. Взаимосвязь техники дыхания с работой губ, языка и пальцев. Дыхание и амбушюр. Чистота интонации при игре на духовых инструментах – координация амбушюра и дыхания. Роль и значение внутреннего музыкального слуха.</p> <p>5. Дыхание и работа языка. Многообразие различных видов движения языка. Языковые мышцы и их функциональная деятельность.</p> <p>6. Дыхание и техника пальцев. Тормозящие моменты нервно – мышечного порядка, их причины.</p>	<p>1,2</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p>

	<p>7. Методы развития дыхания. Постановка исполнительского дыхания. Взаимосвязь общей постановки корпуса, головы, рук и ног при игре на духовом инструменте с овладением технических приемов дыхания. Две фазы дыхания – вдох и выдох, методика их исполнения. Развитие дыхания без игры на инструменте, а также в процессе игры.</p> <p>8. Принципы последовательности и методика исполнения упражнений на развитие исполнительского дыхания.</p>		2,3
<p>Тема 2.1.4. Постановка атаки звука. Техника языка, штрихи</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Механизм звукообразования на деревянных и медных духовых инструментах. Строение и функции мышц языка. Процесс выполнения атаки звука.</p> <p>2. Взаимодействие процесса дыхания с работой языка. Задержанное дыхание – предпосылка для возникновения «музыкального заикания».</p> <p>3. Значение кончика и корня языка. Размещение языка в ротовой полости в зависимости от регистра. Горлань и полость рта – как главные резонаторы, оказывающие важное влияние на полноту, тембр и округленность звука.</p> <p>4. Атака звука – как фактор важного значения при формировании звука. Способы выполнения атаки. Виды атаки звука (артикуляция). Использование определенных слогов при атаке, их значение и взаимосвязь. Влияние гласных и согласных звуков на определенный тип атаки.</p> <p>5. Способы окончания звука.</p> <p>6. Основные недостатки при исполнении атаки и пути их устранения.</p> <p>7. Штрихи – как технический прием и средство музыкальной выразительности. Ясность и яркость звучания штрихов – основной показатель их качества. Классификация штрихов в зависимости от их музыкально – выразительной характеристики и приемов исполнения.</p> <p>8. Различие штрихов между собой – характером атаки, продолжительностью ведения звука и способом соединения звуков между собой.</p> <p>9. Основные штрихи, используемые в музыкальной литературе для духовых инструментов – легато, поргато, тенуто, деташе, нон легато, стаккато, маркато, мартеле и т.д. (их разновидности). Принципы исполнения и обозначений в нотной записи.</p> <p>10. Использование вспомогательных упражнений и этюдов для совершенствования штрихов в процессе изучения художественного материала.</p>	6	2,3 2,3 2,3 2,3 2,3 2,3 2,3 2,3 2,3 2,3
<p>Тема 2.1.5. Работа над инструментальным материалом. Упражнения</p>	<p>Содержание</p> <p>1. На развитие исполнительского дыхания. Упражнения с инструментом и без инструмента.</p> <p>2. На гибкость губного аппарата, на укрепление амбушюра. Использование широких интервалов, динамических градаций, быстрой смене напряжения в губах, применение разной артикуляции.</p> <p>3. Развитие верхнего и нижнего регистров. Использование хроматических секвенций, динамики.</p>	6	1,2 2,3 2,3

	<p>4. Развитие динамики. Упражнения в выдержанных звуках, (динамика-сопоставление, изменяющаяся динамика), регистры и динамика (динамика, не зависящая от регистра, интонация, не зависящая от динамики, артикуляция, не зависящая от регистра и динамики).</p> <p>5. Развитие вибрато. Упражнения для достижения вибрато, динамика и вибрато, владение тембрами. Упражнения для достижения вибрато на инструменте, а также без него.</p> <p>6. Развитие атаки звука. Рациональное движение языка, разные виды артикуляции, сменная артикуляция и т.д.</p> <p>7. Развитие мелкой техники, удобное положение пальцев, рациональность пальцевых движений, синхронность пальцевых движений. Развитие крупной техники, использование арпеджио трезвучий, ясная музыкальная фразировка.</p> <p>8. Работа над трелью. Ровность трели, контролируемая скорость, трель с заключением.</p> <p>9. Упражнения на исполнение мелизмов.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся - выполнение практических заданий и упражнение; - выполнение упражнений на артикуляцию; - работа над инструктивным материалом</p>	<p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p>
<p>Тема 2.1.6. Работа над инструктивным материалом. Гаммы</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Значение работы над гаммами на всех этапах обучения. Гаммы как музыкальный материал, входящий в состав и структуру музыкальных произведений (примеры из художественных произведений, где встречаются гаммообразные и арпеджированные последовательности).</p> <p>2. Задачи при изучении гамм и арпеджио: укрепление чувства тональности, развитие интонации, пальцевой беглости и плавности техники, совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, развитие амбушюра и исполнительского дыхания. Гаммы в исполнении интервалов. Хроматическая гамма.</p> <p>3. Высокое качество звучания при игре гамм и чистота интонирования - важнейшие стороны совершенствования исполнительской техники.</p> <p>4. Правильное исполнение и система в изучении гамм и арпеджио. Смена дыхания. Система интонационного тяготения в разучивании гамм. Периодическая игра гамм в быстрых темпах для достижения четкости и уверенности их исполнения.</p> <p>5. Проверка гамм, арпеджио и септаккордов на технических зачетах по специальности.</p> <p>Содержание</p> <p>1. Назначение этюдного материала. Различные типы этюдов (инструктивные и художественные).</p> <p>2. Система изучения этюдов. Необходимость отбора наиболее ценных и технически разнообразных этюдов. Ясное понимание основных методических задач этюда.</p>	<p>10</p> <p>1,2</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p>
<p>Тема 2.1.7. Работа над инструктивным материалом. Этюды</p>	<p>6</p>	<p>1,2</p> <p>2</p>

