



«Утверждаю»

Директор ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

М.П. Смирнова/

_____ 2024 г.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Специальность СПО

53.02.03 Инструментальное исполнительство.

Оркестровые струнные инструменты

Программа профессионального модуля «Исполнительская деятельность» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) **53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390, обновления от 17.05.2021 Приказ Министерства просвещения России № 253 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

Разработчики:

Якубинская З.В., преподаватель оркестровых дисциплин

Пивоварова О.И., преподаватель оркестровых дисциплин

Яшнева С.В., преподаватель общего фортепиано

Вальтер Е.А., преподаватель общего фортепиано

Тюрикова Е.В., методист

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты»

Протокол № 10 от «03» июня 2024 г.

Председатель ПЦК  /Якубинская ЗВ

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./

«03» июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./

«03» июня 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	36
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	39

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовки работников сферы культуры и искусства при наличии среднего (полного) общего образования и начального специального образования. Опыт работы не требуется.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

ПО 1. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

ПО 2. репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;

ПО 3. исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

У 1. читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

У 2. использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

У 3. психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

У 4. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

У 5. применять теоретические знания в исполнительской практике;

У 6. пользоваться специальной литературой;

У 7. слышать все партии в ансамблях различных составов;

У 8. согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

У 9. работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра.

знать:

З 1. сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

З 2. ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;

З 3. оркестровые сложности для данного инструмента;

- З 4. художественно-исполнительские возможности инструмента;
- З 5. основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- З 6. закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- З 7. выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- З 8. базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- З 9. профессиональную терминологию;
- З 10. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – **2902** часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1981 час, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1320 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 661 час;

учебной практики – 921 час

производственной практики – 4 нед.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной исполнительской деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. и учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)						Учебная часов	Практика
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося		Учебная часов			
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов		в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПМ.01. Исполнительская деятельность										
ОК 1-9 ПК.1.1 – 1.8	МДК.01.01. Специальный инструмент	752	501	-	-	251	-			
ОК 1-9 ПК.1.1 – 1.8	МДК.01.02. Камерный ансамбль и квартетный класс	213	142	-	-	71	-			
ОК 1-9 ПК.1.1 – 1.8	МДК.01.03. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями	365	243	-	-	122	-			
ОК 1-9 ПК.1.1 – 1.8	МДК.01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано	216	144	-	-	72	-			
ОК 1-9 ПК.1.1 – 1.8	МДК.01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	435	290			145				
	Всего:	2902	1320			661		921	4 нед.	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения ¹
1	2	3	4
ПМ.01. Исполнительская деятельность		2001	
МДК.01.01. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (скрипка, альт, виолончель, контрабас)		644	
Тема 1.1.1. Введение	Содержание 1. Историческая справка об инструменте, эволюция его развития. 2. Общее представление об устройстве инструмента. Разновидности и характер звучания инструмента. 3. Конструктивные особенности: порядок сборки и разборки инструмента. Уход, хранение и профилактика.	3	1,2 1,2 1,2
Тема 1.1.2. Общие основы постановки	Содержание 1. Исторический анализ приемов постановки. Современный подход к проблеме формирования постановочных навыков. Постановка как процесс постепенного приспособления организма к инструменту, к объективным требованиям исполнительства. 2. Требования к постановке. Положение корпуса, головы и ног. Положение и точки опоры инструмента. 3. Постановка пальцев и рук. Метод раздельной постановки (работа над отдельными элементами постановки, различные упражнения для их отработки). 4. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. 5. Работа над постановкой, организацией целесообразных игровых движений. 6. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев (первое полугодие) и широком расположении пальцев (второе полугодие). 7. Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: «деташе» целым смычком и его частями, «легато» по 2—4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну. 8. Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для левой руки.	16	2,3 2,3 2,3 2,3 2,3 2,3 2,3
Тема 1.1.3. Изучение позиций на инструменте	Содержание 1. Изучение II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII позиций. Внимание на изучение II позиции, трудной в широком расположении пальцев. 2. Подготовительные упражнения. 3. Закрепление навыков смены позиций. 4. Знакомство с позицией ставки. 5. Двойные ноты в пределах четырех позиций (терции, сексты). Работа над соединением позиций при игре двойными нотами.	16	2,3 2,3 2,3 2,3 2,3

¹ Индексы уровней освоения учебного материала, используемые в документе:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

	6.	Развитие техники левой руки, пальцевой беглости и штриховой техники.		2,3
	7.	Приемы игры в высоких позициях.		2,3
	8.	Использование специальной аппликатуры при смене позиций.		2,3
Тема 1.1.4. Средства музыкальной выразительности	Содержание			
	1.	Работа над штрихами: «делаше», «легато», «мартеле», «спикаго», «согий» и др. Требования к качеству исполнения штрихов. Работа над развитием артикуляции пальцев. Асимметричные штрихи, акценты, триоли.	16	2,3
	2.	Работа над трелью. Подготовительные упражнения.		2,3
	3.	Требования к качеству звука и выразительности исполнения. Освоение навыка вибрации, работа над интонацией, динамикой. Ритмом.		2,3
	4.	Изучение двойных нот, аккорды, флажолеты.		2,3
	5.	Развитие музыкально-образного мышления.		2,3
Тема 1.1.5. Работа над техническими трудностями	Содержание			
	1.	Работа над техническими трудностями. Виды технических трудностей. Упражнения, приемы.	16	2,3
	2.	Нахождение интонационного звена, где сосредоточена проблема исполнения.		2,3
	3.	Упражнения на самостоятельность каждого пальца, на освобождения от зажатости, работа над интонационной ясности произношения. Подбор аппликатуры, для удобного исполнения трудных мест.		2,3
	4.	Снятие напряженности, тормозящей движение; нахождение точки дыхания для преодоления зажатости руки и т.д.		2,3
5.	Игра в медленном темпе, пропевание пассажей по интонационным мотивам, прослушивание каждого звука для нахождения мелодической канвы.	2,3		
Тема 1.1.6. Упражнения	Содержание			
	1.	На развитие беглости пальцев левой руки.	36	2,3
	2.	Упражнения на укреплении пальцев.		2,3
	3.	Развитие верхнего и нижнего регистров. Использование хроматических секвенций, динамики.		2,3
	4.	Развитие техники штрихов.		2,3
	5.	Двойные ноты, аккорды, пиццикато, флажолеты.		2,3
	6.	Развитие вибрато. Управляемое вибрато, свободное вибрато, динамика и вибрато, владение тембрами.		2,3
	7.	Упражнения для достижения вибрато на инструменте.		2,3
	8.	Смена позиций.		2,3
	9.	Развитие мелкой техники, удобное положение пальцев, рациональность пальцевых движений, синхронность пальцевых движений. Развитие крупной техники, использование арпеджио трезвучий, ясная музыкальная фразировка.		2,3
10.	Работа над трелью. Ровность трели, контролируемая скорость, трель с заключением и т.д.	2,3		
Тема 1.1.7. Гаммы	Содержание			
	1.	Упражнения на исполнение мелизмов.	36	2,3
	2.	Значение работы над гаммами на всех этапах обучения. Гаммы как музыкальный материал, входящий в состав и структуру музыкальных произведений (примеры из художественных произведений, где встречаются гаммообразные и арпеджированные последовательности).		2,3
	3.	Задачи при изучении гамм и арпеджио: укрепление чувства тональности, развитие интонации, пальцевой беглости и пассажной техники, совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов.		2,3
	4.	Гаммы в исполнении интервалов. Хроматическая гамма. Гаммы в двойных нотах.		2,3
5.	Высокое качество звучания при игре гамм и чистота интонирования – важнейшие стороны совершенствования исполнительской техники.	2,3		
		Правильное исполнение и система в изучении гамм и арпеджио. Система интонационного тяготения в разучивании гамм. Периодическая игра гамм в быстрых темпах для достижения четкости и уверенности их исполнения.		2,3

	Использование различной аппликации при исполнении арпеджио трезвучий.		
6.	Проверка гамм, арпеджио и септаккордов на технических зачетах по специальности. Требования к исполнению гамм, трезвучий и септаккордов.		2,3
Содержание			
1.	Назначение этюдного материала. Различные типы этюдов (инструктивные и художественные).	36	2,3
2.	Система изучения этюдов. Необходимость отбора наиболее ценных и технически разнообразных этюдов. Ясное понимание основных методических задач этюда.		2,3
3.	Методика работы над этюдом: игра в замедленном темпе с целью анализа трудностей и нахождения способов их преодоления; варьирование штрихов, динамических оттенков, аппликатурных приемов в целях максимального использования этюда для обогащения исполнительских ресурсов учащегося, формирования обобщенных навыков, овладения темпом техники.		2,3
4.	Необходимость качественного звучания этюдов, выполнения динамических и темповых указаний.		2,3
5.	Целесообразность исполнения этюдов наизусть. Возможность возврата к некоторым пройденным этюдам как к вспомогательному материалу для преодоления трудностей, встречающихся в художественных произведениях.		2,3
6.	Значение больших этюдов для развития выдержки в преодолении трудностей специального задания. Возможность замены (в отдельных случаях) этюдов пьесами этюдного характера. Воспитание у учащихся самостоятельного подхода к изучению этого материала на основе конкретных примеров работы над различными этюдами.		2,3
7.	Проверка этюдного материала на технических зачетах по специальности. Требования к исполнению этюдов на зачете.		2,3
Содержание			
1.	Процесс постепенного углубления в образно – эмоциональное содержание как основной принцип работы над музыкальным произведением.	254	2,3
2.	Условное разделение процесса работы над музыкальным произведением: 1). Начало работы над произведением. Необходимость ознакомления с творчеством автора и его эпохой с целью лучшего понимания стиля и содержания произведения. 2). Развитие музыкального мышления ученика при анализе произведения. Предварительная проверка педагогом редакции произведения. Грамотное прочтение учащимся текста. Разбор текста в замедленном темпе. 3). Сложность процесса разбора, необходимость внимания на множество объектов: нотные знаки, ритм, качество звучания, артикуляцию, распределение и смена смычка и т.д. 4). Создание общего (первичного) представления о произведении на основе разбора и предварительного проигрывания с аккомпанементом.		2,3
3.	Подробная детализация, расчленение на эпизоды с целью достижения максимальной выразительности, уверенности и свободы исполнения – следующий, наиболее длительный этап работы над произведением. Использование педагогом различных программных названий, образных сравнений, а также ассоциации и конкретных образов, возникающих у учеников. Взаимосвязь между художественным содержанием произведения и техническими средствами воплощения его художественного образа.		2,3
4.	Различные способы работы над трудными местами: разучивание в разных темпах, ритмические варианты, придумывание и использование уже имеющихся специальных упражнений. Целесообразность предварительного овладения определенными видами техники, встречающимися в произведении, на этюдном и другом инструктивном материале.		2,3
5.	Сочетание четкого ритма и ритмической свободы (<i>tempo rubato</i>) – один из критериев зрелости и чуткости исполнения. Применение других средств музыкальной выразительности в целях выявления художественного содержания произведения: интонации, динамики, штрихов и др.		2,3
6.	Работа над мелодией – главным элементом музыкального образа. Выявление объема фраз и		2,3

