

Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова»



«Утверждаю»
Директор ОГАПОУ
«ТМК имени Э.В. Денисова»
/М.П. Смирнова/
«10» июня 2025 г.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Специальность СПО

**53.02.03 Инструментальное исполнительство.
Инструменты народного оркестра**

2025 г.

Программа профессионального модуля «Исполнительская деятельность» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) **53.02.03 Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390, обновления от 17.05.2021 Приказ Министерства просвещения России № 253 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

Разработчики:

Вальтер Н.Х., преподаватель

Голубкова И.А., преподаватель

Пивоваров В.И., преподаватель

Денисова А.А., преподаватель

Золотарева Л.Г., преподаватель

Вальтер Е.А., преподаватель общего фортепиано

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра»

Протокол № 10 от «10» июня 2025 г.

Председатель ПЦК _____ / Зол / Золотарева Л.Г./

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе _____ /Лаптева С.М./

«10» июня 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе _____ /Зайцева Л.А./

«10» июня 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	стр. 4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	34
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	44

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее - программа) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовки работников сферы культуры и искусства при наличии среднего (полного) общего образования и начального специального образования. Опыт работы не требуется.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

ПО 1. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

ПО 2. репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

ПО 3. исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

У 1. читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

У 2. использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

У 3. психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

У 4. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

У 5. применять теоретические знания в исполнительской практике;

У 6. пользоваться специальной литературой;

У 7. слышать все партии в ансамблях различных составов;

У 8. согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

У 9. использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

У 10. работать в составе народного оркестра;

знать:

З 1. сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации),

виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

3 2. ансамблевый репертуар для различных составов;

3 3. оркестровые сложности для данного инструмента;

3 4. художественно-исполнительские возможности инструмента;

3 5. основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

3 6. закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

3 7. выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

3 8. базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

3 9. профессиональную терминологию;

3 10. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля:

всего – 2856 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 1593 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1062 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 531 час;

учебной практики – 1263 часа;

производственной практики – 4 нед.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной исполнительской деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. и учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)						Учебная часов	Практика
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося		Всего, часов			
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПМ.01. Исполнительская деятельность										
ОК 1-9	МДК.01.01.									
ПК.1.1 – 1.8	Специальный инструмент	751	501	-	-	250	-			
ОК 1-9	МДК.01.02.									
ПК.1.1 – 1.8	Ансамблевое исполнительство	219	146	-	-	73	-			
ОК 1-9	МДК.01.03.									
ПК.1.1 – 1.8	Концертмейстерский класс	107	71	-	-	36	-			
ОК 1-9	МДК.01.04.									
ПК.1.1 – 1.8	Дополнительный инструмент - фортепиано	186	124	-	-	62	-			
ОК 1-9	МДК.01.05.									
ПК.1.1 – 1.8	Дирижирование, чтение оркестровых партитур	136	91	-	-	45	-			
ОК 1-9	МДК.01.06.									
ПК.1.1 – 1.8	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	194	129	-	-	65	-			
	Всего:	2856	1062			531		1263		4 нед.

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), дисциплинарных курсов (МДК) и тем ПМ 01. Исполнительская деятельность	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения ¹
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (баян, аккордеон)	Тема 1.1.1. Работа над техникой. Одноголосные гаммы, арпеджио, мелизмы	20	1,2
	1. Игра в едином пульсе различных ритмических групп – дуоли, триоли, квартоли, квинтоли.		2,3
	2. Работа различными штрихами, активными пальцами на опорные звуки – аппликатурные варианты.		2,3
	3. Позиционное исполнение гамм арпеджированными пассажами в несколько октав – 2,3,4.		2,3
Тема 1.1.2. Двухголосные гаммы, арпеджио, аккорды	Самостоятельная работа работа над техникой	15	
Аккорды, меховые приёмы	Тема 1.1.3. Аккорды, меховые приёмы	25	1,2,3
	1. Игра гамм терциями, секстами по 2,3,4 терции на бас.		2,3
	2. Игра гамм секстами в унисон с басом различными штрихами.		2,3
	3. Меховой приём: тремоло - дуоли, триоли, квартоли; рикочет – триольный, квартольный.		1,2,3
Этюды на различные виды техники	Самостоятельная работа исполнение аккордов, отработка меховых приемов	10	
	Тема 1.1.4. Этюды на различные виды техники	20	2,3
	1. Этюды на мелкую технику – пассажи, арпеджио, мелизмы.		2,3
	2. Этюды на двойные ноты – терции, сексты, октавы.		2,3
3. Этюды на выборном инструменте – развитие техники левой руки.	2,3		
	4. Этюды на развитие аккордовой техники.		2,3

¹ Индексы уровней освоения учебного материала, используемые в документе:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

	<p>Самостоятельная работа работа над этюдами</p>	15	
<p>Тема 1.1.5. Работа над полифонией. Контрастная полифония</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение на готовом и выбранном инструменте произведений – прелюдии, сарабанды, арии старинных композиторов. 2. Формирование полифонического мышления: игра отдельно каждой рукой. 3. Работа над всей фактурой произведения. Обозначение исполнительскими приёмами главного материала. 4. Работа над меховедением, сменой движения меха и голосоведением. <p>Самостоятельная работа работа над контрастной полифонией</p>	40	2,3 2,3 2,3 2,3
<p>Тема 1.1.6. Работа над полифонией. Имитационная полифония</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. На выбранном инструменте исполнять инвенции двухголосные и трёхголосные, фугетты, фуги – развивать навыки переложения для аккордеона клавирных произведений. 2. Развитие полифоническое мышление: игра по голосам, один голос петь, другой (другие) играть. 3. Дифференцировать фактуру по вертикали разными штрихами и приёмами звукоизвлечения. 4. Работать над артикуляцией тактильной и меховой при голосоведении. <p>Самостоятельная работа работа над имитационной полифонией</p>	20	2,3 2,3 2,3 2,3
<p>Тема 1.1.7. Полифонические Циклы</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Маленькие прелюдии и фуг для органа И.С. Баха, Г.Генделя, Букстехуде – освоение стилистических особенностей исполнения на аккордеоне органичных произведений, формирование навыков объединения цикла. 2. И.С. Бах Хорошо темперированный клавир I, II тома – приобретение навыков переложения для аккордеона клавирных произведений, с учётом стилистических особенностей. 3. Произведения современных композиторов: Д. Шостакович, Н. Чайкин приобретение навыков переложения для аккордеона произведений, с учётом стилистических особенностей современной мелодики и гармонической вертикали. <p>Самостоятельная работа работа над полифоническими циклами</p>	15	2,3 2,3 2,3
<p>Тема 1.1.8. Произведения крупной формы. Маленькие сонаты, сонатины старинных композиторов</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомиться со стилем с эпохой, осваивать технику переложения для аккордеона с учётом стилистических особенностей того времени. 2. Развивать навыки работы и понимания формы, особенности интонационных и штриховых взаимосвязей (мех - пальцы). 3. Объединять между собой части цикла исполнительскими и смысловыми задачами, приёмами. <p>Самостоятельная работа работа над произведениями крупной формы</p>	40	2,3 2,3 2,3
<p>Тема 1.1.9. Сонаты и сюиты, или части из них</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать мышление: сонатное аллегро, тональный план главной, побочной, связующей, заключительной партий, их взаимоотношение к друг другу. 2. Использовать оркестровые возможности инструмента (Многотембровость). Дифференцировать фактуру по горизонтали и по вертикали. 3. Выстраивать цельность цикла, формировать художественную концепцию и исполнительскую концепцию художественной задачей произведения. <p>Самостоятельная работа работа над сонатами и сюитами</p>	20	2,3 2,3 2,3

Тема 1.1.10. Концерты, сонаты с оркестром, фортепиано	Содержание		20	2,3
	1.	Устойчиво исполнять сольную партию.		
Тема 1.1.11. Простые обработки народных песен, танцев Обработки народных песен, популярных мелодий	Содержание		10	2,3
	2.	Играть с фортепиано или оркестром.		
Тема 1.1.12. Фантазии, вариации, парфразы	Содержание		20	2,3
	3.	Передать характерные особенности произведения через артикуляционные, исполнительские приемы.		
Тема 1.1.13. Произведения малой формы. Кантлена	Содержание		20	2,3
	1.	Исполнение темы и вариаций основанных на современных гармониях, ритмических и интонационных основах.		
Тема 1.1.14. Виртуозные произведения	Содержание		80	2,3
	2.	Выражительность исполнения за счёт штрихов, акцентуации, динамики и понимания формы.		
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (домра, балалайка)	Содержание		15	2,3
	3.	Выражительность исполнения за счёт штрихов, акцентуации, динамики и понимания формы.		
Инструментальный материал. Гаммы, упражнения	Содержание		44	2,3
	1.	Исполнение виртуозных пьес различных эпох: Скерцо, Экспромты, Каприччио, Капризсы, Музыкальные моменты.		
Тема 1.1.2.	Содержание		30	2,3
	2.	Работать над мелкой и крупной (аккордовой) техникой.		
Тема 1.1.1. Инструментальный материал. Гаммы, упражнения	Содержание		15	2,3
	3.	Формировать навыки детальной обработки тонкостей акцентуации, артикуляции, штриховой точности.		
Тема 1.1.1. Инструментальный материал. Гаммы, упражнения	Содержание		15	2,3
	4.	Самостоятельная работа над виртуозными произведениями		
Тема 1.1.2.	Содержание		30	2,3
	1.	Самостоятельная работа над гаммами и упражнениями		
Тема 1.1.2.	Содержание		30	2,3
	2.	Самостоятельная работа над гаммами и упражнениями		

Этюды	1. Этюды на различные виды техники: двойные ноты, аккорды, мелизмы, арпеджио, дубль-штрих, арпеджированные и гаммообразные пассажи.	40	1,2,3
	Самостоятельная работа над этюдами	30	
Тема 1.1.3. Произведения малой формы. Пьесы кантатного характера	Содержание		
	1. Включают в себя произведения различные по стилю и жанру: образцы русской, зарубежной классики и современной музыки в переложении для домры, оригинальные произведения. 2. Показать богатую мелодико-интонационную выразительность, ритмическую гибкость, мягкость, лиричность, умение брать дыхание, красивое ровное тремоло.	55	1,2,3
Тема 1.1.4. Оригинальные произведения	Самостоятельная работа над произведениями кантатного характера	30	
	Содержание		
Тема 1.1.5. Пьесы виртуозного характера	1. Изучение произведений современных композиторов, написанных для домры. 2. Освоение современных приемов игры. 3. Изучение авторских технических приемов.	55	1,2,3 1,2,3
	Самостоятельная работа над оригинальными произведениями	30	
Тема 1.1.6. Обработки народных мелодий	Содержание		
	1. Формирование технических навыков исполнения: качество звука, его выразительность, шпастика игровых движений, координация рук, беглость пальцев, острота ритмической пульсации, частые смены штрихов, динамики и т.д.	40	1,2,3
Тема 1.1.7. Произведения крупной формы. Концерты или классические вариации (в переложении)	Содержание		
	1. Включают в себя обработки А. Цыганкова, В. Андреева, В. Городовской, А. Шалова и др. Владение различными исполнительскими приемами и штрихами, умение передать интонационную выразительность мелодий народов мира.	40	1,2,3
Тема 1.1.8. Ознакомление с музыкальным произведением. Эскизное изучение	Содержание		
	1. Стилиевые особенности; развитие чувства формы музыкального произведения. 2. Идеино-образное содержание музыкального произведения. Контрольные работы Самостоятельная работа произведения крупной формы	40 10 30	1,2,3 1,2,3
Тема 1.1.9. Накопление концертного репертуара	Содержание		
	1. Разбор формы произведения. 2. Игра пьесы по нотам или фрагментально, не выучивая наизусть. Самостоятельная работа отработка навыков игры по нотам	30 30	1,2,3 1,2,3
Тема 1.1.10. Подготовка к концертному выступлению	Содержание		
	1. Повторение ранее изученных произведений. 2. Изучение новых произведений к тематическим концертам. Содержание	40	1,2,3 1,2,3
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ	1. Развитие устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыкальных произведений на сцене. 2. Стабильность исполнения. Артистическая этика.	24	1,2,3 1,2,3
	Самостоятельная работа подготовка к концертному выступлению	34	
		643	

