



«Утверждаю»

Директор ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

/М.П. Смирнова/

\_\_\_\_\_ 2024 г.

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Специальность СПО

**53.02.03 Инструментальное исполнительство.  
Фортепиано**

Программа профессионального модуля «Исполнительская деятельность» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) **53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Фортепиано»** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года № 1390, обновления от 17.05.2021 Приказ Министерства просвещения России № 253 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

**Организация-разработчик:** ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

**Разработчики:**

Ерилова Н.А., преподаватель

Строкова И.В., преподаватель

Усова Т.Л., преподаватель

Петрова Н.Н., преподаватель

Стурова Н.Н., преподаватель

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Инструментальное исполнительство. Фортепиано»

Протокол № 10 от «03» июня 2024 г.

Председатель ПЦК  Фурмановская ИВ

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./

«03» июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  Вайцева Л.А./

«03» июня 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>6</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>7</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>38</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	<b>42</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

## 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью примерной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.03 Инструментальное исполнительство. Фортепиано** (по видам инструментов) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовки работников сферы культуры и искусства при наличии среднего (полного) общего образования и начального специального образования. Опыт работы не требуется.

## 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- ПО 1. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- ПО 2. репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- ПО 3. исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- ПО 4. сочинения и импровизации;

### **уметь:**

- У 1. читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- У 2. использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- У 3. психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- У 4. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- У 5. применять теоретические знания в исполнительской практике;
- У 6. применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- У 7. пользоваться специальной литературой;
- У 8. слышать все партии в ансамблях различных составов;
- У 9. согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

### **знать:**

- З 1. сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

- 3 2. ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- 3 3. художественно-исполнительские возможности инструмента;
- 3 4. основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- 3 5. закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- 3 6. профессиональную терминологию;
- 3 7. особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы по партиям и общих репетиций.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 2660 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1851 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1234 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 617 часов;

учебной практики – 809 часов;

производственной практики – 4 нед.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной исполнительской деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. и учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)						Учебная часов	Практика
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося		Всего часов			
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>ПМ.01. Исполнительская деятельность</b>										
ОК 1-9 ПК.1.1 – 1.8	МДК.01.01. Специальный инструмент	643	429	-	-	214	-	-	-	-
ОК 1-9 ПК.1.1 – 1.8	МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство	323	215	-	-	108	-	-	-	-
ОК 1-9 ПК.1.1 – 1.8	МДК.01.03. Концертмейстерский класс	214	143	-	-	71	-	-	-	-
ОК 1-9 ПК.1.1 – 1.8	МДК.01.04. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов	354	236	-	-	118	-	-	-	-
ОК 1-9 ПК.1.1 – 1.8	МДК.01.05. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент	317	211	-	-	106	-	-	-	-
	<b>Всего:</b>	<b>2660</b>	<b>1234</b>			<b>617</b>		<b>809</b>		<b>4 нед.</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения <sup>1</sup>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>ПМ.01. Исполнительская деятельность</b>		<b>1851</b>	
<b>МДК 01.01. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ</b>		<b>643</b>	
<b>Тема 1.1.1. Введение в специальность</b>	<b>Содержание</b> 1. Знакомство с учеником (определение уровня профессиональной музыкальной и технической подготовленности учащегося, выявление комплекса потенциальных способностей).	<b>2</b>	<b>1,2</b>
<b>Тема 1.1.2. Формирование необходимого технического комплекса</b>	<b>Содержание</b> 1. Овладение различными техническими приемами, необходимыми для развития беглости, четкости, ровности исполнения. 2. Воспитание контакта с клавиатурой. Развитие мелкой техники. 3. Игра весом. Развитие крупной техники. 4. Достижение свободы игрового аппарата и отсутствия мышечных «зажатий» в постановке. 5. Работа над гаммами, арпеджио, аккордами, двойными нотами.	<b>60</b>	<b>1,2</b> <b>2,3</b> <b>2,3</b> <b>2,3</b>
<b>Тема 1.1.3. Работа над этюдами</b>	<b>Содержание</b> 1. Инструктивные этюды. 2. Концертные (художественные) этюды. 3. Решение двигательных-технических проблем, музыкально-пианистических навыков.	<b>70</b>	<b>1,2</b> <b>2,3</b> <b>2,3</b>
<b>Тема 1.1.4. Формирование умений и навыков самостоятельной работы учащихся</b>	<b>Содержание</b> 1. Обучение работе с авторским текстом. 2. Грамотное целесообразное планирование самостоятельных занятий и всей работы учащегося. 3. Различные стадии освоения произведения. Задачи каждого этапа. Способы работы.	<b>9</b>	<b>1,2</b> <b>2,3</b> <b>2,3</b>
<b>Тема 1.1.5. Изучение клавирных произведений И.С. Баха</b>	<b>Содержание</b> 1. Подлинный текст и редакция. Особенности клавишных инструментов первой половины XVIII века. 2. Средства музыкальной выразительности: динамика, артикуляция, темп, аппликатура. 3. Технические способы изучения полифонических произведений. 4. Воспитание полифонического слышания.	<b>60</b>	<b>1,2</b> <b>2,3</b> <b>2,3</b> <b>2,3</b>
<b>Тема 1.1.6.</b>	<b>Самостоятельная работа</b> работа над этюдами, работа с клавирными произведениями И.С. Баха, работа с произведениями малой и крупной форм	<b>107</b>	
	<b>Содержание</b>		

<sup>1</sup> Индексы уровней освоения учебного материала, используемые в документе:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Изучение произведений малой формы	1.	Работа над кантиленой. Воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания. Интонирование - основа выразительного легато.	50	1,2 2,3 2,3
	2.	Формирование умения расчленения фактуры и работа над элементами фактуры.		
	3.	Изучение виртуозной характерной миниатюры.		
Тема 1.1.7. Изучение произведений крупной формы	<b>Содержание</b>		80	1,2 2,3
	1.	Сонаты композиторов венской классической школы (В. Моцарта, Й. Гайдна, Л. Бетховена) Стилистические особенности музыки: артикуляция, динамика, педализация, темп, ритм, форма.		
Тема 1.1.8. Фортепианный концерт	2.	Произведения композиторов – романтиков (Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Р. Шумана)	44	1,2
	<b>Содержание</b>			
Тема 1.1.9. Русская фортепианная музыка	1.	Особенности жанра. Изучение произведений различных стилей.	44	1,2 2,3 2,3 2,3
	<b>Содержание</b>			
	1.	Полифонические произведения русских композиторов.		
	2.	Русская миниатюра (М. Глинка, А. Лядов, А. Глазунов, М. Балакирев, А. Рубинштейн).		
Тема 1.1.10. Подготовка концертного выступления	3.	Произведения С. Рахманинова, П. Чайковского, А. Скрябина.	10	1,2 2,3
	4.	Произведения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Р. Щедрина и др.		
	<b>Содержание</b>			
	1.	Предконцертный период. Психологические установки при работе.		
Самостоятельная работа	2.	Сохранение и повторение репертуара.	107	2,3
	работа над этюдами, работа с клавирами произведениями И.С. Баха, работа с произведениями малой и крупной форм, подготовка и репетиции к концертным выступлениям			
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ:	<b>Самостоятельная работа при изучении МДК.01.01.</b>		214	
	работа над этюдами, работа с клавирами произведениями И.С. Баха, работа с произведениями малой и крупной форм		214	
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ:	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
	1. Особенности музыкально – теоретического анализа произведений			
	2. Особенности работы над нотным текстом			
МДК.01.02. АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО	3. Работа над произведениями разной сложности			
	<b>ФОРТЕПИАННЫЙ ДУЭТ</b>		323	
Тема 2.1.1. Введение в предмет	<b>Содержание</b>		162	
	1.	Знакомство с учеником (определение уровня профессиональной музыкальной и технической подготовленности учащихся, выявление комплекса потенциальных способностей и перспективы развития учащихся, подбор соответствующих пар пианистов с учётом их психологических особенностей и профессиональной подготовки).	2	1,2
Тема 2.1.2. Развитие навыков чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте	<b>Содержание</b>		16	2,3 2,3
	1.	Работа над навыком чтения с листа. Выработка навыка мысленного охвата текста, тональности, темпа, размера, особенностей штрихов, ритма, смены темпа и, в конечном счёте, понимание характера характера произведения.		
	2.	Чтение с листа (в классе и самостоятельно) несложных сочинений для фортепиано в 4 руки, включающих в себя переложения отрывков из опер и балетов русских и зарубежных композиторов. Уровень сложности: 4-5 кл. ДМШ («Пьесы для фортепиано в 4 руки. Ред. В. Натансона. – М., 1963, «Пьесы и переложения для 2-х фортепиано в 4 руки. – М., 1954, «Пьесы и переложения для фортепиано в 4 руки, ч.1 (Западно-европейские композиторы), для		

	учащихся старших классов ДМШ).		
3.	Чтение с листа несложных переложений медленных частей симфоний венских классиков, несложных отрывков из опер, балетов, кантат русских композиторов.		2,3
<b>Тема 2.1.3. Выработка навыков игры в ансамбле</b>			
<b>Содержание</b>			
1.	Понятие аутфакта, жестовая и слуховая настройка, необходимые для выработки синхронности игры в ансамбле.		1,2,3
2.	Точное распределение «ролей», понимание наличия соло и сопровождения в фактуре каждого из участников ансамбля, преодоление технических трудностей, возникающих при необходимости «расслоения» фактуры.	12	1,2,3
3.	Выработка навыка непрерывного слухового внимания, которое необходимо для успешного исполнения ансамблевых сочинений, отсутствие которого немедленно приводит к основным недостаткам ансамблевой игры: несинхронности, отсутствию продуманной динамической сбалансированности в игре участников ансамбля, неточности штрихов и др.		2,3
<b>Тема 2.1.4. Работа над переложениями для одного фортепиано в 4 руки</b>			
<b>Содержание</b>		16	2,3
1.	Переложения для одного фортепиано в 4 руки: пьесы, сюиты, симфонии зарубежных композиторов: И.С. Баха, Ж. Бизе, И. Брамса, А. Дворжака, К. Дебюсси, Ф. Мендельсона, М. Равеля, Й. Гайдна, Л.В. Бетховена и др.		
2.	Переложения для одного фортепиано в 4 руки произведений русских композиторов: симфонии, увертюры, квартеты, сюиты пьесы М. Балакирева, А. Бородина, П. Чайковского, А. Рубинштейна, А. Глазунова, М. Глинки, А. Лядова, М. Мусоргского, Н. Мясковского и др.		2,3
<b>Тема 2.1.5. Работа над переложениями для двух фортепиано в 4 руки</b>			
<b>Содержание</b>			2,3
1.	Переложения для двух фортепиано в 4 руки произведений зарубежных композиторов: симфонические и инструментальные сочинения Л. Бетховена, Р. Вагнера, Ф. Листа, В. Моцарта, М. Равеля, Д. Россини, Ф. Шуберта и др.	14	2,3
2.	Переложения для двух фортепиано в 4 руки произведений русских композиторов и советских композиторов: переложения опер, балетов, симфонических произведений, музыки к спектаклям и кинофильмам М. Глинки, С. Рахманинова, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, А. Александрова, С. Прокофьева, Ю. Шапорина, А. Хачатуряна и др.		
<b>Тема 2.1.6. Изучение оригинальных сочинений западноевропейских композиторов для фортепиано в 4 руки</b>			
<b>Содержание</b>		14	1,2
1.	Изучение произведений для фортепиано в 4 руки Венских классиков: В.А. Моцарт- Сонаты для фортепиано в четыре руки №1,2; Тема с вариациями Соль мажор ор.114; Л.В. Бетховен- Соната Ре мажор; Тема с вариациями.		
2.	Изучение произведений для фортепиано в 4 руки композиторов-романтиков: Ф. Шуберта, Й. Брамса, Э. Грига, Р. Шумана, М. Равеля, А. Дворжака, Ф. Мендельсона, К. Деююсси и др.		1,2
<b>Тема 2.1.7. Изучение оригинальных сочинений русских и советских композиторов для фортепиано в 4 руки</b>			
<b>Содержание</b>		14	1,2
1.	Изучение произведений русских композиторов для фортепиано в 4 руки: М. Глинки, М. Балакирева, С. Рахманинова, А. Рубинштейна, М. Мусоргского и др.		
2.	Изучение произведений советских композиторов для фортепиано в 4 руки: С. Прокофьева, А. Флярковского, Р. Глиэра, Е. Гнесиной, Н. Ракова, Г. Гасанова и др.		1,2
<b>Тема 2.1.8. Изучение оригинальных сочинений западноевропейских русских и советских композиторов для двух фортепиано в четыре руки</b>			
<b>Содержание</b>		14	1,2
1.	Изучение произведений Венских классиков для двух фортепиано в 4 руки: В.Ф. Баха, И.С. Баха- А. Вивальди ( в обработке М. Готлиба); Г. Генделя (в обработке М. Готлиба), В.А. Моцарта, М. Клементи и др.		
2.	Изучение сочинений русских композиторов для двух фортепиано в 4 руки: А. Аренского, А. Бородина, С. Рахманинова.		1,2
3.	Изучение произведений советских композиторов для двух фортепиано в 4 руки: Л. Бирнова, Р. Глиэра, Е. Гнесиной, Д. Шостаковича, Г. Гасанова, Ю. Шапорина и др.		1,2
<b>Тема 2.1.9. Подготовка концертного</b>			
<b>Содержание</b>		6	1,2
1.	Предконцертный период. Психологические установки при подготовке к концертному выступлению.		