	кульминационных точек, определяющих развитие мелодической линии. Правильное распределение смены смычка, исходящее из логического анализа строения музыкальной фразы.	2,3
7.	Игра в замедленном темпе при соблюдении всех оттенков. Мысленная работа (по ногам и без нот). Выразительное пропевание (про себя или вслух) как важный метод работы над произведением.	2,3
8.	Чередование работы над фрагментами, деталями, элементами музыкальной ткани с объединением их в большие разделы и попытками целостного исполнения. Важность периодического возвращения к пройденным этапам – тщательному проигрыванию в замедленном темпе, совершенствованию исполнения отдельных деталей и т.д. Превращение в результате такой работы первичных, расплывчатых представлений в четко очерченные образы.	2,3
9.	Творческий подход, опробование разных вариантов фразировки. Создание на этой основе общего плана исполнения.	2,3
10.	Выучивание наизусть. Осмысление изучаемого материала как важнейшее условие запоминания. Мысленное проигрывание, игра в замедленном темпе, умение начинать играть от разных «опорных пунктов» как способ проверки прочности запоминания. Возвращение к работе по ногам.	2,3
11.	Изучение аккомпанемента – важный момент в запоминании музыкального материала и работе над ансамблем.	2,3
12.	Проигрывание произведения в целом с аккомпанементом. Правомерность различных интерпретаций на основе тщательного изучения авторского текста.	2,3
13.	Подготовка к публичному выступлению. Психологическая настройка на ответственное выступление. Публичное выступление как стимул к дальнейшей работе над совершенствованием исполнения произведения.	2,3
14.	Работа над произведениями малых форм: Прелюдия, элегия, ноктюрн, баркарола, бурлеска, серенада, пастораль, скерцо, романс. Каприччио, дивертисмент и т.д.	2,3
15.	Работа над произведениями крупной формы: Соната, сонатина, концерт, концерттино, вариации, сюита, фантазия, рапсодия, рондо и т.д.	2,3
	Самостоятельная работа	
	1. Выявление сведений об авторах произведений: краткая биография, характеристика творчества.	215
	2. Работа над нотным текстом произведений.	
	3. Музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, метр, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии.	
	4. Заучивание нотного текста произведения наизусть.	
	5. Прослушивание аудио и видео записей выдающихся исполнителей.	
	6. Самостоятельное чтение нот с листа произведений заданной сложности.	
	ЧТЕНИЕ С ЛИСТА	108
	Тема 1.2.1. Введение	
	Содержание	
	1. Цель и задачи курса.	1
	2. Требования, контроль и учет успеваемости.	1
	3. Подбор репертуара для чтения нот с листа.	1
	4. Суть понятия «чтение с листа», отличие от разбора.	1
	5. Историческая справка.	1
	Тема 1.2.2. Принцип и метод чтения нот с листа	
	Содержание	
	1. Зрительное восприятие ноты.	1,2
	2. Важность «опережающего отражения» нотного текста на несколько тактов вперед. Мышечная свобода.	1,2
	3. Роль предслышания и внутреннего слуха при чтении с листа. Специфика процесса чтения нот с листа у исполнителей на оркестровых струнных инструментах.	6
	4. Предварительное мысленное ознакомление с нотным текстом, выявление характерных особенностей произведения: тональность, темповые обозначения, размер, преобладающий тип изложения, смена темпов, возможные трудности и т.д. Непрерывность исполнения даже при определенных погрешностях как непрременное	1,2

	условие при чтении с листа.		
Тема 1.2.3. Чтение с листа этюдов	Содержание		
	1. Этюды на различные виды техники.	16	2,3
	2. Узнавание гармонических и мелодических интервалов.		2,3
	3. Узнавание гаммовых, арпеджированных ходов по графическим контурам.		2,3
4. Соблюдение основного принципа-непрерывность исполнения.	2,3		
Тема 1.2.4. Чтение с листа художественных произведений	Содержание	16	
	1. Чтение и изучение разнохарактерных песен.		2,3
	2. Чтение и изучение концертов, сонат, вариаций, сюит, сонатин и т.д.		2,3
	3. Предварительный анализ произведений.		2,3
	4. Узнавание трезвучий, септаккордов и их обращений.		2,3
	5. Чтение песен с элементами варьирования.		2,3
	6. Чтение с аккомпанементом фортепиано.		2,3
7. Передача стиля и характера произведения, особое внимание к ритму – необходимому условию при прочтении нот с листа. Целостный охват музыкальных фраз.	2,3		
Тема 1.2.5. Чтение с листа оркестровых трудностей	Содержание	16	
	1. Предварительный анализ исполняемых произведений.		2,3
	2. Чтение произведений симфонической, оперной и балетной литературы русских и советских классиков.		2,3
	3. Чтение произведений симфонической, оперной и балетной литературы зарубежных классиков.		2,3
Тема 1.2.6. Чтение с листа ансамблевой литературы	Содержание	16	
	1. Чтение произведений в составе дуэта, трио с фортепиано и без.		2,3
	2. Чтение произведений в составе струнного квартета и квинтета.		2,3
Самостоятельная работа	3. Чтение произведений в составе смешанных ансамблей.		2,3
	Самостоятельная работа	36	
	1. Выявление сведений об авторах произведения: краткая биография, характеристика творчества		
	2. Работа над нотным текстом произведений.		
	3. Музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии.		
	4. Заучивание нотного текста произведения наизусть.		
5. Прослушивание аудио и видео записей выдающихся исполнителей.			
6. Самостоятельное чтение нот с листа произведений заданной сложности.			
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ: выявление сведений об авторах произведения: краткая биография, характеристика творчества, работа над нотным текстом произведения, музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии, заучивание нотного текста произведения наизусть, прослушивание аудио и видео записей выдающихся исполнителей, самостоятельное чтение нот с листа произведения заданной сложности	Самостоятельная работа при изучении МДК.01.01.	251	
	СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ: выявление сведений об авторах произведения: краткая биография, характеристика творчества, работа над нотным текстом произведения, музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии, заучивание нотного текста произведения наизусть, прослушивание аудио и видео записей выдающихся исполнителей, самостоятельное чтение нот с листа произведения заданной сложности	215	
ЧТЕНИЕ С ЛИСТА: выявление сведений об авторах произведения: краткая биография, характеристика творчества, работа над нотным текстом произведения, музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии, заучивание нотного текста произведения наизусть, прослушивание аудио и видео записей выдающихся исполнителей, самостоятельное чтение нот с листа произведения заданной сложности		36	
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ: 1. Средства музыкальной выразительности 2. Работа над техническими трудностями			

<p>3. Работа над художественным репертуаром ЧТЕНИЕ С ЛИСТА: 1. Принцип и метод чтения нот с листа 2. Чтение с листа этюдов 3. Чтение с листа художественных произведений 4. Чтение с листа оркестровых трудностей 5. Чтение с листа ансамблевой литературы</p>			
<p>МДК.01.02. КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ И КВАРТЕТНЫЙ КЛАСС</p>	<p>213</p>	<p>Содержание 1. Исторические вехи искусства камерного ансамбля. 2. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. 3. Изучение различных приемов звукоизвлечения, фразировки. Овладение культурой инструментального исполнительства, способствующей развитию художественно – музыкального мышления. 4. Требования единого понимания художественного замысла и стилистических особенностей в составе камерного ансамбля и струнного квартета. 5. Приобретение многообразных навыков совместного исполнительства. Расширение музыкального кругозора. Формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения. 6. Воспитание слухового самоконтроля, исполнительской ответственности учащихся. 7. Развитие и закрепление навыков чтения нот с листа, как необходимое условие дальнейшей практической деятельности будущего специалиста в качестве артиста ансамбля, оркестра. 8. Скрипичные сонаты Моцарта, Бетховена – как реалистические, народные по содержанию.</p>	<p>1,2 1,2 1,2 1,2 1,2 1,2 1,2</p>
<p>Тема 2.1.2. Воспитание ритмической дисциплины в составе камерного ансамбля и струнного квартета</p>	<p>6</p>	<p>Содержание 1. Общие понятия ритма, метра и такта. Методические рекомендации для развития ритмического ансамбля. Специальные упражнения, развивающие у музыкантов чувство ритма. 2. Развитие и укрепление навыков одновременного начала и окончания ритмических долей различной продолжительности, соблюдения точности в их соотношениях, правильного выявления ритмических и метрических акцентов. 3. Простые ритмы. Ритм суммирования и ритм дробления, равномерный ритм. Пунктирный ритм. Простой, двойной и обращенный, из чего они состоят. Синкопы. Триоли. Сопоставление простого равномерного ритма и триоли. 4. Сопоставление элементов простых ритмов суммирования и дробления с триолю. Сочетание синкопы и триоли. Образцы упражнений. Основные причины нарушения ритмической дисциплины. Средства преодоления ритмических недостатков, способы воспитания темповой устойчивости.</p>	<p>2,3 2,3 2,3</p>
<p>Тема 2.1.3. Воспитание темповых представлений, темпового единства</p>	<p>6</p>	<p>Содержание 1. Соподчинение ансамблистами своих темповых представлений в начале исполнения. 2. Показ аутфакта при одновременном вступлении партий партнером, в партии которого излагается основной тематический материал. Необходимость показа аутфакта после генеральных пауз, фермат, при наступлении первого темпа после значительных замедлений. 3. Преодоление нарушения темпового единства при разновременном вступлении ансамблистов по причине частного несовладания воображаемого представления о темпе с инструментально реализуемым. 4. Подготовка слухового и игрового аппарата к преодолению движения в уже организованном партнером темпе.</p>	<p>2,3 2,3 2,3</p>
<p>Тема 2.1.4. Работа над динамическим</p>		<p>Содержание 1. Динамика – степень силы звучания – важное средство музыкально-исполнительской выразительности.</p>	<p>2,3</p>

равновесие	2.	Виды динамики. Обозначение динамических градаций. Основные формы работы над динамикой. Упражнения по воспитанию динамического ансамбля.	6	2,3	
	3.	Методические рекомендации.		2,3	
	4.	Функциональное значение тематического материала в общей фактуре при распределении силы звучания при одинаковых динамических указаниях в обеих партиях.		2,3	
	5.	Роль регистров в ансамблевой игре. Особая трудность внезапных контрастных динамических сопоставлений.		2,3	
	Содержание			6	2,3
Тема 2.1.5. Работа над единством фразировки и штрихов	1.	Единство фразировки, как важнейшее условие ансамблевой игры не только при одновременном проведении тематического материала, но и при разновременном его звучании.	36	2,3	
	2.	Единство штрихов, единство интонации и т.д.		2,3	
	Содержание			36	2,3
	1.	Работа над данными сочинениями помогает сформировать у молодых музыкантов основополагающие принципы ансамблевого исполнительства, открывает перед ними возможность постижения высочайших образцов камерно-инструментального искусства.		2,3	
	2.	Стройность формы, совершенство мелодической линии, ясность гармонического языка, прозрачность фактуры, строгость ритмической основы – все это дает возможность сосредоточить внимание партнеров на достижении единства в понимании образной сферы и драматургии исполняемого произведения.		2,3	
3.	Тщательная работа над артикуляцией, штриховая отточенность, качество инструментального звучания, соразмерность звукового баланса становятся залогом воплощения этого понимания в жизнь.	2,3			
4.	Прослушивание видео и аудио записей выдающихся исполнителей.	2,3			
Содержание		36	2,3		
Тема 2.1.7. Изучение произведений романтического плана русских и западных композиторов	1.	Изучение стиливых особенностей разных композиторских школ романтического направления и поиск инструментально-выразительных средств для их воплощения становятся важным этапом в формировании музыканта – ансамблиста.	36	2,3	
	2.	Понимание особенностей интонирования в овладении разнообразной тембровой палитрой, тщательная работа над фактурой и осознание индивидуальных формообразующих особенностей произведений романтического стиля – таковы основные проблемы, которые придется решать молодым ансамблистам в процессе над произведениями данного стиля.		2,3	
	3.	Прослушивание видео и аудио записей выдающихся исполнителей.		2,3	
	Содержание			36	2,3
	1.	Изучение партитуры нового сочинения каждым участником ансамбля становится важным условием для постижения целостности художественного произведения, его образно-эмоционального строя, особенностей современной драматургии. Именно это помогает исполнителям определить, какими драматургическими средствами решает композитор содержание в данном произведении, какой тип идейно-художественного контраста им выбран и какими средствами этот контраст реализуется.		2,3	
2.	Путь от общего к деталям дает возможность молодым исполнителям легче преодолеть многие ансамблевые трудности, найти логическое обоснование применению новых инструментальных приемов, совместными усилиями прийти к ясной организации формы.	2,3			
3.	Работа ансамблистов над сочинениями композиторов XX века помогает по-новому осмыслить исполнение произведений классического и романтического репертуара.	2,3			
4.	Прослушивание видео и аудио записей выдающихся исполнителей.	2,3			
Содержание		8	2,3		
Тема 2.1.9. Чтение произведений с листа в составе камерного ансамбля и струнного квартета	1.	Значение навыка чтения нот с листа. Роль предслышания и внутреннего слуха.	8	2,3	
	2.	Предварительное мысленное ознакомление с нотным текстом, выявление характерных особенностей произведения: тональность, тональные сдвиги, темповые обозначения, размер, преобладающий тип изложения, смена темпов, возможные трудности, штрихи и т.д.		2,3	