(гитара)			
Тема 1.1.1. Работа над техникой. Одноголосные гаммы, арпеджио, мелизмы		Содержание	
		1. Игра в едином пульсе различных ритмических групп – дуоли, триоли, квартоли, квинтоли.	1,2,3
		2. Работа различными штрихами, активными пальцами на опорные звуки – аппликатурные варианты.	2,3
		3. Позиционное исполнение гамм арпеджированными пассажами в несколько октав – 2,3,4.	2,3
Самостоятельная работа работа над техникой			10
Тема 1.1.2. Двухголосные гаммы, арпеджио, аккорды		Содержание	
		1. Игра гамм терциями, секстами различными комбинациями пальцев правой руки на одной паре струн.	20
		2. Игра гамм терциями и секстами различными комбинациями пальцев правой руки по всему диапазону инструмента.	2,3
Самостоятельная работа игра гамм			10
Тема 1.1.3. Длинные арпеджио, аккорды, хроматическая гамма октавами		Содержание	
		1. Аккордовая техника 2, 3, 4.	20
		2. Долгое арпеджио. Обращение различных аккордов в пределах диапазона инструмента.	2,3
Самостоятельная работа отработка навыков аккордовой техники			5
Тема 1.1.4. Этюды на различные виды техники		Содержание	
		1. Этюды на мелкую технику – пассажи, арпеджио, мелизмы.	30
		2. Этюды на двойные ноты – терции, сексты, октавы.	2,3
		3. Этюды на развитие аккордовой техники.	2,3
Самостоятельная работа отработка разных видов техники			15
Тема 1.1.5. Работа над полифонией. Контрастная полифония		Содержание	
		1. Исполнение произведений – прелюдии, танцы, арии старинных композиторов.	30
		2. Формирование полифонического мышления: игра по голосам.	2,3
		3. Работа над всей фактурой произведения. Обозначение исполнительскими приёмами главного материала.	2,3
		4. Работа над голосоведением, фразировкой и интонацией.	2,3
Самостоятельная работа работа над полифонией			10
Тема 1.1.6. Имитационная полифония		Содержание	
		1. Исполнять инвенции двухголосные и трёхголосные, фугетты, фуги – развивать навыки переложения для гитары скрипичных произведений.	30
		2. Развивать полифоническое мышление: игра по голосам, один голос петь - другой (другие) играть.	2,3
		3. Дифференцировать фактуру по вертикали разными штрихами и приёмами звукоизвлечения.	2,3
		4. Работать над артикуляцией при голосоведении.	2,3
Самостоятельная работа работа над артикуляцией			15
Тема 1.1.7. Полифонические Циклы		Содержание	
		1. Сюиты для лютни старинных авторов С. Вейса, Г. Санта.	30
		2. Сюиты для лютни, партиты и сонаты для скрипки соло И. С. Баха, формирование навыков объединения цикла.	2,3
		3. Произведения современных композиторов: А. Дюарта, Ш. Рака, И. Рехин.	2,3

	<p>Самостоятельная работа работа над сюитами</p>	20	
	<p>Содержание</p>	30	1,2,3
	1. Знакомиться со стилем с эпохой, осваивать технику переложения для гитары с учётом стиливых особенностей того времени.		2,3
	2. Развивать навыки работы и понимания формы, особенности интонационных и штриховых взаимосвязей.		2,3
	3. Объединять между собой части цикла исполнительскими и смысловыми задачами, приёмами.		
	<p>Самостоятельная работа работа над произведениями крупной формы</p>	20	
	<p>Содержание</p>		1,2,3
	1. Формировать мышление: сонатное аллегро, тональный план главной, побочной, связующей, заключительной партий, их взаимоотношение к друг другу.	30	2,3
	2. Использовать оркестровые возможности инструмента (Многотембовость). Дифференцировать фактуру по горизонтали и по вертикали.		2,3
	3. Выстраивать цельность цикла, формировать художественную и исполнительскую концепцию художественной задачей произведения.		
	<p>Самостоятельная работа работа над формированием художественных и исполнительских концепций художественной задачей произведения</p>	20	
	<p>Содержание</p>	20	1,2,3
	1. Устойчиво исполнять сольную партию.		2,3
	2. Играть с фортепиано или оркестром.		
	<p>Самостоятельная работа отработка умений игры с фортепиано или оркестром</p>	10	
	<p>Содержание</p>		1,2,3
	1. Формировать мышление: вариационной формы, слышать и опираться на интонацию основной темы в вариациях.	30	2,3
	2. Выстраивать логическую взаимосвязь между темой и вариациями.		2,3
	3. Передавать характерные особенности произведения через артикуляционные, исполнительские приемы.		
	<p>Самостоятельная работа обработка народных песен</p>	20	
	<p>Содержание</p>		1,2,3
	1. Исполнение темы и вариаций основанных на современных гармониях, ритмических и интонационных основах.	30	2,3
	2. Дифференцировать фактуру по вертикали и горизонтали, опираться на интонации темы в вариациях.		2,3
	3. Выразительность исполнения за счёт штрихов, акцентуации, динамики и понимания формы.		
	<p>Самостоятельная работа работа над фактурой и выразительностью</p>	19	
	<p>Содержание</p>	30	1,2,3
	1. Исполнять адажио и анданте формировать тактильные ощущения при исполнении летато.		2,3
	2. Работать над техникой исполнения кантилены. Вибрато, плавная смена позиции, звуковедение.		2,3
	3. Дифференцировать фактуру, выстраивать форму произведения.		
	<p>Самостоятельная работа работа над произведениями малой формы</p>	20	
	<p>Содержание</p>	30	1,2,3
	1. Исполнение виртуозных пьес различных эпох: Скерцо, Каприччио, Каприсы, Фантазии, Концертные этюды.		2,3
	2. Работать над мелкой и крупной (аккордовой) техникой.		2,3

	3.	Формировать навыки детальной обработки тонкостей акцентуации, артикуляции, штриховой точности.		2,3
		Самостоятельная работа работа над виртуозными произведениями	20	
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (балалайка – контрабас)				
Тема 1.1.1.				
Работа над техникой				
Содержание				
1. Игра в едином пульсе различных ритмических групп – 1-2, 1-3, 1-4, 1-5, 1-6.				
2. Работа различными штрихами, активными пальцами на опорные звуки – аппликатурные варианты.				
3. Двухголосные гаммы мажорные, минорные (3 вида). Тонические арпеджио в две октавы.				
Самостоятельная работа работа над техникой				
10				
Тема 1.1.2.				
Этюды				
Содержание				
1. Этюды на различные виды техники: мелизмы, арпеджио, дубль-штрих, арпеджированные и гаммообразные пассажи.				
Практические занятия: отработка навыков работы с этюдами				
20				
Контрольные работы				
4				
Самостоятельная работа работа над этюдами				
28				
Тема 1.1.3.				
Произведения малой формы				
Содержание				
1. Изучение различных произведений по стилю и жанру: образцы русской, зарубежной классики и современной музыки в переводе для контрабас-балалайки, оригинальные произведения.				
Самостоятельная работа работа над произведениями малой формы				
20				
Тема 1.1.4.				
Пресы канглиенного характера				
Содержание				
1. Показать ритмическую гибкость, мягкость, лиричность, умение брать дыхание, красивое ровное тремоло.				
2. Работать над техникой смены позиций (незаметной на слух).				
Практические занятия: работа над пресами канглиенного характера				
20				
Контрольные работы				
4				
Самостоятельная работа работа над техникой смены позиций				
20				
Тема 1.1.5.				
Оригинальные произведения				
Содержание				
1. Включают в себя произведения современных композиторов, написанных для балалайки - контрабас. При исполнении необходимо показать выразительные возможности инструмента, специфические приемы звуковыявления.				
Практические занятия: работа над оригинальными произведениями				
20				
Контрольные работы				
4				
Самостоятельная работа работа над произведениями современных композиторов				
30				
Тема 1.1.6.				
Пресы виртуозного характера				
Содержание				
1. Исполнение виртуозных прес различных эпох: Скерцо, Экспромты, Каприччио, Каприсы, Музыкальные моменты.				
2. Формирование технических навыков исполнения: качество звука, его выразительность, координация рук, берглость пальцев, острота ритмической пульсации, частые смены штрихов, динамики и т.д.				
Практические занятия: работа над пресами виртуозного характера				
20				

	<p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа работа над пьесами виртуозного характера</p> <p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать мышление: вариационной формы, слышать и опираться на интонацию основной темы в вариациях. 2. Владение различными исполнительскими приемами и штрихами, умение передать интонационную выразительность мелодий народов мира. <p>Практические занятия: обработка народных мелодий</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обработка народных мелодий</p> <p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение различных сонат и концертов. <p>Самостоятельная работа работа над произведениями крупной формы</p> <p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раскрытие идейно-образного содержание музыкального произведения: умение показать смену образного строя, стилевые особенности; развитие чувства формы музыкального произведения. 2. Знакомиться со стилем с эпохой, осваивать технику переложения для балалайки с учётом стиливых особенностей того времени. 3. Объединять между собой части цикла исполнительскими и смысловыми задачами, приёмами. 4. Формировать мышление: сонатное аллегро, тональный план главной, побочной, связующей, заключительной партий их взаимоотношение к друг другу. <p>Практические занятия: работа над сонатами и концертами</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа работа над сонатами и концертами</p>	<p>4</p> <p>30</p> <p>30</p> <p>20</p> <p>4</p> <p>30</p> <p>40</p> <p>16</p> <p>45</p> <p>20</p> <p>4</p> <p>30</p> <p>108</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>40</p>	<p>1,2,3</p> <p>1,2,3</p> <p>1,2,3</p> <p>1,2,3</p> <p>1,2,3</p> <p>1,2,3</p> <p>1,2,3</p> <p>1,2,3</p> <p>1,2,3</p> <p>1,2,3</p> <p>1,2,3</p> <p>1,2,3</p>
<p>Тема 1.1.7. Обработки народных мелодий</p>			
<p>Тема 1.1.8. Произведения крупной формы</p>			
<p>Тема 1.1.9. Сонаты, концерты или классические вариации (в переложении)</p>			
<p>ЧТЕНИЕ С ЛИСТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ</p> <p>Тема 1.2.1. Специфика процесса чтения нот с листа</p>			
<p>Тема 1.2.2. Методы работы над воспитанием навыка чтения нот</p>			

	Самостоятельная работа выполнение музыкально-теоретического анализа: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии		16	
Тема 1.2.3. Чтение современной музыки	Содержание		22	1,2,3
	1.	Особенности нотного текста произведений современных авторов.	10	
	Самостоятельная работа чтение нотного текста произведений современных авторов		250	
	Самостоятельная работа при изучении МДК.01.01.			
	СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (баян, аккордеон): работа над техникой; игра гамм; исполнение аккордов, обработка меховых приемов; работа над этюдами; работа над контрастной полифонией; работа над имитационной полифонией; работа над полифоническими циклами; работа над произведениями крупной формы; работа над сонатами и сюитами; обработка навыков игры с фортепиано или оркестром; обработка народных песен и танцев; исполнение вариаций; работа над произведениями малой формы; работа над виртуозными произведениями		214	
	СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (балалайка): работа над техникой; игра гамм; исполнение аккордов, обработка меховых приемов; работа над этюдами; работа над контрастной полифонией; работа над имитационной полифонией; работа над полифоническими циклами; работа над произведениями крупной формы; работа над сонатами и сюитами; обработка навыков игры с фортепиано или оркестром; обработка народных песен и танцев; исполнение вариаций; работа над произведениями малой формы; работа над виртуозными произведениями			
	СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (балалайка – контрабас): работа над техникой; работа над этюдами; работа над произведениями малой формы; работа над техникой смены позиций; работа над произведениями современных композиторов; работа над пьесами виртуозного характера; обработка народных мелодий; работа над произведениями крупной формы; работа над гаммами и упражнениями; работа над этюдами; работа над произведениями кантатного характера; работа над оригинальными произведениями; произведения крупной формы; обработка навыков игры по нотам; подготовка к концертному выступлению			
	СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (гитара): работа над техникой; игра гамм; обработка навыков аккордовой техники; обработка разных видов техники; работа над полифонией; работа над артикуляцией; работа над сюитами; работа над произведениями крупной формы; работа над формированием художественных и исполнительских концепций художественной задачей произведения; обработка умений игры с фортепиано или оркестром; обработка народных песен; работа над фактурой и выразительностью; работа над произведениями малой формы; работа над виртуозными произведениями			
	ЧТЕНИЕ С ЛИСТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ: чтение нот с листа; выполнение музыкально-теоретического анализа: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии; чтение нотного текста произведений современных авторов		36	
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
	СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (баян, аккордеон) / (домра, балалайка) / (гитара) / (балалайка – контрабас):			
	1. Работа над произведениями крупной формы			
	2. Работа над произведениями малой формы			
	3. Работа над виртуозными произведениями современных композиторов			
	ЧТЕНИЕ С ЛИСТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ:			
	1. Изучение нотного текста			
	2. Работа над техникой исполнения			
	3. Изучение литературы			
	МДК.01.02. АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНЕНИЕ		219	
	Тема 2.1. Ансамблевое исполнительство как учебная дисциплина			
	Содержание			
	1.	Ансамблевое исполнительство как учебная дисциплина. Ее цели и задачи. Значение и роль дисциплины.	1,2,3	
	2.	Требование единого понимания художественного замысла и стилистических особенностей в ансамбле. Приобретение многообразных навыков совместного исполнительства. Расширение музыкального кругозора.	1,2,3	
	3.	Формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения. Воспитание	8	