	<p>3. Методика работы над этюдом: игра в замедленном темпе с целью анализа трудностей и нахождения способов их преодоления; варьирование штрихов, динамических оттенков, аппликатурных приемов в целях максимального использования этюда для обогащения исполнительских ресурсов учащегося, формирования обобщенных навыков, овладения темпом техники.</p> <p>4. Необходимость качественного звучания этюдов, выполнения динамических и темповых указаний.</p> <p>5. Целесообразность исполнения этюдов наизусть. Возможность возврата к некоторым пройденным этюдам как к вспомогательному материалу для преодоления трудностей, встречающихся в художественных произведениях.</p> <p>6. Значение больших этюдов для развития выдержки в преодолении трудностей специального технического задания. Возможность замены (в отдельных случаях) этюдов пьесами этюдного характера. Воспитание у учащихся самостоятельного подхода к изучению этого материала на основе конкретных примеров работы над различными этюдами.</p> <p>7. Проверка этюдного материала на технических зачетах по специальности.</p>	
<p>Тема 2.1.8. Работа над художественным материалом. Общий метод работы над музыкальным произведением</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Процесс постепенного углубления в образно – эмоциональное содержание как основной принцип работы над музыкальным произведением.</p> <p>2. Условное разделение процесса работы над музыкальным произведением.</p> <p>3. Подробная детализация, разделение на эпизоды с целью достижения максимальной выразительности, уверенности и свободы исполнения.</p> <p>4. Различные способы работы над трудными местами.</p> <p>5. Сочетание четкого ритма и ритмической свободы (<i>tempo rubato</i>) – один из критериев зрелости и чуткости исполнения. Применение других средств музыкальной выразительности в целях выявления художественного содержания произведения: интонации, динамики, штрихов и др.</p> <p>6. Работа над мелодией.</p> <p>7. Игра в замедленном темпе при собиодлении всех оттенков. Мысленная работа (по нотам и без нот). Выразительное пропевание (про себя или вслух) как важный метод работы над произведением.</p> <p>8. Чередование работы над фрагментами, деталями, элементами музыкальной ткани с объединением их в большие разделы и попытками целостного исполнения.</p> <p>9. Творческий подход, опробование разных вариантов фразировки. Создание на этой основе общего плана исполнения.</p> <p>10. Выучивание наизусть. Осмысление изучаемого материала как важнейшее условие запоминания. Мысленное проигрывание, игра в замедленном темпе, умение начинать играть от разных «опорных пунктов» как способ проверки прочности запоминания.</p>	<p>2,3</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>1,2</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>6</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p>