	<p>3. Непрерывность исполнения даже при определенных погрешностях. Важность «опережающего отражения» нотного текста на несколько тактов вперед. Мышечная свобода.</p> <p>4. Передача стиля и характера произведения, особое внимание к ритму, целостный охват музыкальных фраз.</p> <p>5. Особое внимание к паузам. Нарастание трудностей в процессе развития навыка чтения нот с листа (от простого к сложному).</p>		2,3 2,3 2,3
	<p>Самостоятельная работа</p> <ol style="list-style-type: none"> Ежедневные самостоятельные занятия студентов Подготовка к концертным выступлениям, участие в выездных просветительских концертах на различных площадках города Систематически и последовательно на всех курсах развивать навык чтения с листа Самостоятельная работа над своими партиями (аппликатура, штрихи, интонация) Самостоятельно проводить совместные репетиции, индивидуально прорабатывать свои партии Чтение методической литературы по камерному ансамблю и квартетному исполнительству Прослушивание камерной и квартетной музыки Посещение концертов 	71	
	<p>Самостоятельная работа при изучении МДК.01.02.</p>	71	
	<p>КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ И КВАРТЕТНЫЙ КЛАСС: ежедневные самостоятельные занятия студентов, подготовка к концертным выступлениям, участие в выездных просветительских концертах на различных площадках города, систематически и последовательно на всех курсах развивать навык чтения с листа, самостоятельная работа над своими партиями (аппликатура, штрихи, интонация), самостоятельно проводить совместные репетиции, индивидуально прорабатывать свои партии, чтение методической литературы по камерному ансамблю и квартетному исполнительству, прослушивание камерной и квартетной музыки, посещение концертов</p>	71	
<p>МДК.01.03. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС, РАБОТА С ОРКЕСТРОВЫМИ ПАРТИЯМИ</p>	<p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ И КВАРТЕТНЫЙ КЛАСС:</p> <ol style="list-style-type: none"> Стилевые особенности камерных произведений композиторов-классиков Воспитание ритмической дисциплины в составе камерного ансамбля и струнного квартета Воспитание темповых представлений, темпового единства Работа над динамическим равновесием и единством фразировки и штрихов Изучение камерных произведений композиторов-классиков Изучение произведений романтического плана русских и западных композиторов Изучение произведений композиторов XX века Чтение произведений с листа в составе камерного ансамбля Чтение произведений с листа в составе струнного квартета 	365	
<p>ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС</p> <p>Тема 3.1.1. Введение. Оркестровый класс как учебная дисциплина. Ее цели и задачи</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> Требование единого понимания художественного замысла и систематических особенностей. Приобретение многообразных навыков совместного исполнительства. Расширение музыкального кругозора. Формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения. Воспитание слухового самоконтроля, исполнительской ответственности учащихся. Развитие и закрепление навыков чтения нот с листа как необходимое условие дальнейшей практической деятельности будущего специалиста в качестве артиста оркестра (ансамбля). Практика концертной деятельности участников ансамбля. Преодоление сценического волнения. 	312	1,2 1,2 1,2 1,2 1,2 1,2

Тема 3.1.2. Настройка, разыгрывание оркестра	Содержание		32	2,3
	1.	Предварительная настройка: приведение всех инструментов к чистому унисону, выстраивание по интервалам и аккордам.		
	2.	Разыгрывание: гаммы, арпеджио, специальные упражнения на строй и ладовые взаимосвязи, способствующие чистоте интонации.		
	3.	Настройка звуков рабочего диапазона.		
	4.	Мелодическое разыгрывание.		
	5.	Настройка по вертикали. Метод расчлененного выстраивания вертикали.		
	6.	Завершение настройки оркестра. Строгая требовательность к качеству исполнения.		
Тема 3.1.3. Групповые репетиции. Оркестрово-ансамблевая подготовка	Содержание		32	2,3
	1.	Работа над штрихами. Одновременное начало звука. Основные штрихи на струнных инструментах: детапе, легато, стакато, маркато, нон легато, портато, маргале. Упражнения для привития навыков одновременного начала звука и единообразного воспроизведения штрихов.		
	2.	Работа над динамикой. Способы и приемы исполнения основных динамических нюансов: пиано, пианиссимо, меццо-пиано, меццо-форте и фортиссимо. Соотносительная динамика. Многоплановая нюансировка. Достижение частных и общих кульминаций. Упражнения для достижения динамического ансамбля, объема и баланса в оркестре.		
	3.	Работа над ритмом. Приемы достижения точности и единообразия в исполнении различных ритмов и метроритмических структур. Ритмический ансамбль по вертикали и горизонтالي. Упражнения по воспитанию ритмической согласованности во время исполнения.		
	4.	Работа над фразировкой и оркестровой фактуры. Смысловое значение подъемов и спадов, вершин и кульминаций во фразировке. Приемы установления темпа. Упражнения на различную оркестровую фактуру, тембровую слаженность, фони́зм, агогику и культуру звука.		
	5.	Работа над чистой интонацией. Мелодическое интонирование. Методические рекомендации. Исполнение гамм. Принцип обострения ладовых тяготений для более рельефного выявления межступеневых связей, основанных на стремлении к разрешению неустойчивых звуков лада в устойчивые. Исполнение арпеджио основных гармонических функций. Исполнение мелодических интервалов диатоники. Интонирование мелодий. Гармоническое интонирование. Интонирование гармонических интервалов и аккордов. Выстраивание вертикали всего аккорда. Интонирование кадансов.		
Тема 3.1.4. Работа над произведениями концертного репертуара	Содержание		40	2,3
	1.	Первоначальное ознакомление с музыкальными произведениями и определение времени работы над каждым произведением в зависимости от его формы и сложности.		
	2.	Уяснение авторского и дирижерского исполнительского замысла, а также стиливых особенностей исполняемого произведения.		
	3.	Детальное изучение студентами своих партий. Установление темпов. Преодоление технических трудностей. Работа над основными элементами музыкальной фактуры и средствами музыкальной выразительности. Достижение чистоты интонирования, культуры звукоизвлечения, точности ритма и штрихов.		
	4.	Работа над ансамблем по горизонтالي и вертикали. Организация слитности в партиях, оркестровых группах и во всем оркестре.		
	5.	Соблюдение общих принципов ведения репетиций. Последовательность и точность требований. Правильное и быстрое нахождение ошибок и их устранение. Темп ведения репетиций. Достижение художественно-убедительной трактовки произведений.		
	6.	Подготовка концертных программ для выступлений в колледже и за его пределами.		
Тема 3.1.5. Аcompanирование	Содержание		35	2,3
	1.	Первоначальное ознакомление. Изучение нотного материала без солистов на оркестровых занятиях.		

оркестра солистам	<p>Первоначальное уяснение особенностей сопровождения, характера исполнения и динамических градаций.</p> <p>2. Совместная репетиция с солистом (солистами). Соизмерение силы звучания оркестра с солистом. Работа над совместным ансамблем, агогикой и другими выразительными средствами музыкального исполнения.</p> <p>3. Подготовка произведений с солистами для концертного исполнения.</p>	2,3
<p>Тема 3.1.6. Приобретение навыков чтения нотного текста с листа в составе оркестра</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Постановка задачи перед проигрыванием произведения.</p> <p>2. Объяснение характера, темпа, места повторения нотного текста и смены дирижерских схем. Напоминание о ключевых и встречных знаках альтерации.</p> <p>3. Во время чтения музыкального произведения с листа давать ориентировку музыкантам, называя цифровые или буквенные обозначения.</p> <p>4. Раскрытие художественного содержания произведения путем точного прочтения нотного текста и выполнения указаний дирижера.</p>	35
<p>Тема 3.1.7. Концертная деятельность</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Репетиции на сцене. Выступления на сцене.</p> <p>2. Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях и на открытом воздухе.</p> <p>3. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера.</p> <p>4. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.</p> <p>5. Элементы сценической культуры.</p> <p>6. Анализ выступления. Аудио и видеозапись выступления с целью разбора всех элементов исполнения.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Ежедневные самостоятельные занятия студентов на специальном инструменте</p> <p>2. Самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация)</p> <p>3. Развитие навыка чтения нот с листа</p> <p>4. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet (просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей, знакомство с информацией официальных сайтов композиторов и исполнителей)</p> <p>5. Изучение рекомендуемых методических источников</p> <p>6. Прослушивание оркестровой музыки</p> <p>7. Посещение концертов симфонического оркестра</p>	24
<p>РАБОТА С ОРКЕСТРОВЫМИ ПАРТИЯМИ</p>		53
<p>Тема 3.2.1. Ведение. Цели и задачи изучаемой дисциплины</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Воспитание квалифицированного исполнителя на оркестровых струнных инструментах, способного в оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.</p> <p>2. Изучение партий симфонической и оперной музыки; высокохудожественное и выразительное донесение содержания музыкального произведения в составе оркестрового коллектива.</p> <p>3. Воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом.</p> <p>4. Ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций.</p> <p>5. Подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики музыкальной деятельности.</p>	104
<p>Тема 3.2.2.</p>		1

Ознакомление с формой, стилем и жанром оркестровых сочинений	1.	Анализ музыкальной формы и жанра оркестровых сочинений. Определение характера произведения.	10	2,3
	2.	Ознакомление с терминологией, нюансировкой. Определение технических трудностей и способы их преодоления. Вспомогательный материал, способствующий преодолению технических трудностей.		2,3
	3.	Условное разделение процесса работы над произведением на этапы. Определение различных планов исполнения.		2,3
	4.	Необходимость распределения внимания на множество объектов: нотные знаки, ритм, качество звучания, аппликатуру, артикуляцию и т.д.		2,3
	5.	Создание общего (первичного) представления о произведении на основе разбора и предварительного проигрывания с аккомпанементом.		2,3
	Содержание			
Тема 3.2.3. Изучение оркестровых партий и развитие навыков чтения нот с листа	1.	Грамотное прочтение учащимся текста.	12	2,3
	2.	Разбор текста изучаемой партии в замедленном темпе.		2,3
	3.	Подробная детализация, расчленение на эпизоды с целью достижения максимальной выразительности, уверенности и свободы исполнения.		2,3
	4.	Различные способы работы над трудными местами: разучивание в разных темпах, ритмические варианты, придумывание и использование уже имеющихся специальных упражнений.		2,3
	5.	Целесообразность предварительного овладения определенными видами техники, встречающимися в произведении, на этюдном и другом инструментальном материале.		2,3
	6.	Игра в замедленном темпе при соблюдении всех оттенков. Намеренное преувеличение деталей исполнения.		2,3
	7.	Выявление объема фраз и кульминационных точек, определяющих развитие мелодической линии. Правильное распределение смычка, исходящее из логического анализа строения музыкальной фразы.		2,3
	8.	Прием «забегание глазами вперед». Предугадывание развития музыкальной мысли. Правильный выбор аппликатурных вариантов.		2,3
Содержание				
Тема 3.2.4. Выработка алгоритма работы над изучением оркестровых партий в произведениях различной сложности	1.	Выбор музыкального произведения.	12	2,3
	2.	Анализ текста.		2,3
	3.	Мысленное проигрывание.		2,3
	4.	Реальное озвучивание на инструменте.		2,3
	5.	Анализ исполнения.		2,3
Самостоятельная работа				
ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС: ежедневные самостоятельные занятия студентов на специальном инструменте, самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация), развитие навыка чтения нот с листа, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet (просмотр видеозаписей, знакомство с информацией официальных сайтов композиторов и исполнителей), изучение рекомендуемых методических источников, прослушивание оркестровой музыки, посещение концертов симфонического оркестра	1.	Ежедневные самостоятельные занятия студентов на специальном инструменте	18	
	2.	Самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация)		
	3.	Развитие навыка чтения нот с листа		
	4.	Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet (просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей, знакомство с информацией официальных сайтов композиторов и исполнителей);		
	5.	Изучение рекомендуемых методических источников		
	6.	Прослушивание оркестровой музыки		
	7.	Посещение концертов симфонического оркестра		
Самостоятельная работа при изучении МДК.01.03.				
		122		