	слухового самоконтроля, исполнительской ответственности учащихся.		1,2,3
4.	Развитие и закрепление навыков чтения нот с листа, как необходимое условие дальнейшей практической деятельности будущего специалиста в качестве артиста ансамбля.		1,2,3
Самостоятельная работа работа с учебной литературой		13	
Содержание			
1.	Первоначальная настройка ансамбля. Принципы настройки, упражнения.		1,2,3
2.	Настройка звуков рабочего диапазона инструментов	10	1,2,3
3.	Мелодическое разыгрывание.		1,2,3
4.	Завершение настройки ансамбля. Строгая требовательность к качеству исполнения.		1,2,3
Содержание			
1.	Мелодическое интонирование. Методические рекомендации.		1,2,3
2.	Исполнение мелодических интервалов диатоники. Интонирование мелодий.	20	1,2,3
3.	Гармоническое интонирование. Методические рекомендации.		1,2,3
Содержание			
1.	Общие понятия ритма, метра и такта.		1,2,3
2.	Методические рекомендации для развития ритмического ансамбля. Специальные упражнения, развивающие у музыкантов чувство ритма.	26	1,2,3
3.	Основные причины нарушения ритмической дисциплины.		1,2,3
Самостоятельная работа работа над развитием технических навыков исполнения, работа над полифоническими произведениями		30	
Содержание			
1.	Соподчинение начинающими ансамблистами своих темповых представлений в начале исполнения.		1,2,3
2.	Показ ауттакта при одновременном вступлении партий партнером, в партии которого излагается основной тематический материал.		1,2,3
3.	Необходимость показа ауттакта после генеральных пауз, фермат, при вступлении первого темпа после значительных замедлений.	20	1,2,3
4.	Преодоление нарушения темпового единства при одновременном вступлении ансамблистов по причине частого несовладения воображаемого представления о темпе с инструментально реализуемым.		1,2,3
5.	Подготовка слухового и игрового аппарата ансамблистов к продолжению движения в уже организованном партнером темпе.		1,2,3
Содержание			
1.	Три вида динамики: устойчивая, постепенно изменяющаяся и внезапно изменяющаяся. Обозначение динамических градаций.		1,2,3
2.	Основные формы работы над динамикой. Упражнения по воспитанию динамического ансамбля. Методические рекомендации.	26	1,2,3
3.	Роль регистров в ансамблевой игре. Особая трудность контрастных динамических сопоставлений.		1,2,3
Содержание			
1.	Произведения композиторов-классиков (русские, зарубежные).		1,2,3
2.	Произведения современных композиторов.	36	1,2,3
3.	Обработки и аранжировки народных мелодий; пьесы, написанные на фольклорной основе.		1,2,3
Самостоятельная работа работа над стилем и формой произведений, работа над малыми и крупными формами		30	

<p>АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНЕНИЕ: работа с учебной литературой, работа над развитием технических навыков исполнения, работа над полифоническими произведениями, работа над стилем и формой произведения, работа над малыми и крупными формами</p>	<p>Самостоятельная работа при изучении МДК.01.02.</p>	<p>73</p>
<p>АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНЕНИЕ:</p> <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Овладение навыками игры в ансамбле 2. Особенности ансамблевого исполнительства произведений разных жанров 3. Распевки и особенности работы над ними 4. Особенности навыков чтения с листа 5. Работа над стилем и формой произведений 		
<p>МДК.01.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕР-СКИЙ КЛАСС</p>	<p>107</p>	
<p>Тема 3.1. Возможности инструмента в аккомпанементе. Правила сопровождения</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Переложение и аранжировка в практике аккомпанемента. Требования к аккомпаниатору. Правила сопровождения. 2. Контроль баланса звучания аккомпанемента по отношению к солисту. 3. Понимание и чувствование формы инструментальной музыки, произведения, логики его развития. <p>Самостоятельная работа прослушивание и анализ записей вокальной и инструментальной музыки</p>	<p>6</p> <p>1,2,3 1,2,3 1,2,3</p>
<p>Тема 3.2. Чтение с листа, игра оригинального сопровождения и переложений</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предварительный исполнительский анализ произведения: выявление мелодических, гармонических, метроритмических, фактурных и темповых трудностей нотного текста. 2. Игра аккомпанемента оригинальной инструментальной музыки, современной народной песни. 3. Игра переложений аккомпанемента вокальных сочинений. 	<p>8</p> <p>1,2,3 1,2,3 1,2,3</p>
<p>Тема 3.3. Анализ и переложение фортепианного аккомпанемента в основных видах фактуры</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение жанровой основы сочинения, характеристика композиции произведения. 2. Определение принципов развития формы (повтор, разработка, контраст); особенности фразировки и характерные черты интонационного развития мелодии. 3. Произведения современных композиторов: приобретение навыков переложения произведений, с учётом стилизованных особенностей современной мелодики и гармонической вертикали. 4. Виды фактуры, художественно-образная роль вступления, заключения, связок. <p>Самостоятельная работа переложения в основных видах фактур: монодическом, гомофонном, аккордовом</p>	<p>5</p> <p>1,2,3 1,2,3 1,2,3</p>
<p>Тема 3.4. Анализ и переложение фортепианного аккомпанемента комбинированных видах фактуры</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способы переложения фортепианной фактуры. 2. Вокальных аккомпанементов. 3. Инструментальных аккомпанементов. 	<p>4</p> <p>1,2,3 1,2,3 1,2,3</p>
<p>Тема 3.5. Развитие слуховых и практических навыков аккомпанемента в</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор на слух по памяти популярных народных мелодий. 2. Подбор по слуху гармонического сопровождения в партии левой руки. 3. Развитие гармонического слуха на примере гармонизации фольклорной мелодии. 	<p>10</p> <p>1,2,3 1,2,3 1,2,3</p>

народной манере исполнения. Подбор по слуху гармонизации народной мелодии основными функциями лада	Самостоятельная работа чтение с листа одноголосных мелодий с одновременной гармонизацией их в партии левой руки	8	
Тема 3.6. Гармонизация в вариантах и фактурное обогащение народных мелодий	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использование отклонений и сопоставлений в гармонизации мелодии. 2. Введение второго голоса или подголоска, определение их интервального расположения. 3. Создание развитой партии баса в левой руке. 	10	1,2,3 1,2,3 1,2,3
Тема 3.7. Виды фактур и способы изложения баянного аккомпанемента	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аккордовая фактура – в музыке маршевого, песенного и танцевального характера. 2. Подголосочная фактура – в протяжных, лирических песнях. 3. Гармонические фигуры – бравурный танцевальный или песенный элемент аранжировки. <p>Самостоятельная работа аранжировать в соответствующих видах фактур – марш, песня, танец.</p>	10	1,2,3 1,2,3 1,2,3
Тема 3.8. Аранжировка и сочинение аккомпанемента к народной мелодии	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составление композиционного плана аранжировки аккомпанемента: вступление, запев, повтор, проигрыш, заключение. 2. Отслеживание дублирования партий солиста (кроме кульминаций), не перегружать фактуру в сольных местах солиста. <p>Самостоятельная работа аранжировка аккомпанемента современной народной песни</p>	8	
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС: прослушивание и анализ записей вокальной и инструментальной музыки; переложения в основных видах фактур: монодическом, гаммоном, аккордовом; чтение с листа одноголосных мелодий с одновременной гармонизацией их в партии левой руки; аранжировать в соответствующих видах фактур – марш, песня, танец; аранжировка аккомпанемента современной народной песни	<p>Самостоятельная работа при изучении МДК 01.03.</p> <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p>	36	
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС: 1. Работа над нотным текстом произведений 2. Музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии 3. Заучивание нотного текста произведения наизусть	<p>МДК.01.04</p> <p>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ - ФОРТЕПИАНО</p> <p>Тема 4.1.1. Основные навыки исполнения на фортепиано</p> <p>Тема 4.1.2. Развитие технических навыков исполнительства</p>	186	1,2,3 1,2,3
Развитие технических навыков исполнительства	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Различные приемы звукозвлечения. 2. Понимание стиля, формы, содержания исполняемого произведения. <p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В работе над освоением технических навыков в этюдах, учить точности соблюдения установленной аппликатуры, пальцевой четкости, ритмической устойчивости. 2. Изучение основных аппликатурных принципов гамм, аккордов, арпеджио. <p>Самостоятельная работа</p>	40	1,2,3 1,2,3
		16	1,2,3 1,2,3

		отработка навыков игры гамм, аккордов, арпеджио		22	
Тема 4.1.3. Овладение навыками исполнения полифонии		Содержание 1. Развитие полифонического слуха, мышления – самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении.		16	1,2,3
Тема 4.1.4. Овладение навыками исполнения крупной формы		Содержание 1. Развитие навыков исполнения крупной формы: логика в сочетании контрастных образов, форма произведения, стиль произведения. 2. Развитие способности мышления крупными построениями.		16	1,2,3
Тема 4.1.5. Произведения малой формы (пьесы)		Содержание Самостоятельная работа работа с полифонией и произведениями крупной формы 1. Развитие навыков исполнения пьес – стиль, фразировка, дыхание, интонация, педаль, образность.		20	1,2,3
Тема 4.1.6. Игра на фортепиано в ансамбле		Содержание 1. Развитие навыков ансамблевой игры: умение слышать и трактовать свою партию, как часть совместно исполняемого произведения. 2. Умение ощущать целостность исполняемого произведения.		16	1,2,3
Тема 4.1.7. Основы концертмейстерского мастерства		Содержание 1. Развитие навыков концертмейстерства способствует более широкому ознакомлению с различной музыкальной литературой. В дальнейшем – развитие творческой инициативы, самостоятельности, индивидуальности.		10	1,2,3
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – ФОРТЕПИАНО: отработка навыков игры гамм, аккордов, арпеджио; работа с полифонией и произведениями крупной формы; работа с произведениями малой формы, отработка навыков игры на фортепиано в ансамбле		Самостоятельная работа при изучении МДК.01.04. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы		20	
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – ФОРТЕПИАНО: отработка навыков игры гамм, аккордов, арпеджио; работа с полифонией и произведениями крупной формы; работа с произведениями малой формы, отработка навыков игры на фортепиано в ансамбле		Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы		62	
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – ФОРТЕПИАНО: 1. Работа над нотным текстом произведений. 2. Музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии. 3. Заучивание нотного текста произведения наизусть					
МДК.01.05. ДИРИЖИРОВАНИЕ И ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР				136	
ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ				24	
Тема 5.1.1. Введение		Содержание 1. Общие сведения об инструментах народного оркестра, их конструктивных особенностях, выразительных возможностях. Виды инструментов, их роль, связь с дисциплинами специального цикла: дирижирование, ансамбль, оркестр, инструментование, инструментовка и переложение для оркестров, ансамблей народных инструментов. 2. Значение умения играть на родственных инструментах для дальнейшей педагогической деятельности и практической - в качестве артиста ансамбля, оркестра народных инструментов.		2	

	3. Распределение студентов по инструментам оркестра.		
<p>Тема 5.1.2. Постановка игрового аппарата на оркестровых инструментах: домре альт, домре бас, балалайке секунде, балалайке альт</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Строй и исполнительские возможности инструментов народного оркестра. 2. Освоение основных положений посадки (устойчивость, опора), выбор высоты стула, подставки. 3. Положение правой руки, освоение основных приёмов звукоизвлечения: удары вниз, вверх; тремоло; пиццикато большим пальцем, двойное пиццикато. 4. Положение левой руки и постановка пальцев на грифе. <p>Практические занятия: отработка игровых навыков каждой рукой отдельно. Для домры: правая рука играет медиатором по открытым струнам, левая - упражнения, тетрахорды, короткие попевки - пиццикато большим пальцем, затем медиатором. Для балалайки: так же как для домры, но без медиатора.</p> <p>Самостоятельная работа разбор музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа; выполнение домашнего задания по освоению приёмов звукоизвлечения</p>	2	
<p>Тема 5.1.3. Штрихи, приёмы игры</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Овладение основными исполнительскими штрихами: стаккато, нон-легаго, легаго. 2. Знакомство со специфическими приёмами игры: флажолеты, арпеджио, пиццикато левой рукой. <p>Самостоятельная работа выполнение домашнего задания освоения игровых навыков штрихов и приёмов игры</p>	2	
<p>Тема 5.1.4. Изучение оркестровых партий, чтение с листа</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение с листа оркестровых произведений. 2. Знакомство (фрагментальное) с произведениями крупной формы. <p>Практические занятия: (по разбору) выбор штрихов, аппликатуры, приёмов игры в различных по характеру образному строю произведений.</p> <p>Самостоятельная работа разбор музыкальных произведений, чтение нот с листа</p>	2	
<p>ДИРИЖИРОВАНИЕ</p> <p>Тема 5.2.1. Введение в предмет</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль и значение дисциплины в воспитании музыкантов, убежденных пропагандистов музыкального творчества на народных инструментах, руководителей оркестров народных инструментов. 2. Дирижирование - как возможность формирования дополнительных профессиональных навыков студентов, развитие их исполнительской индивидуальности. 3. История развития дирижирования. <p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дирижирование как особый вид деятельности. 2. Постановка дирижерского аппарата. Освоение технических средств дирижирования. 3. Структура дирижерского жеста. Подготовительные упражнения (двигательные, слухо-моторные). Изучение и освоение основных дирижерских схем. Тактирование. 4. Ауфтакт, его роль в процессе дирижирования. Виды ауфтактов. Показ вступлений и снятий на все доли такта. Приемы снятия звука. 5. Разграничение функций левой и правой руки. Роль самостоятельных движений рук при дирижировании. 6. Виды сложного строения тактов. Различные соединения и группирование долей в дирижерском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки. 	2	1,2 1,2 1,2
<p>Тема 5.2.2. Техника дирижирования</p>		2	1,2 2,3 2,3 2,3 2,3 2,3
		84	36