выступления	2. Сохранение и повторение репертуара.		2,3
	<b>Самостоятельная работа</b> развитие навыков чтения с листа, работа и закрепление задач, поставленных педагогом, разучивание простых произведений разных стилей из педагогического репертуара ДШИ, подготовка к концертным выступлениям и академическим концертам	54	
<b>КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ</b>		<b>107</b>	
Тема 2.2.1. Введение в предмет	<b>Содержание</b> 1. Отличительные особенности дисциплин «Концертмейстерский класс» и «Камерный ансамбль»	1	1,2
Тема 2.2.2. Изучение сочинений старинной крупной формы	<b>Содержание</b> 1. Изучение сочинений старинной крупной формы предполагает плавный переход от аккомпанементного типа фактуры партии фортепиано к более сложному, развёрнутому, претендующему на равноправную с солистом роль в данном произведении. Сюда входят сочинения композиторов 16-17 в.в.: сюитные циклы и сонатные формы в стадии становления жанра.	10	1,2,3
Тема 2.2.3. Изучение классической сонатной формы	<b>Содержание</b> 1. Изучение классической сонатной формы происходит на материале сочинений композиторов Венской классической школы и их современников: сонаты, трио. Необходимо обращать внимание на стилистические особенности данного репертуара: общность темпа в пределах каждой части цикла; контрастную динамику звукоизвлечения и динамику развития музыкальных образов.	10	1,2,3
Тема 2.2.4. Изучение сочинений романтической крупной формы	<b>Содержание</b> 1. Изучение сочинений романтической крупной формы включает в себя освоение циклических произведений композиторов – романтиков: циклы развёрнутых пьес с равноправными партиями исполнителей, сонатные циклы, трио. В данном репертуаре также следует обращать внимание на стилистические особенности сочинений: фразировку, точность исполнения штрихов, гибкую агогику, тонкую динамику.	10	1,2,3
Тема 2.2.5. Изучение сочинений крупной формы композиторов 20-21 в.в.	<b>Содержание</b> 1. Изучение сочинений крупной формы композиторов 20-21 в.в. необходимо для продолжения воспитания у студентов музыкально – художественного вкуса, знакомства с музыкальным языком нашего времени.	10	1,2,3
Тема 2.2.6. Работа над фактурой произведений, изучаемых в классе камерного ансамбля	<b>Самостоятельная работа</b> изучение произведений разных жанров и форм	16	
	<b>Содержание</b> 1. Требования ритмической согласованности, динамического равновесия, единства фразировки должны служить надёжным первичным критерием при оценке успехов начинающих ансамблистов, так как без этих основных и специфических моментов ансамблевого исполнительства немалым полнокровным ансамбль.	10	1,2,3
Тема 2.2.7. Ритмическая дисциплина в работе над ансамблем	<b>Содержание</b> 1. Работа над распространёнными ошибками в колебании темпа. Отклонения от темпа обычно наблюдаются: -при изменении динамики; -при смене построенный с различным характером музыки; -при смене фактуры; -при переходе от одного ритмического рисунка к другому; -при неточном выдерживании пауз и больших длительностей; -при исполнении пунктирного ритма. 2. Работа над сохранением единого движения темпа в ансамбле: - при различном ритмическом рисунке для ритмической устойчивости следует ориентироваться	10	1,2,3

Тема 2.2.8. Вопрос о динамическом равновесии в работе с ансамблем	<p>на партию с более мелкими длительностями; - развивать у участников ансамбля умение вместе и точно начать произведение; - воспитание чувства ансамбля на взаимном уважении партнёров.</p>	1,2,3
Тема 2.2.9. Единство фразировки	<p><b>Содержание</b> 1. Согласование силы звучания инструментов с тем, чтобы ясно слышны были все партии. 2. Точное представление солистами места и значения исполняемой ими партии в каждом конкретном эпизоде. 3. Равновесность и слитность всех планов звучания партий.</p>	5
Тема 2.3.1. Партитура для малого смешанного духового оркестра	<p><b>Содержание</b> 1. Согласование штрихов между инструментами. 2. Уточнение интонационной выразительности.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> изучение произведений разных жанров и форм, работа над фактурой произведений, работа над ритмической дисциплиной, динамическим равновесием, фразировкой</p>	20
Тема 2.3.2. Практическое чтение оркестровых партий за фортепиано	<p><b>Содержание</b> 1. Партитура как особый вид записи произведения для оркестра. 2. Состав оркестра, расположение инструментов и голосов в партии. 3. Краткие сведения об авторе. Идейно – художественное содержание произведения, его стиль и жанр. 4. Темп и характер музыки. Размер. Метрономические обозначения. Музыкальная иностранная терминология. Условные обозначения, встречающиеся в партии. Определение тональности произведения и его отдельных частей. 5. Понятие о фактуре. Отдельные элементы фактуры: мелодия, подголосок, гармоническое сопровождение, полифонический голос, оркестровая педаль, фигурация, басовый голос и др.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> работа над терминологией</p>	11
Тема 2.3.3. Практическое чтение музыкального произведения за фортепиано	<p><b>Содержание</b> 1. Чтение за фортепиано партий транспонирующих инструментов в строе «си-бемоль» - кларнетов, корнетов, трубы, тенора и баритона, в строе «ми-бемоль» - альтов; в строе «фа» - валторн. 2. Одновременное чтение нескольких оркестровых партий инструментов одинакового и различного строя. 3. Чтение нескольких партий инструментов, выполняющих общую оркестровую функцию. Чтение партий инструментов аккомпанирующей группы. 4. Чтение отдельных партий посредством сольфеджирования или звукового представления (внутренним слухом).</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> одновременное чтение нескольких оркестровых партий инструментов одинакового и различного строя, чтение партий инструментов аккомпанирующей группы, чтение отдельных партий посредством сольфеджирования или звукового представления (внутренним слухом)</p>	12
Тема 2.3.3. Практическое чтение партитуры музыкального произведения за фортепиано	<p><b>Содержание</b> 1. Практическое чтение за фортепиано партитур несложных музыкальных произведений, рекомендуемых данной программы. 2. Метод сольфеджирования мелодии с одновременным исполнением аккомпанемента на фортепиано.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> отработка практических навыков по чтению партитур</p>	13
Тема 2.3.3. Практическое чтение партитуры музыкального произведения за фортепиано	<p><b>Содержание</b> 1. Практическое чтение за фортепиано партитур несложных музыкальных произведений, рекомендуемых данной программы. 2. Метод сольфеджирования мелодии с одновременным исполнением аккомпанемента на фортепиано.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> отработка практических навыков по чтению партитур</p>	6

<b>Самостоятельная работа при изучении МДК.01.02.</b>		<b>108</b>
<b>ФОРТЕПИАННЫЙ ДУЭТ:</b> развитие навыков чтения с листа, работа и закрепление задач, поставленных педагогом, разучивание простых произведений разных стилей из педагогического репертуара ДШИ, подготовка к концертным выступлениям и академическим концертам		54
<b>КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ:</b> изучение произведений разных жанров и форм; работа над фактурой произведений, работа над ритмической дисциплиной, динамическим равновесием, фразировкой		36
<b>ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР:</b> работа над терминологией; одновременное чтение нескольких оркестровых партий инструментов; одинакового и различного строя, чтение партий инструментов аккомпанирующей группы, чтение отдельных партий посредством сольфеджирования или звукового представления (внутренним слухом); отработка практических навыков по чтению партитур		18
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>		
<b>ФОРТЕПИАННЫЙ ДУЭТ:</b>		
1. Особенности подготовки концертного выступления		
2. Изучение оригинальных сочинений западноевропейских русских и советских композиторов		
3. Развитие навыков чтения с листа		
4. Выработка навыков игры в ансамбле		
5. Особенности работы над переложениями		
<b>КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ:</b>		
1. Изучение сочинений старинной крупной формы, классической сонатной формы, романтической крупной формы		
2. Работа над фактурой произведений, изучаемых в классе камерного ансамбля		
3. Работа над фразировкой		
<b>ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР:</b>		
1. Особенности работы над фразировкой		
2. Чтение партий инструментов аккомпанирующей группы		
3. Практическое чтение партитуры музыкального произведения за фортепиано		
4. Практическое чтение оркестровых партий за фортепиано		
5. Чтение отдельных партий посредством сольфеджирования или звукового представления (внутренним слухом).		
<b>МДК.01.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС</b>		<b>214</b>
<b>Тема 3.1. Изучение камерно-вокальных сочинений</b>		
<b>Содержание</b>		
1. Раскрытие содержания вокального произведения через поэтическое слово.		1,2,3
2. Интерпретация сочинения через сочетание вокальной и фортепианной партий.		2,3
3. Внимательное изучение вокальной строчки: уточнение интонационных сложностей мелодии, её характер, динамический диапазон, кульминационные моменты, время смены дыхания и т.д.		2,3
4. Изучение фортепианной партии: определение её ладовых особенностей, типа фактуры, выявление художественных и технических задач.		2,3
<b>Самостоятельная работа</b> работа с информационными источниками, учебной литературой		
<b>Содержание</b>		8
<b>Тема 3.2. Работа над вокальными сочинениями крупной формы (арии)</b>		
<b>Содержание</b>		
1. Воспитание в учащих аккомпаниаторской чуткости в сочетании с дирижёрской инициативой.		1,2,3
2. Работа над тембральной окрашенностью звучания фортепианной партии для воссоздания оркестрового характера клавирного переложения.		2,3
<b>Самостоятельная работа</b> работа над вокальными сочинениями крупной формы (арии)		
<b>Содержание</b>		21
<b>Тема 3.3.</b>		

<b>Работа над инструментальным репертуаром</b>	1. Учёт специфики инструментов, с которыми играет пианист: их динамические возможности, технические сложности, зависимость от дыхания, сочетание тембровых красок и т.п.	8	1,2,3
	2. Определение особенностей при аккомпанементе струнным инструментам (различный уровень динамики при игре со смычковыми и щипковыми), выстраивание звукового баланса, исполнение штрихов).		2,3
	3. Определение особенностей при аккомпанементе духовым инструментам (звукоизвлечение связано с дыханием, отчетливо наблюдается зависимость в выборе темпа исполняемого произведения. На выбор темпа также влияет подвижность инструментальной музыки, которая превышает подвижность человеческого голоса).		2,3
	<b>Самостоятельная работа</b> работа над инструментальным репертуаром		21
<b>Тема 3.4.</b> <b>Разучивание нового для иллюстратора репертуара</b>	<b>Содержание</b>	54	1,2,3
	1. Формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора, воспитание творческой воли, стремление к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами мировой классического репертуара, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством.		
	2. Закрепление навыков: учащийся должен уметь: - аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам); - разучивать с солистами их сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление об объеме и tessiture каждого голоса, а также о соответствующем репертуаре).		
	3. Создание ансамбля обусловлено единством творческих намерений, настроя, артистического подъёма солиста. Точность интерпретации в большой степени зависит от концертмейстера, от его профессиональной чуткости, умения сохранить живой импульс произведения, дополнить сольную партию, создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста.		
<b>Самостоятельная работа</b> работа по разучиванию нового материала		21	
	<b>Самостоятельная работа при изучении МДК.03.</b>	71	
	<b>КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС:</b> работа с информационными источниками, учебной литературой; работа над вокальными сочинениями крупной формы (арии); работа над инструментальным репертуаром; работа по разучиванию нового материала	71	
<b>КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС:</b> 1. Особенности работы над камерно – вокальными сочинениями и произведениями крупной формы 2. Работа над инструментальным репертуаром 3. Специфика разучивания нового для иллюстратора материала	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>		
	<b>МДК.01.04.</b> <b>ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА, УСТРОЙСТВО КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ</b>	354	
	<b>ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА</b>	105	
<b>Тема 4.1.1.</b> <b>Клавирное искусство</b>	<b>Содержание</b>		1,2,3
	1 Клаведин. Клавиикорд. Важнейшие клавирные школы 16 – 17 вв. Италии, Франции, Испании, Англии, Германии. Исторические предпосылки формирования клавирной культуры. Понятие клавира в старинной музыке. Клаведин, клавиикорд (особенности их строения, звучания, динамических возможностей). Сравнение старинных клавишных		

	<p>инструментов с современным фортепиано. Важнейшие клавирные школы 16-17 вв. Основные представители. Основные жанры.</p> <p>2 Французский клавесинизм 18 в. Творчество Ф. Куперена, Ж.-Ф. Рамо. Краткая характеристика эпохи рококо. Ф. Куперен. Программность, образность музыки Куперена. Характеристика сюит. Формы (старинная двухчастная, рондо). Мелизматика Ж.-Ф. Рамо. Демократическая направленность (новая тематика, простота изложения). Новые приёмы фактуры. Краткая характеристика сюит. Проблемы исполнения произведений французских клавесинистов (звук, динамика, педализация, особенности фактуры, мелизматика). Педагогические принципы Рамо и Куперена.</p> <p>3 Клавирное творчество Д. Скарлатти. Образный строй музыки Скарлатти. История создания сонат. Старинная сонатная форма. Виртуозные приёмы письма. Особенности использования украшений в сравнении с французскими клавесинистами. Скарлатти – исполнитель. Характеристика аутентичной манеры исполнения.</p> <p>4 Клавирное творчество Г. Генделя. Основные жанры. Краткая характеристика сюит, органно - клавирных концертов. Гендель – исполнитель.</p> <p>5 Клавирное творчество И. С. Баха. Основные жанры. Сюиты (характеристика основных частей, сходство и различие французских, английских сюит и партит, формы в частях сюиты). Концерты для клавира с оркестром (история создания, строение цикла и частей, соотношение партий солиста и оркестра). «Хорошо темперированный клавир» (причины создания 1 т. и 2 т., Б. Яворский о «ХТК», символика мотивов и тональностей, формы предлодий, строение фуги, формы работы с темой, разновидности фуг, история редактирования «ХТК»). Краткая характеристика «Капричио на отъезд моего возлюбленного брата», «Искусства фуги», «Гольдберг – вариаций». Педагогические принципы Баха (создание педагогического репертуара, воспитание учащихся на высоких художественных образцах, понимание ведущей роли внутренних слуховых представлений, неразрывность обучения игре на инструменте и композиции).</p> <p>Бах – исполнитель. Проблемы исполнения клавирных сочинений Баха. Основные образные сферы. Принцип единовременного контраста в исполнительской сфере. Полифония в творчестве Баха. Единство горизонтали и вертикали. Особенности мелодики. Принцип взаимодополняющей ритмики. Артикуляция (приём восьмьюшки и фанфары, произнесение мотива, артикулирование цепи, исполнение синкоп). Динамика (архитектоническая, инструментальные и мелодические оттенки, роль анализа формы для определения динамического плана произведения). Педализация (красочная, динамическая, связующая). Выбор темпа. История интерпретации баховских произведений.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> работа с учебной литературой, подготовка к устному и письменному опросу, чтение дополнительной литературы по предмету</p>	10	1,2,3
<p><b>Тема 4.1.2.</b> <b>Фортепианное искусство Западной Европы в второй половине 18 в. - начала 19 в.</b></p>	<p>1 Клавирно – фортепианная культура Франции, Италии, Чехии 2 – ой пол.18 в. Сыновья И.С. Баха. Основные представители. Основные жанры. Деятельность сыновей Баха: Вильгельма Фридемана, Иоганна Христиана, Филиппа Эммануэля. Краткая характеристика трактата Ф. Э. Баха «Опыт об истинном искусстве игры на клавире».</p> <p>2 Лондонская школа, Клементи, Крамер, Фильд. Венская школа, Гуммель. Содержание учебного материала. М. Клементи – исполнитель и педагог. Краткая характеристика сонат. Краткая характеристика деятельности Крамера. Д. Фильд (особенности фактуры, певучесть пианизма).</p> <p>3 И.Г. Гуммель – исполнитель и педагог. Характеристика блестящего стиля игры. Венская классическая школа. Основные черты творчества Гайдна, Моцарта, Бетховена, объединившие их в одну школу. Жанры и формы, подготовившие сонатно – симфонический цикл, сонатную форму. Основные тенденции общественного сознания и искусства, которые привели к росту популярности фортепиано.</p> <p>4 Фортепианное творчество Й. Гайдна. Основные жанры. Сонатное творчество (периодизация, краткая характеристика периодов, тематизм сонатных аллегри, приёмы разработки, два типа сонат: камерная и концертная, новое в фактуре). Жанр фортепианного концерта (строение концерта, соотношение партий солиста и оркестра). Гайдн – исполнитель.</p>	5	1,2,3
	<p>Самостоятельная работа работа с учебной литературой, подготовка к устному и письменному опросу, чтение дополнительной литературы по предмету</p>	12	1,2,3
			1,2,3
			1,2,3