Тема 4.1.5. Овладение навыками исполнения произведений малой формы	Содержание 1. Развитие умения правильной передачи образа посредством использования различных средств музыкальной выразительности, а именно: дыхания, фразировки, интонации и артикуляции. 2. Развитие навыков постоянного слухового контроля за звукозвучением и использованием педали.	16	2,3
			2,3
Тема 4.1.6. Овладение навыками игры в ансамбле	Содержание 1. Развитие навыков ансамблевой игры: умение слышать и трактовать свою партию, как часть совместно исполняемого произведения. 2. Работа над координацией слуховых и исполнительских навыков в целях качественного выполнения задач совместного музицирования. 3. Умение ощущать целостность исполняемого произведения.	10	2,3
			2,3
			2,3
Тема 4.1.7. Овладение навыками чтения нот с листа	Содержание 1. Чтение с листа не сложных произведений. (Пьесы за 2, 3 классы с простейшей гомофонно – гармонической фактурой (с простым аккомпанементом, с разложенными аккордами, несложным гармоническим языком). 2. Чтение с листа полифонических произведений. 3. Чтение с листа сонатин композиторов – классиков за 2 – 4 классы.	10	2,3
			2,3
			2,3
Тема 4.1.8. Овладение навыками аккомпанемента	Содержание 1. Развитие навыков аккомпанемента способствует расширению кругозора и воспитанию художественного вкуса. 2. Умение слышать солиста и вместе с ним выстраивать динамику и артикуляцию, соответствующую стилю произведения. 3. Работа над общей фразировкой и дыханием.	24	2,3
			2,3
			2,3
	Самостоятельная работа 1. Выявление сведений об авторах произведения: краткая биография, характеристика творчества 2. Работа над нотным текстом произведений 3. Музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии 4. Заучивание нотного текста произведения наизусть 5. Самостоятельное чтение нот с листа произведений заданной сложности	72	72
			72
			72
			72
			72
Тема 4.1.9. Дополнительный инструмент – фортепиано	Содержание 1. Приобретение профессиональных навыков, необходимых для овладения культурой музыкального исполнительства 2. Развитие технических навыков исполнения полифонии 3. Овладение навыками исполнения малой и крупной формы 4. Овладение навыками игры в ансамбле 5. Овладение навыками чтения нот с листа 6. Овладение навыками аккомпанемента 7. Овладение навыками аккомпанемента	72	72
			72
			72
			72
			72
			72
			72
			72
Тема 4.1.10. Дополнительный инструмент – фортепиано	Содержание 1. Приобретение профессиональных навыков, необходимых для овладения культурой музыкального исполнительства 2. Развитие технических навыков исполнения полифонии 3. Овладение навыками исполнения малой и крупной формы 4. Овладение навыками игры в ансамбле 5. Овладение навыками чтения нот с листа 6. Овладение навыками аккомпанемента 7. Овладение навыками аккомпанемента	435	435
			435

<p>ИНСТРУМЕНТОВ ДИРИЖИРОВАНИЕ ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР</p>			
<p>ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА</p>		108	
<p>Тема 5.1.1. Введение. Цели и задачи курса «История исполнительства на струнных инструментах»</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Место и значение курса в системе музыкальных дисциплин. 2. Тесная взаимосвязь развития европейского профессионального инструментария с эволюцией музыкального искусства. 3. Системность и последовательность в овладении знаниями и навыками. Воспитание навыков самостоятельной работы – важнейшее направление в образовании. Организация занятий и анализ результатов самостоятельной работы. 4. Сведения о характере требований на контрольном уроке и на зачете в конце прохождения всего курса дисциплины. Формы проведения занятий. 5. Роль общего культурного развития учащихся в их профессиональном воспитании. Формирование активного интереса к другим видам искусства – живописи, литературе, архитектуре, к смежным наукам. 	2	1,2 1,2 1,2 1,2 1,2
<p>Тема 5.1.2. Историческое развитие смычковых инструментов. Народное происхождение скрипичного семейства</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Появление скрипичного семейства (скрипка, альт, виолончель) – результат длительного пути эволюции смычкового инструментария. 2. Смычковые инструменты славянских народов (русский гудок, болгарская гудулка, геншле и др.). 3. Роль смычковых инструментов славянских и неевропейских народов в появлении скрипичного семейства. Европейские смычковые инструменты средневековья, распространенные в народных кругах и сыгравшие важную роль в появлении скрипки. 4. Появление скрипичного семейства около XVI века. Широкое применение инструментов этого типа в народной музыкальной практике. 5. «Аристократический» струнный инструмент виола. Различия в конструкции и различные выразительные свойства виолы и скрипки. 6. Совершенствование инструментов скрипичного семейства в творчестве мастеров брешанской (Гаспаро да Сало, Маджини, Кремонской, Амати, Гварнери, Страдивари) и др. инструментальных школ. Основные этапы развития смычка; реформа Фр. Турга. 7. Упадок гамбового искусства к середине XVIII века и вытеснение его молодым скрипично-виолончельным искусством. 	4	2,3 2,3 2,3 2,3 2,3 2,3 2,3
<p>Тема 5.1.3. Итальянское скрипичное искусство XVII – XVIII вв.</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Причины раннего развития смычковой культуры Италии. 2. Формирование основных инструментальных жанров – сонаты и концерта в рамках смычковой музыки. «Церковный» и «камерный» стили инструментальной музыки. Народные влияния в скрипичной музыке. Связь с оперным искусством. Вокальная трактовка скрипки в Италии. Скрипка в раннем оркестре и ансамбле. Постепенное развитие мелодических и технических возможностей скрипки в связи с развитием инструментария. 3. Болонская школа (Витали, Торелли). «Чакона» Витали. Крупнейший представитель итальянского скрипичного искусства XVII века Арканджело Корелли (1653 – 1713). Его инструментальное творчество: сонаты для скрипки с басом, трио – сонаты, «Кончерти-гросси». «Фолия». Художественное и педагогическое значение произведений Корелли. Развитие скрипичной кантателлы, выразительность тематизма. 4. Корелли – глава римской скрипичной школы. Важнейшие ученики Корелли: Франческо Джеминиани (1687 – 1762) и Пьетро Локателли (1695 – 1764). 5. Скрипичное творчество Джеминиани. Локателли – предшественник Паганини в области скрипичной виртуозности. Его 	4	2,3 2,3 2,3 2,3

	творческое наследие – сонаты, «каприччи», Новые аппликатурные приемы. Развитие пассажной техники, техники двойных ног, аккордов, арпеджио и т.д.		2,3
6.	Формирование классического стиля в скрипичном искусстве XVIII века. Прогрессивная роль итальянской скрипичной школы в этом процессе. Антонио Вивальди (1678 – 1741). Педагогическая и дирижерская деятельность Вивальди в Венеции. Сочинения Вивальди – оперы, «симфонии», концерты, сонаты. Роль Вивальди в создании скрипичного концерта. Становление трехчастного концертного цикла. Развитие партии концертирующего солиста. Программность. «Времена года».		2,3
7.	Джузеппе Тартини (1692 – 1770) – один из виднейших итальянских композиторов – скрипачей XVIII века. Роль Тартини в развитии классических жанров концерта и сонаты. Соната «Дьявольская трель» - одна из вершин скрипичной музыки XVIII века. Мелодическая выразительность. Virtuozность. Богатство штриховой техники. Характер использования украшений. Тартини – глава падуанской скрипичной школы. Его методические взгляды («Письмо к ученице» и «Правила движения смычка»). «Искусство смычка» Тартини – энциклопедия штриховой техники XVIII века.		2,3
Содержание			
1.	Особенности использования скрипки в немецкой культуре (полифония, двойные ноты, аккорды, скордагура, высокие регистры, штрихи).		2,3
2.	Скрипичные произведения И.С. Баха (1685 – 1750). Органичная связь с немецкой музыкальной культурой.		2,3
3.	Скрипка и альт в творчестве Баха – Бранденбургские концерты, скрипичные концерты, сонаты для скрипки соло. Сонаты и партиты для скрипки соло – одна из вершин в скрипичной литературе.	4	2,3
4.	Особенности стиля, характер полифонии, использование «скрытой» полифонии, мелодичность, аккордовая техника. Сонаты и партиты Баха в исполнении Г. Шеринга.		2,3
5.	Инструментальное творчество Г.Ф. Генделя (1685 – 1759). «Кончерти – гресси», трио – сонаты, скрипичные сонаты.		2,3
Содержание			
1.	Многонациональный состав австрийской империи и ее отражение в музыкальной культуре страны. Плодотворная роль славянской, итальянской и венгерской смычковой культуры в развитии скрипичного искусства.		2,3
2.	Скрипка и альт в творчестве Гайдна и Моцарта. Скрипка в оркестре венских классиков VIII века. Демократические истоки квартетного жанра и его развитие в венской школе.		2,3
3.	Скрипка и альт в квартетах и других камерных произведениях Гайдна и Моцарта. Концерты и сонаты Гайдна для скрипки.	4	2,3
4.	Вольфганг Амадей Моцарт (1756 – 1791) – сын и ученик Леопольда Моцарта, автора скрипичной. Школы (1756). В.А. Моцарт – выдающийся скрипач своего времени.		2,3
5.	Скрипичные концерты и сонаты Моцарта. Концертная симфония для скрипки и альта. Стиль исполнения произведений Моцарта.		2,3
Содержание			
1.	Великий немецкий композитор Людвиг ван Бетховен (1770 – 1827). Симфонизм Бетховена и его проявление в скрипичных произведениях.		2,3
2.	Стиль, форма, выразительные средства скрипичных произведений Бетховена (концерт, сонаты, романсы).		2,3
3.	Выдающееся художественное значение концерта Бетховена как классического образца концертно – симфонического направления в жанре скрипичного концерта.	4	2,3
4.	Квартетное творчество Бетховена. Его глубокая содержательность и классическое совершенство. Значение бетховенских квартетов в развитии квартетного исполнительства.		2,3
5.	Особенности венской скрипичной культуры XIX века. Связь ее с народно – бытовой и танцевальной музыкой. (И. Штраус). Скрипичные классы Венской консерватории; ее виднейшие воспитанники – Г. Эрнст, Й. Йоахим.		2,3
Содержание			
1.	Существование скрипки с ребеном во французском народном музицировании.		2,3
2.	Расцвет гамбового искусства в абсолютистской Франции как тормоз в развитии профессионального скрипичного		2,3

половины XIX веков	искусства. Скрипка как инструмент, «пригодный для игры на открытом воздухе». «Хор 24-х скрипок короля».	2,3	
	3. Связь французского скрипичного искусства с танцевальным. Скрипач – ганцмейстер Жан Батист Люли (1632 – 1687).	2,3	
	4. Прогрессивная роль французских просветителей в развитии музыкальной культуры. Музыкальная эстетика французских энциклопедистов – идеологов молодой буржуазии.	2,3	
	5. Окончательная победа скрипки над виолой в середине XVIII века. Особенности французского скрипичного искусства XVIII века. Танцевальность, ритмическая оживленность быстрых частей, лирика, романсовость медленных частей как типичные черты французских сонат и концертов для скрипки.	2,3	
	6. Жан Батист Сенайе (1687 – 1730) – композитор, внесший существенный вклад в развитие жанра скрипичной сонаты.	2,3	
	7. Крупнейшие французские скрипачи Жан – Мари Леклер (1697 – 1764) и Пьер Гавинье (1728 – 1800).	2,3	
	8. Французская скрипичная культура эпохи французской буржуазной революции 1789 года. Отражение героических идей в музыке скрипичных концертов Джованни Батиста Виотти (1755 – 1824), его роль в развитии классического скрипичного концерта.	2,3	
	9. Школа Парижской консерватории в первой половине XIX века. Скрипичные классы П. Байо, П. Роде, Р. Крайцера.	2,3	
	10. Продолжение развития скрипичного концерта в их творчестве. Педагогические сочинения Роде и Крайцера (школы, этюды, капризы).	2,3	
		4	
Тема 5.1.8. Выдающийся итальянский скрипач – виртуоз Николо Паганини (1782 – 1840)	Содержание		
	1. Н. Паганини – виднейший представитель виртуозно – романтического стиля. Жизненный и артистический путь Паганини. Новаторство Паганини.	2,3	
	2. Преодоление ограничений, связанных с классицизмом. Новые принципы исполнительства Паганини. Значительное расширение круга выразительных средств скрипача.	2,3	
	3. Композиторское творчество Паганини. Фагаззи и вариации на оперные и другие темы. Использование народного тематизма и народно – импровизационных приемов варьирования. Концерты Паганини, особенности их стиля и виртуозной техники. 24 каприза Паганини и их роль в развитии скрипичной виртуозности.	2,3	
	4. Особенности аппликатурных принципов Паганини (растяжения, скачки). 5. Богатство штриховой палитры. Двойные ноты, хроматизмы, пиццикато, двойные флажолеты. Использование элементов гитарной техники.	2,3	
	5. Камерные, гитарные и другие инструментальные произведения Паганини. Соната для альта.	2,3	
	6. Роль Паганини в обогащении круга художественных образов, выразительных средств и технических приемов композиторов – романтиков. Паганини и Шопен, Шуман, Лист, Берлиоз. Произведения Листа, Брамса, Рахманинова на темы Паганини.	2,3	
	7. Исполнение произведений Паганини выдающимися скрипачами – Л. Коганом, Р. Риччи, Н. Мильштейном, В. Пикайзенем, И. Перльманом и другими.	2,3	
		4	
	Тема 5.1.9. Скрипичное искусство в России. От смычка до Хандошкина	Содержание	
1. Народные истоки смычковой культуры в России. Смычковый инструментарий в допетровской Руси.		2,3	
2. Древнейшее название русского смычкового инструмента – смык. Русский народный смычковый инструмент гудок, его форма, строй, манера игры на нем. Гудок в народном быту. Незначительное использование в России виольной группы смычковых инструментов.		2,3	
3. Появление скрипичного инструментария в России около XVI века. Существование скрипки и гудка в народном музыкальном исполнительстве. Русская трехструнная скрипка. Скрипка в русских народных песнях, поговорках, дубках. Народные музыканты – «скрыпотчики» XVII века.		2,3	
4. Проникновение скрипки в музыкальный быт знати. Скрипка и виолончель в русских крепостных оркестрах. Роль крепостных музыкантов в усадьбном и городском музицировании.		2,3	
5. Совершенствование скрипичного инструментария в России. Крепостной И.А. Батов – основоположник русского скрипичного производства. Высокое качество его инструментов.		2,3	
6. Рост потребности в отечественных музыкантах в связи с появлением в России оперы и расширением оркестровой практики. Крепостной оркестр как источник формирования национального профессионального оркестрового		2,3	