Тема 5.2.3. Подготовка к репетиционной работе с оркестром	7. Дирижирование различных произведений в классе по клавиру. Дирижирование в классе по партитуре для оркестра (народного, симфонического), с контрастными сопоставлениями в динамике, с алогическими изменениями, включающими stesendo и dimpiendo, ферматы (снимаемые и неснимаемые), в различных штрихах: staccato, marcato, legato; содержащими ритмические особенности (синкопы, триоли, пунктирный ритм).	28	
Тема 5.2.3. Подготовка к репетиционной работе с оркестром	Самостоятельная работа отработка техники дирижирования	28	
ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР	Содержание	18	1,2 2,3
Тема 5.3.1. Партитура как особый вид записи произведения	1. Знание исполнительского замысла, плана произведения: темп, характер, определение кульминаций и т.д.	2	1,2
Тема 5.3.2. Понятие о фактуре оркестрового произведения	Содержание	3	1,2 1,2
Тема 5.3.3. Партитуры произведений для различных составов	1. Типы фактуры музыкальных сочинений.	3	1,2 1,2
Тема 5.3.4. Анализ, чтение и исполнение на фортепиано отдельных оркестровых групп	2. Оркестровые функции голосов.	3	1,2 1,2
Тема 5.3.5. Анализ, чтение партитур и исполнение на фортепиано произведений для оркестра народных инструментов	3. Чтение и исполнение на фортепиано партий инструментов, выполняющих общую или различную оркестровую функцию, чтение партий транспонирующих инструментов.	5	2,3
Тема 5.3.6. Чтение партитур и исполнение на фортепиано произведений для оркестра народных инструментов с партией солиста	Содержание	3	1,2 1,2
Тема 5.3.6. Чтение партитур и исполнение на фортепиано произведений для оркестра народных инструментов с партией солиста	1. Струнные ансамбли. их виды.	3	1,2 1,2
Тема 5.3.6. Чтение партитур и исполнение на фортепиано произведений для оркестра народных инструментов с партией солиста	2. Ансамбли баянов и аккордеонов.	3	1,2 1,2
Тема 5.3.6. Чтение партитур и исполнение на фортепиано произведений для оркестра народных инструментов с партией солиста	3. Смешанные ансамбли.	3	1,2 1,2
Тема 5.3.6. Чтение партитур и исполнение на фортепиано произведений для оркестра народных инструментов с партией солиста	Содержание	3	1,2 2,3
Тема 5.3.6. Чтение партитур и исполнение на фортепиано произведений для оркестра народных инструментов с партией солиста	1. Чтение партий инструментов аккомпанирующей группы.	3	1,2 2,3
Тема 5.3.6. Чтение партитур и исполнение на фортепиано произведений для оркестра народных инструментов с партией солиста	2. Исполнение гармонического сопровождения с чтением мелодии путем сольфеджирования или звукового представления.	5	1,2 2,3
Тема 5.3.6. Чтение партитур и исполнение на фортепиано произведений для оркестра народных инструментов с партией солиста	Самостоятельная работа работа с учебной литературой; анализ, чтение и исполнение на фортепиано отдельных оркестровых групп	28	
Тема 5.3.6. Чтение партитур и исполнение на фортепиано произведений для оркестра народных инструментов с партией солиста	Содержание	3	1,2 1,2,3
Тема 5.3.6. Чтение партитур и исполнение на фортепиано произведений для оркестра народных инструментов с партией солиста	1. Подробный, всесторонний музыкально-теоретический анализ музыкальных партитур произведения для оркестра народных инструментов.	3	1,2,3 1,2,3
Тема 5.3.6. Чтение партитур и исполнение на фортепиано произведений для оркестра народных инструментов с партией солиста	2. Идеино-художественное содержание произведения, его стиль, жанр, форма. Дадигармонический план и метроритмическая структура.	3	1,2,3 1,2,3
Тема 5.3.6. Чтение партитур и исполнение на фортепиано произведений для оркестра народных инструментов с партией солиста	3. Анализ оркестровой фактуры.	3	1,2,3 1,2,3
Тема 5.3.6. Чтение партитур и исполнение на фортепиано произведений для оркестра народных инструментов с партией солиста	Содержание	3	1,2 1,2
Тема 5.3.6. Чтение партитур и исполнение на фортепиано произведений для оркестра народных инструментов с партией солиста	1. Преварительный анализ и чтение оркестрового сопровождения.	3	1,2 2,3
Тема 5.3.6. Чтение партитур и исполнение на фортепиано произведений для оркестра народных инструментов с партией солиста	2. Исполнение оркестрового сопровождения одновременно с сольфеджированием или звуковым представлением партии солиста.	3	2,3 2,3
Тема 5.3.6. Чтение партитур и исполнение на фортепиано произведений для оркестра народных инструментов с партией солиста	3. Исполнение несложных партитур на фортепиано с отчетливым выделением партии солиста.	3	2,3 2,3
Тема 5.3.6. Чтение партитур и исполнение на фортепиано произведений для оркестра народных инструментов с партией солиста	Самостоятельная работа анализ, чтение партитур и исполнение на фортепиано произведений для оркестра народных инструментов; чтение партитур	4	

и исполнение на фортепиано произведений для оркестра народных инструментов с партией солиста			
Тема 5.3.7. Партитуры произведений для симфонического оркестра	Содержание		
	1. Партитура симфонического произведения. Состав симфонического оркестра, расположение инструментов и голосов в партитуре.	2	1,2,3
	2. Определение оркестровых функций голосов. Исполнение на фортепиано отдельных групп оркестра, различные объединения их.		
3. Возможные упрощения оркестровой фактуры при переложении оркестрового произведения для фортепиано.	45	1,2,3	
Самостоятельная работа при изучении МДК.01.05.			
ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ: разбор музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа; выполнение домашнего задания по освоению приёмов звукоизвлечения; выполнение домашнего задания освоения игровых навыков штрихов и приёмов игры; разбор музыкальных произведений, чтения нот с листа			
ДИРИЖИРОВАНИЕ: отработка техники дирижирования			
ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ: работа с учебной литературой; анализ, чтение и исполнение на фортепиано отдельных оркестровых групп; анализ, чтение партитур и исполнение на фортепиано произведений для оркестра народных инструментов; чтение партитуры и исполнение на фортепиано произведений для оркестра народных инструментов с партией солиста			
ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ: 1. Работа над нотным текстом произведений 2. Музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии 3. Заучивание нотного текста произведения наизусть			
ДИРИЖИРОВАНИЕ: 1. Подготовка к репетиционной работе с оркестром 2. Особенности подбора педагогического репертуара 3. Дирижирование в классе по партитуре для оркестра			
ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР: 1. Анализ, чтение партитур и исполнение на фортепиано произведений для оркестра народных инструментов 2. Чтение партитуры и исполнение на фортепиано произведений для оркестра народных инструментов с партией солиста 3. Работа с партитурами произведений для симфонического оркестра			
МДК 01.06. ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА, ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ		194	
ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА		53	
Тема 6.1.1. Исполнители на русских народных инструментах			1,2,3
Содержание			1,2,3
1. Исполнители на русских народных инструментах.			1,2,3
2. Скоморохи и русская народная инструментальная музыка X-XVII веков.			1,2,3
3. Балалайка и балалаечное исполнительство в XVII-XX веках.		17	1,2,3
4. История домры и домровое исполнительство XVI-XX веков.			1,2,3
5. Гармоника в России.			1,2,3

<p>Ансамблевое, оркестровое исполнительство, репертуарная политика</p> <p>Тема 6.1.2.</p>	6.	Ваян и баянисты в СССР и в России в XX веке.	1,2,3	
	7.	Исполнительство на аккордеоне.	1,2,3	
	8.	Исполнительство на гитаре в России.	1,2,3	
	9.	Исполнительство на гуслях.	1,2,3	
	10.	Ударные и духовые народные инструменты.	1,2,3	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>работа с учебной и дополнительной литературой; подготовка к письменному и устному опросу; тестирование</p>			8
	<p>Содержание</p>			
	1.	Ансамбли русских народных инструментов.	1,2,3	
	2.	Оркестры русских народных инструментов.	1,2,3	
	3.	Репертуарная политика в области русской народно-инструментальной музыки.	1,2,3	
4.	Русские народные инструменты в системе музыкального образования.	1,2,3		
5.	Зарубежные исполнители на русских народных инструментах.	1,2,3		
6.	Русские народные инструменты на рубеже XX-XXI столетий: итоги и перспективы развития.	1,2,3		
7.	Русские народные инструменты в музыкальной культуре Томской области.	1,2,3		
<p>Самостоятельная работа</p> <p>работа с учебной и дополнительной литературой; подготовка докладов; написание практических заданий; выявление сведений о появлении музыкальных инструментов (для этих целей необходимо завести тетрадь или электронный архив, в котором будет приводиться накопление выявленной информации); выявление отличительных признаков акустических и электронных инструментов</p>			10	
<p>ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ИНСТРУМЕНТОВКА</p>			84	
<p>ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ</p>			54	
<p>Тема 6.2.1.</p> <p>Инструменты симфонического оркестра</p>				
<p>Содержание</p>				
1.	Общие сведения о современном симфоническом оркестре. Сведения о типовых составах симфонического оркестра. Партия. Партия. Партия. Партия.	1,2,3		
2.	Смычковые инструменты симфонического оркестра.	1,2,3		
3.	Скрипка, Альт: исполнительские возможности.	1,2,3		
4.	Виолончель, Контрабас.	1,2,3		
5.	Деревянные духовые инструменты Флейта.	1,2,3		
6.	Гобой, Кларнет: исполнительские возможности.	1,2,3		
7.	Фагот, Саксофон.	1,2,3		
8.	Медные духовые. Валторна.	1,2,3		
9.	Труба, Тромбон.	1,2,3		
10.	Туба, Саксофон.	1,2,3		
11.	Арфа.	1,2,3		
12.	Ударные инструменты.	1,2,3		
<p>Контрольные уроки</p>			1	
<p>Практические занятия</p>			1	
<p>Самостоятельная работа</p> <p>работа с учебной и дополнительной литературой; подготовка докладов; написание практических заданий</p>			9	
<p>Тема 6.2.2.</p> <p>Инструменты русского народного оркестра</p>				
<p>Содержание</p>				
1.	Русский народный оркестр: история создания, партия.	1,2,3		
2.	Домра исторический обзор.	1,2,3		
3.	Домра Пикколо, Малага: строй, аппликатура, штрихи, приёмы игры.	1,2,3		

	4. Домра Альт, Бас. 5. 4-х струнная домра: исторический обзор, разновидности, строй. 6. Балалайка Прима: история, аппликатура, штрихи, приёмы игры. 7. Акомпанирующие балалайки. Контрабас. 8. Гусли: история, разновидности, приёмы игры. 9. Гитара: история, аппликатура, штрихи, приёмы игры. 10. Баян: история, штрихи, регистры. 11. Аккордеон. 12. Духовые и ударные инструменты русского народного оркестра. 13. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов.	20	1,2,3 1,2,3 1,2,3 1,2,3 1,2,3 1,2,3 1,2,3 1,2,3 1,2,3
	Практические работы 1. Практическая работа по инструментровке группы домр 2. Практическая работа по инструментровке акомпанирующей группы	1	
	Контрольные уроки Самостоятельная работа работа с учебной и дополнительной литературой; подготовка докладов; написание практических заданий; выявление сведений о появлении музыкальных инструментов (для этих целей необходимо завести тетрадь или электронный архив, в котором будет производиться накопление выявленной информации); выявление отличительных признаков акустических и электронных инструментов	1	
		9	
ИНСТРУМЕНТОВКА		30	
Тема 6.3.1. Инструментовка оркестровых групп, их строй, регистры, диапазон. Обзор применения различных инструментов в оркестре	Содержание 1. Группы домр, балалаек, баянов, ударных, духовых. Гусли. Строй, диапазон, регистры инструментов. 2. Приёмы игры и способы их записи. Штрихи. Удобные и неудобные пассажи, интервалы и созвучия. 3. Выяснения знаний по предмету «Инструментоведение». Использование инструментов в оркестре. Практическое занятие: анализ исполнительских особенностей русских народных инструментов	4	1,2 1,2 1,2
Тема 6.3.2. Общие основы оркестрового звучания	Содержание 1. Анализ партитуры. Горизонтальный анализ партитуры. 2. Вертикальный анализ партитуры. Практическое занятие: анализ оркестровых партитур русского народного оркестра Самостоятельная работа анализ партитур для ансамбля домр и балалаек	2	1,2 1,2
Тема 6.3.3. Инструментовка для различных оркестровых групп и составов оркестра	Содержание 1. Инструментовка для группы домр. 2. Инструментовка для группы балалаек. 3. Инструментовка для группы баянов. Самостоятельная работа инструментовка для различных оркестровых групп и составов оркестра	4	1,2 1,2 1,2
Тема 6.3.4. Акомпанирующий оркестр	Содержание 1. Инструментовка вокального аккомпанемента для различных голосов. 2. Инструментовка инструментального аккомпанемента для различных солирующих инструментов.	2	1,2 1,2
Тема 6.3.5. Переложение инструментовки выполненной для других составов	Содержание 1. Переложение с симфонической партитуры. 2. Переложение с партитуры духового оркестра. 3. Переложение с партитуры эстрадного оркестра.	2	1,2 1,2 1,2