	Возвращение к работе по нотам.		
	Изучение аккомпанемента – важный момент в запоминании музыкального материала и работе над ансамблем.		2,3
	Проигрывание произведения в целом с аккомпанементом. Правомерность различных интерпретаций на основе тщательного изучения авторского текста.		2,3
	Подготовка к публичному выступлению.		2,3
Тема 2.1.9. Работа над произведениями малых форм	Содержание		
	1. Сонатины и сонаты.	8	3
	2. Прелюдии и фуги.		3
	3. Ноктюрны и этюды.		3
Тема 2.1.10. Работа над произведениями крупной формы	Содержание		
	1. Концерты.		3
	2. Сонаты.	8	3
	3. Сюиты.		3
	4. Вариации.		3
	Самостоятельная работа обучающихся - работа над художественным материалом; - работа над произведениями малых и крупных форм	18	
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (СИНТЕЗАТОР)		84	
Тема 2.1.1. Знакомство с музыкальным инструментом	Содержание		
	1. Знакомство с синтезатором как музыкальным инструментом.		1
	2. Художественные возможности синтезатора.	2	1
	3. Особенности игры на синтезаторе.		1
	Практические занятия	3	
	1. Знакомство и изучение синтезатора.		
Тема 2.1.2. Теория музыки	Содержание		
	1. Буквенно-цифровая система.	2	2
	2. Традиционные аккордовые обороты.		2
	Практические занятия	3	
	1. Отработка знаний по буквенно – цифровой системе и традиционным аккордовым оборотам.		
	Самостоятельная работа заучивание репертуара, работа с литературой	8	
Тема 2.1.3. Импровизация	Содержание		
	1. Жанровая импровизация.	7	2

	2.	Джазовая импровизация.	2
	3.	Ритмическая импровизация.	2
	4.	Ансамблевая импровизация.	2
	Практические занятия		8
Тема 2.1.4. Аранжировка	1.	Проигрывание нескольких музыкальных произведений. Самостоятельная работа подбор педагогического репертуара	5
	Содержание		
	1.	Аранжировка произведений из репертуара фортепианного класса.	7
	2.	Аранжировка современного репертуара.	
	3.	Аранжировка сочиненных произведений.	
	Практические занятия		8
	1.	Проигрывание нескольких музыкальных произведений. Самостоятельная работа анализ произведений	8
	Содержание		
	1.	Сочинение элементов к джазовым темам.	6
	2.	Сочинение жанровых произведений на основе заданных эскизов.	
Практические занятия		10	
1.	Проигрывание нескольких музыкальных произведений. Самостоятельная работа сочинение жанрового произведения на основе заданного эскиза	4	
ВЕДУЩИЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ		84	
Тема 2.1.1. Ораторское искусство как специальное явление		10	
1.		Основные проблемы, цели и задачи просветительской деятельности.	1,2
2.		Виды ораторского искусства.	1,2,3
Содержание			
1.		Сольный концерт, смешанный камерный концерт, концерт класса и творческого коллектива, творческая встреча, абонемент.	20
2.		Виды и жанры лекторской музыкаловедческой деятельности: вступительное слово, лекция – концерт, музыкально – литературная композиция.	1,2,3
Содержание			
1.		Психологическая подготовка.	1,2,3
2.		Культура речи.	1,2,3
Практические занятия		8	
Тема 2.1.2. Виды и жанры концертной работы			
Тема 2.1.3. Подготовка к публичному выступлению			

	1. Разработка тем для младшей слушательской аудитории. 2. Разработка тем для среднего школьного возраста. 3. Разработка тем для взрослой слушательской аудитории. Самостоятельная работа работа с учебной литературой, подбор и разработка тем для разной слушательской аудитории	18
СЦЕНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО: проработка тренингов, развитие психических процессов, работа над монологами, работа с авторскими текстами, проработка авторских интерпретаций музыкальных произведений ДИРИЖИРОВАНИЕ: отработка дирижерских навыков, работа над рисунком и схемой, освоению дирижерских схем, отработка техники дирижирования, работа над динамикой, стилем и жанром, отработка приемов дирижирования полифонических произведений, подготовка дипломной программы, подведение итогов и анализ по результатам хоровых занятий в процессе работы над дипломной программой ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ: выполнение практических заданий и упражнений; выполнение упражнений на артикуляцию; работа над интуитивным материалом; работа над художественным материалом; работа над произведениями малых и крупных форм ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (СИНТЕЗАТОР): заучивание репертуара, работа с литературой, подбор педагогического репертуара, анализ произведений ВЕДУЩИЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ: работа с учебной литературой; подбор и разработка тем для разной слушательской аудитории	Самостоятельная работа при изучении МДК.01.04. 36 20 28	
СЦЕНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО: 1. Работа над сценическим образом. 2. Актерская интерпретация музыкального произведения. 3. Работа с авторским текстом. ДИРИЖИРОВАНИЕ: 1. Роль аккомпанемента в хоровых произведениях с сопровождением. 2. Исполнение партий хоровой партитуры голосом. 3. Исполнение хоровых партитур студенческими ансамблями. 4. Исполнение хоровой партитуры с опусканием хоровой партии. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ: 1. Работа над художественным материалом. 2. Работа с артикуляционными упражнениями. 3. Работа над интуитивным материалом. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (СИНТЕЗАТОР): 1. Специфика педагогического репертуара. 2. Особенности игры на синтезаторе. 3. Особенности сочинения произведений для игры на синтезаторе.	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: ВЕДУЩИЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ: 1. Особенности ораторского искусства; 2. Виды ораторского искусства; 3. Виды и жанры концертной работы; 4. Особенности подготовки к публичному выступлению;	