	1,2,3			1,2,3	1,2,3	1,2,3
5	<p>Фортепианное творчество В.А. Моцарта. Сонатное творчество (периодизация, особенности драматургии сонатных allegri, редакции сонат. Концерты для фортепиано с оркестром, симфонизация жанра. Вариационные циклы, строение классических вариаций). Моцарт исполнитель и импровизатор (Характеристика мелоточкового фортепиано (особенности конструкции, звучания регистров, педалей. Проблемы исполнения произведений Моцарта. Концепция творчества Моцарта (Чичерин, Ливанова). Эстетическое в творчестве Моцарта. Концентрация и интенсификация в творчестве Моцарта (по Чичерину). Артикуляция (связь со скрипичной культурой, связь мелодики с оперным искусством и влияние этого на артикуляцию, исполнение парных лиг, артикуляция пассажей), динамика (контрастная, особенности динамических указаний в ранний и поздний периоды, качество <math>f</math> и <math>p</math>, исполнение <math>sf</math> и <math>&gt;</math>). Педализация Интерпретаторы Моцарта.</p>	6	5	16	5	
<p><b>Самостоятельная работа</b> работа с учебной литературой, подготовка к устному и письменному опросу, чтение дополнительной литературы по предмету, изучение особенностей музыкальных произведений разных жанров и эпох.</p>						
<p><b>Тема 4.1.3.</b> <b>Фортепианное искусство западноевропейских романтиков 19 в.</b></p>						
1	<p>Фортепианное творчество Ф. Шуберта. Сонатное творчество (новый тип романтической сонаты, влияние песенного тематизма, трактовка сонатного allegro, соотношение частей в цикле). Фантазия «Скиталец» - первая романтическая поэма. Миниатюры. Шуберт – исполнитель. Проблемы исполнения (лиризм, герой пубуртовских произведений, тема одиночества, использование мажоро - минорной системы, песенный тематизм и его влияние на принципы развития, творческий метод Шуберта в сравнении с творческим методом Бетховена, требования к певучести исполнения, фразировке, педализации). Интерпретаторы Шуберта.</p>					
2	<p>Фортепианная музыка композиторов Чехии, Австрии, Германии 1-ой половины 19 в. Вебер. Мендельсон. Основные представители. Основные жанры. К.М. Вебер. Разработка нового жанра – концертной пьесы виртуозного характера. «Кончертток» - первый значительный образец романтического концерта. Ф. Мендельсон – Бартольди. Мендельсон – исполнитель. Основные жанры. Краткая характеристика концертов для фортепиано с оркестром, «Песен без слов».</p>					
3	<p>Фортепианное творчество Р. Шумана. Влияние литературного творчества Шумана на его фортепианное творчество. Влияние интереса к литературе на фортепианное творчество (Гофман, Жан – Поль). Автобиографичность Программность. Основные образные сферы. Творческий метод Шумана и его влияние на выбор композиционных форм. Черты новаторства в некоторых формах (вариации и разновидности вариационности, рондо и его трактовка, сюита сквозного развития). Краткий анализ следующих произведений: «Бабочки», «Карнавал», «Танцы Давидсбюндлеров», «Крейслериана», «Симфонические этюды», сонаты, концерт для фортепиано с оркестром. Проблемы исполнения. Открытый эмоционализм, импровизационность, полярность образных сфер. Выявление тонкостей тонально – гармонического плана, богатства мелодики, особенностей метро – ритма,</p>					

	«стереофоничности» фактуры. Использование агогики. Прогрессивность педагогических взглядов Шумана. Интерпретаторы Шумана.	
4	Искусство виртуозов 30 – 40- х годов 19 в. Парижская школа. Черни. Тальберг. Мошелес. Увлечение искусством виртуозов. Основные жанры. Появление музыканта нового типа – виртуоза – интерпретатора. Борьба классиков и романтиков. Краткая характеристика деятельности Калькбренера, Герца. К. Черни. Исполнительская и педагогическая деятельность. Педагогический репертуар. Система двигательной тренировки. Постановка проблемы интерпретации. Редактирование произведений классиков. С. Тальберг. Его исполнительская деятельность. Трактат «Искусство пения в применении к фортепиано». И. Мошелес. Представитель виртуозов – интерпретаторов. Педагогический репертуар	1,2,3
5	Фортепианное творчество Ф. Шопена. Краткая характеристика основных жанров: сонаты, баллады, скерцо, фантазия f – moll, концерты для фортепиано с оркестром, 24 прелюдии, 24 этюда, мазурки, вальсы, полонезы, ноктюрны. Шопен пианист (поэтичность, лиризм, красота и певучесть звука, мастерство педализации, свобода метро - ритма, отделка деталей, гибкость и пластичность пианизма. аппликатурные принципы). Педагогическая деятельность Шопена. Проблемы исполнения произведений (тесная взаимосвязь всех элементов музыкального языка в передаче правды психологического процесса, отточенность музыкальной формы, отличие творческого метода Шопена от творческого метода Шумана, национальные черты, пение на фортепиано, фразировка широкого дыхания, агогика, мелизматика). История интерпретации Шопена.	1,2,3
6	Фортепианное творчество Ф. Листа. Основные жанры: сонаты, произведения для фортепиано с оркестром, «Годы странствий», этюды, транскрипции (разновидности транскрипций, роль этого жанра в просветительской деятельности Листа). Основные образные сферы. Программность. Синтез видов искусств. Национальные черты. Лист – исполнитель. Прогрессивные черты исполнительской деятельности Листа. Принципы интерпретации (образность, драматизация исполнения, соотношение эмоционального и логического, освобождение от «тактовых оков»). Сравнение Листа с современными ему пианистами. Основы пианистической техники. Проблемы исполнения фортепианных произведений Листа (симфоническая трактовка фортепиано, педализация, динамика, агогика, своеобразие авторских указаний). Педагогические принципы Листа. Интерпретаторы Листа.	1,2,3
7	Фортепианное искусство Западной Европы 2 – ой половины 19 в. Веймарская школа. Основные представители. Г. Бюлов – исполнитель (пропаганда серьёзной музыки, черты интеллектуализма). Педагогическая и редакторская деятельность. Краткая характеристика исполнительской деятельности К. Таузига. Исполнительская деятельность Э. д'Альбера.	1,2,3
8	Фортепианное творчество И. Брамса. Основные жанры (сонаты, фортепианные концерты, вариации, миниатюры). Характеристика Брамса – исполнителя. Проблемы исполнения произведений Брамса (соотношение романтического классического, сложность фактуры, черты оркестральной тематики). Интерпретаторы Брамса.	1,2,3
	<b>Самостоятельная работа</b>	
	работа с учебной литературой, подготовка к устному и письменному опросу, чтение дополнительной литературы по предмету, изучение особенностей музыкальных произведений разных жанров и эпох.	5
<p><b>Содержание</b></p> <p><b>Тема 4.1.4.</b></p> <p><b>Национальные фортепианные школы 2 – ой половины 19 в.</b></p> <p><b>Норвежская школа, польская школа, чешская школа, французская школа</b></p>	<p>1 Французская школа. К. Сен – Санс. Основные жанры. Характеристика исполнительской деятельности. С. Франк. Основные произведения. Исполнительская деятельность. Норвежская школа. Э. Григ. Основные произведения. Черты национального своеобразия. Григ - исполнитель. Чешская школа. Б. Сметана. Пропаганда славянской музыки. Национальные черты. А Дворжак Основные жанры. Польская школа. Т. Лешетицкий. Прогрессивность педагогических взглядов (роль анализа, слухового контроля, проблемы интерпретации, развитие индивидуальности ученика). М. Мошковский. Этюды.</p>	2

	<p><b>Самостоятельная работа</b>          работа с учебной литературой, подготовка к устному и письменному опросу, чтение дополнительной литературы по предмету, изучение особенностей музыкальных произведений разных жанров и эпох.</p>	5	1,2,3
<p><b>Тема 4.1.5.</b>  <b>Русское фортепианное искусство 18 – 19 вв.</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1 Русское фортепианное искусство 18 и начала 19 в. Основные представители. Основные жанры. Д. С. Бортнянский. Сонаты. М. И. Глинка. Краткая характеристика вариационных циклов, миниатюр. Глинка – пианист (поэтичность, певучесть, красочность).</p> <p>2 Деятельность братьев Рубинштейн. А.Г. Рубинштейн – пианист. Сравнение исполнительской деятельности А.Г. Рубинштейна и Ф. Листа (просветительская направленность, сосредоточенность исключительно на фортепианной музыке, утверждение нового типа концертной программы). Необычайное эмоциональное воздействие на слушателей, грандиозный размах концепций, детальность проникновения в авторский замысел, необычайная певучесть инструмента. Педагогическая деятельность А.Г. Рубинштейна. Воспитание самостоятельности, требование строжайшей точности в прочтении текста. Организация Первого всемирного конкурса пианистов. А.Г. Рубинштейн – композитор. Основные жанры. Н.Г. Рубинштейн. Характеристика пианистической деятельности (пропаганда творчества русских композиторов, виртуозность, мощь, певучесть исполнения). Педагогические принципы Н.Г. Рубинштейна (воспитание воли к труду, серьёзного отношения к артистической деятельности).</p> <p>3 Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки». Основная тема, герой. Изобразительность, театральность. Программность. Бытовой фон. Фактура фортепианных произведений. Краткая характеристика фортепианного творчества М.А. Балакирева, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Ц.А. Кюи.</p> <p>4 Фортепианное творчество П.И. Чайковского. Эпоха Чайковского. Сравнение метода Чайковского с методом кучкистов. Отражение психологического процесса. Лиризм музыки Чайковского. Национальные черты. Периодизация творчества. Характеристика основных групп фортепианных произведений Чайковского (лирические миниатюры, русские народные сцены, крупные сочинения концертного плана). П.И. Чайковский – пианист. Проблемы исполнения фортепианных произведений П.И. Чайковского (две линии в фортепианном творчестве П.И. Чайковского – камерного пианизма и концертно – виртуозная, пение на фортепиано, широка дыхания, выявление речевой выразительности, качество звука, педализация, выявление особенностей фактуры, волновой принцип развития).</p>	8	1,2,3
<p><b>Самостоятельная работа</b>          работа с учебной литературой, подготовка к устному и письменному опросу, чтение дополнительной литературы по предмету, изучение особенностей музыкальных произведений разных жанров и эпох.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1 Фортепианное творчество С.В. Рахманинова. Эпоха С.В. Рахманинова. Сходство и различие Рахманинова с Чайковским, композиторами «Могучей кучки». Основные образные сферы. Основные жанры. Краткая характеристика этюдов – картин ор.33, ор.39, прелюдий ор.23, ор.32, «Музыкальных моментов», сонат, концертов для фортепиано с оркестром. Рахманинов – пианист (становление пианиста, эмоциональная сила исполнения, образность, особенности интонирования, метроритма, динамика, качество звука, исполнительский план, роль кульминации). Проблемы исполнения произведений С.В. Рахманинова (скрепление лирического и драматического, достижение внутренней гибкости, волнообразность развития, умение выстроить кульминацию, интонирование, стереофоничность фактуры). Интерпретаторы Рахманинова.</p>	5	1,2,3
<p><b>Тема 4.1.6.</b>  <b>Русское фортепианное искусство рубежа 19 – 20 вв.</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1 Фортепианное творчество С.В. Рахманинова. Эпоха С.В. Рахманинова. Сходство и различие Рахманинова с Чайковским, композиторами «Могучей кучки». Основные образные сферы. Основные жанры. Краткая характеристика этюдов – картин ор.33, ор.39, прелюдий ор.23, ор.32, «Музыкальных моментов», сонат, концертов для фортепиано с оркестром. Рахманинов – пианист (становление пианиста, эмоциональная сила исполнения, образность, особенности интонирования, метроритма, динамика, качество звука, исполнительский план, роль кульминации). Проблемы исполнения произведений С.В. Рахманинова (скрепление лирического и драматического, достижение внутренней гибкости, волнообразность развития, умение выстроить кульминацию, интонирование, стереофоничность фактуры). Интерпретаторы Рахманинова.</p>	5	1,2,3

	<p><b>2</b> <b>Фортепианное творчество А.Н. Скрябина.</b> Уникальность творчества А.Н. Скрябина в русской и зарубежной культуре. Три тенденции в русской национальной культуре (по Житомирскому) и отражение их в творчестве Скрябина. Три основные линии в образном строе. Психологизм. Особенности мелодики, гармонии, ритма, фактуры. Основные жанры. Сонаты (создание нового лирико – психологического типа сонаты, периодизация, краткая характеристика сонат). Краткая характеристика «Прометея», концерта для фортепиано с оркестром, этюдов, прелюдий, поэм. Скрябин – пианист (камерность исполнения в сравнении с Рахманиновым, поэтичность, одухотворённость, красота звука, мастерство педализации, агогика, поведение за инструментом). Проблемы исполнения произведений Скрябина (дух скрябинских произведений, полнота проявления чувств, психологизм, важность мельчайших деталей текста, тембральность, сложность исполнения фактуры, педализация, свобода метро – ритма). Интерпретаторы Скрябина.</p>	1,2,3
	<p><b>3</b> <b>Фортепианное творчество Н.К. Метнера.</b> Роль лирико – эпических образов. Роль интеллектуального, философского начала. Стремление к простоте высказывания. Основные жанры. Краткая характеристика сонат, концертов для фортепиано с оркестром, сказок. Метнер – пианист.</p>	1,2,3
	<p><b>4</b> <b>Фортепианное творчество русских композиторов конца 19 – начала 20 вв.</b> Фортепианное творчество А.К. Глазунова. Основные жанры. Краткая характеристика сонат, концертов для фортепиано с оркестром. Глазунов – исполнитель. Фортепианное творчество А.К. Лядова. Основные жанры. Краткая характеристика прелюдий, мазурок, вариационных циклов. Лядов – пианист. Фортепианное творчество А.С. Аренского. Основные жанры. Краткая характеристика произведений для фортепиано с оркестром, миниатюр. Аренский – пианист. Фортепианное творчество С.М. Ляпунова. Основные жанры. Ляпунов – пианист.</p>	1,2,3
	<p><b>5</b> <b>Петербургская и Московская консерватории на рубеже 19 – 20 вв.</b> Краткая характеристика деятельности Есиповой, Пабста, Танеева, Зилотти.</p>	1,2,3
<p><b>Самостоятельная работа</b> работа с учебной литературой, подготовка к устному и письменному опросу, чтение дополнительной литературы по предмету, изучение особенностей музыкальных произведений разных жанров и эпох.</p>		5
<p><b>Содержание</b></p>		12
<p><b>1</b> <b>Фортепианное искусство Франции.</b> Основные представители. Импрессионизм в музыке. Фортепианное творчество К. Дебюсси (периодизация, краткая характеристика «Острова радости», циклов «Образы», «Эстампы», этюдов, прелюдий. Дебюсси – пианист (поэтичность исполнения, качество звука, мастерство педализации). Проблемы исполнения произведений Дебюсси (особенности мелодики, ритма, фактуры, тембровое разнообразие, качество звука, педализация, способы записи педали, динамика, особенности динамических указаний, артикуляция, агогика, обозначения агогики, детальность авторских указаний). Интерпретаторы Дебюсси. Фортепианное творчество М. Равеля (романтическая и неоклассическая тенденции, краткая характеристика циклов «Гробница Кулерена», «Ночной Гаспар», «Отражения», сонатины, концертов для фортепиано с оркестром, «Игры воды»). Проблемы исполнения фортепианных произведений Равеля романтической и неоклассической тенденций. Краткий обзор фортепианного творчества композиторов «Шестёрки», Мессяна. Интерпретаторы Равеля.</p>		1,2,3
<p><b>2</b> <b>Фортепианное творчество С.С. Прокофьева.</b> Основные жанры. Сонатное творчество (периодизация, строение цикла, строение сонатного аллегро, приёмы разработки, краткая характеристика сонат). Краткая характеристика концертов для фортепиано с оркестром, фортепианных миниатюр. Прокофьев – пианист (эволюция Прокофьева – пианиста, Мужественная энергия, напряжённый ритм, богатая фразировка, пианизм Прокофьева). Проблемы исполнения Прокофьева (глубинная оптимистичность, отличие звучания музыки Прокофьева от музыки других композиторов 20 в. (Скрябина, Дебюсси), особенность исполнения лирики, обострённые образные контрасты, качество звука, туше, артикуляция, роль ритма, педализация). Интерпретаторы Прокофьева.</p>		1,2,3
<p><b>3</b> <b>Фортепианное творчество Д.Д. Шостаковича.</b> Сходство и различие творчества Шостаковича, Прокофьева. Философский и трагедийный тип мышления. Проблемы этики, гражданской совести, конфликты внутри личности.</p>		