	Практическое занятие: переложение инструментовки выполненной для других составов	2	
	Самостоятельная работа анализ партитур для других составов оркестра	2	
ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ		29	
Тема 6.4.1. Общие сведения о родственных инструментах	Содержание 1. Общие сведения о родственных инструментах, их конструктивных особенностях, выразительных возможностях. Виды инструментов, их роль, связь с дисциплинами специального цикла: дирижирование, ансамбль, оркестр, инструментоведение, инструментовка и переложение для оркестров, ансамблей народных инструментов. 2. Значение умения играть на родственных инструментах для дальнейшей педагогической деятельности и практической - в качестве артиста ансамбля, оркестра народных инструментов. 3. Строй домры, балалайки. Определение правильного местоположения подставки на деке. 4. Условия содержания инструмента и правила ухода за ним. Практические занятия: отработка умений нагибывать струны, настраивать инструмент		1,2,3 1,2,3 1,2,3
Тема 6.4.2. Постановка игрового аппарата	Содержание 1. Освоение основных положений посадки (устойчивость, опора), выбор высоты стула, подставки. 2. Положение правой руки, освоение основных приёмов звукоизвлечения: удары вниз, вверх; тремоло; пиццикато большим пальцем, двойное пиццикато. 3. Положение левой руки и постановка пальцев на грифе. Практические занятия: отработка игровых навыков каждой рукой отдельно. Для домры: правая рука играет медиатором по открытым струнам, левая - упражнения, тетракорды, короткие попевки - пиццикато большим пальцем, затем медиатором. Для балалайки: так же как для домры, но без медиатора Самостоятельная работа выполнение домашнего задания по освоению приёмов звукоизвлечения		1,2,3 1,2,3 1,2,3
Тема 6.4.3. Штрихи, приёмы игры	Содержание 1. Овладение основными исполнительскими штрихами: стаккато, нон-легато, легато. 2. Знакомство со специфическими приёмами игры: флажолеты, артеджикато, пиццикато левой рукой. 3. Самостоятельная работа студента включает в себя Самостоятельная работа выполнение домашнего задания освоения игровых навыков штрихов и приёмов игры		1,2,3 1,2,3 1,2,3
Тема 6.4.4. Гаммы, упражнения, этюды	Содержание 1. Знание позиций на инструменте, правила техники смены позиции. 2. Знакомство с аппликатурными принципами гаммы. 3. Упражнения В. Владимировой, А. Рабова, Г. Шрадика (для домры), П. Нечепоренко, Чендева Р., Глейхмана В. 4. Знакомство с этюдами на разные виды техники. Самостоятельная работа выполнение домашнего задания работы над инструментальным материалом		1,2,3 1,2,3 1,2,3 1,2,3
Тема 6.4.5. Презы малой формы, обработки народных мелодий	Содержание 1. Чтение с листа произведений. 2. Знакомство (фрагментальное) с произведениями крупной формы. Практические занятия: выбор штрихов, аппликатуры, приёмов игры в различных по характеру и образному строю произведений Самостоятельная работа разбор музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа		1,2,3 1,2,3
ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ:		28	

основы композиции/ постановка голоса/ дирижирование/ дополнительный инструмент (флейта, скрипка, ударные инструменты)				
	ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ			28
Тема 6.5.1. Введение в дисциплину	Содержание			
	1. Композиция как учебная дисциплина.		1	1
Тема 6.5.2. Простые гомофонические формы	Содержание			
	1. Сочинение и импровизация мелодий (тем) в форме периода простого строения, квадратной структуры, жанры – вальс, мазурка, полька, менуэт, марш и т.д.		1	2,3
Тема 6.5.3. Особенности композиции эпохи венского классицизма	Содержание			
	1. Сочинение мелодий с аккомпанементом в форме периода простого строения в стиле венского классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).		1	2,3
Тема 6.5.4. Особенности композиции эпохи романтизма	Содержание			
	1. Сочинение мелодий с аккомпанементом в формах романтизма (Шуберт, Шуман, Шопен и др. комп.). Жанры – танцевальные, а также прелюдии, пьесы для фортепиано с программными названиями и т.д.		1	2,3
Тема 6.5.5. Сложные гомофонические формы	Содержание			
	1. Сочинение мелодий в формах различных усложненных периодов: больших, сложных, с расширениями второго предложения, а также первого; приемы расширения. Периоды неделимые на предложения, неповторяемые структуры, неквадратные и т.д. Дополнения к периоду.		1	2,3
Тема 6.5.6. Форма периода	Содержание			
	1. Период, как самостоятельная форма.		1	1,2,3
	Практические занятия			
	1. Сочинение в различных формах периода. Сочинение в различных стилях, включая стили русских композиторов XIX в. (Чайковский, Римский-Корсаков и др.).		8	
Тема 6.5.7. Трёхчастная композиция	Содержание			
	1. Сочинение пьес в простой трёхчастной форме (начальный период, середина и реприза – статическая и динамическая). Сочинение разных типов середин – контраст произведений и контраст сопоставления. Повторение и закрепление сочинения в формах различных типов периода.		1	2,3
Тема 6.5.8. Двухчастная композиция	Самостоятельная работа анализ музыкальных произведений			
	Содержание		5	
	1. Сочинение пьес в простой двухчастной форме (репризной и безрепризной). Повторение сочинения в простой трёхчастной форме.		1	2,3
Тема 6.5.9. Сложная трёхчастная форма	Содержание			
	1. Сочинение пьес в сложной трёхчастной форме (с серединой типа трио и этюдом). Повторение и закрепление сочинения в простой трёхчастной и простой двухчастной формах.		1	2,3
Тема 6.5.10. Форма рондо	Содержание			
	1. Сочинение пьес в форме рондо. Рондо зрелого классицизма (простое рондо). Рондо из пяти частей и более. Рондальные формы. Повторение и закрепление сочинения пьес в сложной трёхчастной форме. Жанры – скерцо, ноктюрн и т.д.		1	2,3
Тема 6.5.11.	Содержание			
	1		1	

<p>Форма вариаций</p>	<p>1. Сочинение произведений в форме и жанре вариаций (Basso ostinato, строгие и свободные вариации). Повторение и закрепление сочинения пьес в форме рондо и рондальных формах, а также в простой двухчастной, простой трехчастной формах и т.д.</p>		2,3
<p>Самостоятельная работа</p>	<p>повторение и закрепление сочиненных пьес</p>	4	
<p>ПОСТАНОВКА ГОЛОСА</p>		28	
<p>Тема 6.6.1. Анатомия и гигиена голосового аппарата</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Строение и принципы работы голосового аппарата. 2. Певческая установка. 3. Основные правила голосовой типизации. 	4	<p>1,2 1,2 1,2</p>
<p>Тема 6.6.2. Основы звукообразования</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Певческое дыхание. 2. Атака звука, виды атак. 3. Формирование звука. Высокая певческая позиция. Резонаторы. 4. Виды звуковедения. 5. Дефекты пения (горловой зажим, носовой призывк и т.п.). 6. Основные характеристики голоса: тембр, сила, диапазон. 	5	<p>2,3 2,3 2,3 2,3 2,3 2,3</p>
<p>Тема 6.6.3. Основные принципы вокальной</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Управление дыханием. 2. Формирование высокой певческой позиции. 3. Кантлена. 4. Правильная вокальная артикуляция. 5. Дикция в пении. 6. Построение и ведение вокальных фраз. 	5	<p>2,3 2,3 2,3 2,3 2,3 2,3</p>
<p>Тема 6.6.4. Формирование исполнительской культуры</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над художественным образом произведения. 2. Основы сценического движения и актерского мастерства. 3. Выбор и анализ репертуара. 4. Работа над сценическим образом исполнителя <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разбор и разучивание нотного текста. 2. Отработка вокальных приемов. 3. Работа над художественной интерпретацией произведения. 4. Изучение профессиональной литературы. 	5 9	<p>2,3 2,3 2,3 2,3 2,3 2,3 2,3</p>
<p>ДИРИЖИРОВАНИЕ</p>		28	
<p>Тема 6.7.1. Введение в предмет</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль и значение дисциплины «Хоровое дирижирование» в подготовке учителя музыки, музыкального воспитателя, руководителя школьного хора. Особенности хорового дирижирования как исполнительского вида искусства. 2. Структура дисциплины «Хоровое дирижирование». 	3	<p>1,2 1,2</p>
<p>Тема 6.7.2. Техника дирижирования</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Техника дирижирования, ее задачи и значение для управления хором. 2. Первоначальные дирижерские навыки: «Дирижерский аппарат». Основные принципы мануальной техники. Строение дирижерского взмаха. Трехмерность дирижерского рисунка. Подготовительные упражнения (двигательные, слухо-моторные. Изучение и освоение основных дирижерских схем. Тактирование. 	4	<p>2,3 2,3</p>

	3.	Система аутфактов, как основа дирижерского управления хором. Вступления и снятия на все доли такта.	2,3	
	4.	Разграничение функций левой и правой руки.		2,3
	5.	Виды сложного строения тактов. Различные соединения и группирования долей в дирижерском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки.		2,3
	6.	Дирижирование хорových произведений для однородного и смешанного состава a cappella и с сопровождением, с симметричными и несимметричными размерами, с контрастными сопоставлениями в динамике, с агогическими изменениями, включающими crescendo и diminuendo, ферматы (снимаемые и неснимаемые), в различных штрихах: staccato, marcato, legato; содержащими ритмические особенности (синкопы, триоли, пунктирный ритм).		2,3
	Практические занятия			
	1.	Отработка навыков дирижирования.		2
Тема 6.7.3. Методы изучения хоровой партитуры	2.	Дирижирование хорových произведений.	3	
	Самостоятельная работа отработка дирижирования хорových произведений			
	Содержание			
	1.	Изучение небольших по объему хорových произведений, преимущественно гармонического склада с несложной фактурой изложения, разнообразных по содержанию, включающих различные приемы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям.	2,3	
	2.	Методы осмысления и анализа хорového произведения.	2,3	
	3.	Предварительный анализ (историко-стилистический, музыкально-теоретический, вокально-хоровой), разбор общего содержания, вокально-хоровой анализ.	2,3	
	4.	Первоначальное прочтение и охват хорového произведения в целом; детальный разбор авторского текста; понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов.	2,3	
	5.	Подготовка аннотаций по анализу исполняемых произведений, включающих сведения об эпохе, стиле, жанре произведения, творчестве композитора, анализе музыкальных средств выразительности и возможных средств передачи композиторского замысла в исполнении.	2,3	
	6.	Формирование практических умений чтения партитур на фортепиано, вокального исполнения голосов с текстом.	2,3	
	Практические занятия		2	
Тема 6.7.4. Особенности подготовки к практической работе с хорovým коллективом	1.	Изучение хорových произведений.	3	
	2.	Анализ музыкального произведения.		
	Самостоятельная работа написание аннотаций, написание анализа нескольких музыкальных произведений, отработка умений чтения партитур		3	
	Содержание			
	1.	Методы и приемы вокально-хоровой работы.	2,3	
	2.	Составление репетиционных планов. Самоанализ проведенных занятий в процессе разучивания произведения с детским хором (хоровая практика).	3	
	Практические занятия			
	1.	Отработка методов и приёмов вокально – хоровой работы.	2	
	2.	Составление индивидуальных планов работы и репетиционных планов.		
	Самостоятельная работа разучивание произведений, составление конспекта урока, написание самоанализа проведенных занятий		3	
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (флейта, скрипка, ударные инструменты)			28	

<p>Тема 6.8.1. Эволюция родственных инструментов в историческом развитии музыкального искусства</p>	Содержание			
	1.	История возникновения и развития родственных инструментов.	1,2	
	2.	Эволюция инструментов в оркестровой практике.	1,2	
	3.	Сходность и различие с основным инструментом.	1,2	
	4.	Применение в оркестровой практике родственных инструментов.	1,2	
<p>Тема 6.8.2. Постановка исполнительского аппарата</p>	Содержание			
	1.	Общая постановка исполнительского аппарата. Положение корпуса, постановка рук, пальцев, положение головы и т.д.	1,2	
	2.	Техника дыхания и управления исполнительскими процессом. Взаимосвязь дыхания с атаккой звука и амбушюром. Интонационные трудности при освоении верхнего регистра и т.д.	1,2	
	3.	Овладение аппликатурой и приемами звукоизвлечения в разных регистрах. Сходство и различие аппликатуры с основным инструментом. Специальные аппликатуры для верхнего регистра. Строй, диапазон.	1,2	
	2	Самостоятельная работа работа над устранением трудностей при работе с аппликатурой для верхнего регистра		
<p>Тема 6.8.3. Развитие игровых навыков на инструментально-тренировочном материале</p>	Содержание			
	1.	Традиционные упражнения.	1,2	
	2.	Гаммы мажорные и минорные, арпеджио грезвучий и септаккордов.	1,2	
	3.	Этюды.	1,2	
	2	Самостоятельная работа работа над упражнениями, этюдами, гаммами		
<p>Тема 6.8.4. Изучение концертной программы</p>	Содержание			
	1.	Концертно-камерные произведения.	1,2	
	2.	Произведения специально написанными или переложенными для определенного родственного инструмента.	1,2	
	3.	Изучение сольных фрагментов из симфонических, оперных и балетных произведений.	1,2	
	3	Самостоятельная работа работа над концертно – камерными произведениями, а также фрагментами из симфонических, оперных и балетных произведений		
		Самостоятельная работа при изучении МДК.01.06.	65	
<p>ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА: работа с учебной и дополнительной литературой; подготовка к письменному и устному опросу; тестирование; подготовка докладов; написание практических заданий; выявление сведений о появлении музыкальных инструментов (для этих целей необходимо завести тетрадь или электронный архив, в котором будет производиться накопление выявленной информации); выявление отличительных признаков акустических и электронных инструментов</p>		18		
<p>ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ: работа с учебной и дополнительной литературой; подготовка к письменному и устному опросу; тестирование; подготовка докладов; написание практических заданий; выявление сведений о появлении музыкальных инструментов (для этих целей необходимо завести тетрадь или электронный архив, в котором будет производиться накопление выявленной информации); выявление отличительных признаков акустических и электронных инструментов</p>		18		
<p>ИНСТРУМЕНТОВКА: выполнение домашнего задания по освоению приёмов звукоизвлечения; выполнение домашнего задания освоения игровых навыков штрихов и приёмов игры; разбор музыкальных произведений, изучая репертуара наизусть, чтения нот с листа</p>		10		
<p>ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ: выполнение домашнего задания по освоению приёмов звукоизвлечения; выполнение домашнего задания освоения игровых навыков штрихов и приёмов игры; выполнение домашнего задания работы над инструментальным материалом; разбор музыкальных</p>		10		