<p>5. Особенности подбора и разработки тем для разнотипной слушательской аудитории</p> <p style="text-align: center;">Примерная тематика письменных работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности работы над техниками правильного дыхания. 2. Специфика исправления дефектов звукообразования. 3. Работа по исправлению некоторых недостатков тембра голоса. 4. Работа над артикуляцией и дикцией. 5. Работа над художественно – исполнительской стороной произведения. 6. История возникновения оперы. 7. Итальянская национальная школа пения. 8. Французская вокальная школа. 9. Немецкая вокальная школа. 10. Русская национальная школа пения. 11. Работа над камерным репертуаром (романсы, песни). 12. Работа над ансамблями из опер, оперетт, мюзиклов, волевилей. 13. Особенности развития технических навыков исполнительства. 14. Особенности овладения навыками чтения с листа. 15. Особенности овладения навыками игры в ансамбле. 16. Особенности овладения навыками исполнения полифонии. 17. Особенности овладения навыками исполнения произведений малой формы (пьесы). 18. Особенности овладения навыками исполнения крупной формы. 19. Особенности овладения приемами педальзации. 20. Особенности аккомпанирования. 21. Культура музыкального исполнительства. 22. Специфика работы над текстом. 23. Работа над стихотворным произведением. 24. Работа над речевыми недостатками. 25. Работа над сценическим образом. 26. Актерская интерпретация музыкального произведения. 27. Работа с авторским текстом. 28. Особенности подготовки к работе с хоровым коллективом. 29. Методы изучения хоровой партитуры. 30. Работа над художественным материалом. 31. Работа над малыми и крупными формами произведений. 32. Работа над инструкторным материалом. 33. Особенности игры на синтезаторе. 		
<p>Учебная практика</p> <p>Виды работ</p> <p>Ценностная речевая:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение необходимых теоретических знаний и практических навыков, способствующих становлению и развитию артиста музыкального театра; - воспитание комплекса технологических и творческих свойств и качеств речи; - создание системного представления о речевом процессе; - овладение необходимыми навыками профессионального владения дикцией, дыханием, голосом, орфоэпией и логико-интонационной структурой речи; 	1131	

- освоение правильного фонационного дыхания, внутриглоточной артикуляции, резонансных и артикуляционных упражнений;
 - выработка ясности и слышимости речи, обеспечивающих хорошее качество голоса, дикции и мастерство владения внутренней актерской техникой.
- Сценическая подготовка:**
- овладение элементарными навыками органического действия (игры, упражнения, этюды, отрывки из пьес);
 - овладение принципами работы над образом в музыкальном театре (сольное исполнение песен, арий и романсов; отрывки из опер, оперетт, мюзиклов);
 - освоение органичного поведения в предлагаемых обстоятельствах, созданных драматургом (отрывки из пьес, комедий, водевилей);
 - приобретение навыков свободного владения телом;
 - выработка осанки (свобода и легкость) и выразительность рук;
 - сценический бой, фехтование (шпага, рапира, сабля, пика и их отличительные особенности);
 - овладение особенностями обращения с оружием разных эпох;
 - основные позиции, фехтовальные приемы. Бой на две стороны. Несложные композиции.

Сценические движения:

- подготовка тела к безупречному выполнению на сцене физических действий;
- воспитание пластической выразительности и культуры движения тела;
- совершенствование ритmicности. Воспроизведение различных темпов - ритмических заданий;
- выполнение цели разно-темповых движений с текстом;
- управление на одновременное исполнение вокального произведения и различных рисунков движения рук и ног;
- управление на равновесии (управление центром тяжести);
- воспитание выразительно действующей руки актера;
- сценические прыжки, сценические падения.

Мастерство актера:

- освоение элементов сценического действия на материале игр, упражнений, этюдов;
- упражнения на освоение элементов органического действия на сцене в предлагаемых обстоятельствах;
- упражнения на действие с воображаемым предметом (народные игры, шутки, шарады и т.д.);
- понятие личного отношения к событию и его оценка. Взаимодействие с партнером;
- освоение сценического взаимодействия на материале отрывков из прозаических, поэтических и драматических произведений;
- подбор отрывков из классической драматургии произведений с наиболее простой и близкой учащемуся логикой поведения действующих лиц;
- определение идейно-тематического содержания пьесы, сверх задачи и сквозного действия роли;
- освоение сценического взаимодействия на материале водевиля, комедии. Органическое сочетание жанра и его выразительных средств, логический и постепенный переход от прозы к стихам, от стихов к пению куплетов и к танцам. Их единство на основе логики внутренней жизни образа. Понятие о кульминации сценического отрывка (куплет, танец);
- овладение принципами работы над образом в музыкальном театре (сольное исполнение песен, арий и романсов);
- работа над отрывками из опер, мюзиклов, оперетт.