**Тема 4.1.7.**

**Фортепианная культура 20 в.**

	Борьба с мешанством (гротеск, использование бытовых жанров). Неоклассические тенденции (Бах, венские классики). Особенности мелодики (принцип свободного развёртывания мелодики, ладовые особенности). Основные жанры. Краткая характеристика сонат, концертов для фортепиано с оркестром, прелюдий и фуг, прелюдий. Шостакович – пианист (отсутствие внешних эффектов, интеллектуальная насыщенность, повествовательность, неоклассические тенденции в пианизме). Проблемы исполнения фортепианных произведений Шостаковича (интеллектуальное начало, передача процесса мышления, продуманность всех поворотов мысли, логичность, качество звука, роль пальцевой дикции, артикуляция, оркестровые эффекты, педализация). Интерпретаторы Шостаковича.		1,2,3
4	Фортепианная культура европейских стран. Немецкая и австрийская школы. Фортепианное творчество П. Хиндемита, (основные жанры, краткая характеристика сонат, «Lulus popalis», произведений для фортепиано с оркестром). Фортепианное творчество композиторов «Новой венской школы». Фортепианная школа Польши (Основные представители). Фортепианное творчество Б. Бартока (Основные жанры, краткая характеристика сонат, концертов для фортепиано с оркестром). Итальянская фортепианная школа (Основные представители).		1,2,3
5	Фортепианная искусство США и Латинской Америки. Основные представители, основные жанры (обзор).		1,2,3
6	Советская, российская фортепианная школа. Основные представители (обзор).		1,2,3
	<b>Самостоятельная работа</b> работа с учебной литературой, подготовка к устному и письменному опросу, чтение дополнительной литературы по предмету, изучение особенностей музыкальных произведений разных жанров и эпох.	5	
<b>УСТРОЙСТВО КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ</b>			
<b>Тема 4.2.1.</b>			
<b>Общее устройство пианино и роялей</b>			
	1. Краткая история создания и совершенствования инструмента. Особенности конструкции пианино и роялей.	2	1,2
<b>Тема 4.2.2.</b>			
<b>Основные виды механики. Клавишный механизм. Педальный механизм</b>			
	1. Пилотная механика пианино. Механика пианино с релетичионной пружиной. Механика пианино с обердемпферами. Простой рояльный механизм. Английский полурелетичионный механизм. Полурелетичионный механизм Блютнера. Релетичионный механизм (двойной релетичионный).	6	1,2,3
	2. Клавиатура. Узлы механики. Вспомогательные детали механики. Работа механизма пианино. Отличия в устройстве клавишного механизма рояля.		1,2,3
	3. Педальный механизм пианино. Педальный механизм рояля. Специальные педали (педаль sostenuto, модератор)		1,2,3
<b>Тема 4.2.3.</b>			
<b>Разборка и сборка фортепиано. Неисправности и их устранение. Проверка регулировки механизма</b>			
	1. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Общая разборка и сборка. Снятие и постановка узлов механики. Конструктивные особенности пианино. Разборка педального механизма пианино. Устранение скрипов и других побочных звуков. Сборка и регулировка педалей.	5	1,2,3
	2. Неисправности молоточного узла. Неисправности фигурного узла. Неисправности демпферного узла. Неисправности в клавиатуре.		1,2,3
	3. Проверка регулировки механизма пианино. Проверка регулировки механизма роялей.		1,2,3
<b>Тема 4.2.4.</b>			
<b>Теоретические основы настройки. Практика настройки. Проверка настройки инструмента</b>			
	1. Общие положения. Кварто-квинтовый круг. Темперация. Необходимые инструменты. Правила работы с ключом.	5	1,2,3
	2. Основные приемы настройки. Строй ля. Настройка унисонов. Настройка октав. Темперированные квинты, кварты. Настройка всех звуков ля1 – ля. Настройка 2 октавы и верхнего регистра. Настройка малой октавы и басового регистра.		1,2,3
	3. Проверка настройки хора. Проверка настройки по октавам.		1,2,3
<b>Тема 4.2.5.</b>			
<b>Постановка струн</b>			
	1. Снятие оборванных струн. Постановка новых струн. Подбор басовых струн. Усадка струн в процессе эксплуатации инструмента.	5	1,2,3

Тема 4.2.6. Приемы укрепления строя	Содержание	5	1,2,3
	1. Укрепление колков. Смена колков.		
Тема 4.2.7. Побочные звуки в струнной одежде, резонансной деке и корпусе и их устранение	Содержание	5	1,2,3
	1. Звуки резонансной природы. Звуки от трения частей механизма. Звуки, возникающие в результате изношенности механизма.		
Тема 4.2.8. Правила содержания пианино и роялей	Содержание	5	1,2,3
	1. Режим влажности. Борьба с насекомыми-вредителями. Гигиена пианиста.		
<b>ИЗУЧЕНИЕ ФОРТЕПИАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ФОРТЕПИАННЫХ ШКОЛ XX – XXI ВЕКОВ</b>	Самостоятельная работа	19	
	работа с учебной литературой, подготовка к устному и письменному опросу, чтение дополнительной литературы по предмету, изучение состава инструмента, его деталей и названия деталей, написание докладов, работа с неисправностями, проверка настроек, настройка звуков, регулировка механизма фортепиано		
Тема 4.2.1. Жанр клавирной сюиты в творчестве И.С. Баха	Содержание	3	1,2
	1. Характеристика жанра сюиты в клавирном творчестве И.С. Баха.		
	2. Характеристика основных и вступительных номеров.	3	1,2
	3. Характеристика интермедийных номеров.		
	Практические занятия	2	
	1. Изучение Французской сюиты до минор, Английской сюиты ля минор, Партиты ми минор.		
Тема 4.2.2. Жанр прелюдии и фуги в фортепианной музыке 18 – 20 в.в.	Самостоятельная работа	3	
	прослушивание Французской сюиты до минор, Английской сюиты ля минор, Партиты ми минор, подготовка к контрольной работе, тестированию, музыкальной викторине.		
	Содержание	6	1,2
	1. Жанр прелюдии и фуги в творчестве И.С. Баха «Хорошо темперированный клавир».		
	2. Жанр прелюдии и фуги в творчестве композиторов 19 в. С. Франк Прелюдия, хорал и fuga.	6	1,2
	3. Жанр прелюдии и фуги в творчестве композиторов 20 в. Полифонические циклы Д.Д. Шостаковича, П. Хиндемита, Р. Щедрина.		
Тема 4.2.3. Жанр фортепианной сонаты в творчестве композиторов Венской классической школы	Практические занятия	5	
	1. Изучение прелюдий и фуг Баха, Шостаковича, Щедрина, Хиндемита.		
	Самостоятельная работа	3	
	прослушивание пройденных прелюдий и фуг Баха, Шостаковича, Щедрина, Хиндемита; подготовка к устному опросу, тестированию, музыкальной викторине.		
	Содержание	10	1,2
	1. Характеристика жанра сонаты.		
	2. Жанр сонаты в творчестве Й. Гайдна.	10	1,2
	3. Жанр сонаты в творчестве В.А. Моцарта.		
	4. Жанр сонаты в творчестве Л.В. Бетховена	14	1,2
	Практические занятия		
	1. Изучение сонат Гайдна, Моцарта, Бетховена (по выбору).	4	
	Самостоятельная работа		
	прослушивание Сонат Гайдна, Моцарта, Бетховена; подготовка к контрольной работе, тестированию, музыкальной викторине.	4	

<b>Тема 4.2.4.</b> <b>Жанр концерта для клавира с оркестром и С.Баха.</b>	<b>Содержание</b>		
	1. История создания концертов для клавира с оркестром И.С. Баха. 2. Особенности строения концертов И.С. Баха.	1	1,2
<b>Тема 4.2.5.</b> <b>Жанр концерта в творчестве Венских классиков</b>	<b>Практические занятия</b>		
	1. Изучение концертов Баха f-moll, d-moll, D-dur <b>Самостоятельная работа</b> прослушивание концертов f-moll, d-moll, подготовка к музыкальной викторине, устному опросу, тестированию.	1	1,2
<b>Тема 4.2.6.</b> <b>Жанр концерта для фортепиано с оркестром в творчестве западно-европейских романтиков.</b>	<b>Содержание</b>		
	1. Характеристика жанра концерта, строение классического концерта 2. Жанр концерта в творчестве Й. Гайдна. 3. Жанр концерта в творчестве В.А. Моцарта. 4. Жанр концерта в творчестве Л. Бетховена. <b>Практические занятия</b> 1. Изучение концертов: Гайдн концерт D-dur, Моцарта №20 d-moll, №24 c-moll, №23 A-dur, №21 C-dur, Бетховена №1 C-dur, №3 c-moll, №4 G-dur, №5 Es-dur, Фантазия для фортепиано, хора и оркестра. <b>Самостоятельная работа</b> прослушивание концертов Гайдна, Моцарта №20, 24, 23, Бетховена №3, №5, подготовка к музыкальной викторине, устному опросу, тестированию.	3	1,2 1,2
<b>Тема 4.2.7.</b> <b>Жанр вариаций в фортепианной музыке.</b>	<b>Содержание</b>		
	1. Жанр концерта в творчестве К.М. Вебера. 2. Жанр концерта в творчестве Ф. Шопена 3. Жанр концерта в творчестве Ф. Мендельсона 3. Жанр концерта в творчестве Р. Шумана. 4. Жанр концерта в творчестве Ф. Листа. 5. Жанр концерта в творчестве И. Брамса 6. Жанр концерта в творчестве Сен-Санса 7. Жанр концерта в творчестве Э. Грига, С. Франка <b>Практические занятия</b> 1. Изучение концертов Вебера Концертшток, Мендельсона №1, Шопена №1, 2, Шумана №1, 2, Листа №1, 2, Брамса №1, 2, Сен-Санса №2, Грига a-moll <b>Самостоятельная работа</b> прослушивание концертов Шопена №1, Листа №2, Шумана a-moll, Брамса №2, Мендельсона №1, подготовка к устному опросу, тестированию, музыкальной викторине	4	1,2 1,2 1,2 1,2
<b>Тема 4.2.7.</b> <b>Жанр вариаций в фортепианной музыке.</b>	<b>Содержание</b>		
	1. Характеристика жанра вариаций. Строгие вариации. 2. Жанр вариаций в творчестве композиторов – классиков. 3. Свободные вариации. 4. Жанр вариаций в творчестве композиторов – романтиков. 5. Жанр вариаций в творчестве русских композиторов 19-20 в.в. <b>Практические занятия</b> 1. Изучение вариаций Моцарта, Бетховена, Шопена, Шумана, Брамса., Глинки, Рахманинова <b>Самостоятельная работа</b>	4	1,2 1,2 1,2 1,2
		3	
		3	

	прослушивание вариаций: Бетховен 32 вариации, Шуман Симфонические этюды, Мендельсон «Серьёзные вариации», Чайковский Вариации F-dur, Рахманинов Вариации на тему Корелли, подготовка к викторине, к устному опросу, тестированию.		
<b>Тема 4.2.8.</b>			
<b>Жанр сонаты в творчестве западно-европейских романтиков.</b>			
	<b>Содержание</b>		
	1. Жанр сонаты в творчестве Ф. Шуберта	4	1,2
	2. Жанр сонаты в творчестве Ф. Шопена		1,2
	3. Жанр сонаты в творчестве Ф. Листа		
	4. Жанр сонаты в творчестве И. Брамса		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Изучение сонат Шуберта №21, Шопена №3, Листа «По прочтении Данте», Шумкна №1, 2, Брамса №3	5	
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	прослушивание сонат: Шуберт №21, Шопен №3, Лист «По прочтении Данте», Брамс №3, Шуман №1, подготовка к музыкальной викторине, к устному опросу, тестированию.	4	
<b>Тема 4.2.9.</b>			
<b>Жанр сонаты в творчестве русских композиторов 18-20 в.в.</b>			
	<b>Содержание</b>		
	1. История жанра русской сонаты.		1,2
	2. Жанр сонаты в творчестве П.И. Чайковского		1,2
	3. Жанр сонаты в творчестве С.В. Рахманинова.		1,2
	4. Жанр сонаты в творчестве А.Н. Скрябина.		1,2
	5. Жанр сонаты в творчестве Н.К. Метнера	4	
	6. Жанр сонаты в творчестве А.К. Глазунова.		
	7. Жанр сонаты в творчестве С.С. Прокофьева.		
	8. Жанр сонаты в творчестве Д.Д. Шостаковича.		
	9. Жанр сонаты в творчестве Р.В. Щедрина.		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Изучение сонат: Чайковский Большая соната, Рахманинов №2, Скрябин №3, 4, 5, 9, 10, Глазунов №1, Метнер Сонаты-воспоминания, Прокофьев №6, 8, 3, Шостаковича №2, Щедрина №1.	5	
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	прослушивание сонат Чайковского Большой сонаты, Рахманинов №2, Скрябин №5, 9, Прокофьева №6, Шостаковича №2, подготовка к музыкальной викторине, устному опросу, тестированию.	4	
<b>Тема 4.2.10.</b>			
<b>Жанр этюда в фортепианной музыке</b>			
	<b>Содержание</b>		
	1. Характеристика жанра этюда.		1,2
	2. Структурные этюды.		1,2
	3. Жанр этюда в творчестве Ф. Шопена		1,2
	4. Жанр этюда в творчестве Р. Шумана		1,2
	5. Жанр этюда в творчестве Ф. Листа		1,2
	6. Жанр этюда в творчестве других западных композиторов		1,2
	7. Жанр этюда в творчестве русских композиторов	2	1,2
	8. Жанр этюда в творчестве С.В. Рахманинова		
	9. Жанр этюда в творчестве А.Н. Скрябина.		
	10. Жанр этюда в творчестве К. Дебюсси		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Изучение этюдов Шопена, Листа, Шумана, Дебюсси, Рахманинова, Скрябина, Прокофьева, Лигетти	3	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	