	<p>произведений, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа</p> <p>ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ:</p> <p>ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ: анализ музыкальных произведений; повторение и закрепление сочиненных пьес</p> <p>ПОСТАНОВКА ГОЛОСА: разбор и разучивание нотного текста; отработка вокальных приемов; работа над художественной интерпретацией произведения; изучение профессиональной литературы</p> <p>ДИРИЖИРОВАНИЕ: отработка дирижирования хоровых произведений, написание аннотаций, написание анализа нескольких музыкальных произведений, отработка умений чтения партитур, разучивание произведений, составление конспекта урока, написание самоанализа проведённых занятий</p> <p>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (флейта, скрипка, ударные инструменты): работа с учебной литературой; работа над устранением трудностей при работе с аппликатурой для верхнего регистра; работа над упражнениями, этюдами, гаммами; работа над концертом – камерными произведениями, а также фрагментами из симфонических, оперных и балетных произведений</p>	9
	<p>История исполнительского искусства:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание аранжировок для разных инструментальных составов 2. Детальное знакомство с инструментами 3. Изучение особенностей аранжировок для разных инструментов <p>ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение особенностей инструментов симфонического оркестра 2. Изучение особенностей инструментов русского народного оркестра 3. Музыкально-теоретический анализ произведений для инструментов-соло: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии <p>ИНСТРУМЕНТОВКА:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Инструментовка для различных оркестровых групп и составов оркестра 2. Переложение инструментовки выполненной для других составов 3. Инструментовка оркестровых групп, их строй, регистры, диапазон <p>ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа по постановке игрового аппарата 2. Отработка штрихов, приемов игры 3. Работа по обработке народных мелодий <p>ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ:</p> <p>ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа по анализу музыкальных произведений 2. Изучение особенностей композиции 3. Изучение гомофонических форм <p>ПОСТАНОВКА ГОЛОСА:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные принципы вокальной техники. 2. Основные характеристики голоса: тембр, сила, диапазон. 3. Работа над художественной интерпретацией произведения. <p>ДИРИЖИРОВАНИЕ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Постановка дирижерского аппарата 2. Методы и приемы вокально-хоровой работы 3. Анализ музыкальных произведений 4. Особенности подготовки к практической работе с хоровым коллективом 5. Методы изучения хоровой партитуры <p>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (флейта, скрипка, ударные инструменты):</p>	

1. Постановка исполнительского аппарата
2. Изучение сольных фрагментов из симфонических, оперных и балетных произведений
3. Развитие игровых навыков на инструментально-тренировочном материале
4. История возникновения и развития родственных инструментов

Примерная тематика письменных работ

1. Особенности музыкально – теоретического анализа произведений
2. Особенности работы над нотным текстом
3. Работа над произведениями разной сложности
4. Особенности работы по чтению с листа произведения ансамблевой литературы
5. Особенности нотного текста произведений для чтения с листа
6. Роль внутреннего слуха при чтении с листа
7. Методика работы над упражнениями
8. Воспитание ритмической дисциплины в ансамбле
9. Методические рекомендации для развития ритмического ансамбли
10. Роль регистров в ансамблевой игре
11. Упражнения по воспитанию динамического ансамбли
12. Значение навыка чтения нот с листа
13. Работа над нотным текстом произведений
14. Игра партитур
15. Развитие полифонического мышления
16. Развитие навыков ансамблевой игры
17. Чтение с листа несложных произведений
18. Работа над общей фразировкой и дыханием
19. Постановка исполнительского аппарата
20. Развитие игровых навыков на инструментально-тренировочном материале

Учебная практика

Виды работ

УП.01 Оркестр

- применение на практике навыков игры на инструменте, приобретённых в классе по специальности;
- отработка навыка чтения с листа и умения ориентироваться в тексте;
- формирование метроритмического ощущения при коллективном исполнении;
- выработка умения слышать и понимать не только музыкальное произведение в целом, но и отдельные партии, а также осмысленно исполнять свою партию, следуя замыслу композитора;
- освоение техники игры на родственных инструментах;
- формирование профессиональной выдержки при работе в оркестре на репетициях, в концертных выступлениях;
- выработка навыков ансамблевой и оркестровой игры;
- формирование способности понимать жесты дирижера и следовать им;
- освоение и накопление оркестрового репертуара.

УП.02 Концертмейстерская подготовка:

- знакомство со спецификой 3-х ступенчатого изложения фактуры;
- изучение вокальных сочинений (романсы и песни русских, зарубежных и современных композиторов);
- игра в ансамбле с духовыми и струнными инструментами;
- игра в ансамбле с вокальным исполнителем;
- концертные выступления в качестве концертмейстера вокалиста или инструменталиста;
- создание переложений и аранжировок в практике ансамблемента;
- чтение с листа однополосных мелодий с одновременной их гармонизацией;

1263

<ul style="list-style-type: none"> - подбор по слуху гармонического сопровождения; - изучение инструментальных пьес для занятий в хореографическом классе (исполнение пьес с размерами 2/4, 3/4, 6/8; в темпах <i>adagio</i>, <i>moderato</i>, <i>andante</i>, <i>allegro</i>); - транспозиция. 			
<p>Производственная практика (Исполнительская)</p> <p>Виды работ</p> <ul style="list-style-type: none"> - проведение анализа и самоанализа деятельности - посещение и наблюдение концертов, мастер-классов - участие в мастер-классах, - самостоятельная репетиционная работа по подготовке к конкурсному выступлению - концертное выступление – сольное участие в концертах, конкурсах и фестивалях - концертное выступление – участие в концертах, конкурсах и фестивалях в составе коллектива (оркестра, ансамбля) 	4 нед.		
Всего: 2856 часов			

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля требует наличия учебных кабинетов:

- для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- для проведения хоровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;
- для проведения индивидуальных занятий с обучающимися учебные аудитории должны иметь площадь не менее 12 кв.м.

Оборудование учебных кабинетов:

- фортепиано
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения: телевизор, DVD.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику - исполнительскую практику.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 5 недель) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Исполнительская практика может проходить:

- в концертной организации (ОГАУК «Томская областная государственная филармония»);
- на собственной базе.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК.01.01.

Основные источники:

1. Аверин В.А. Приемы и штрихи на балалайке – К., 1987
2. Андриющенко В. Обучение игре на балалайке – Л., 1983
3. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М., 1991
4. Бычков В.В. Аранжировка аккомпанемента для оркестра и ансамбля русских народных инструментов. – М., 1988
5. Горбачев А.А. Иншаков В.А. Техника игры на балалайке. – М., 2001
6. Избранный репертуар для пятирядного готово-выборного баяна / Составитель А. Евдокимов. Редактор В. Семенов. – М., 2016
7. Коробейников М. Пьеса в элегических тонах. Вальс. Старая фотография. Для баяна. – Магнитогорск: Дом печати, 2018
8. Семенов В. Альбом для юношества для баяна соло. – М.: Юпитер, 2018
9. В. Семенов Полифоническая сюита. Детская сюита №1. Для баяна. – М., 2018
10. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2007
11. Шалов А.Б. Основы игры на балалайке. – Л., 1983

Дополнительные источники:

1. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. – М., 1967
2. Тихомиров Г. Инструменты русского оркестра. – М., 1962
3. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Художественная самодеятельность. – М., 1981

МДК.01.02.

Основные источники:

1. Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах. – Красноярск, 2002. – 296 с.
2. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
3. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 360 с.

4. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Изд. Музыка, 2000.

Дополнительные источники:

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Музыка, 1990. – 160 с.

2. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. – М.: Музыка, 1971.

3. Каргин А. Работа с самодеятельным ансамблем русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982. – 159 с.

4. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: 1958. – 244с.

5. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981. – 96 с.

6. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996.

МДК.01.03.

Основные источники:

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / "Фортепиано", 1999, N 2.

2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент. – М.: Композитор, СПб, 2009.

3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966.

4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М. Глинки. О работе концертмейстера. – М., Музыка, 1974.

5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л., 1961.

6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. – М.: Academia, 2002.

7. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера // Музыка в школе, 2001.

8. Некоторые проблемы аккомпанемента в классе щипковых инструментов ДМШ (ДШИ) и ССУЗ : учебно-методическое пособие / В. А. Аверин. – Красноярск: КГИИ, 2017.

9. Шендерович Е. Искусство концертмейстерства. – СПб.: Композитор, 2007.

Дополнительные источники:

1. Смирнова М. Об искусстве аккомпанемента. – М., 1969, №4.

2. Кубанцева Е. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы // Л., Музыка, 1972.

3. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. – М., Музыка, 1996.

МДК.01.04.

Основные источники:

1. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.

2. Малинковская А.В. Фортепиано – исполнительское интонирование: Проблемы художественного интонирования на фортепиано и анализ их разработки в методико-теоретической литературе XVI – XX веков: Очерки. – М., 1990.

3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л.: М, 1979.

4. Бычков И.Э. Проблема освоения системных знаний о музыке на начальной стадии обучения: на материале уроков фортепиано в ДШИ: Автореф. дисс. канд. пед. наук. – М., 1998.

5. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Классика-XXI, 1998.

6. Качармина Т.А. Проблемы освоения нотной грамоты в процессе обучения игре на фортепиано. дисс. канд. пед. наук. – М., 1990.

7. Малинковская А.В. Фортепианное интонирование как музыкально-педагогическая и исполнительская проблема: дисс. канд. пед. наук. – М., 1995.

Дополнительные источники:

1. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 2-е изд. – М.: Музгиз, 196г.

2. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.:ВЛАДОС, 1997.

3. Савшинский С.И. Детская фортепианная педагогика. – М.: Музыка, 1976.

4. Барахтина Ю.В. Ступеньки юного пианиста. – М., 2008.

МДК.01.05.

Основные источники:

1. Барсова И. А. Книга об оркестре. – М., 1969.

2. Благодатов Г. И. История симфонического оркестра. – Л., 1969.

3. Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра / Под ред. и доп. Ю. Фортунатова. – М., 1959.
4. Дмитриев Г. О драматической выразительности оркестрового письма. – М., 1981.
5. Дмитриев Г. Ударные инструменты оркестра: трактовка и современное состояние. – М., 1973.
6. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – Л., 1956.
7. Живов В. Теория хорового исполнительства. – М., 1998.
8. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. – М., 1967.
9. Казачков С. От урока к концерту. – Казань, 1990.

Дополнительные источники:

1. Анисимов А. Дирижер-хормейстер. – Л., 1976.
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
3. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М., 1957.
4. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. – М., 1963.
5. Ольхов К. О дирижировании хором. – Л., 1961.
6. Пигров К. Руководство хором. – М., 1964.
7. Птица К. Очерки по технике дирижирования. – М., 1948.
8. Романовский Г. Хоровой словарь. – М., 2005.
9. Соколов В. Работа с хором. – М., 1983.
10. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961.

МДК.01.06.

Основные источники:

1. Владимиров В. Методика начального обучения игре на домре. – Новосибирск: «Классик – А», 2009.
2. Крюкова В. Музыкальная педагогика / Сборник статей. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
3. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. – М., 2001.
4. Круглов В. Школа игры на домре. – М., 2003.
5. Лукин С. Школа игры на трёхструнной домре, части 1,2,3. – Иваново: ООО «Выбор», 2008.
6. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. – М., 1972.
7. Морозко Ю.В. Конспект лекций к курсу «Инструментовка для оркестра народных инструментов». – Томск, 2005.
8. Некоторые проблемы аккомпанемента в классе щипковых инструментов ДМШ (ДШИ) и ССУЗ : учебно-методическое пособие / В. А. Аверин ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснояр. гос. ин-т искусств. – Красноярск: КГИИ, 2017.
9. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. – Л.: Музыка, 1984.
10. Розанов В. Инструментоведение. – М., 198.1
11. Рябов В. Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся класса домры. – М.: «Москва», 1988.
12. Шишаков Ю. инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – М., 1970.