Хоровое исполнительство:

- репетиционно-концертная работа в составе хора;
- распевка (настройка голоса);
- мелкогрупповые, групповые (работа по партиям), общерепетиционные (сводные) формы занятий;
- ознакомительные, рабочие, итоговые, генеральные типы репетиций;
- изучение хоровых партий;
- изучение хорового репертуара;
- ознакомление с принципами подбора учебного репертуара для хорового класса;
- чтение с листа индивидуально, в партии и в хоре;

- активное участие в концертной деятельности хорового коллектива.

Производственная практика (Исполнительская):

Виды работ

- Накопление репертуара, включающего произведения различных жанров;
- Самостоятельный подбор и составление концертных программ;
- Репетиционная работа в условиях концертного зала и студии звукозаписи;
- Публичная исполнительская работа на концертной эстраде;
- Знакомление со спецификой исполнительской сольной работы с аудиториями разного уровня подготовки и различных возрастных категорий.

4 нед.

Всего: 2901 час

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля требует наличия учебных кабинетов:

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения хоровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

для проведения индивидуальных занятий с обучающимися учебные аудитории должны иметь площадь не менее 12 кв.м.

Оборудование учебных кабинетов:

- фортепиано

- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения: телевизор, DVD.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику - исполнительскую практику.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 5 недель) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Исполнительская практика может проходить:

- в концертной организации (ОГАУК «Томская областная государственная филармония»);

- на собственной базе.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

МДК.01.01.

Основные источники:

1. Вербов А.М. Техника постановки голоса. – М., 1961.
2. Гаврилова Л.В. Музыкальный театр Ацио Корги: монографические очерки / Л. В. Гаврилова. – Красноярск: КГИИ, 2016.
3. Емильянов В.В. Развитие голоса, координация и тренинг. – СПб., 1997.
4. Кравченко С.Н. Сольное пение. Краткая история развития русской вокальной школы Методические рекомендации / С.Н. Кравченко. – Томск: Изд-во ТГПУ, 2015.
5. Марафьоти Марио. Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию. – 1-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2015.
6. Менабени А.Г. Методика постановки голоса / А.Г. Менабени. – М., 1995.
7. Музыка на все времена [Ноты]: Любимые произведения Веры Барановой: хрестоматия для сопрано / сост. В. П. Баранова. – Красноярск: КГИИ, 2017.
8. Назаренко И. Искусство пения. – М., 1966.
9. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие / Д. Е. Огороднов. – Издание шестое, стереотипное. – СПб.: Планета музыки, 2018.
10. Пеллегрини-Челони А.М. Грамматика, или правила прекрасного пения: учебно-методическое пособие / А.М. Пеллегрини-Челони. – СПб.: Планета музыки, 2015.
11. Поломский Ю.Ю. А волны енисейские поют мне про любовь [Ноты] / Ю.Ю. Поломский, сост.: А. Н. Белопащинцев, Л. В. Марзоева, М. В. Холодова. – Красноярск: КГИИ, 2017.
12. Прянишников И. Советы обучающимся пению. – М., 1958.
13. Сборник песен из репертуара Георга Отса [Ноты]: хрестоматия / сост. А. Н. Белопащинцев. – Красноярск: КГХИ, 2017. – Ч. 1, 2.
14. Смелкова Т., Савельева Ю. Основы обучения вокальному искусству: учебное пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. – СПб.: Планета Музыка, 2014.
15. Стеблянка А.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа: учебное пособие для вузов / А. А. Стеблянка. - СПб [и др.]: Лань, Планета музыки, 2014.
16. Хрестоматия для молодого баса [Ноты] / ред.-сост. А. Акаткин. – Воронеж: Наука-Юнипресс, 2016.
17. Юссон Ф. Певческий голос. – М., 1974.

Дополнительные источники:

1. Кравченко С.Н. «Теория и практика вокального исполнительства: исправление дефектов голосообразования», ОГОАУ СПО «Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова», Томск, 2014.
2. Кравченко С.Н. «Работа с детскими голосами». ОГОАУ ДПО «Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства», Томск, 2012.

МДК.01.02.