<p>прослушивание этюдов Шопена, Листа, Рахманинова, Скрябина, подготовка к устному опросу, тестированию и музыкальной викторине</p>	<p><b>Тема 4.2.11.</b> Жанр концерта для фортепиано с оркестром в творчестве русских композиторов..</p>	<p>прослушивание этюдов Шопена, Листа, Рахманинова, Скрябина, подготовка к устному опросу, тестированию и музыкальной викторине</p>		
<p><b>Содержание</b></p>	<p>1. Жанр концерта в творчестве П.И. Чайковского 2. Жанр концерта в творчестве С.В. Рахманинова. 3. Жанр концерта в творчестве А.Н. Скрябина 4. Жанр концерта в творчестве А.К. Глазунова, Н.К. Метнера 5. Жанр концерта в творчестве С.С. Прокофьева 6. Жанр концерта в творчестве Д.Д. Шостаковича 7. Жанр концерта в творчестве Р.К. Шедрина 8. Жанр концерта в творчестве других русских композиторов</p>			
<p><b>Практические занятия</b></p>	<p>1. Изучение концертов Чайковского №1,2, Рахманинова №3, Рапсодии на тему Паганини, Скрябина, Глазунова №1, Прокофьева №1,3, Шостаковича №1, Шедрина №2, Аренского Фантазии на темы Рябинина.</p>			5
<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<p>прослушивание концертов: Чайковский №1, Рахманинов №3, Рапсодии на тему Паганини, Прокофьев №1, Шостакович №1, подготовка к музыкальной викторине, подготовка к устному опросу, тестированию.</p>			4
<p><b>Содержание</b></p>	<p>1. Жанр сонаты в творчестве П. Хиндемита 2. Жанр сонаты в творчестве Б. Бартока 3. Жанр сонаты в творчестве композиторов США, Западной и Восточной Европы, Южной Америки</p>			2
<p><b>Практические занятия</b></p>	<p>1. Изучение сонат Хиндемита №3, Бартока, Стравинского</p>			2
<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<p>подготовка к устному опросу, тестированию.</p>			3
<p><b>Тема 4.2.13.</b></p>	<p>Жанр концерта для фортепиано с оркестром в творчестве композиторов 20 в.</p>			
<p><b>Содержание</b></p>	<p>1. Произведения для фортепиано с оркестром П. Хиндемита 2. Жанр концерта в творчестве Б. Бартока 3. Жанр концерта в творчестве французских композиторов 20 в. (Равель, Пуленка, Мийо, Оннегера и др.) 4. Жанр концерта в творчестве И. Стравинского</p>			2
<p><b>Практические занятия</b></p>	<p>1. Изучение концертов: Барток 1, 3, Равель №1, 2, Пуленк, Стравинский</p>			2
<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<p>подготовка к устному опросу, тестированию</p>			3
<p><b>Тема 4.2.14.</b></p>	<p>Жанр миниатюры в фортепианной музыке.</p>			
<p><b>Содержание</b></p>	<p>1. Характеристика жанра миниатюры. 2. Миниатюра в творчестве зарубежных композиторов 18-20 в.в. 3. Миниатюра в творчестве русских композиторов 19-20 в.в.</p>			3
<p><b>Практические занятия</b></p>	<p>1. Прослушивание миниатюр русских и зарубежных композиторов по выбору</p>			3
<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<p>прослушивание миниатюр по выбору, подготовка к устному опросу, тестированию</p>			3
<p><b>Содержание</b></p>				

<b>Жанр сюиты в фортепианной музыке</b>	1. Жанр сюиты в клавирной музыке 18 в.	1	1,2
	2. Жанр сюиты в фортепианной музыке 19 в.		1,2
	3. Жанр сюиты в фортепианной музыке 20 в.		1,2
<b>Тема 4.2.16.</b> <b>Жанр фантазии в клавирной и фортепианной музыке</b>	<b>Практические занятия</b>	2	
	1. Изучение сюит французских клавесинистов по выбору, Сюит Шумана, Мусоргского, Дебюсси, Равеля, Хиндемита	3	
	<b>Самостоятельная работа</b> подготовка к устному опросу, тестированию и музыкальной викторине		
<b>Тема 4.2.17</b> <b>Произведения средней формы западно-европейских романтиков.</b>	<b>Содержание</b>	1	1,2
	1. Жанр фантазии в клавирной музыке 18 в.	1	1,2
	2. Жанр фантазии в западно-европейской музыке 19 — 20 в.в.		1,2
<b>Тема 4.2.18.</b> <b>Русская фортепианная школа 20 — 21 в в.</b>	3. Жанр фантазии в творчестве русских композиторов 19-20 в.в.		1,2
	<b>Практические занятия</b>	1	
	1. Изучение фантазий Моцарта, Бетховена, Шуберга, Шумана, Скрябина.	3	
<b>Тема 4.2.19.</b> <b>Зарубежные фортепианные школы 20 — 21 вв.</b>	<b>Самостоятельная работа</b> прослушивание Фантазии Бетховена, Фантазии Шуберга «Скиталец», Шумана C-dur, Скрябина Фантазии h-moll, подготовка к музыкальной викторине, устному опросу, тестированию		
	<b>Содержание</b>	2	1,2
	1. Произведения средней формы в творчестве Ф. Шопена.	4	1,2
<b>Тема 4.2.19.</b> <b>Зарубежные фортепианные школы 20 — 21 вв.</b>	2. Произведения средней формы в творчестве Р. Шумана.		1,2
	3. Произведения средней формы в творчестве Ф. Листа		1,2
	4. Произведения средней формы в творчестве И. Брамса		1,2
<b>Тема 4.2.18.</b> <b>Русская фортепианная школа 20 — 21 в в.</b>	<b>Практические занятия</b>	2	
	1. Изучение баллад, скерцо, Баркаролы Шопена, Рапсодий Листа, Новелетт, Юморесок Шумана, Рапсодий Брамса.	3	
	<b>Самостоятельная работа</b> прослушивание: Шопен Баллада №4, Скерцо №2, Лист «Испанская рапсодия», Рапсодия №8 Шумана, Рапсодий Брамса; подготовка к устному опросу, тестированию и музыкальной викторине.		
<b>Тема 4.2.19.</b> <b>Зарубежные фортепианные школы 20 — 21 вв.</b>	<b>Содержание</b>		
	1. История русской фортепианной школы.	2	1,2
	2. Основные черты русской фортепианной школы		1,2
<b>Тема 4.2.19.</b> <b>Зарубежные фортепианные школы 20 — 21 вв.</b>	3. Основатели советской фортепианной школы		1,2
	4. Творческие портреты наиболее ярких представителей русской фортепианной школы 20-21 в.в.		1,2
	<b>Практические занятия</b>	2	
<b>Тема 4.2.19.</b> <b>Зарубежные фортепианные школы 20 — 21 вв.</b>	1. Прослушивание записей исполнителей	4	
	<b>Самостоятельная работа</b> подготовка рефератов		
	<b>Содержание</b>		
<b>Тема 4.2.19.</b> <b>Зарубежные фортепианные школы 20 — 21 вв.</b>	1. Фортепианные школы США и Канады.	2	1,2
	2. Фортепианные школы стран Западной Европы		1,2
	3. Фортепианные школы стран Восточной Европы		1,2
<b>Тема 4.2.19.</b> <b>Зарубежные фортепианные школы 20 — 21 вв.</b>	4. Фортепианные школы стран Азии (китайская, японская, корейская школы)		1,2
	<b>Практические занятия</b>	2	
	1. Прослушивание записей исполнителей		
<b>Тема 4.2.19.</b> <b>Зарубежные фортепианные школы 20 — 21 вв.</b>	<b>Самостоятельная работа</b> подготовка рефератов	4	
	<b>Самостоятельная работа</b> подготовка рефератов		
	<b>Самостоятельная работа</b> при изучении МДК.04.	118	

35	<p><b>ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА, УСТРОЙСТВО КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ</b>  <b>ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА:</b> работа с учебной литературой, подготовка к устному и письменному опросу, чтение дополнительной литературы по предмету, написание докладов, подготовка к викторинам по жизнедеятельности и творчеству композиторов, изучение особенностей музыкальных произведений разных жанров и эпох, изучение произведений разных композиторов</p>
19	<p><b>УСТРОЙСТВО КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ:</b> работа с учебной литературой, подготовка к устному и письменному опросу, чтение дополнительной литературы по предмету, изучение состава инструмента, его деталей и названия деталей, написание докладов, работа с неисправностями, проверка настроек, настройка звуков, регулировка механизма фортепиано</p>
64	<p><b>ИЗУЧЕНИЕ ФОРТЕПИАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ФОРТЕПИАННЫХ ШКОЛ XX – XXI ВЕКОВ:</b> прослушивание французской сюиты до минора, английской сюиты ля минора, партиты ми минора; прослушивание пройденных preludий и фуг Баха, Шостаковича, Щедрина, Ю. Хиндемита; прослушивание Сонат Гайдна, Моцарта, Бетховена; прослушивание сонат Шуберга, Шопена, Шумана, Листа, Брамса; прослушивание произведений Шумана, Шуберга; прослушивание произведений Шопена, Шумана, Брамса; прослушивание вариаций Бетховена, Шумана, Брамса; прослушивание концертов Баха; прослушивание концертов Гайдна, Моцарта, Бетховена; прослушивание концертов Мендельсона, Шопена, Шумана, Листа, Брамса, Сен – Санса; прослушивание миниатюр Глинки, Бородина, Рахманинова, Скрябина; прослушивание этюдов Шопена, Листа, Рахманинова, Скрябина; прослушивание сонат Чайковского, Рахманинова, Метнера; прослушивание вариаций Чайковского, Рахманинова, Шостаковича, Прокофьева, Шостаковича, Рахманинова, Скрябина; прослушивание произведений Дебюсси, Равеля; прослушивание концертов Прокофьева, Шостаковича, Щедрина, Бартока; прослушивание сонат Шостаковича, Прокофьева, Щедрина; прослушивание пьес испанских, французских композиторов, Шостаковича, Прокофьева; изучение положений конкурса, работа с информационными источниками, изучение представителей фортепианных школ; работа с информационными источниками, изучение представителей фортепианных школ; подготовка к контрольным работам</p>
	<p><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>  <b>ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА, УСТРОЙСТВО КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ:</b>  <b>ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА:</b>  1. Особенности и устройство клавишных инструментов  2. Особенности подбора педагогического репертуара  3. Особенности фортепианного искусства, периоды его развития  4. Развитие фортепианной культуры  5. Русское и зарубежное фортепианное искусство  <b>УСТРОЙСТВО КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ:</b>  1. История создания клавишных инструментов  2. Рояль и пианино: сходство и различия  3. Основные особенности механики пианино и рояля.  4. Основные разновидности роялей, ведущие фирмы-изготовители инструментов.  5. Клавиатура инструмента. Особенности механики.  6. Устройство основных узлов рояля.  7. История возникновения педали. Особенности левой и правой педали. Устройство и механика.  8. Принципы разборки и сборки фортепиано.  9. Проверка исправности инструмента. Основные дефекты работы инструмента. Азы навыков их устранения.  10. Основные правила содержания инструмента. Уход за инструментом.  11. Гигиена пианиста.  12. Теоретические основы настройки.  13. Практика настройки.  14. Основная терминология.  15. Современные инструменты и современные технологии создания инструментов и ухода за ними.  <b>ИЗУЧЕНИЕ ФОРТЕПИАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ФОРТЕПИАННЫХ ШКОЛ XX – XXI ВЕКОВ:</b>  1. Русские и зарубежные фортепианные школы  2. Разные жанры в творчестве великих композиторов  3. Основные представители фортепианных школ</p>

4. Конкурс имени П.И. Чайковского			
5. Прослушивание фортепианных произведений			
<b>МДК 01.05. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ, ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ</b>	<b>317</b>		
<b>ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ</b>	<b>54</b>		
<b>Тема 5.2.1. Введение в дисциплину</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
		1. Композиция как учебная дисциплина.	
<b>Тема 5.2.2. Простые гомофонические формы</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2,3</b>
		1. Сочинение и импровизация мелодий (тем) в форме периода простого строения, квадратной структуры, жанры – вальс, мазурка, полька, менуэт, марш и т.д.	
<b>Тема 5.2.3. Особенности композиции эпохи венского классицизма</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2,3</b>
		1. Сочинение мелодий с аккомпанементом в форме периода простого строения в стиле венского классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).	
<b>Тема 5.2.4. Особенности композиции эпохи романтизма</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2,3</b>
		1. Сочинение мелодий с аккомпанементом в форме периода в стилях романтизма (Шуберт, Шуман, Шопен и др. комп.). Жанры – танцевальные, а также прелюдии, пьесы для фортепиано с программными названиями и т.д.	
<b>Тема 5.2.5. Сложные гомофонические формы</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2,3</b>
		1. Сочинение мелодий в формах различных усложненных периодов: больших, сложных, с расширениями второго предложения, а также первого; приемы расширения. Периоды неделимые на предложения, неповторяемые структуры, неквадратные и т.д. Дополнения к периоду.	
<b>Тема 5.2.6. Форма периода</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>1,2,3</b>
		1. Период, как самостоятельная форма.	
<b>Тема 5.2.7. Трёхчастная композиция</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
		<b>Практические занятия</b>	
		1. Сочинение в различных формах периода. Сочинение в различных стилях, включая стили русских композиторов XIX в. (Чайковский, Римский-Корсаков и др.).	
<b>Тема 5.2.8. Двухчастная композиция</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>2,3</b>
		1. Сочинение пьес в простой трёхчастной форме (начальный период, середина и реприза – статическая и динамическая). Сочинение разных типов середин – контраст произведений и контраст сопоставления. Повторение и закрепление сочинения в формах различных типов периода.	
		<b>Самостоятельная работа</b>	
		анализ музыкальных произведений	
<b>Тема 5.2.9. Сложная трёхчастная форма</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2,3</b>
		1. Сочинение пьес в простой двухчастной форме (репризной и безрепризной). Повторение сочинения в простой трёхчастной форме.	
<b>Тема 5.2.10. Форма рондо</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2,3</b>
		1. Сочинение пьес в форме рондо. Рондо зрелого классицизма (простое рондо). Рондо из пяти частей и более. Рондальные формы. Повторение и закрепление сочинения пьес в сложной трёхчастной форме. Жанры – скерцо, ноктюрн и т.д.	