	исполнительства. Камерный и балльный составы придворных оркестров. Театральные оркестры. Русские скрипачи – любители. Развитие русской концертной жизни. Начало камерного музицирования.		2,3
	7. Формирование первых выдающихся русских музыкантов из крепостной среды.	4	2,3
	8. Плодотворное влияние русской народной песни на развитие скрипичного искусства. Импрозизационные черты в русском скрипичном исполнительстве и скрипичных произведениях XVIII века.		2,3
	9. Скрипка и альт в операх и камерных произведениях русских композиторов конца XVIII столетия (Е, Фомин, Д. Бортиянский и др.). Вариации на русские песни – основной жанр сольной скрипичной литературы в России XVIII и первой половины XIX веков.		2,3
	10. Иван Хандошкин (1747 – 1804) – выдающийся русский скрипач и композитор, родоначальник русской скрипичной культуры. Жизненный и творческий путь И.Е. Хандошкина – от оркестранта до прославленного концертанта. Хандошкин как виртуоз – исполнитель, композитор, дирижер, педагог. Самобытная национальная сущность исполнительского и композиторского творчества Хандошкина. Использование приемов, связанных с народным музыкальным искусством: импрозизационность, подражание гудку, балалаике, прием перестройки инструмента (Скордатура).		2,3
	11. Русские песни с вариациями для двух скрипок, скрипки с альтом и скрипки с басом. Сонаты для двух скрипок (1781). Сонаты для скрипки с басом. Жанр сольной скрипичной сонаты у Хандошкина. Гомофонный принцип изложения при широком использовании аккордов и двойных нот. Альт в творчестве Хандошкина.		2,3
	Содержание		
Тема 5.1.10. Русская скрипичная и альтовая литература. Квартетная культура в России в первой половине XIX века	1. Богатые народные музыкальные традиции и их плодотворное влияние на развитие Русской скрипичной литературы. Воздействие фольклора, городского романса. Творческое освоение жанров сонаты и концерта. «Русские песни с вариациями» Рачинского и Алябьева.		2,3
	2. Г.А. Рачинский (1777 – 1842) – продолжатель направления Хандошкина, исполнитель русских народных песен на скрипке. Скрипичные концерты Рачинского, Афанасьева, Рубинштейна, Львова.		2,3
	3. Н.Я. Афанасьев (1820 – 1898) – крупный скрипач и композитор. Афанасьев – первый русский исполнитель 24 каприсов Паганини. Произведения Афанасьева – смычковые квартеты, сонаты для скрипки и фортепиано, пьесы для скрипки. Гаммы и упражнения для скрипки.	4	2,3
	4. А.Ф. Львов (1798 – 1840) – видный представитель русских музыкантов – любителей. 24 каприса Львова как приложение к «Советам начинающим играть на скрипке».		2,3
	5. Жанр камерной скрипичной сонаты. Соната Алябьева для фортепиано с obbligатной скрипкой. Соната Глинки для альтя. Редакция В. Борисовского. Скрипичная и альтовая сонаты А.Г. Рубинштейна.		2,3
	6. Жанр фантазии в русской скрипичной литературе (Львов). Ранее развитие и демократические истоки квартетной культуры в России. Квартетное исполнительство крепостных музыкантов. Квартеты в русских любительских кругах. Их высокий профессиональный уровень.		2,3
	7. Русская квартетная литература этого времени. Ее национальные особенности. Использование народных (лирических и плясовых) песен. Квартеты Алябьева, Даргомыжского, Ласковского, Афанасьева, Виельгорского.		2,3
	Содержание		
Тема 5.1.11. Скрипичное искусство России конца XIX – начала XX веков	1. Выдвижение русских исполнительских школ и их видная роль в развитии мировой исполнительской культуры. Творческие взаимосвязи русского и зарубежного смычкового искусства.		2,3
	2. Расцвет русской музыкальной культуры. Творчество великих русских композиторов – «кучкистов» и П.И. Чайковского.		2,3
	3. Прогресс инструментального искусства, связанный с творчеством этих композиторов. Реализм в музыке, обусловленный богатством народными традициями. Дальнейшее развитие культуры выразительного «пения» на скрипке, связанное с русской песенностью, с мелодическим богатством русской музыкальной классики. Подчинение совершенной техники задачам художественной выразительности.		2,3
	4. Яркое развитие русской скрипичной школы, связанное с расширением деятельности Русского музыкального общества и созданием консерваторий (Петербург – 1862, Москва – 1866) и музыкальных училищ (например, создание в Москве		2,3

	<p>музыкального училища сестрами Гнесиными в 1895 году).</p> <p>5. Петербургская скрипичная школа. Педагогическая деятельность в консерватории Г. Венявского.</p> <p>6. Л.С. Ауэр (1845 – 1930) – крупнейший скрипач и представитель Петербургской консерватории (1868 – 1916). Ауэр – исполнитель. Его творческое общение с Рубинштейном, Чайковским, Глазуновым (Ауэр – первый исполнитель скрипичного концерта Глазунова). Участие Ауэра в петербургском квартете РМО, Прогрессивные педагогические взгляды Ауэра, художественная основа его педагогики. Внимание культуре звука скрипача. Ученики Ауэра – Яша Хейфец, Мирон Полякин, Лев Дейтлин и другие.</p> <p>7. Основание Московской консерватории в 1866 году. Профессор Фердинанд Лауб (1832 – 1875), выдающийся чешский скрипач, преподаватель московской консерватории (1866 – 1874). Его творческие связи с основоположниками чешской музыкальной классики Сметаной и Дворжаком. Исполнительская и педагогическая деятельность Лауба. Творческое общение Лауба с русскими музыкантами. Лауб – выдающийся квартетный исполнитель. Посвящение Чайковским Третьего квартета памяти Лауба.</p> <p>8. Основные черты исполнительского стиля русской скрипичной школы – художественная выразительность, певучесть и техническое совершенство.</p>	4	2,3
<p>Тема 5.1.12. Русская скрипичная литература</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Художественное значение скрипичного творчества русских композиторов – классиков. Расцвет русского скрипичного концерта. Концерты Чайковского, Глазунова, Аренского, Конюса и других.</p> <p>2. Концерты П.И. Чайковского и А.К. Глазунова – выдающиеся произведения этого жанра в мировой скрипичной литературе.</p> <p>3. Жанры концертной фантазии («Фантазия на русские темы» Н.А. Римского-Корсакова) и сюиты (Сюита Ц.А. Кюи, «Концертная сюита» С.И. Танеева) в русской скрипичной литературе.</p> <p>4. Скрипичные пьесы Чайковского («Меланхолическая серенада», «Вальс – скерцо», «Размышление», «Скерцо», «Мелодия») и Глазунова («Размышление», «Мазурка – оберек»).</p> <p>5. Скрипка и альт в оперно – балетном, симфоническом и камерном творчестве Чайковского, Бородина, Римского-Корсакова, Балакирева, Мусоргского, Глазунова, Танеева, Рахманинова, Скрябина и других русских композиторов. Мастерское использование солирующей скрипки.</p> <p>6. Русская квартетная культура конца XIX – начала XX веков. Расцвет русского квартетного искусства. Художественное значение квартетного творчества Чайковского, Бородина, Глазунова, Танеева и других русских композиторов.</p> <p>7. Драматизация и симфонизация жанра. Мелодическое богатство и полифоническое мастерство. Значение квартетного творчества русских композиторов в развитии русской смычковой, в частности скрипичной, культуры.</p>	4	2,3
<p>Тема 5.1.13. Исполнительское искусство в зарубежной культуре второй половины XIX – начала XX веков</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Выдающиеся зарубежные исполнители этого периода. Йозеф Иоахим (1831 – 1907) – крупный венгерский скрипач, композитор и педагог. Сочетание классических и романтических черт в его искусстве. Каденции Иоахима к скрипичным концертам. Педагогическая деятельность Иоахима, профессора Высшей музыкальной школы в Берлине. Его ученики (Хубай, Ауэр и другие).</p> <p>2. Генрих Венявский (1835 – 1880) – выдающийся польский скрипач, ярчайший представитель виртуозно – романтического направления в скрипичном искусстве XIX века. Искусство «пения на скрипке». Выразительность фразировки. Блестящая виртуозная техника смычка.</p> <p>3. Венявский – первый профессор скрипки в Петербургской консерватории (1862 – 1868). Сольная, оркестровая и камерная деятельность в России (1860 – 1872). Венявский – композитор. Его концерты и фантазии. Польские народные влияния в полонезах, мазурках и других сочинениях Венявского. Этюды и капризы.</p> <p>4. Пабло Сарасате (1844 – 1908) – испанский скрипач и композитор, один из виднейших представителей виртуозного направления в зарубежном скрипичном искусстве. Характеристика исполнительского стиля Сарасате. Красота и кристальная чистота тона. Точность, легкость и грациозность техники. Связь с испанской народной музыкой.</p>	4	2,3