Основные источники:

1. Вербов А.М. Техника постановки голоса. – М., 1961.
2. Емильянов В.В. Развитие голоса, координация и тренинг. – СПб., 1997.
3. Менабени А.Г. Методика постановки голоса. – М., 1995.
4. Назаренко И. Искусство пения. – М., 1966.
5. Прянишников И. Советы обучающимся пению. – М., 1958.
6. Юссон Ф. Певческий голос. – М., 1974.

Дополнительные источники:

1. Кравченко С.Н. Теория и практика вокального исполнительства: исправление дефектов голосообразования. ОГОАУ СПО «Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова», Томск, 2014.
2. Кравченко С.Н. Работа с детскими голосами. ОГОАУ ДПО «Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства», Томск, 2012.

МДК.01.03.

Основные источники:

1. Бах И. С. Инвенции для фортепиано. Ред. С. Мовчан. – М.: Музыка, 2018.
2. Захаревич Н. Методическое пособие по курсу общего фортепиано для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов. Издание Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки, 1997.
3. Музыка композиторов России. Выпуск 9. Фортепиано. Для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ, музыкальных колледжей, консерваторий и концертирующих музыкантов. – СПб.: Союз художников Санкт-Петербурга, 2015.
4. Новая школа игры на фортепиано. Учебное пособие в трех выпусках. Ред. В. Ермаков, С. Ермакова. – М., 2018. – Выпуск 2.
5. Ныркова В. Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей. – М.: Музыка, 1988.
6. Полифонический альбом Доменико Циполи. Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. – М.: Классика XXI, 2017.

Дополнительные источники:

1. Вчера, сегодня, завтра... Произведения русских и зарубежных композиторов для фортепиано. Редактор-составитель С.Н. Поддубный. – СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2015.
2. Михайленко Т. Праздник души, или В театр...на двух роялях. Сборник театральной музыки Владимира Багрова в переложении для двух фортепиано. – М., 2015.
3. Мордасов Н.В. Альбом джазовых пьес для фортепиано. Для средних классов ДМШ. – М.: Феникс, 2016.
4. Музичирование для детей и взрослых. Четвертый выпуск. Сост. Барахтина Ю.В. – Новосибирск: Окарина, 2017.
- 5.
6. Ныркова В. Вопросы методики курса фортепиано для студентов разных специальностей. Издано Главным управлением учебных заведений и научных учреждений, 1980.

МДК.01.04.

Основные источники:

1. Бирман Г. Путь актрисы. – М.: Изд. ВТО, 1959.
2. Кнебель М. Слово о творчестве актера. – М.: Искусство, 1954.
3. Станиславский К. Собрание сочинений в 8 томах. – М.: Искусство, 1951 – 1954.
4. Топорков В. О технике актера. – М.: Изд. ВТО, 1958.
5. Грум – Гржимайло Т. Н. Об искусстве дирижёра. – М., 1975.
6. Кондрашин К. Мир дирижёра. – Л., 1976.

7. Мусин И. А. Техника дирижирования. – Л., 1987.
8. Сивизьянов А. Дирижёрское выражение музыкальных элементов и стилей. – Шадринск: Изд-во ПО "Исеть", 1997.
9. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1989.
10. Келлер. Школа игры на флейте. – М., 1999.
11. Живайкин П. Синтезатор – основной элемент общего музыкального образования в будущем// журнал «Музыка в школе». – 2005. – №1.
12. Школа игры на синтезаторе. Учебно-методическое пособие для учащихся ДМШ и ДШИ. Сост. И.М. Красильников, А.А. Алемская. И. Л. Клип; под ред. И.М. Красильникова. – М.: ВЛАДОС, 2007.

Дополнительные источники:

1. Вахтангов Е. Материалы и статьи. – М., Изд. ВТО, 1959.
2. Ержемский Г. Психология дирижирования. – М., 1983.
3. Завадский Ю. Система Станиславского – путь к созданию типического образа // Типический образ на сцене. – М., 1953.
4. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: Искусство, 1961.
5. Марков П. Режиссура В.И. Немировича-Данченко в музыкальном театре. – М.: Изд. ВТО, 1960.
6. Немирович-Данченко В. Статьи, речи, беседы, письма. – М.: Искусство, 1952, т. 1 – 2.
7. Попов А. Художественная целостность спектакля. – М.: Изд. ВТО, 1959.
8. Топорков В. К.С. Станиславский на репетиции. – М.: Искусство, 1958.
9. Играю на синтезаторе. Вып.1: Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. и переложение Л. Петренко; под общей ред. В. Новожилова. – М.: Музыка, 2005.
10. Играю на синтезаторе. Вып.2: Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. и переложение В. Новожилова. – М.: Музыка, 2007.
11. Играю на синтезаторе. Выпуск 3: Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. И переложение В. Новожилова. – М.: Музыка, 2007.