Тема 5.2.11. Форма вариаций	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Сочинение произведений в форме и жанре вариаций (Basso ostinato, строгие и свободные вариации). Повторение и закрепление сочинения пьес в форме рондо и рондальных формах, а также в простой двухчастной, простой трехчастной формах и т.д.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> повторение и закрепление сочиненных пьес</p>	2	2,3
<b>ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Инструментоведение как научная дисциплина. Историческое и теоретическое инструментоведение. Общие сведения о музыкальной акустике. Вибраторы, возбудители звука и резонаторы в музыкальных инструментах. Высота, тембр и динамика музыкальных звуков. Понятие о тесситуре. Акустическая классификация музыкальных инструментов Хорнбостеля и Закса. Другие подходы к классификации инструментов в разные исторические периоды. Исполнительская классификация, эстетическая средневековая классификация, классификация по типам темперации.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> работа с учебной литературой</p>	9	
Тема 5.1.1. Различные классификации музыкальных инструментов. Общие сведения об акустике музыкальных инструментов. Классификация фон Хорнбостеля и Закса	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Инструментоведение как научная дисциплина. Историческое и теоретическое инструментоведение. Общие сведения о музыкальной акустике. Вибраторы, возбудители звука и резонаторы в музыкальных инструментах. Высота, тембр и динамика музыкальных звуков. Понятие о тесситуре. Акустическая классификация музыкальных инструментов Хорнбостеля и Закса. Другие подходы к классификации инструментов в разные исторические периоды. Исполнительская классификация, эстетическая средневековая классификация, классификация по типам темперации.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> работа с учебной литературой</p>	108	
Тема 5.1.2. Симфонический оркестр: история возникновения, инструментальный состав. Партитура. Виды оркестров	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Ансамблевая игра на разнообразных музыкальных инструментах в древности. Особенности ранних форм совместной инструментальной игры. Старинные струнные инструменты. Старинные духовые инструменты. Старинные ансамбли. «Средневековый оркестр». Характерные черты оркестра XVII века. Оркестр начала XVIII века: полифонический и гомофонический типы. Возникновение симфонического оркестра. Разновидности оркестров по составу инструментов, по назначению в музыкальной практике. Виды оркестров: струнный, малый симфонический, большой симфонический, оперный. Современный симфонический оркестр, его состав и расположение на концертной эстраде.</p> <p>2. Партитура. Расположение инструментов в партитуре. Ключи, встречающиеся в симфонических партитурах; транспонирующие инструменты, особенности нотации.</p>	6	1,2,3
Тема 5.1.3. Общие сведения об оркестровой ткани	<p><b>Самостоятельная работа</b> работа с учебной литературой, выполнение практических упражнений</p> <p><b>Содержание</b></p> <p>1. Общие сведения об оркестровой ткани. Некоторые особенности оркестрового изложения: дублировки, передачи, чередования тембров, переплетения голосов.</p> <p>2. Вертикальное сложение оркестровой ткани: главная мелодия; басовый голос; средние гармонические голоса; контрапункты и дополнительные мелодико-ритмические и фигурационные «рисунки» (голоса); органичные пункты; оркестровые педали; линия ударных инструментов.</p> <p>3. Основные виды строения оркестровой ткани: однополосная ткань; мелодия с простейшим видом сопровождения; различные виды полифонической ткани; ткань с обособленной оркестровой педалью; ткань с линейной инструментов ударной группы; ткань с дублировками, передачами, подчёркиваниями, тембровыми чередованиями, переплетениями голосов.</p> <p>4. Общие сведения об изменениях в оркестровой ткани, происходящие в процессе её развития: временное включение, выключение и переклочение инструментальных голосов; оркестровое <i>staccato</i> и <i>diminuendo</i> при помощи наложения и снятия тембров; варьирование в оркестровке (колористическое и динамизированное).</p>	3	3
Тема 5.1.4.	<p><b>Самостоятельная работа</b> подготовка к устному опросу</p> <p><b>Содержание</b></p>	8	1,2,3
		3	3

Струнно-смычковые инструменты: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Струнный оркестр	<p>1. Струнные смычковые инструменты. Звуковой объём, состав и общая характеристика группы. Основные штрихи и их обозначения. Особые приёмы звукоизвлечения и ведения смычка. Флажолеты: натуральные и искусственные. Индивидуальная характеристика каждого инструмента группы: диапазон, фиксация, динамические и технические возможности.</p> <p>2. Количество исполнителей в различных составах оркестра; <i>divisi</i> в партиях смычковых инструментов в партитуре. Использование смычковых инструментов в оркестре. Ансамблевые свойства струнных смычковых инструментов. Смычковая группа в качестве самостоятельного струнного оркестра.</p>	6	1,2,3
<p><b>Тема 5.1.5.</b> Деревянно-духовые инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот</p>	<p><b>Самостоятельная работа</b> работа с учебной литературой</p> <p><b>Содержание</b></p> <p>1. Деревянные духовые инструменты. Состав, звуковой объём и общая характеристика группы. Индивидуальная характеристика инструментов. Семейство флейт: большая флейта, малая флейта, альтовая флейта. Семейство гобоев: гобой и английский рожок. Семейство кларнетов: сопрановые кларнеты in B, in A, бас кларнет in B, малые кларнеты in es, in D. Семейство фаготов: фагот контрафагот.</p> <p>2. Внешний вид и основные составные части инструментов, их назначение; способы звукоизвлечения, тесситура и звуковой объём, регистры, характеристики звучностей в различных регистрах. Техническая подвижность. Нотирование в партитуре.</p> <p>3. Использование деревянных духовых инструментов в оркестре. Ансамблевые свойства деревянных духовых инструментов. Деревянные духовые инструменты как самостоятельная группа в оркестре.</p>	3	3
<p><b>Тема 5.1.6</b> Малый симфонический оркестр</p>	<p><b>Самостоятельная работа</b> составление кратких конспектов по теме</p> <p><b>Содержание</b></p> <p>1. Малый симфонический оркестр. Состав и общая характеристика. Партитура малого симфонического оркестра. Группы и отдельные инструменты в малом симфоническом оркестре; их взаимосвязи. Произведения, написанные для малого симфонического оркестра.</p>	3	3
<p><b>Тема 5.1.7.</b> Медно-духовые инструменты: валторна, труба, тромбон, туба</p>	<p><b>Самостоятельная работа</b> изучение списка произведений, написанных для малого симфонического оркестра</p> <p><b>Содержание</b></p> <p>1. Медные духовые инструменты. Состав, звуковой объём и общая характеристика группы. Индивидуальная характеристика инструментов (современные валторны in F; трубы in B; in F-alto; тромбоны; туба).</p> <p>2. Внешний вид и главные составные части инструментов, их назначение; способы звукоизвлечения, тесситура и звуковой объём, регистры, характеристики звучностей в различных регистрах. Техническая подвижность. Динамические возможности. Нотирование в партитуре. Штриховые обозначения и обозначения, связанные с извлечением звуков особого тембра.</p> <p>3. Использование отдельных медных духовых инструментов в оркестре. Медные инструменты как самостоятельная группа в оркестре. Ансамблевые свойства медных духовых инструментов.</p>	3	3
<p><b>Тема 5.1.8.</b> Ударные инструменты</p>	<p><b>Самостоятельная работа</b> детальное знакомство с инструментами</p> <p><b>Содержание</b></p> <p>1. Ударные инструменты. Состав и общая характеристика. Индивидуальная характеристика инструментов: 1) инструменты без определённой высоты, 2) инструменты с определённой высотой. Ударные инструменты в XX веке.</p> <p>2. Внешний вид и основные составные части инструментов. Способы звукоизвлечения; звуковой объём и тесситура; характеристика звучностей; техническая подвижность и динамические возможности; использование в оркестре; нотирование ударных инструментов в партитуре. Количество исполнителей.</p>	3	3
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	8	2,3

	детальное знакомство с инструментами	4	3
<b>Тема 5.1.9.</b> Большой симфонический оркестр	<b>Содержание</b>		
	1. Большой симфонический оркестр. Состав и общая характеристика. Партитура большого симфонического оркестра парного, тройного и четверного состава. Группы и отдельные инструменты в большом симфоническом оркестре; их взаимосвязи. Произведения, написанные для большого симфонического оркестра.	6	2,3
<b>Тема 5.1.10.</b> Струнные щипковые и клавишные инструменты: арфа, челеста, фортепиано, орган	<b>Самостоятельная работа</b> детальное знакомство с инструментами	4	3
	<b>Содержание</b> 1. Клавишные и струнные щипковые инструменты. Состав и общая характеристика. Индивидуальная характеристика инструментов (орган, фортепиано, челеста, арфа). Внешний вид и главные части инструментов; их назначение. Способы звукоизвлечения; звуковой объём и тессitura; характеристика звучности; технические особенности и динамические возможности; использование в оркестре. Нотирование в партитуре. Использование в оркестре. Количество исполнителей.	6	1,2
<b>Тема 5.1.11.</b> Из истории дирижирования	<b>Самостоятельная работа</b> детальное знакомство с инструментами	4	3
	<b>Содержание</b> 1. Из истории дирижирования. Слышное и неслышное дирижирование (античный театр, «хирономия»). Появление дирижёрской палки (Люлли). Немецкий способ дирижирования (Бах). Идея «двойного дирижирования». Появление профессии дирижёра симфонического оркестра (Ганс фон Бюлов). Значение и задачи дирижёра.	4	1,2
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (СИНТЕЗАТОР)</b> Тема 5.3.1. Знакомство с музыкальным инструментом	<b>Самостоятельная работа</b> подготовка к контрольному уроку	3	3
	<b>Контрольный урок</b>	2	3
		<b>107</b>	
<b>Тема 5.3.2.</b> Теория музыки	<b>Содержание</b>		
	1. Знакомство с синтезатором как музыкальным инструментом. 2. Художественные возможности синтезатора. 3. Особенности игры на синтезаторе. <b>Практические занятия</b> 1. Знакомство и изучение синтезатора.	4	1 1 1
<b>Тема 5.3.3.</b> Импровизация	<b>Содержание</b>		
	1. Знакомство и изучение синтезатора. 2. Традиционные аккордовые обороты. <b>Практические занятия</b> 1. Отработка знаний по буквенно – цифровой системе и традиционным аккордовым оборотам. <b>Самостоятельная работа</b> заучивание репертуара, работа с литературой	2 6 5 8	1,2 1,2
	<b>Содержание</b> 1. Жанровая импровизация. 2. Джазовая импровизация. 3. Ритмическая импровизация. 4. Ансамблевая импровизация. <b>Практические занятия</b> 1. Проигрывание нескольких музыкальных произведений.	15	2,3 2,3 2,3 2,3
		3	

	<b>Самостоятельная работа</b> подбор педагогического репертуара		8
<b>Тема 5.3.4.</b> <b>Аранжировка</b>	<b>Содержание</b>		
	1. Аранжировка произведений из репертуара фортепианного класса.		2,3
	2. Аранжировка современного репертуара.		2,3
	3. Аранжировка сочиненных произведений.		2,3
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Проигрывание нескольких музыкальных произведений.		3
	<b>Самостоятельная работа</b> анализ произведений		
	<b>Содержание</b>		8
<b>Тема 5.3.5.</b> <b>Сочинение</b>	1. Сочинение элементов к джазовым темам.		3
	2. Сочинение жанровых произведений на основе заданных эскизов.		3
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Проигрывание нескольких музыкальных произведений.		3
	<b>Самостоятельная работа</b> сочинение жанрового произведения на основе заданного эскиза		12
	<b>ПОСТАНОВКА ГОЛОСА</b>		<b>107</b>
	<b>Содержание</b>		
<b>Тема 2.4.1.</b> <b>Анатомия и гигиена</b> <b>голосового аппарата</b>	1. Строение и принципы работы голосового аппарата.		6
	2. Певческая установка.		1,2
	3. Основные правила голоса гигиены.		1,2
	<b>Содержание</b>		
<b>Тема 2.4.2.</b> <b>Основы звукообразования</b>	1. Певческое дыхание.		2,3
	2. Атака звука, виды атак.		2,3
	3. Формирование звука. Высокая певческая позиция. Резонаторы.		2,3
	4. Виды звуковедения.		2,3
	5. Дефекты пения (горловой зажим, носовой призыв и т.п.).		2,3
	6. Основные характеристики голоса: тембр, сила, диапазон.		2,3
	<b>Содержание</b>		
<b>Тема 2.4.3.</b> <b>Основные принципы</b> <b>вокальной</b>	1. Управление дыханием.		2,3
	2. Формирование высокой певческой позиции.		2,3
	3. Кантилена.		2,3
	4. Правильная вокальная артикуляция.		2,3
	5. Дикция в пении.		2,3
	6. Построение и ведение вокальных фраз.		2,3
	<b>Содержание</b>		
<b>Тема 2.4.4.</b> <b>Формирование</b> <b>исполнительской культуры</b>	1. Работа над художественным образом произведения.		2,3
	2. Основы сценического движения и актерского мастерства.		2,3
	3. Выбор и анализ репертуара.		2,3
	4. Работа над сценическим образом исполнителя		2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		36