		школы. Концерт для альфа У. Уолтона.			2,3
	8.	Скрипичные концерты австрийских композиторов ново-венской школы – А. Шенберга и его ученика А. Берга.			2,3
	9.	Скрипичный концерт И. Стравинского (написан во Франции в 1931г.)			2,3
Тема 5.1.16. Отечественное исполнительское искусство XX века. Скрипачи старшего поколения	Содержание				
	1.	М.Г. Эрденко (1886 – 1940) – крупный скрипач, воспитанник Московской консерватории. Просветительская направленность концертной и музыкально-общественной деятельности Эрденко. Педагогическая деятельность Эрденко в Киевской, а затем в Московской консерваториях. Пропаганда русской скрипичной музыки. Сочинения и обработки Эрденко.			2,3
	2.	М.Б. Полякин (1895 – 1941) – один из виднейших представителей петербургской школы. Высокая оценка его исполнительского мастерства А.К. Глазуновым. Трактовки Полякина классических скрипичных произведений (Бах, Бетховен, Брамс, Мендельсон и др.) и особенно произведений русских композиторов (Чайковский, Глазунов). Педагогическая деятельность Полякина в Ленинградской и Московской консерваториях.	4		2,3
	3.	Л.М. Цейтлин (1881 – 1952) – выдающийся исполнитель скрипичной классики (Бах, Бетховен). Глубина, благородство и чувство стиля в его исполнении, превосходное качество звука. Его многолетняя сольная, камерная, концертмейстерская и педагогическая деятельность на родине и за границей.			2,3
	4.	Цейтлин – один из первых исполнителей сонаты Бартока, концерта Сибелиуса, «Поэмы» Шоссона. Цейтлин как крупный музыкально-общественный деятель. Стремление к коллективному принципам творчества. Цейтлин – инициатор и один из создателей «Персимфанса» (симфонического оркестра без дирижера), один из основателей советской скрипичной школы, профессор Московской консерватории. Редакции скрипичных произведений.			2,3
Тема 5.1.17. Отечественное исполнительство на альте	Содержание				
	1.	Ведущий представитель альтового искусства В.В. Борисовский. Его сольная и квартетная деятельность. Борисовский как исполнитель на виоль д амур. Заслуги Борисовского в расширении альтового репертуара; его обработки и редакции.	4		2,3
	2.	Плодотворная педагогическая деятельность – среди его учеников Е. Страхов, Р. Баршай, Ф. Дружинин и другие.			2,3
	3.	Другие видные альтисты (солисты и квартетные исполнители) – А. Рывкин, М. Терьян, Д. Шебалин.			2,3
Тема 5.1.18. Выдающиеся отечественные исполнители XX века Д.Ф. Ойстрах и Л.Б. Коган	Содержание				
	1.	Давид Федорович Ойстрах (1908 – 1974) – выдающийся художник – исполнитель; широкий размах его концертной деятельности на родине и за рубежом. Ойстрах – ансамблист. Особенности его исполнительского стиля. Исключительное виртуозное мастерство. Разносторонность репертуара Ойстраха.			2,3
	2.	Серия концертов «Развитие скрипичного концерта». Творческое содружество Ойстраха и отечественных композиторов этого времени, его роль в развитии скрипичной литературы. Ойстрах – первый исполнитель посвященных ему скрипичных концертов Мясковского, Хачатуряна, Шостаковича, Ракова, первой сонаты Прокофьева, сонаты Шостаковича и других произведений.	4		2,3
	3.	Дирижерская деятельность Ойстраха. Записи Ойстраха. Педагогическая деятельность.			2,3
	4.	Леонид Борисович Коган (1924 – 1982). Его выдающееся скрипичное мастерство. Яркий артистизм и блестящая виртуозность. Широкая концертная деятельность на родине и за рубежом. Коган – первый исполнитель многих посвященных ему произведений Хренникова, Бабалджаняна, Хачатуряна и других композиторов.			2,3
	5.	Концертные циклы Когана. Записи Когана. Его педагогическая деятельность.			2,3
6.	Представителя следующих поколений отечественных музыкантов-скрипачей: И. Безродный, М. Вайман, И. Ойстрах, В. Климов, Б. Гутников, В. Третьяков, В. Сливаков, Г. Кремер, В. Муллова, С. Стадлер, В. Репин, М. Венгеров и другие. Выдающийся альтист Юрий Башмет.			2,3	
Тема 5.1.19. Отечественная скрипичная и альтовая литература XX века	Содержание				
	1.	Развитие жанра скрипичного концерта в творчестве Прокофьева, Мясковского, Хачатуряна, Шостаковича и других композиторов. Обогащение скрипичных средств выразительности.			2,3
2.	Скрипичные концерты Прокофьева (1915/17 и 1935) – новое слово в развитии жанра; новаторское развитие классических традиций. Виртуозно-концертные качества этих произведений (особенности кантилены, штрихов,				2,3

	колористических приемов). Другие скрипичные произведения Прокофьева – две сонаты с фортепиано, сонаты для двух скрипок и для скрипки соло, пьесы.		
	3. Скрипичный концерт Хачатуряна (1940). Его народная основа. Связь с импровизационным стилем ашугов. Концерт-распосдия для скрипки с оркестром(1962).	2	2,3
	4. Скрипичные концерты Шостаковича (1948, 1967). Их симфонизм и своеобразие формы. Его сонаты для скрипки. Альтовая соната Шостаковича.		2,3
	5. Скрипичные сонаты Бабаджаняна, Вайнберга, Эшпая.		2,3
	6. Скрипичные и альтовые произведения Шнитке, Денисова. Альтовые произведения Фрида, Леденева, Слонимского, Цинцадзе.		2,3
	7. Квартетное творчество Прокофьева, Мясковского, Шостаковича, Шнитке, Вайнберга и других композиторов.		2,3
	Самостоятельная работа 1. Работа с основной и дополнительной литературой 2. Подготовка докладов 3. Подготовка к устным и письменным опросам 4. Изучение музыкальных произведений 5. Прослушивание музыкальных произведений и их анализ	36	
МДК.01.05. ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ		83	
Тема 5.2.1. Инструментоведение. Состояние, тенденции и перспективы	Содержание 1. Этапы развития инструментоведения. Значение оркестровой музыки в творчестве композиторов-классиков. 2. Музыкальный инструмент, инструментально-оркестровая композиция. 3. Семантика тембра. Принцип тембровой совместимости. Тембровая драматургия. 4. Влияние научно-технических возможностей и средств на развитие традиционных и создание новых музыкальных инструментов. 5. Электронные и электрифицированные инструменты. Блоки электронных звуковых эффектов Синтезаторы, секвенсоры, музыкальные компьютеры в современной музыкальной практике.	4	1,2 1,2 1,2 1,2 1,2
Тема 5.2.2. Виды оркестров, ансамблей	Содержание 1. Исторически сложившиеся принципы формирования ансамблей и оркестров. 2. Принципы акустического баланса. 3. Основные виды ансамблей и оркестров. Смешанные и производные виды ансамблей и оркестров. 4. Различия видов оркестров по составу и социально-эстетическим функциям. 5. Симфонический оркестр. Оркестр народных инструментов. Эстрадный оркестр. Духовой оркестр.	4	2,3 2,3 2,3 2,3 2,3
Тема 5.2.3. Симфонический оркестр. Общие сведения	Содержание 1. Возникновение и главные этапы развития симфонического оркестра. 2. Оркестры: струнный, малый симфонический, большой симфонический, оперный. 3. Современный симфонический оркестр и его состав. Инструментальные группы в большом симфоническом оркестре, разновидности инструментов в группах. 4. Расположение симфонического оркестра на концертной эстраде. Общие сведения о симфонической партитуре, порядок расположения в ней инструментальных групп и отдельных инструментов внутри групп. 5. Ключи, применяемые в симфонических партитурах. Транспонирующие инструменты и особенности их нотаций. 6. Сведения об основных терминах и специальных обозначениях, встречающихся в симфонических партитурах.	4	2,3 2,3 2,3 2,3 2,3
Тема 5.2.4. Симфоническая партитура	Содержание 1. Общие сведения. Партитурная строка всех видов симфонического оркестра		2,3

	2.	Полная партитура строка струнного оркестра.	4	2,3
	3.	Полная партитура строка малого симфонического оркестра.		2,3
	4.	Полная партитура строка большого симфонического оркестра.		2,3
Тема 5.2.5. Группа струнных смычковых и ее роль в симфоническом оркестре	Содержание			
	1.	История создания и усовершенствование струнных инструментов.		2,3
	2.	Ведущее значение группы струнных смычковых инструментов в симфоническом оркестре.	3	2,3
	3.	Штрихи, способы звукоизвлечения на струнных смычковых инструментах.		2,3
	4.	Функции группы в различных видах оркестров.		2,3
	5.	Камерный оркестр.		2,3
	6.	Струнные смычковые инструменты в творчестве классиков, романтиков, импрессионистов.		2,3
Тема 5.2.6. Струнный оркестр. Индивидуальная характеристика смычковых инструментов	Содержание			
	1.	Индивидуальная характеристика скрипки, альты, виолончели, контрабаса.		2,3
	2.	Технические данные, общий и рабочий диапазоны, струны и строй, флажолеты, особенности звучания инструментов, следифические приемы игры.	6	2,3
	3.	Роль и функции инструментов в оркестре. Сочетание инструментов в оркестре.		2,3
	4.	Ансамблевые свойства смычковых. Октавные и унисонные соединения.		2,3
	5.	Ансамблевые свойства в гармонических построениях.		2,3
	6.	Ведение смычковых в трех, четырех, пяти октавах.		2,3
7.	Особенности звучания струнного оркестра.		2,3	
Тема 5.2.7. Группа деревянных духовых инструментов	Содержание			
	1.	История создания и усовершенствования деревянных духовых инструментов.		2,3
	2.	Возбудитель звука, звучащее тело, конструктивные особенности деревянных духовых инструментов, способы звукоизвлечения.		2,3
	3.	Разновидности деревянных духовых инструментов. Принцип объединения инструментов в группы.		2,3
	4.	Формирование группы деревянных духовых инструментов в истории симфонической музыки.	6	2,3
	5.	Строй. Транспозиция. Диапазон. Система клапанов, обеспечивающих воспроизведение хроматического звукоряда.		2,3
	6.	Роль и функции инструментов в симфоническом оркестре. Сочетание инструментов в оркестре. Октавные и унисонные соединения, гармонические построения внутри группы, соединение деревянно-духовых инструментов с группой струнно-смычковых в гармонических построениях.		2,3
7.	Деревянные духовые инструменты в творчестве Бетховена, Равеля, Глинки.		2,3	
Тема 5.2.8. Группа саксофонов	Содержание			
	1.	История создания и усовершенствования саксофона.		2,3
	2.	Основные части инструмента. Конструктивные особенности.	6	2,3
	3.	Группа саксофонов. Строй, диапазон инструментов, запись музыкального текста в соответствии с реальным звучанием инструмента.		2,3
4.	Основные функции применения. Количественный состав.		2,3	
Тема 5.2.9. Группа медных духовых инструментов	Содержание			
	1.	История возникновения и усовершенствования медных духовых инструментов.	6	2,3
	2.	Состав медной группы в симфоническом оркестре, других видах оркестров.		2,3
	3.	Группа медных духовых инструментов в партитуре.		2,3
	4.	Индивидуальная характеристика инструментов: трубы, валторны, тромбона, тубы. Выразительно-изобразительные и функциональные возможности медных духовых. Способы звукоизвлечения.		2,3
	5.	Строй, диапазон, аппликатура, транспозиция медных духовых инструментов.		2,3
6.	Ансамблевые свойства инструментов и сочетание их с инструментами других групп симфонического оркестра.		2,3	

Тема 5.2.10. Ударные инструменты. Значение ударных в музыке XX века	7. Медные духовые инструменты в творчестве Вагнера, Скрябина, Чайковского.	2,3
Содержание		
1. История возникновения ударных инструментов.		2,3
2. Полный состав инструментов ударной группы в большом симфоническом оркестре.		2,3
3. Общая их характеристика; краткие сведения об устройстве, диапазоне, способах звукоизвлечения, приемы игры, нотации, темброво-динамические и технические средства. Ударные инструменты с определенной и без определенной высотой звучания.		2,3
4. Функции ударных инструментов в зависимости от стиля, характера, темпа музыки.	6	2,3
5. Система записи партий ударных инструментов симфонического оркестра.		2,3
6. Ударная установка. Общая характеристика. Устройство, способы звукоизвлечения. Система записи.		2,3
7. Ударные в оркестре второй половины XX века. Бонги, бубенцы, виброфон, гонг, гуиро, claves, ковбел, уолкол, коробочка, вудблок, кроталы (англинские тарелочки), маракас, маримба, реко-реко, темпльблок, том-том, трещотка, флексатон, фруста, чарльстон (хай-хэт), чокало (губо).		2,3
8. Ударные инструменты в творчестве Стравинского, Шостаковича, Денисова.		2,3
Содержание		
1. Индивидуальная характеристика челесты и арфы.		2,3
2. Фортепиано и орган в большом симфоническом оркестре. Их характеристика как оркестровых инструментов.		2,3
3. Общий и рабочий диапазоны, особенности звучания.	3	2,3
4. Роль и функции инструментов в малом симфоническом оркестре.		2,3
5. Сочетание инструментов в оркестре.		2,3
Содержание		
1. Использование законов классической гармонии в оркестровой практике.		2,3
2. Оркестр, как универсальное средство воплощения музыкальных идей в гомофонно-гармоническом стиле.		2,3
3. Виды партитур, расположение инструментов в симфонической партитуре.	3	2,3
4. Концертно-оркестровая практика.		2,3
5. Европейский симфонизм и русский симфонизм.		2,3
Самостоятельная работа		
1. Изучение программного материала (работа с основной и дополнительной литературой)	28	
2. Изучение рекомендуемых методических источников		
3. Работа со словарями и справочниками		
4. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet (просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей, знакомство с информацией официальных сайтов композиторов и исполнителей)		
5. Составление плана или тезисов ответа на семинарском занятии		
6. Самостоятельно анализировать произведения: форма, тип фактуры, диапазоны и строй инструментов, определение tessitury, гармонический анализ		
7. Регулярная практика работы с программами нотного набора		
8. Самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация)		
9. Развитие навыка чтения нот с листа		
Содержание		
МДК.01.03. ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (скрипка, альт, виолончель, контрабас)	108	
Тема 3.2.1.		
Содержание		