Интернет-ресурсы:

1. www.belcanto.ru - Интернет-портал, посвящённый классической музыке, опере и балету.
2. www.culture.ru - Онлайн трансляции оперных спектаклей
3. www.intoclassics.net - Погружение в музыку: аудио, видео записи, литература о музыке и др.
4. www.modern-opera.com – Сайт об оперной музыке
5. www.operaguide.ru - Все об опере. Оперный справочник, композиторы, исполнители, партитуры, музыка
6. www.operanews.ru – Все об опере в России и за рубежом
7. www.operaworld.ru - все о событиях в мировой опере, лучшие оперные певицы и певцы, премьеры оперных выступлений, оперные театры, конкурсы вокалистов классической музыки и оперы
8. <http://classic-online.ru> Архив классической музыки
9. <http://notes.tarakanov.net/> Общероссийская медиатека Нотный архив Бориса Тараканова
10. <http://www.zvuki.ru> Музыкальный портал: Коллекция аудио, новости, афиша, конкурсы, эксклюзивные интервью
11. <http://igraj-poj.narod.ru> Ноты - детям: фортепиано, вокал, хор. Бесплатный нотный архив для детей, педагогов ДМШ. Несложные и редкие ноты. Классификация по композиторам, классам ДМШ, периодам, темам и жанрам.
12. <http://7not.ru/notes> Нотный архив на "7not.ru". Ноты для начинающих: вок. произведения, баян/аккордеон, гитара, фортепиано, саксофон, Beatles, джазовые стандарты.
13. <http://www.choirwiki.com> - Хоровая энциклопедия.
14. <http://horist.ru/> Хорист.Ру - Ресурс посвящён хоровому искусству и располагает нотной библиотекой, учебной литературой по дирижированию и хороведению.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Процесс организации и проведения учебных занятий осуществляется в учебных аудиториях и кабинетах индивидуальной подготовки. Обучения происходит с использованием лекционных материалов и практических занятий, на которых студентов знакомят с сольным камерным и оперным исполнительством, ансамблевым камерным и оперным исполнительством, аккомпанементом, чтением с листа, сценической подготовкой и сценическим мастерством. Учебная и производственная практика

осуществляется на базе ОГАПОУ «Томский музыкальный колледж имени Э. В. Денисова» на отделении «Начальной музыкальной подготовки» и ОГАУК «Томская областная государственная филармония».

В рамках практики студенты учатся использовать базовые знания и практический опыт. Студентам оказывается консультационная помощь в исполнительской и концертно – репетиционной деятельности.

Основными активными формами обучения являются:

Индивидуальные занятия:

Теоретические занятия

Теоретические занятия базируются на учебном материале, который является основой для практических занятий. Они проводятся лекционным способом с конспектированием тезисов по темам, указанным в профессиональном модуле, а также знакомятся с сольным камерным и оперным исполнительством, ансамблевым камерным и оперным исполнительством, аккомпанементом, чтением с листа, сценическим мастерством, дирижированием, синтезатором или другим дополнительным инструментом (по выбору студента).

Практические занятия

Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинарские занятия

Этот метод обучения осуществляется в различных диалогических формах – дискуссиях, деловых и ролевых играх, разборах конкретных ситуаций, психологических и иных тренингах, обсуждениях результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также аудио и видео материалами.

Параллельно с освоением ПМ.01. Исполнительская и репетиционно – концертная деятельность идёт изучение дисциплин профессионального цикла.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам), а также руководство практикой: колледж располагает педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
--	--	---

<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>	<p>Обоснованное применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>Согласованность исполнительских намерений и демонстрация совместных художественных решений при работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.</p> <p>Точное воспроизведение нотного текста, применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности при чтении с листа и транспонировании сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности.</p>	<p>Оценка в рамках текущего контроля за качество исполнения музыкальных произведений, дифференцированный зачет, экзамен.</p> <p>Наблюдение за работой обучающегося по освоению разделов учебной практики УП.01-05.</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.</p>	<p>Организация репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля.</p> <p>Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами.</p> <p>Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения.</p> <p>Целостное и убедительное исполнение сольных и ансамблевых произведений;</p> <p>Использование аккомпанемента голосу в работе над произведениями.</p> <p>Использование навыков актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями в выступлениях на сценических площадках, в учебных постановках.</p>	<p>Наблюдение за работой обучающегося по освоению разделов учебной практики УП.01-05.</p> <p>Контрольные уроки, дифференцированный зачет по учебным практикам.</p> <p>Отчеты о репетиционной работе и выступлениях в концертах (хора и ансамбля) и спектаклях.</p>
<p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>Обоснованное применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности.</p> <p>Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения в условиях студии.</p>	<p>Наблюдение за работой обучающегося в условиях студии и обращением с электронной аппаратурой во время концертных выступлений, проверка умения пользоваться микрофоном.</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Обоснованное применение базовых теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>Выполнение анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой, знание закономерностей развития музыкальных художественно-выразительных средств.</p>	<p>Наблюдение за обучающимся в процессе работы над исполняемым произведением (выполнение теоретического и исполнительского анализа, поиск интерпретаторских решений).</p>