Дополнительные источники:

1. Аверин В. Музыкальные инструменты в жизни русского народа //электронное издание – Красноярск, 2002.
2. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке, тт. 1,2. – М., 1972.
3. Булчевский Ю., Фомин В. Старинная музыка. – Л.: Музыка, 1974.
4. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты – Л.: Музыка, 1975.
5. Дмитриев Г. О драматической выразительности оркестрового письма. – М., 1981.
6. Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов. – М., 1980.
7. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения: симфонический оркестр и партитура. – М., 1963.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.classic-music.ru/> Образовательный проект о классической музыке. Обширная информация о композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах.
2. Сайты best-muzon.cc; youtube.ru; classic-online.ru; xmuzic.me; ipleer.fm; emusic.ru и др. Записи известных отечественных и зарубежных исполнителей
3. http://s4.radioheart.ru:8015/radio_bayan.m3u Записи баянистов
4. <http://souzgarmonika.ru> Сайт: Российский союз гармонистов, баянистов, аккордеонистов

5. <http://7not.ru/notes> Нотный архив на "7not.ru". Ноты для начинающих: вок. произведения, баян/аккордеон, гитара, фортепиано, саксофон, Beatles, джазовые стандарты.

Примерные репертуарные списки:

Примерный репертуарный список для домры

1. Балакирев М. Обработка русской народной песни «Катенька веселая»
2. Брамс И. «Петрушка»
3. Гаврилин В. «Шутник», «Танцующие куранты»
4. Гассе И. «Бурре и менуэт»
5. Гедике А. «Танец»
6. Гершвин Д. «Хлопай в такт»
7. Гершвин Д. «Острый ритм»
8. Гершвин Д. «Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бес»
9. Глинка М. «Песня»
10. Голубовская Н. «Марш»
11. Гравитис О. «Детская песенка»
12. Давидович Ю. «Первый цветок»
13. Дербенко.Е. «Веселый ритм»
14. Дербенко.Е. Сюита «Приключения Буратино» («Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»)
15. Дербенко.Е. «Экспромт»
16. Дунаевский И. «Колесо в центральном парке»
17. Дунаевский И. «Полька» их кинофильма «Кубанские казаки» переложение Ю. Давидовича
18. Дунаевский И. «Вальс» их кинофильма «Кубанские казаки» переложение Ю. Давидовича
19. Дунаевский И. «Песенка моряков» их кинофильма «Кубанские казаки» переложение Ю. Давидовича
20. Дунаевский И. «Стрелки» их кинофильма «Веселые ребята» переложение Ю. Давидовича
21. Кокорин.А. «Вальс»
22. Кокорин.А. «Блинчики»
23. Захарьина Т. Обработка русской народной пени «Ходила младёшенька по борочку»
24. Зверев А. Обработка белорусской народной песни «Савка и Гришка»
25. Ильина Р. «Козлик»
26. Калининков В. «Киска»
27. Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
28. Комаровский А. Обработка русской народной песни «Как под горкой»
29. Красев Н. Обработка русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени»
30. Комаровский А. Обработка украинской народной песни «Ой, вербо, вербо»
31. Котельников В. «Этюд» F-dur
32. Красев Н. Обработка украинской народной песни «Ой, за гаем, гаем»
33. Курченко А. «Часы с кукушкой»
34. Линике.И. Маленькая соната (1,2,3 части)
35. Левина З. «Матрешки», «Неваляшки»
36. Магиденко А. «Петушок»
37. Майкапар С. «Прелюдия»
38. Моцарт В. А. Песня из оперы «Волшебная флейта»
39. Новиков А. Обработка русской народной песни «Ах ты, ноченька»
40. Парцхаладзе М. «Плачет котик»
41. Пильщикова А. Этюды: в ми, ля, фа - диес минор,
42. Пьесы для 3-х струнной домры и фортепиано / Составитель В. П. Зелёный. – Красноярск: ТЦ КГИИ, 2017. (Хрестоматия педагогического репертуара).
- 43.
44. Сибирский В. Обработка польской народной песни «Два кота»
45. Спадавеккиа М. «Добрый жук»
46. Украинская народная песня «Журавель»
47. Филиппенко А. «Веселый музыкант»
48. Филиппенко А. «Цыплята»

49. Шаинский В. «Антошка» обработка Бурдыкиной Н.
50. Шишаков Ю. Обработка украинской народной песни «Как кум до кумы»
51. Шишаков Ю. Обработка русской народной песни «На зеленом лугу»
52. Шишаков Ю. Обработка русской народной песни «Шуточная»
53. Шишаков Ю. Этюд Ля мажор
54. Шольц, А. «Непрерывное движение»

Список нотной литературы для домры

1. Александров А. «Азбука домриста». – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963
2. Александров А. «Школа игры на трехструнной домре». – М., «Музыка», 1988
3. Дербенко Е. «Пьесы для домры». – Орёл. 2011
4. Дербенко Е. «Пьесы и ансамбли для домры». – Орёл., 2013
5. Джоппин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. – СПб, 2002
6. Домра с азов. / Составитель Потапова А. – СПб, 2003
7. Дьяконова И. «Азбука домриста», тетрадь 1,2. – М., «Классика XXI», 2004
8. Евдокимов В. «Хрестоматия домриста» 1 -3 классы. – М.: «Музыка», 1996
9. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В. – М., 2003
10. Круглов В.П. «Пьесы для трёхструнной домры» выпуск 1,2. – Нижневартовск, 2008
11. Лукин С. Школа игры на трёхструнной домре, части 1,2,3. – Иваново: «Выбор», 2008
12. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. – М., 2006
13. Пьесы для 3-х струнной домры и фортепиано. Составитель В. П. Зелёный. – Красноярск 2017. / Красноярский государственный институт искусств ; сост. В.П. Зелёный. – Красноярск: ТЦ КГИИ, 2017. (Хрестоматия педагогического репертуара).
14. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н. – М., 2003
15. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н. – М., 2004
16. Чунин В. «Хрестоматия домриста» 1 -3 классы. – М., «Музыка», 1983
17. Чунин В. «Школа игры на трехструнной домре». – М., «Музыка», 1988
18. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н. – М., 1998
19. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В. – Новосибирск, 1999

Примерный репертуарный список для балалайки

1. Андреев В. Вальс «Грезы»
2. Бетховен Л. «Сурок», «Экосез»
3. Василенко С. Танец из балета «Мирандолина»
4. Вебер К. Вальс
5. Гедике А. Старинный танец
6. Глинка М. Андалузский танец, «Соловушка»
7. Гречанинов А. Мазурка
8. Григ Э. Менуэт
9. Гурилев А. «Домик крошечка»
10. Дуссек И. Старинный танец
11. Дюбюк А. «Улица, улица»
12. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
13. Калинин В. «Тень-тень»
14. Концертные произведения для дуэта балалаек и фортепиано. Обработки и переложения В. Шелепова. – Новосибирск: Классик-А, 2017.
- 15.
16. Лондонов П. Старинный танец
17. Моцарт В. Майская песенка
18. Моцарт В. Паспье
19. Пьерпон Ж. Бубенчики
20. Прокофьев С. Песня без слов

21. р.н.п. “Вдоль да по речке”(1)
22. р.н.п. “Во саду ли, в огороде”
23. р.н.п. “Как под горкой, под горой”
24. р.н.п. “Куманек”
25. р.н.п. “На зеленом лугу”(3)
26. Словакская плясовая
27. Украинская народная песня: “Сама садик я садила” (обр. М. Красева) (11)
28. Украинский народный танец “Ой гоп, тай ни, ни” (11)
29. Чешские народные песни: “Аннушка”(1); “Мой конек”
30. Филиппенко А. «Цыплятки»
31. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
32. Чайковский П. «Сладкая греза»

**Примерный список произведений
учебного и концертного репертуара (для оркестра)**

Оригинальные сочинения

1. Алексеев К. Размышление
2. Андреев В. Балалайка
3. Андреев В. Воспоминание о Вене
4. Андреев В. Полонез №1
5. Андреев В. Фавн
6. Арутюнян А. Экспромт
7. Багрицкий М. Вальс
8. Балай В. Праздничные игры
9. Белецкий В. Вальс
10. Белецкий В., Розанова Н. Марш-гротеск
11. Биберган В. Весенний хоровод
12. Блок В. Хороводная
13. Бойко Р. Сюита «Звоны» (из времен Петра I): Большая деревянная пушка
14. Бояшов Н. Сюита «Конек-горбунок»
15. Будашкин Н. Вторая рапсодия
16. Будашкин Н. Думка
17. Будашкин Н. На ярмарке
18. Будашкин Н. Увертюра Фа-мажор
19. Будашкин Н. Первая рапсодия
20. Воеводин В. Гармонист. Пьеса на одноименную песню В.Захарова
21. Глебов П. Фрагменты из сюиты «Псковские картинки»
22. Голубь М. Пьеса
23. Городовская В. «Русская зима»
24. Городовская В. Испанский сувенир
25. Городовская В. Русская тройка
26. Городовская В. Русский вальс
27. Грабарь К. Украинская фантазия
28. Дарзинь А. Меланхолический вальс
29. Зарицкий Ю. Русский танец № 1
30. Иванов Г. Сибирская рапсодия
31. Иванов Г. Три юморески
32. Иванов Н. Кадриль-полька
33. Ипполитов-Иванов А. «На посиделках»
34. Камалдинов Г. Русская фантазия (скоморошина)
35. Кичанов А. Уральский девичий хоровод
36. Конов В. Пастушьи наигрыши
37. Конов В. Распотешься народ
38. Конов В. Стдания
39. Кравченко Б. Печальная (из сюиты «Псковские картинки»)

40. Кравченко Б. Плясовая
41. Кравченко Б. Терема (лирическая песня)
42. Крылов Л. Танец
43. Куликов П. Экспромт
44. Курченко А. Две пьесы
45. Лубенников А. Русский танец
46. Львов-Компанеец Д. Русский перепляс
47. Львов-Компанеец Д. Лирическая поэма
48. Львов-Компанеец Д. На свадьбе
49. Мосолов А. Героическая поэма «Песнь о Варяге»
50. Муров А. Осенняя симфония
51. Муров А. Сюита из музыки к повести А.П.Чехова «Вишневый сад»
52. Полонов В. Куманек, побывай у меня
53. Попонов В. На посиделках
54. Сурвилло Ю. Азербайджанская из цикла «Шесть миниатюр»
55. Сурвилло Ю. Литовская колыбельная из цикла «Шесть миниатюр»
56. Триодин П. Две пьесы из цикла «Картинки к русским сказкам»
57. Ушкарев А. Плясовая
58. Фомин Н. Вступление к опере «Сказка о семи богатырях»
59. Фрид Г. Сказы
60. Хватов В. Русский плавный танец
61. Холминов А. Вторая сюита
62. Холминов А. Думка
63. Холминов А. Лирическая пьеса
64. Хренников А. Русская пляска из оперы «Бездомный зять»
65. Чайкин Н. Русский танец
66. Чайкин Н. Танец
67. Шендеров Г. Сюита «Узоры луговые»
68. Широков А. Расставание
69. Шишаков Ю. Великий праздник
70. Шишаков Ю. Пассакалия
71. Шишаков Ю. Увертюра

Обработки народных мелодий и

авторские сочинения на народно-песенной основе (для оркестра)

1. «Камаринская». Русский народный танец, обработка В.Левашова
2. «Коробейники» Фантазия на тему р.н.п. Дитель В.
3. «Меж высоких хлебов» – русская народная песня, обработка В. Федосеева
4. «Реве та стогне Днипр широкий», обработка Ленца
5. «Светит месяц». Плясовая, вариации В.Андреева
6. «Тимоня». Курский народный танец, обработка А.Широкова
7. Будашкин Н. Русская фантазия
8. Будашкин Н. Сказ о Байкале
9. Воеводин В. «Курские веснянки». Пьеса на темы русских народных песен
10. Городовская В. «Не слышно шума городского»
11. Городовская В. Фантазия на две русские народные песни
12. Городовская В. Фантазия на тему р.н.п. «У зори, у зореньки»
13. Куликов П. Семь пьес на русские темы: «Уж ты, сад», «Ничто в полюшке не колышется», «Отдавали молодую», «Вьюн», «Фантазия на тему песни «Липа вековая», «Наигрыш», «Русский пляс».
14. Мосолов А. Фантазия на тему русской народной песни «Вечерний звон»
15. Попонов В. Вариации на тему русской народной песни «Куманек, побывай у меня»
16. Широков А. Пьеса на тему русской народной песни «Разоренная дорожка»
17. Шишаков Ю. Сюита на темы песен Красноярского края