Эволюция родственного инструмента в историческом развитии музыкального искусства	1.	История возникновения и развития родственного инструмента.	4	1,2
	2.	Эволюция инструмента в оркестровой практике.		1,2
	3.	Сходность и различие с основным инструментом.		1,2
	4.	Применение в оркестровой практике родственных инструментов.		1,2
Тема 3.2.2. Постановка исполнительского аппарата	Содержание			
	1.	Исторический анализ приемов постановки. Современный подход к проблеме формирования постановочных навыков.	16	2,3
	2.	Изучение общих закономерностей постановки с целью поиска ее оптимальных вариантов, обусловленных индивидуальными особенностями учащихся. Метод проговаривания учащимся отдельных действий с целью их лучшего осознания.		2,3
	3.	Предварительные упражнения; ознакомление ученика с различной степенью напряжения мышц («сильно – слабо», «зжато – свободно», «тяжело – легко»); психологическая настройка на легкость и свободу движений.		2,3
	4.	Постановка левой руки. Точки опоры инструмента. Воспитание навыков установки и приспособления левой руки (отсутствия напряжения в ее плечевой части).		2,3
	5.	Расстановка пальцев на одной струне. Удобное положение 4-го пальца как определяющее для правильного положения остальных и кисти левой руки. Подготовительные (беззвучные) упражнения пальцев.		2,3
	6.	Двигательные действия и их ощущения при исполнении мелодических последовательностей при восходящем и нисходящем движении. Нажим пальцев на струну.		2,3
	7.	Подготовительные упражнения для овладения сменной позицией.		2,3
	8.	Освоение движений правой руки без смычка: «игра» знакомых песен с имитацией движений.		2,3
	9.	Ведение смычка по открытой струне. Использование средней части смычка и небольшого его отрезка для усвоения начальных движений; постепенное расширение штриха к верхней части смычка и к колодке с соответствующим замедлением темпа движений.		2,3
	10.	Положение смычка на различных струнах и изменение плоскости движений правой руки при их смене. Условное деление смычка на отрезки; взаимодействие различных частей руки при ведении смычка от колодки к концу. Выработка определенного начала звука.		2,3
	11.	Применение в мелодиях, подобранных по слуху, усвоенных движений. Необходимость совпадения движений смычка с движениями пальцев левой руки. Ведение смычка по двум струнам одновременно.		2,3
12.	Музыкально-слуховые представления как опора в поисках наиболее рациональных приемов приспособления к инструменту.	2,3		
Тема 3.2.3. Развитие игровых навыков на инструментально-тренировочном материале	Содержание			
	1.	Традиционные упражнения. Упражнения, построенные на основе построения гаммы.	16	2,3
	2.	Изучение гамм. Система в изучении гамм и арпеджио. Усвоение единой аппликатуры. Уверенное владение различными аппликатурами.		2,3
	3.	Высокое качество звучания при игре гамм и чистота интонирования – важнейшие стороны совершенствования исполнительской техники.		2,3
	4.	Изучение различных типов этюдов (инструктивные и художественные). Система изучения этюдов. Отбор наиболее ценных и технически разнообразных этюдов. Ясное понимание основных методических задач этюда.		2,3
	5.	Исполнение этюдов наизусть. Возможность возврата к некоторым пройденным этюдам как к вспомогательному материалу для преодоления трудностей, встречающихся в художественных произведениях.		2,3
6.	Осмысленная работа над инструментальным материалом, понимание цели каждого упражнения.	2,3		
Тема 3.2.4. Изучение концертной программы	Содержание			
	1.	Концертно-камерные произведения.		2,3
	2.	Произведения, специально написанные или переложения для изучаемого инструмента.		2,3
	3.	Изучение сольных фрагментов из симфонических, оперных и балетных произведений.		2,3
4.	Условное разделение процесса работы над произведением на этапы.	2,3		

	5.	Необходимость ознакомления с творчеством автора и его эпохой с целью лучшего понимания стиля и содержания произведения.	36	2,3
	6.	Грамотное прочтение нотного текста. Разбор текста в замедленном темпе.		2,3
	7.	Распределение внимания на множество объектов: нотные знаки, ритм, качество звучания, штрихи, смена смычка и т.д.		2,3
	Самостоятельная работа		36	
	1.	Ежедневные самостоятельные занятия студентов на специальном инструменте		
	2.	Самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация)		
	3.	Развитие навыка чтения нот с листа		
	4.	Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet (просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей, знакомство с информацией официальных сайтов композиторов и исполнителей)		
	5.	Изучение рекомендуемых методических источников		
	6.	Прослушивание оркестровой музыки		
	7.	Посещение концертов симфонического оркестра		
ДИРИЖИРОВАНИЕ		84		
Тема 1.3.1.				
Введение в предмет				
	1.	Роль и значение дисциплины в подготовке учителя музыки, музыкального воспитателя, руководителя школьного хора. Особенности хорового дирижирования как исполнительского вида искусства.	2	1,2
	2.	Структура дисциплины.		1,2
Тема 1.3.2.				
Техника дирижирования				
	1.	Техника дирижирования, ее задачи и значение для управления исполнительским коллективом.		2,3
	2.	Первоначальные дирижерские навыки: «Дирижерский аппарат». Основные принципы мануальной техники. Строевые дирижерского взмаха. Трехмерность дирижерского рисунка. Подготовительные упражнения (двигательные, слухо-моторные. Изучение и освоение основных дирижерских схем. Тактирование.		2,3
	3.	Система афтактов, как основа дирижерского управления коллективом. Вступления и снятия на все доли такта.	22	2,3
	4.	Разграничение функций левой и правой руки.		2,3
	5.	Виды сложного строения тактов. Различные соединения и группирования долей в дирижерском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки.		2,3
	6.	Дирижирование произведений, с симметричными и несимметричными размерами, с контрастными сопоставлениями в динамике, с агогическими изменениями, включающими crescendo и diminuendo, ферматы (снимаемые и неснимаемые), в различных штрихах: staccato, marcato, legato; содержащими ритмические особенности (синкопы, триоли, пунктирный ритм).		2,3
Тема 1.3.3.				
Методы изучения хоровой партитуры				
	1.	Изучение небольших по объему хоровых произведений, преимущественно гармонического склада с несложной фактурой изложения, разнообразных по содержанию, включающих различные приемы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям.	22	2,3
	2.	Методы осмысления и анализа хорового произведения.		2,3
	3.	Предварительный анализ (историко-стилистический, музыкально-теоретический, вокально-хоровой), разбор		2,3

	общего содержания, вокально-хоровой анализ.			2,3
4.	Первоначальное прочтение и охват хорового произведения в целом; детальный разбор авторского текста; понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов.			2,3
5.	Подготовка аннотаций по анализу исполняемых произведений, включающих сведения об эпохе, стиле, жанре произведения, творчестве композитора, анализе музыкальных средствах выразительности и возможных средств передачи композиторского замысла в исполнении.			2,3
6.	Формирование практических умений чтения партитур на фортепиано, вокального исполнения голосов с текстом.			2,3
Содержание			10	2,3
1.	Методы и приемы вокально-хоровой работы.			3
2.	Составление репетиционных планов. Самоанализ проведенных занятий в процессе разучивания произведения с детским хором (хоровая практика).			
Самостоятельная работа обучающихся - отработка дирижерских навыков, работа над рисунком и схемой, освоению дирижерских схем, отработка техники дирижирования, работа над динамикой, стилем и жанром, отработка приемов дирижирования полифонических произведений, подготовка дипломной программы, подведение итогов и анализ по результатам хоровых занятий в процессе работы над дипломной программой		28		
ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР		52		
Тема 1.4.1. Партитура для малого смешанного духового оркестра				
Содержание				1,2
1.	Партитура как особый вид записи произведения для оркестра.			1,2
2.	Состав оркестра, расположение инструментов и голосов в партитуре.			1,2
3.	Краткие сведения об авторе. Идеино – художественное содержание произведения, его стиль и жанр.		11	1,2
4.	Темп и характер музыки. Размер. Метрономические обозначения. Музыкальная иностранная терминология. Условные обозначения, встречающиеся в партитуре. Определение тональности произведения и его отдельных частей.			1,2
5.	Понятие о фактуре. Отдельные элементы фактуры: мелодия, подголосок, гармоническое сопровождение, полифонический голос, оркестровая педаль, фигурация, басовый голос и др.			1,2
Самостоятельная работа обучающихся - работа с учебной литературой, игра партитур, отработка дирижерского жеста, работа над нотным текстом произведений, музыкально-георетический анализ произведений		5		
Содержание				
1.	Чтение за фортепиано партий транспонирующих инструментов в строе «си-бемоль» - кларнетов, корнетов, трубы, тенора и баритона; в строе «ми-бемоль» - альтов; в строе «фа» - валторн.			1,2
2.	Одновременное чтение нескольких оркестровых партий инструментов одинакового	12		

	и различного строя.			1,2
3.	Чтение нескольких партий инструментов, выполняющих общую оркестровую функцию. Чтение партий инструментов аккомпанирующей группы.			1,2
4.	Чтение отдельных партий посредством сольфеджирования или звукового представления (внутренним слухом).			1,2
Самостоятельная работа обучающихся				
- работа с учебной литературой, игра партитур, отработка дирижерского жеста, работа над нотным текстом произведений, музыкально-теоретический анализ произведений		7		
Содержание				
1.	Практическое чтение за фортепиано партитур несложных музыкальных произведений, рекомендуемых данной программы.	12		1,2
2.	Метод сольфеджирования мелодии с одновременным исполнением аккомпанемента на фортепиано.			1,2
Самостоятельная работа обучающихся				
- работа с учебной литературой, игра партитур, отработка дирижерского жеста, работа над нотным текстом произведений, музыкально-теоретический анализ произведений		5		
Самостоятельная работа при изучении МДК.01.05.		144		
ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА: работа с основной и дополнительной литературой, подготовка докладов, подготовка к устным и письменным опросам, изучение музыкальных произведений, прослушивание музыкальных произведений и их анализ		36		
ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ: изучение программного материала (работа с основной и дополнительной литературой), изучение рекомендуемых методических источников, работа со словарями и справочниками, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet (просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей, знакомство с информацией официальных сайтов композиторов и исполнителей), составление плана или тезисов ответа на семинарском занятии, самостоятельно анализировать произведения: форма, тип фактуры, диапазоны и строй инструментов, определение тесситуры, гармонический анализ, регулярная практика работы с программами нотного набора, самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация), развитие навыка чтения нот с листа		27		
ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ: ежедневные самостоятельные занятия студентов на специальном инструменте, самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация), развитие навыка чтения нот с листа, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet (просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей, знакомство с информацией официальных сайтов композиторов и исполнителей), изучение рекомендуемых методических источников, прослушивание оркестровой музыки, посещение концертов симфонического оркестра		36		
ДИРИЖИРОВАНИЕ: отработка дирижерских навыков, работа над рисунком и схемой, освоению дирижерских схем, отработка техники дирижирования, работа над динамикой, стилем и жанром, отработка приемов дирижирования полифонических произведений, подготовка дипломной программы, подведение итогов и анализ по результатам хоровых занятий в процессе работы над дипломной программой		28		
ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР: работа с учебной литературой, игра партитур, отработка дирижерского жеста, работа над нотным текстом произведений, музыкально-теоретический анализ произведений		17		
Учебная практика		921		
Оркестр				
Виды работ				
- применение на практике навыков игры на инструменте, приобретённых в классе по специальности;				

<ul style="list-style-type: none"> - отработка навыка чтения с листа и умения ориентироваться в тексте; - формирование метроритмического ощущения при коллективном исполнении; - выработка умения слышать и понимать не только музыкальное произведение в целом, но и отдельные партии, а также осмысленно исполнять свою партию, следуя замыслу композитора; - освоение техники игры на родственных инструментах; - формирование профессиональной выдержки при работе в оркестре на репетициях, в концертных выступлениях; - выработка навыков ансамблевой и оркестровой игры; - формирование способности понимать жесты дирижера и следовать им; - освоение и накопление оркестрового репертуара. 		
<p>Производственная практика (Исполнительская)</p> <p>Виды работ</p> <ul style="list-style-type: none"> - проведение анализа и самоанализа деятельности - посещение и наблюдение концертов, мастер-классов - участие в мастер-классах, - самостоятельная репетиционная работа по подготовке к конкурсному выступлению - концертное выступление – сольное участие в концертах, конкурсах и фестивалях - концертное выступление – участие в концертах, конкурсах и фестивалях в составе коллектива (оркестра, ансамбля) 	<p>4 нед.</p>	<p>Всего: 2902 часа</p>

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля требует наличия учебных кабинетов:

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения хоровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

для проведения индивидуальных занятий с обучающимися учебные аудитории должны иметь площадь не менее 12 кв.м.