<p>ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>Грамотное применение художественно-исполнительских возможностей голосов в вокальном ансамбле для передачи эмоционально-образного содержания сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности.</p> <p>Применение специальной учебно-педагогической литературы по фортепиано для работы над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями.</p> <p>Применение навыков чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности для проведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в хоровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>Оценка в рамках текущего контроля за качество исполнения музыкальных произведений, дифференцированный зачет, экзамен.</p> <p>Отчеты (с перечислением репертуара) об участии в концертах и конкурсах исполнительского мастерства.</p>
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>Использование художественно-исполнительских возможностей голосов в вокальном ансамбле и хоре для грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>Осуществление процесса репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами с учетом особенностей развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, техники дыхания.</p>	<p>Наблюдение за работой обучающегося на занятиях, умением применять соответствующие распевки, тренировочные упражнения, способностью оценивать свои возможности для исполнения конкретного произведения.</p>
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>Обоснованная постановка целей и задач работы творческого коллектива в соответствии с возрастными и индивидуальными потребностями занимающихся.</p> <p>Организация репетиционно-творческой деятельности творческих коллективов в соответствии с планом работы.</p> <p>Выполнение анализа результатов деятельности творческого коллектива.</p>	<p>Отчет о своих наблюдениях за деятельностью творческого коллектива, участником или руководителем которого является обучающийся.</p>
<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p>	<p>Обоснованный выбор информации и произведений при создании концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p> <p>Разработка сценария в соответствии с требованиями к структуре и содержанию сценария.</p>	<p>Обсуждение программы концерта, подготовленного обучающимся.</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать	Демонстрация интереса к будущей	Наблюдение за

<p>сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики. Участие в студенческих конференциях, конкурсах и т.п.</p>	<p>деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. Выступление в конференциях, конкурсах профессионального мастерства (дипломы, сертификаты).</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Планирование и организация собственной учебной и практической деятельности в соответствии с профессиональными задачами. Выбор и применение методов и способов выполнения профессиональных задач в соответствии с учебными целями. Анализ и оценка качества собственной профессиональной деятельности.</p>	<p>Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, при подготовке к конкурсам. Самоанализ деятельности обучающегося.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Оперативность и результативность принятия решений в смоделированных и реальных нестандартных ситуациях в профессиональной деятельности.</p>	<p>Наблюдение за организацией деятельности обучающегося в нестандартной ситуации. Обсуждение и анализ решений обучающимся нестандартных ситуаций.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Оперативность поиска информации и результативность ее использования в решении профессиональных задач. Обоснованность выбора и оптимальность состава источников для решения профессиональных задач и личностного развития.</p>	<p>Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Эффективность использования прикладного программного обеспечения, информационных ресурсов и возможностей сети Интернет для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Анализ использования обучающимся материалов из сети интернет и информационно-коммуникационных технологий в учебной и педагогической деятельности.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Проявление коммуникативных навыков в общении с коллегами. Четкое выполнение обязанностей при работе в коллективе и соблюдение норм профессиональной этики.</p>	<p>Характеристика коммуникативных и этических качеств обучающегося по итогам практики.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за</p>	<p>Обоснованность постановки целей, планирование деятельности подчиненных. Своевременность контроля и коррекции (при необходимости) процесса и результатов выполнения заданий. Проявление ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Характеристика обучающегося по итогам практики.</p>

результат выполнения заданий.		
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление инициативности для участия в конференциях, конкурсах. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Выступление в конференциях, конкурсах профессионального мастерства (дипломы, сертификаты).
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программ методики и практики.

Разработчики:

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

В.Е. Ушакова
(инициалы, фамилия)

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

С.И. Артемьева
(инициалы, фамилия)

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

С.Н. Кравченко
(инициалы, фамилия)

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

С.Н. Черепова
(инициалы, фамилия)

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

Т.А. Клеменс
(инициалы, фамилия)

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»
(место работы)

методист
(занимаемая должность)

И.В. Дронюк
(инициалы, фамилия)

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»
(место работы)

методист
(занимаемая должность)

Е.В. Тюрикова
(инициалы, фамилия)