	1. Разбор и разучивание нотного текста.		
	2. Отработка вокальных приемов.		
	3. Работа над художественной интерпретацией произведения.		
	4. Изучение профессиональной литературы.		
		<b>107</b>	
<b>ДИРИЖИРОВАНИЕ</b>			
<b>Тема 1.2.1.</b>			
<b>Введение в предмет</b>	<b>Содержание</b>		
	1. Роль и значение дисциплины «Хоровое дирижирование» в подготовке учителя музыки, музыкального воспитателя, руководителя школьного хора. Особенности хорового дирижирования как исполнительского вида искусства.	2	1,2
	2. Структура дисциплины «Хоровое дирижирование».		1,2
<b>Тема 1.2.2.</b>	<b>Содержание</b>		
<b>Техника дирижирования</b>	1. Техника дирижирования, ее задачи и значение для управления хором.		2,3
	2. Первоначальные дирижерские навыки: «Дирижерский аппарат». Основные принципы мануальной техники. Строение дирижерского взмаха. Трехмерность дирижерского рисунка. Подготовительные упражнения (двигательные, слухо-моторные. Изучение и освоение основных дирижерских схем. Тактирование.		2,3
	3. Система афтактов, как основа дирижерского управления хором. Вступления и снятия на все доли такта.	18	2,3
	4. Разграничение функций левой и правой руки.		2,3
	5. Виды сложного строения тактов. Различные соединения и группирования долей в дирижерском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки.		2,3
	6. Дирижирование хоровых произведений для однородного и смешанного состава a cappella и с сопровождением, с симметричными и несимметричными размерами, с контрастными сопоставлениями в динамике, с агогическими изменениями, включающими crescendo и diminuendo, ферматы (снимаемые и неснимаемые), в различных штрихах: staccato, marcato, legato; содержащими ритмические особенности (синкопы, триоли, пунктирный ритм).		2,3
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Отработка навыков дирижирования.	8	
	2. Дирижирование хоровых произведений.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	12	
	отработка дирижирования хоровых произведений		
<b>Тема 1.2.3.</b>	<b>Содержание</b>		
<b>Методы изучения хоровой партитуры</b>	1. Изучение небольших по объему хоровых произведений, преимущественно гармонического склада с несложной фактурой изложения, разнообразных по содержанию, включающих различные приемы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям.		2,3
	2. Методы осмысления и анализа хорового произведения.		2,3
	3. Предварительный анализ (историко-стилистический, музыкально-теоретический, вокально-хоровой), разбор общего содержания, вокально-хоровой анализ.	18	2,3
	4. Первоначальное прочтение и охват хорового произведения в целом; детальный разбор авторского текста; понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов.		2,3
	5. Подготовка аннотаций по анализу исполняемых произведений, включающих сведения об эпохе, стиле, жанре произведения, творчестве композитора, анализе музыкальных средствах выразительности и		2,3

	возможных средств передачи композиторского замысла в исполнении.		
6.	Формирование практических умений чтения партитур на фортепиано, вокального исполнения голосов с текстом.		2,3
<b>Практические занятия</b>			
1.	Изучение хоровых произведений.	8	
2.	Анализ музыкального произведения.		
	<b>Самостоятельная работа</b> написание аннотаций, написание анализа нескольких музыкальных произведений, отработка умений чтения партитур	12	
<b>Содержание</b>			
1.	Методы и приемы вокально-хоровой работы.	8	2,3
2.	Составление репетиционных планов. Самоанализ проведенных занятий в процессе разучивания произведения с детским хором (хоровая практика).		3
<b>Практические занятия</b>			
1.	Отработка методов и приемов вокально – хоровой работы.	9	
2.	Составление индивидуальных планов работы и репетиционных планов.		
	<b>Самостоятельная работа</b> разучивание произведений, составление конспекта урока, написание самоанализа проведенных занятий	12	
		48	
<b>ЦИФРОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b>			
<b>Тема 5.4.1.</b> Аудио редакторы			
<b>Содержание</b>			
1.	Закрепление стандартных операций в Audacity.		2,3
2.	Звуковые эффекты в Audacity.		2,3
3.	Разновидности эквалайзеров.	3	2,3
4.	Эквалайзер в Audacity.		2,3
5.	Работа с двумя и более дорожками.		2,3
6.	Наложение голоса на инструментальный трек.		2,3
7.	Сведение нескольких аудиодорожек в последнюю, экспортирование в аудиоформат.		2,3
<b>Практические занятия</b>			
1.	Работа в аудиоредакторе Audacity	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> подготовка сообщений, подбор и анализ аудиоматериала	3	
<b>Содержание</b>			
1.	Ознакомление с программами аудио-конструкторами.	2	1,2
2.	Возможности, различия, предназначение программ-конструкторов.		2,3
<b>Содержание</b>			
1.	MIDI-формат, особенности, назначение, функции.	4	2,3
2.	Стандарт GM.		2,3
3.	Инструменты GM.		2,3
4.	Миди-конструкторы.		2,3
	<b>Самостоятельная работа</b> работа с интернет-источниками	3	
<b>Тема 5.4.2.</b> Музыкальные конструкторы			
<b>Содержание</b>			
1.	Ознакомление с программами аудио-конструкторами.	2	1,2
2.	Возможности, различия, предназначение программ-конструкторов.		2,3
<b>Тема 5.4.3.</b> Миди формат			
<b>Содержание</b>			
1.	MIDI-формат, особенности, назначение, функции.	4	2,3
2.	Стандарт GM.		2,3
3.	Инструменты GM.		2,3
4.	Миди-конструкторы.		2,3
	<b>Самостоятельная работа</b> работа с интернет-источниками	3	



<p><b>ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ, ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (СИНТЕЗАТОР) / ПОСТАНОВКА ГОЛОСА / ДИРИЖИРОВАНИЕ:</b></p> <p><b>ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ:</b> анализ музыкальных произведений; повторение и закрепление сочиненных пьес</p> <p><b>ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ:</b> работа с учебной литературой, выполнение практических упражнений; подготовка к устному опросу; составление кратких конспектов по теме; изучение списка произведений, написанных для малого симфонического оркестра; детальное знакомство с инструментами; детальное знакомство с инструментами; подготовка к контрольному уроку</p> <p><b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (СИНТЕЗАТОР):</b> заучивание репертуара, работа с литературой; подбор педагогического репертуара; анализ произведений; сочинение жанрового произведения на основе заданного эскиза</p> <p><b>ПОСТАНОВКА ГОЛОСА:</b> разбор и разучивание нотного текста; отработка вокальных приемов; работа над художественной интерпретацией произведения; изучение профессиональной литературы</p> <p><b>ДИРИЖИРОВАНИЕ:</b> отработка дирижирования хоровых произведений, написание аннотаций, написание анализа нескольких музыкальных произведений, отработка умений чтения партитур, разучивание произведений, составление конспекта урока, написание самоанализа проведенных занятий</p>	<p>18</p> <p>36</p> <p>36</p>
<p><b>ЦИФРОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:</b> подготовка сообщений, подбор и анализ аудиоматериала; работа с интернет -источниками; чтение литературы по теме, подготовка докладов; чтение литературы по музыкальной стилистике; подбор материала для презентации</p>	<p>16</p>
<p><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p>	
<p><b>ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа по анализу музыкальных произведений</li> <li>2. Изучение особенностей композиции</li> <li>3. Изучение гомофонических форм</li> </ol> <p><b>ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История возникновения инструментов</li> <li>2. Симфонический оркестр: история возникновения, инструментальный состав</li> <li>3. Струнный оркестр</li> <li>4. Малый симфонический оркестр</li> <li>5. Большой симфонический оркестр</li> </ol> <p><b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (СИНТЕЗАТОР):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с особенностями музыкального инструмента</li> <li>2. Импровизация и аранжировка</li> <li>3. Сочинение жанрового произведения</li> </ol> <p><b>ПОСТАНОВКА ГОЛОСА:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные принципы вокальной техники.</li> <li>2. Основные характеристики голоса: тембр, сила, диапазон.</li> <li>3. Работа над художественной интерпретацией произведения.</li> </ol> <p><b>ДИРИЖИРОВАНИЕ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постановка дирижерского аппарата</li> <li>2. Методы и приемы вокально-хоровой работы</li> <li>3. Анализ музыкальных произведений</li> <li>4. Особенности подготовки к практической работе с хоровым коллективом</li> <li>5. Методы изучения хоровой партитуры</li> </ol>	<p><b>ЦИФРОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подбор и анализ аудиоматериала</li> <li>2. Изучение разных форматов</li> <li>3. Изучение особенностей конвертирования и воспроизведения аудио</li> </ol>

<p style="text-align: center;"><b>Примерная тематика письменных работ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности композиции эпохи венского классицизма.</li> <li>2. Особенности композиции эпохи романтизма.</li> <li>3. Особенности инструментовки произведений, написанных для малого симфонического оркестра.</li> <li>4. История создания классификации музыкальных инструментов Хорнбостеля и Курта Закса.</li> <li>5. Музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии.</li> <li>6. Игра партитур.</li> <li>7. Новые музыкальные инструменты в эпоху электроники.</li> <li>8. Работа с оркестровыми тембрами на электронном инструменте.</li> <li>9. Основные принципы вокальной техники.</li> <li>10. Основные характеристики голоса: тембр, сила, диапазон.</li> <li>11. Работа над художественной интерпретацией произведения.</li> <li>12. История развития дирижерской техники.</li> <li>13. Авторские интерпретации классических произведений в творчестве выдающихся дирижеров.</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b>809</b></p> <p><b>Учебная практика</b></p> <p><b>Виды работ</b></p> <p><b>Концертмейстерская подготовка:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Знакомство со спецификой 3-х строчного изложения фактуры</li> <li>– Изучение вокальных сочинений (арии, романсы и песни русских, зарубежных классиков и современных композиторов)</li> <li>– Игра в ансамбле с духовыми и струнными инструментами</li> <li>– Игра в ансамбле с вокальным исполнителем</li> <li>– Концертные выступления в качестве концертмейстера вокалиста или инструменталиста</li> <li>– Создание переложений и аранжировок в практике аккомпанемента</li> <li>– Чтение с листа однополостных мелодий с одновременной их гармонизацией</li> <li>– Подбор по слуху гармонического сопровождения.</li> </ul> <p><b>Фортепианный дуэт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Отработка навыка игры в 4 руки</li> <li>– Переложение музыкальных текстов для одного фортепиано в 4 руки</li> <li>– Переложение музыкальных текстов для двух фортепиано в 4 руки</li> <li>– Изучение оригинальных сочинений для фортепиано в 4 руки (накопление репертуара)</li> <li>– Репетиционная работа при подготовке к концертному выступлению в составе дуэта</li> <li>– Концертные выступления в составе дуэта</li> </ul> <p><b>Чтение с листа и транспонизация:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Исполнение произведений в умеренном темпе с единой фактурой, ясным и устойчивым ритмом, небольшим количеством знаков альтерации</li> <li>– Усвоение приемов ускоренного чтения, включая «относительное» чтение</li> <li>– Развитие навыка упрощать текст, избирая самое необходимое, оставляя лишь самую минимальную основу фортепианной партии</li> <li>– Развитие аналитических способностей, умения быстро понять художественный смысл произведения, уловить самое характерное в его содержании</li> <li>– Пройгрывание текста в указанном автором темпе без остановок</li> <li>– Транспонирование на интервал увеличенной прима несложных аккомпанементов, камерно-вокальных произведений</li> <li>– Транспонирование на интервал малой и большой секунды несложных аккомпанементов, камерно-вокальных произведений</li> </ul> <p><b>Ансамблевое исполнительство:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Освоение и накопление ансамблевого репертуара</li> <li>– Отработка ритмической согласованности, динамического равновесия, единства фразировки в ансамблевом исполнении</li> <li>– Репетиционная работа при подготовке к концертному выступлению в составе ансамбля</li> <li>– Концертные выступления в составе ансамбля</li> </ul>
--	--

<p><b>Производственная практика (Исполнительская)</b>  <b>Виды работ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Проведение анализа и самоанализа деятельности.</li> <li>– Посещение и наблюдение концертов, мастер-классов</li> <li>– Участие в мастер-классах.</li> <li>– Самостоятельная репетиционная работа по подготовке к концерту, конкурсному выступлению.</li> <li>– Концертное выступление – сольное участие в концертах, конкурсах и фестивалях.</li> <li>– Концертное выступление – участие в концертах, конкурсах и фестивалях в качестве концертмейстера, в составе ансамблей.</li> </ul>	<p><b>4</b> нед.</p>
<p><b>Всего: 2660 часов</b></p>	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

#### Реализация профессионального модуля требует наличия учебных кабинетов:

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения хоровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

для проведения индивидуальных занятий с обучающимися учебные аудитории должны иметь площадь не менее 12 кв.м.

#### Оборудование учебных кабинетов:

- фортепиано

- рабочее место преподавателя;

**Технические средства обучения:** телевизор, DVD.

#### Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику - исполнительскую практику.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 5 недель) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

#### Исполнительская практика может проходить:

- в концертной организации (ОГАУК «Томская областная государственная филармония»);

- на собственной базе.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### МДК.01.01.

#### Основные источники:

1. Друскин М. Клавирная музыка. – Л., 1960

1. Корто А. О фортепианном искусстве. – М., 1965

2. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. – М., 1973

3. Ландовска В. О музыке. – М., 1991

4. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано. – М., 1978

#### Дополнительные источники:

1. Меркулов А. Редакции клавирных сочинений Й. Гайдна и В.А. Моцарта и проблемы стиля интерпретации. – М., 1991

2. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Т. 1. – М., 1975

##### МДК.01.02.

#### Основные источники:

1. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация В.А. Моцарта. – М., 1972

2. Мазель Л. Исследование о Ф. Шопене. – М., 1971

3. Мильштейн Я. Ф. Лист. т. 1, т. 2. – М., 1971

4. Мильштейн Я. Советы Ф. Шопена пианистам. – М., 1967

5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982

6. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. – Тамбов, 1993

7. Рабинович Д. Исполнитель и стиль, вып. 2. – М., 1981

8. Ройзман Л. Фортепианное творчество Й. Гайдна. – М., 1960

9. Ройзман Л. Музыка И.С. Баха в учебных заведениях и некоторые проблемы нашей педагогики. вып. 11. – М., 1992

#### Дополнительные источники:

1. Алексеев А.Д. Творчество музыканта-исполнителя. – М., 1991

2. Аберт Г. В.А. Моцарт. – М., 1983, 1988

3. Альшванг А.А. Людвиг ван Бетховен. Изд. 4-е. – М., 1990

4. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. – Л., 1985

5. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., 1971

6. Григорьев Л., Платек Я. Современные пианисты. – М., 1985

7. Гринберг М., Пронин В. В классе П.С. Столяревского. //Музыкальное исполнительство, вып. 6. – М., 1970

8. Зетель И. Метнер – пианист. – М., 1981
9. Как исполнять Баха. – М., 2006
10. Как исполнять Бетховена. – М., 2003
11. Как исполнять Рахманинова. – М., 2003

#### **МДК.01.03.**

##### **Основные источники:**

1. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация В.А. Моцарта. – М., 1972
2. Мазель Л. Исследование о Ф. Шопене. – М., 1971
3. Мильштейн Я. Ф. Лист. т. 1, т. 2. – М., 1971
4. Мильштейн Я. Советы Ф. Шопена пианистам. – М., 1967
5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982
6. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. – Тамбов, 1993
7. Рабинович Д. Исполнитель и стиль, вып. 2. – М., 1981
8. Ройзман Л. Фортепианное творчество Й. Гайдна. – М., 1960
9. Ройзман Л. Музыка И.С. Баха в учебных заведениях и некоторые проблемы нашей педагогики. вып. 11. – М., 1992

##### **Дополнительные источники:**

1. Класс ансамбля. Программа фортепианного и струнного отделений музыкальных училищ. – М., 1966
2. Ландовска В. О музыке. – М.: Радуга, 1991
3. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1988
4. Лонг М. За роялем с Дебюсси. – М., 1985
5. Николаева А. Особенности фортепианного стиля А.Н. Скрябина. – М., 1983
6. Носина В.Б. Символика музыки И С Баха. – Тамбов, 1993
7. О воспитании навыков ансамблевого исполнительства в ДМШ. /Методические рекомендации. //Сост.: В Третьяченко. – Томск, 1987
8. Работа над фортепианными ансамблями И. Гайдна и В.А. Моцарта. /Методическая разработка для преподавателей класса камерного ансамбля средних специальных учебных заведений. //Сост.: В.А Денежкин – старший преподаватель Ростовского государственного музыкально-педагогического института. – М., 1988
9. Павчинский С. Из истории интерпретации произведений Скрябина. //В кн. Музыкальное исполнительство. Вып.7. – М., 1972
10. Понизовкин Ю.В. Рахманинов-пианист, интерпретатор собственных произведений. – М., 1965

#### **МДК.01.04.**

##### **Основные источники:**

1. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. – Киев, 1974
2. Алексеев А. История фортепианного искусства. Ч. 1, 2, 3, 4. – М., 1988
3. Богино Г. Современная настройка фортепиано // Музыкальное искусство и наука. – (Вып.1.). – М., 1970
4. Выборгский Н. Ремонт и настройка фортепиано. – М., 1982
5. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. Очерки. 2-е изд. – Л., 1990
6. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. – М., 1968
7. Зимин П.Н. Руководство по уходу за фортепиано. – М., 1959
8. Порвенков В.Г. Акустика и настройка музыкальных инструментов. – М., 1980
9. Рубинштейн А. Лекции по истории фортепианной литературы. – М., 1986
10. Фадеев И.Г., Аллон С.М. Ремонт и настройка пианино и роялей. – М., 1973.