Оборудование учебных кабинетов:

- фортепиано

- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения: телевизор, DVD.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику - исполнительскую практику.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 5 недель) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Исполнительская практика может проходить:

- в концертной организации (ОГАУК «Томская областная государственная филармония»);

- на собственной базе.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

МДК.01.01.

Основные источники:

1. Азархин Р.. Альбом пьес для контрабаса и ф-но. – М.: Сов. композитор, 1973.

2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М.: Музыка, 1965; М.: Классика-XXI, 2004 (только «Моя школа игры на скрипке»).

3. Безруков Г.. Гаммы и арпеджио для альты. – М.: Музыка, 1978.

4. Берляничик М. Основы воспитания начинающего скрипача. СПб.: Лань, 2000.

5. Благовещенский И. Из истории скрипичной педагогики. М.: Высшая школа, 1980.

6. Григорян Л.. Школа этюдов для виолончели. – М.: Сов. композитор, 1978.

7. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. – М.: Музыка, 1986.

Дополнительные источники:

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л.: Музыка, 1974.

2. Баринская А. Освоение начальных навыков владения штрихами в скрипичном классе ДМШ. – М.: Рутенс, 1997.

3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Изд. 3-е, М.: Музыка, 1998.

4. Готсдинер А. Музыкальная психология. – М., 1998.

5. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983.

МДК.01.02.

Основные источники:

1. Берлизов Д.А., Мильман М.В. о роли и значении камерного ансамбля. – М. 2009.

2. Благой Д.Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аджемов. – М.: Музыка, 1979. – С. 5-31.

2. Гинзбург Л.С. Камерная музыка в современной музыкальной практике / Л.С. Гинзбург // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аджемов. – М.: Музыка, 1979. – С. 160-167.

6. Готтлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. – М., 1973.

7. Давидян Р.Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства и педагогики / Р.Р. Давидян. – М.: Музыка, 1984. – 318 с.

Дополнительные источники:

1. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. – М., 1979.

2. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / ред.-сост. К.Х. Аджемов. – М.: Музыка, 1979. – С. 5-32.

3. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. – М.: Музыка, 1996. – Вып.2. – С. 65-78.

МДК.01.03.

Основные источники:

1. Барсова И. А. Книга об оркестре. – М., 1969.

2. Благодатов Г. И. История симфонического оркестра. – Л., 1969.

3. Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра / Под ред. и доп. Ю. Фортунатова. – М., 1959.

4. Дмитриев Г. О драматической выразительности оркестрового письма. – М., 1981.

Дополнительные источники:

1. Рогаль-Левицкий Д. Р. Беседы об оркестре. – М., 1961.

2. Рогаль-Левицкий Д. Р. Современный оркестр. – М., 1956.

3. Русских В. П. Симфонический оркестр. Пособие для учителей. – М., 1994.

4. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983.

МДК.01.04.

Основные источники:

1. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. – Киев, 1974.

2. Алексеев А. История фортепианного искусства. Ч. 1, 2, 3, 4. – М., 1988.

3. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. Очерки. 2-е изд. – Л., 1990.

4. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. – М., 1968.

5. Рубинштейн А. Лекции по истории фортепианной литературы. – М., 1986.

Дополнительные источники:

1. Рубинштейн А.Г. Литературное наследие. – М.: Музыка, 1983. – 1 т.; 2 т. – 1984; 3 т. – 1986.

2. Русская книга о Бахе. – М., 1985.

3. Смирнов М. Русская фортепианная музыка. Черты своеобразия. – М., 1983.

4. Смирнов М. В мире творческих контрастов Рахманинова. // Музыкальное исполнительство. Вып.9. – М., 1976

5. Смирнов М. Фортепианные произведения композиторов Могучей кучки. – М., 1971

6. Фишер Э. Фортепианные сонаты Бетховена. // В кн. Исполнительское искусство зарубежных стран. – Вып.8. – М., 1977.

7. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М., 1974.

8. Хентова С. Заметки о Скрябине-пианисте. // Вопросы музыкально-исполнительского искусства. – М., 1962.

9. Царёва Е.М. Иоганнес Брамс. – М., 1986.

10. Чичерин Г.В. Моцарт. Исследовательский этюд. – Л., 1970.

11. Швейцер А. И.С. Бах. – М., 1965.

12. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. – М., 2002.

МДК.01.05.

Основные источники:

1. Барсова И. А. Книга об оркестре. – М., 1969.

2. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке, тт. 1,2. – М., 1972.

3. Благовещенский И.П. Из истории скрипичной педагогики. – Минск: Высшая школа, 1980. – 80 с.

4. Благодатов Г. И. История симфонического оркестра. – Л., 1969.

5. Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра / Под ред. и доп. Ю. Фортунатова. – М., 1959.

6. Дмитриев Г. О драматической выразительности оркестрового письма. – М., 1981.

7. Дмитриев Г. Ударные инструменты оркестра: трактовка и современное состояние. – М., 1973.

8. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения: симфонический оркестр и партитура. – М., 1963.

9. Розанов В. Инструментоведение. – М., 1981.

10. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. – Л.: Музыка, 1978. – 199 с.

11. Фомин В. С. Старейший русский симфонический оркестр. – Л.: Музыка, 1982. – 190 с.

Дополнительные источники:

1. Рогаль-Левицкий Д. Р. Беседы об оркестре. – М., 1961.
2. Рогаль-Левицкий Д. Р. Современный оркестр. – М., 1956.
3. Русских В. П. Симфонический оркестр. Пособие для учителей. – М., 1994.
4. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983.

Интернет-ресурсы:

1. <https://music-notes.ru/> (Нотная библиотека для духовых и струнных инструментов)
2. <http://imslp.org/> (International Music Score Library Project - Свободная библиотека музыкальных партитур)
3. www.belcanto.ru Классическая музыка, опера и балет
4. <http://intoclassics.net> Портал Погружение в классику
5. <http://classic-online.ru> Архив классической музыки
6. <http://notes.tarakanov.net/> Общероссийская медиатека Нотный архив Бориса Тараканова
7. <http://www.zvuki.ru> Музыкальный портал: Коллекция аудио, новости, афиша, конкурсы, эксклюзивные интервью
8. <http://www.classic-music.ru/> Образовательный проект о классической музыке. Обширная информация о композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах.
9. <http://violin.nm.ru/> Сайт преподавателей класса скрипки. Ноты и методическая литература по классу скрипки.
10. Музыканты о классической музыке и джазе Сайт о музыкантах, истории музыки и музыкальных инструментов, о взаимном влиянии музыки и духовного развития. Раздел музыкальной педагогики.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Процесс организации и проведения учебных занятий осуществляется в учебных аудиториях и кабинетах индивидуальной подготовки. Обучения происходят с использованием лекционных материалов и практических занятий, на которых студентов знакомят с камерным ансамблем и квартетным классом, оркестровым классом и работой с оркестровыми партиями, историей исполнительского искусства, инструментоведением, изучением родственных инструментов. Учебная и производственная практика осуществляется на базе ОГАПОУ «Томский музыкальный колледж имени Э. В. Денисова» на отделении «Начальной музыкальной подготовки» и ОГАУК «Томская областная государственная филармония». В рамках практики студенты учатся использовать базовые знания и практический опыт. Студентам оказывается консультационная помощь в исполнительской и концертно – репетиционной деятельности.

Основными активными формами обучения являются:

Индивидуальные занятия:

Теоретические занятия

Теоретические занятия базируются на учебном материале, который является основой для практических занятий. Они проводятся лекционным способом с конспектированием тезисов по темам, указанным в профессиональном модуле, а также знакомятся камерным ансамблем и квартетным классом, оркестровым классом и работой с оркестровыми партиями, историей исполнительского искусства, инструментоведением, изучением родственных инструментов.

Практические занятия

Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинарские занятия

Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссиях, деловых и ролевых играх, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также аудио и видео материалами.

Параллельно с освоением ПМ.01. Исполнительская деятельность идёт обучение дисциплин профессионального цикла.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам), а также руководство практикой: колледж располагает педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара. Грамотное чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений. Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения. Владение исполнительской техникой.	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме зачетов, экзаменов. Государственная итоговая аттестация.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Приобретение практического опыта репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста оркестра, ансамбля. Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения.	Наблюдение за работой обучающегося на репетициях. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах.
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Грамотное применение художественно-исполнительских возможностей инструмента для передачи эмоционально-образного содержания сольных, ансамблевых, оркестровых произведений.	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме зачетов, экзаменов. Государственная итоговая аттестация
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ	Выполнение анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической	Текущий контроль в форме опроса по анализу разучиваемого

музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	практикой, знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента. Аргументированное художественное исполнение музыкального произведения с учётом его жанровых и стилистических особенностей.	произведения. Проверка рефератов по анализу произведений.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Обоснованное применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности. Наличие слухового контроля над процессом исполнения в условиях студии. Демонстрация согласованных исполнительских намерений и совместных художественных решений в процессе репетиционной работы.	Осуществление аудио записи исполнения музыкального произведения в студии.
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Умение оценивать состояние и качество настройки музыкального инструмента. Использование художественно-исполнительских возможностей инструмента для грамотной интерпретации нотного текста. Умение подготовить строй солирующего инструмента к игре в ансамбле	Наблюдение за обучающимся при его оценке качества настройки инструмента.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Обоснованная постановка целей и задач работы творческого коллектива в соответствии с возрастными и индивидуальными потребностями занимающихся. Организация репетиционно-творческой деятельности творческих коллективов в соответствии с планом работы. Выполнение анализа результатов деятельности творческого коллектива.	Отчет о своих наблюдениях за деятельностью творческого коллектива, участником или руководителем которого является обучающийся.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Обоснованный выбор произведений при создании концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. Разработка сценария в соответствии с требованиями к структуре и содержанию сценария.	Оценка программы концерта, подготовленного обучающимся.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики. Участие в студенческих конференциях, конкурсах и т.п.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. Дипломы,

		сертификаты за участие в конференциях, конкурсах профессионального мастерства.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>Планирование и организация собственной учебной и практической деятельности в соответствии с профессиональными задачами.</p> <p>Выбор и применение методов и способов выполнения профессиональных задач в соответствии с учебными целями.</p> <p>Анализ и оценка качества собственной профессиональной деятельности.</p>	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, при подготовке к конкурсам. Самоанализ собственной деятельности.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Оперативность и результативность принятия решений в смоделированных и реальных нестандартных ситуациях в профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Оперативность поиска информации и результативность ее использования в решении профессиональных задач. Обоснованность выбора и оптимальность состава источников для решения профессиональных задач и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Эффективность использования прикладного программного обеспечения, информационных ресурсов и возможностей сети Интернет для совершенствования профессиональной деятельности.	Оценка за использование материалов из сети интернет и информационно-компьютерных технологий в учебной и педагогической деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Проявление коммуникативных навыков в общении с коллегами. Четкое выполнение обязанностей при работе в коллективе и соблюдение норм профессиональной этики.	Характеристика коммуникативных и этических качеств по итогам практики.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Обоснованность постановки целей, планирование деятельности подчиненных. Своевременность контроля и коррекции (при необходимости) процесса и результатов выполнения заданий. Проявление ответственности за результат выполнения заданий.	Характеристика по итогам практики.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Дипломы, сертификаты за участие в конференциях, конкурсах профессионального

осознанно планировать повышение квалификации.	Участие в конференциях, конкурсах профессионального мастерства.	мастерства.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программ методики и практики.

Разработчики:

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

З.В. Якубинская
(инициалы, фамилия)

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

О.И. Пивоварова
(инициалы, фамилия)

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

С.В. Яшнева
(инициалы, фамилия)

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

Е.А. Вальтер
(инициалы, фамилия)

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»
(место работы)

методист
(занимаемая должность)

И.В. Дронюк
(инициалы, фамилия)