Произведения для солистов-инструменталистов с оркестром

1. Барчунов П. Концерт для домры с оркестром
2. Бах И. Сюита h-moll для флейты с оркестром
3. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром
4. Будашкин Н. Концертные вариации для балалайки с оркестром
5. Быков Е. «Елочки-сосеночки» (частушки) для балалайки с оркестром
6. Быков Е. Елочки-сосеночки. Фантазии на темы Воронежских припевок для балалайки с оркестром
7. Василенко С. Концерт для балалайки с оркестром, II часть
8. Гершвин Дж. «Песенка Sporting live» из оперы «Порги и Бесс» для балалайки (домры) с оркестром
9. Глыбовский В. Каприс (для малой домры с оркестром)
10. Голицын В. Концертная пьеса для баяна с оркестром
11. Городовская В. Концертные вариации на тему р.н.п. «Чернобровый-чорноокий», для домры с оркестром
12. Городовская В. Концертные вариации на тему р.н.п. «Калинка», для балалайки с оркестром
13. Зарицкий Ю. Ярославская кадриль для балалайки с оркестром
14. Куликов П. Концертные вариации для балалайки с оркестром
15. Курченко А. Концерт для балалайки с оркестром №1
16. Репников А. Диалог и частушка для балалайки и струнного оркестра
17. Репников А. Каприччио для баяна с оркестром
18. Родриго Х. Концерт «Аранхуэс» для гитары с оркестром
19. Родриго Х. Фантазия для Благородного рыцаря для гитары с оркестром
20. Семенов В. Сказ о Тихом Доне для баяна с оркестром
21. Тимошенко А. «У ворот, ворот» для баяна с оркестром
22. Тимошенко А. Русская забубенная для баяна с оркестром
23. Тростянский Е. Гротеск и размышление для балалайки с оркестром
24. Тростянский Е. Кадриль для балалайки с оркестром
25. Тростянский Е. Концертные вариации на тему песни М.Афанасьева из к/ф «Тени исчезают в полдень» для балалайки с оркестром
26. Тростянский Е. Ноктюрн для балалайки с оркестром
27. Фролов И. Испанская фантазия для домры с оркестром
28. Цыганков А. – Дунаевский И. «Ой, цветет калина» для домры (балалайки) с оркестром
29. Цыганков А. «Падеспань» для домры (балалайки) с оркестром
30. Цыганков А. «Частушки» для домры с оркестром
31. Цыганков А. обр. р.н.п. «Белолица-круглолица» для домры с оркестром
32. Цыганков А. обр. р.н.п. «Травушка-муравушка» для домры с оркестром
33. Шалов А. обр. р.н.п. «Валенки» для балалайки с оркестром
34. Шалов А. обр. р.н.п. «Винят меня в народе» для балалайки с оркестром
35. Шалов А. обр. р.н.п. «Во лесочке комарочков много уродилось»
36. Шалов А. обр. р.н.п. «Кольцо души-девицы» для балалайки с оркестром
37. Шендеров Г. «Волжские картины» для баяна с оркестром
38. Шендеров Г. Концерт для домры с оркестром
39. Шишаков Ю. Концерт для балалайки с оркестром
40. Шишаков Ю. Концерт для домры с оркестром
41. Яковлев В. «Озорные наигрыши» для домры с оркестром

Произведения для голоса с оркестром

1. Гулак-Артемовский В. Песня Карася из оперы «Запорожец за Дунаем»
2. Дунаевский И. «Песня любви» из к/ф «Моя любовь»
3. Кабалевский Д. Серенада Дон Кихота
4. Мусоргский М. Ария Марфы из оперы «Хованщина»
5. Новиков В. «Смуглянка»
6. Птичкин Е. «Земля моя вечная»
7. Пьяццолла А. Ave Maria
8. русская народная песня «Вдоль по Питерской»

9. русская народная песня «Волга-реченька глубока»
10. русская народная песня «Вот мчится тройка удалая»
11. русская народная песня «Выйду на улицу»
12. русская народная песня «Как мне жить, не тужить»
13. русская народная песня «По сенечкам Дуняшечка»
14. русская народная песня «Эх, Настасья»
15. Свиридов Г. «Маритана»
16. Сидоров В. Танго «Тайна»
17. старинный русский романс «Калитка»
18. старинный русский романс «Темно-вишневая шаль»
19. украинская народная песня «Гандзя»
20. украинская народная песня «Ніч яка місячна»
21. Чайковский П. «Средь шумного бала»
22. Шуберт Ф. Ave Maria

Сочинения зарубежных композиторов (дирижирование)

1. Альбенис И. Кордова
2. Барток Б. Венгерская народная песня
3. Бетховен Л. Двенадцать контрдансов
4. Бизе Ж. Фарандола
5. Брамс И. Венгерский танец № 5
6. Брамс И. Венгерский танец №1
7. Брамс И. Венгерский танец №5
8. Верди Дж. Вступление к опере «Травиата»
9. Григ Э. В пещере горного короля. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
10. Григ Э. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт»
11. Григ Э. Ноктюрн
12. Моцарт В. Шесть немецких танцев
13. Паганини Н. Венецианский карнавал
14. Свенсен И. Шведская мелодия
15. Сибелиус Я. Грустный вальс
16. Сметана Б. Три чешские польки
17. Штраус И. Весенние голоса
18. Штраус И. Императорский вальс
19. Штраус И. Персидский марш
20. Штраус И. полька «На охоте»
21. Штраус И. полька «Триктрак»
22. Штраус И. полька «Пицикато»

Произведения отечественных композиторов (дирижирование)

1. Бородин А. Маленькая сюита
2. Василенко С. Ноктюрн из «Итальянской симфонии»
3. Глазунов А. Гавот
4. Глазунов А. Русская фантазия
5. Глинка М. «Разлука» ноктюрн
6. Глинка М. Попутная песня
7. Глиэр Р. Утро
8. Лядов А. Волшебное озеро
9. Лядов А. Кикимора
10. Лядов А. Коляда - маляда
11. Лядов А. Плясовая
12. Молчанов К. Вальс их к/ф «А зори здесь тихие»
13. Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина»
14. Мусоргский М. Интермеццо
15. Мусоргский М. Фрагменты из цикла «Картинки с выставки»
16. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

17. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
18. Прокофьев С. Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта»
19. Рахманинов С. Серенада
20. Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»
21. Стравинский И. Танец кучеров из балета «Петрушка»
22. Стравинский И. Хоровод царевен из балета «Жар-птица»
23. Стравинский И. Хоровод царевен из балета «Жар-птица»
24. Хачатурян А. Адажио из балета «Спартак»
25. Хачатурян А. Серенада из музыки к комедии Лопе де Вега «Валенсианская вдова»
26. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»
27. Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ»
28. Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»
29. Чайковский А. Пляска скоморохов
30. Чайковский П. «Времена года» (фрагменты)
31. Чайковский П. Адажио из балета «Лебединое озеро»
32. Чайковский П. Осенняя песня из цикла «Времена года»
33. Чайковский П. Пляска скоморохов из музыки к Весенней сказке
34. Чайковский П. Русская пляска из оперы «Черевички»
35. Шостакович Д. Вальс из к/ф «Первый эшелон»
36. Шостакович Д. Лирический вальс из Первой балетной сюиты
37. Шостакович Д. Народный праздник из к/ф «Овод»
38. Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»
39. Шостакович Д. Персидский марш
40. Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век»
41. Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»
42. Шостакович Д. Фантастические танцы
43. Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь»
44. Щедрин Р. Юмореска

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Процесс организации и проведения учебных занятий осуществляется в учебных аудиториях и кабинетах индивидуальной подготовки. Обучения происходит с использованием лекционных материалов и практических занятий, на которых студентов знакомят с ансамблевым исполнительством, дирижированием, чтением оркестровых партитур, с историей исполнительского искусства и изучением родственных инструментов. Учебная и производственная практика осуществляется на базе ОГАПОУ «Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова» на отделении «Начальной музыкальной подготовки» и ОГАУК «Томская областная государственная филармония». В рамках практики студенты учатся использовать базовые знания и практический опыт. Студентам оказывается консультационная помощь в исполнительской и концертно – репетиционной деятельности.

Основными активными формами обучения являются:

Индивидуальные занятия:

Теоретические занятия

Теоретические занятия базируются на учебном материале, который является основой для практических занятий. Они проводятся лекционным способом с конспектированием тезисов по темам, указанным в профессиональном модуле, а также знакомятся с ансамблевым исполнительством, дирижированием, чтением оркестровых партитур, с историей исполнительского искусства и изучением родственных инструментов.

Практические занятия

Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинарские занятия

Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссиях, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов

студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также аудио и видео материалами.

Параллельно с освоением данного профессионального модуля изучаются общепрофессиональные дисциплины профессионального цикла: музыкальная литература (зарубежная и отечественная), сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония и анализ музыкальных произведений, которые способствуют лучшему освоению профессионального модуля.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам), а также руководство практикой: колледж располагает педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара. Грамотное чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений. Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения. Владение исполнительской техникой.	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме зачетов, экзаменов. Государственная итоговая аттестация.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Приобретение практического опыта репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста ансамбля, концертмейстера. Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения. Точное прочтение нотного текста партии сопровождения, хорошее знание партии солистов.	Наблюдение за работой обучающегося на репетициях. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах.
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Грамотное применение художественно-исполнительских возможностей инструмента для передачи эмоционально-образного содержания сольных, ансамблевых	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме

	<p>произведений.</p> <p>Точное прочтение нотного текста солирующей партии музыкального произведения, знание особенностей технических данных солирующих инструментов и вокальных голосов.</p> <p>Умение совместно разучивать партии с солистами.</p>	<p>зачетов, экзаменов.</p> <p>Государственная итоговая аттестация</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Выполнение анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой, знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента.</p> <p>Аргументированное художественное исполнение музыкального произведения с учётом его жанровых и стилистических особенностей.</p>	<p>Текущий контроль в форме опроса по анализу разучиваемого произведения.</p> <p>Проверка рефератов по анализу произведений.</p>
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>Обоснованное применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности.</p> <p>Наличие слухового контроля над процессом исполнения в условиях студии.</p> <p>Демонстрация согласованных исполнительских намерений и совместных художественных решений в процессе репетиционной работы.</p>	<p>Осуществление аудио записи исполнения музыкального произведения в студии.</p>
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>Умение оценивать состояние и качество настройки музыкального инструмента.</p> <p>Использование художественно-исполнительских возможностей инструмента для грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>Умение подготовить строй солирующего инструмента к игре в ансамбле</p>	<p>Наблюдение за обучающимся при его оценке качества настройки инструмента.</p>
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>Обоснованная постановка целей и задач работы творческого коллектива в соответствии с возрастными и индивидуальными потребностями занимающихся.</p> <p>Организация репетиционно-творческой деятельности творческих коллективов в соответствии с планом работы.</p> <p>Выполнение анализа результатов деятельности творческого коллектива.</p>	<p>Отчет о своих наблюдениях за деятельностью творческого коллектива, участником или руководителем которого является обучающийся.</p>
<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>Обоснованный выбор произведений при создании концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p> <p>Разработка сценария в соответствии с требованиями к структуре и содержанию сценария.</p>	<p>Оценка программы концерта, подготовленного обучающимся.</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>Демонстрация интереса к будущей профессии.</p> <p>Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.</p> <p>Участие в студенческих конференциях, конкурсах и т.п.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.</p> <p>Дипломы, сертификаты за участие в конференциях, конкурсах профессионального мастерства.</p>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>Планирование и организация собственной учебной и практической деятельности в соответствии с профессиональными задачами.</p> <p>Выбор и применение методов и способов выполнения профессиональных задач в соответствии с учебными целями.</p> <p>Анализ и оценка качества собственной профессиональной деятельности.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, при подготовке к конкурсам.</p> <p>Самоанализ собственной деятельности.</p>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Оперативность и результативность принятия решений в смоделированных и реальных нестандартных ситуациях в профессиональной деятельности.	<p>Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации.</p> <p>Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.</p>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Оперативность поиска информации и результативность ее использования в решении профессиональных задач. Обоснованность выбора и оптимальность состава источников для решения профессиональных задач и личностного развития.	<p>Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов.</p>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Эффективность использования прикладного программного обеспечения, информационных ресурсов и возможностей сети Интернет для совершенствования профессиональной деятельности.	<p>Оценка за использование материалов из сети интернет и информационно-компьютерных технологий в учебной и педагогической деятельности.</p>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>Проявление коммуникативных навыков в общении с коллегами.</p> <p>Четкое выполнение обязанностей при работе в коллективе и соблюдение норм профессиональной этики.</p>	<p>Характеристика коммуникативных и этических качеств по итогам практики.</p>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать	<p>Обоснованность постановки целей, планирование деятельности подчиненных.</p> <p>Своевременность контроля и коррекции</p>	<p>Характеристика по итогам практики.</p>

и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	(при необходимости) процесса и результатов выполнения заданий. Проявление ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Участие в конференциях, конкурсах профессионального мастерства.	Дипломы, сертификаты за участие в конференциях, конкурсах профессионального мастерства.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программ методики и практики.

Разработчики:

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

Н.Х. Вальтер
(инициалы, фамилия)

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

И.А. Голубкова
(инициалы, фамилия)

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

В.И. Пивоваров
(инициалы, фамилия)

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

А.А. Денисова
(инициалы, фамилия)

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

Е.А. Вальтер
(инициалы, фамилия)

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

Л.Г. Золотарева
(инициалы, фамилия)

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»
(место работы)

методист
(занимаемая должность)

Е.В. Тюрикова
(инициалы, фамилия)