##### **Дополнительные источники:**

1. Рубинштейн А.Г. Литературное наследие. – М., Музыка 1т. – 1983, 2т. – 1984, 3т. – 1986
2. Русская книга о Бахе. – М., 1985
3. Смирнов М. Русская фортепианная музыка. Черты своеобразия. – М., 1983
4. Смирнов М. В мире творческих контрастов Рахманинова. //В кн. Музыкальное исполнительство, Вып.9. – М., 1976
5. Смирнов М. Фортепианные произведения композиторов Могучей кучки. – М., 1971
6. Фишер Э. Фортепианные сонаты Бетховена. //В кн. Исполнительское искусство зарубежных стран Вып.8. – М., 1977
7. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М., 1974
8. Хентова С. Заметки о Скрябине-пианисте. //В кн. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. – М., 1962

9. Царёва Е.М. Иоганнес Брамс. – М., 1986
10. Чичерин Г.В. Моцарт. Исследовательский этюд. – Л., 1970
11. Швейцер А. И.С. Бах. – М., 1965
12. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. – М., 2002

#### **МДК.01.05.**

#### **Основные источники:**

1. Барсова И. А. Книга об оркестре. – М., 1969.
2. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. – СПб., 2000.
3. Благодатов Г. И. История симфонического оркестра. – Л., 1969.
4. Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра / Под ред. и доп. Ю. Фортунатова. – М., 1959.
5. Гарриус Скотт Р. Sound Forge. Музыкальные композиции и эффекты. – СПб., 2002.
6. Дмитриев Г. О драматической выразительности оркестрового письма. – М., 1981.
7. Дмитриев Г. Ударные инструменты оркестра: трактовка и современное состояние. – М., 1973.
8. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. – М., 1999.
9. Карцев А., Оленев Ю., Павчинский С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. – М., 1973.
10. Красильников И.М. «Методика обучения игре на клавишном синтезаторе». – М.: Экон-Информ, 2011.
11. Красильников И.М. «Хроники музыкальной электроники». – М.: Экон-Информ, 2010.
12. Красильников И.М, Алемская А.А., Клип И.Л. «Школа игры на синтезаторе: учебное пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и школ искусств». – М.: Владос, 2010.
13. Менабени А.Г. Методика постановки голоса / А.Г. Менабени. – М., 1995
14. Мусин И. А. Техника дирижирования. – Л., 1987.
15. Радзишевский А. Компьютерная обработка звука. – М., 2000.
16. Пешняк В. «Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000.

#### **Дополнительные источники:**

1. Медников В. Основы компьютерной музыки. – СПб., 2002.
2. Монахов Д. Нотные редакторы // Музыкальное оборудование. – М., 1999.
3. Смелкова Т., Савельева Ю. Основы обучения вокальному искусству: учебное пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. – СПб.: Планета Музыки, 2014.
4. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства. – СПб., 2001.
5. Рогаль-Левицкий Д. Р. Беседы об оркестре. – М., 1961.
6. Рогаль-Левицкий Д. Р. Современный оркестр. – М., 1956.
7. Русских В. П. Симфонический оркестр. Пособие для учителей. – М., 1994.
8. Сивизьянов А. Дирижёрское выражение музыкальных элементов и стилей. – Шадринск: ПО "Исеть", 1997.
9. Харуто А. Музыкальная информатика. Компьютер и звук. – М., 2000.
10. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://pianotes.ru/> Собрание фортепианной литературы.
2. <http://www.piano.ru/library.html> Собрание фортепианной литературы.
3. <http://www.classic-music.ru/> Образовательный проект о классической музыке. Обширная информация о композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах.
4. <http://artofpiano.ru/> Сайт о фортепианной музыке и пианистах.
5. <http://allpianists.ru/> Все пианисты. История фортепиано.
6. <https://m.vk.com/cristofori> Искусство выдающихся пианистов
7. Сайты [best-muzon.cc](http://best-muzon.cc); [yuotube.ru](http://yuotube.ru); [classic-online.ru](http://classic-online.ru); [xmuzic.me](http://xmuzic.me); [ipleer.fm](http://ipleer.fm); [emusic.ru](http://emusic.ru) и др. Записи известных отечественных и зарубежных исполнителей
8. <http://www.melodyforever.ru> Ноты произведений в разных стилях для фортепиано
9. [www.belcanto.ru](http://www.belcanto.ru) Классическая музыка, опера и балет
10. <http://intoclassics.net> Портал Погружение в классику
11. <http://classic-online.ru> Архив классической музыки
12. <http://notes.tarakanov.net/> Общероссийская медиатека Нотный архив Бориса Тараканова

13. <http://www.zvuki.ru> Музыкальный портал: Коллекция аудио, новости, афиша, конкурсы, эксклюзивные интервью
14. <http://igraj-poj.narod.ru> Ноты - детям: фортепиано, вокал, хор. Бесплатный нотный архив для детей, педагогов ДМШ. Несложные и редкие ноты. Классификация по композиторам, классам ДМШ, периодам, темам и жанрам.
15. <http://7not.ru/notes> Нотный архив. Ноты для начинающих: вок. произведения, баян/аккордеон, гитара, фортепиано, саксофон, Beatles, джазовые стандарты.
16. <http://notlib.ru/> Нотный архив

### Список произведений для анализа

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| 1. Балакирев.         | Обработки из Сборника русских песен.  |
| 2. Барток.            | Отдельные пьесы из фортепианных циклов «Багатели», пьесы из «Микрокосмоса».   |
| 3. Бетховен.          | Небольшие вариационные циклы и рондо, сонаты для фортепиано.  |
| 4. Брамс.             | Детские народные песни для голоса и фортепиано, Венгерские танцы.   |
| 5. Гайдн.             | Сонаты для фортепиано.  |
| 6. Глинка.            | Фортепианные миниатюры, вариации, романсы и песни для голоса с фортепиано.  |
| 7. Григ.              | «Лирические пьесы» для фортепиано, романсы и песни для голоса с фортепиано, отдельные фортепианные пьесы, пьесы из «Пер-Гюнт» |
| 8. Лядов.             | Прелюдии, фортепианные пьесы «Бирюльки» и т.д.  |
| 9. Моцарт.            | Сонаты для фортепиано.  |
| 10. Мусоргский.       | Пьесы из «Картинок с выставки», романсы и песни, отрывки из опер.   |
| 11. Прокофьев.        | Фортепианные пьесы из циклов «Мимолетности», «Сказки старой бабушки» и т.д.   |
| 12. Римский-Корсаков. | Обработки из сборника «100 русских народных песен», отрывки из опер, романсы.   |
| 13. Скрябин.          | Прелюдии, этюды.  |
| 14. Чайковский.       | Пьесы из «Детского альбома», цикла «Времена года» для фортепиано, отдельные пьесы, романсы, отрывки из опер и балетов.        |
| 15. Шопен.            | Пьесы для фортепиано, прелюдии, этюды   |
| 16. Шостакович.       | Пьесы для фортепиано, прелюдии.   |
| 17. Шуберт            | Отдельные фортепианные миниатюры, песни для голоса и фортепиано.  |
- Шуман. Пьесы из «Альбома для юношества», отдельные пьесы из «Фантастических пьес» пьесы из «Карнавала», сонаты.

### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Процесс организации и проведения учебных занятий осуществляется в учебных аудиториях и кабинетах индивидуальной подготовки. Обучения происходит с использованием лекционных материалов и практических занятий, на которых студентов знакомят с камерным ансамблем, фортепианным дуэтом, концертмейстерским классом, историей исполнительского искусства, инструментоведением. Учебная и производственная практика осуществляется на базе ОГАПОУ «Томский музыкальный колледж имени Э. В. Денисова» на отделении «Начальной музыкальной подготовки» и ОГАУК «Томская областная государственная филармония». В рамках практики студенты учатся использовать базовые знания и практический опыт. Студентам оказывается консультационная помощь в исполнительской и концертно – репетиционной деятельности.

**Основными активными формами обучения являются:**

**Индивидуальные занятия:**

**Теоретические занятия**

Теоретические занятия базируются на учебном материале, который является основой для практических занятий. Они проводятся лекционным способом с конспектированием тезисов по темам, указанным в профессиональном модуле, а также знакомятся с сольным камерным и оперным исполнительством, ансамблевым камерным и оперным исполнительством, чтением оркестровых партитур и дирижированием.

**Практические занятия**

Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

## Семинарские занятия

Этот метод обучения проходить в различных диалогических формах – дискуссиях, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

## Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также аудио и видео материалами.

Параллельно с освоением данного профессионального модуля изучаются общепрофессиональные дисциплины профессионального цикла: музыкальная литература (зарубежная и отечественная), сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония и анализ музыкальных произведений, которые способствуют лучшему освоению профессионального модуля.

## 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам), а также руководство практикой: колледж располагает педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара. Грамотное чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений. Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения. Владение исполнительской техникой.	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме зачетов, экзаменов. Государственная итоговая аттестация.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Приобретение практического опыта репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста ансамбля, концертмейстера. Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения. Точное прочтение нотного текста партии сопровождения, хорошее знание партии солистов.	Наблюдение за работой обучающегося на репетициях. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах.
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Грамотное применение художественно-исполнительских возможностей инструмента для передачи эмоционально-образного содержания сольных, ансамблевых произведений.	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме

	<p>Точное прочтение нотного текста солирующей партии музыкального произведения, знание особенностей технических данных солирующих инструментов и вокальных голосов.</p> <p>Умение совместно разучивать партии с солистами.</p>	<p>зачетов, экзаменов.</p> <p>Государственная итоговая аттестация</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Выполнение анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой, знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента.</p> <p>Аргументированное художественное исполнение музыкального произведения с учётом его жанровых и стилистических особенностей.</p>	<p>Текущий контроль в форме опроса по анализу разучиваемого произведения.</p> <p>Проверка рефератов по анализу произведений.</p>
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>Обоснованное применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности.</p> <p>Наличие слухового контроля над процессом исполнения в условиях студии.</p> <p>Демонстрация согласованных исполнительских намерений и совместных художественных решений в процессе репетиционной работы.</p>	<p>Осуществление аудио записи исполнения музыкального произведения в студии.</p>
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>Умение оценивать состояние и качество настройки музыкального инструмента.</p> <p>Использование художественно-исполнительских возможностей инструмента для грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>Умение подготовить строй солирующего инструмента к игре в ансамбле с фортепиано</p>	<p>Наблюдение за обучающимся при его оценке качества настройки инструмента.</p> <p>Текущий контроль на практических занятиях по устранению мелких неисправностей инструмента.</p>
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>Обоснованная постановка целей и задач работы творческого коллектива в соответствии с возрастными и индивидуальными потребностями занимающихся.</p> <p>Организация репетиционно-творческой деятельности творческих коллективов в соответствии с планом работы.</p> <p>Выполнение анализа результатов деятельности творческого коллектива.</p>	<p>Отчет о своих наблюдениях за деятельностью творческого коллектива, участником или руководителем которого является обучающийся.</p>
<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>Обоснованный выбор форм и методов при создании концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p> <p>Разработка сценария в соответствии с требованиями к структуре и содержанию сценария.</p>	<p>Оценка программы концерта, подготовленного обучающимся.</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики. Участие в студенческих конференциях, конкурсах и т.п.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. Дипломы, сертификаты за участие в конференциях, конкурсах профессионального мастерства.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование и организация собственной учебной и практической деятельности в соответствии с профессиональными задачами. Выбор и применение методов и способов выполнения профессиональных задач в соответствии с учебными целями. Анализ и оценка качества собственной профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, при подготовке к конкурсам. Самоанализ собственной деятельности.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Оперативность и результативность принятия решений в смоделированных и реальных нестандартных ситуациях в профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Оперативность поиска информации и результативность ее использования в решении профессиональных задач. Обоснованность выбора и оптимальность состава источников для решения профессиональных задач и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Эффективность использования прикладного программного обеспечения, информационных ресурсов и возможностей сети Интернет для совершенствования профессиональной деятельности.	Оценка за использование материалов из сети интернет и информационно-компьютерных технологий в учебной и педагогической деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Проявление коммуникативных навыков в общении с коллегами. Четкое выполнение обязанностей при работе в коллективе и соблюдение норм профессиональной этики.	Характеристика коммуникативных и этических качеств по итогам практики.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Обоснованность постановки целей, планирование деятельности подчиненных. Своевременность контроля и коррекции (при необходимости) процесса и результатов выполнения заданий. Проявление ответственности за результат выполнения заданий.	Характеристика по итогам практики.
ОК 8. Самостоятельно	Организация самостоятельных занятий	Дипломы, сертификаты за

определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Участие в конференциях, конкурсах профессионального мастерства.	участие в конференциях, конкурсах профессионального мастерства.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программ методики и практики.

### Разработчики:

#### ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»  
(место работы)

преподаватель  
(занимаемая должность)

Н.Н. Петрова  
(инициалы, фамилия)

#### ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»  
(место работы)

преподаватель  
(занимаемая должность)

Н.А. Ерилова  
(инициалы, фамилия)

#### ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»  
(место работы)

преподаватель  
(занимаемая должность)

И.В. Строкова  
(инициалы, фамилия)

#### ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»  
(место работы)

преподаватель  
(занимаемая должность)

Т.Л. Усова  
(инициалы, фамилия)

#### ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»  
(место работы)

преподаватель  
(занимаемая должность)

Е.В. Заводенко  
(инициалы, фамилия)

