

Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова»



«Утверждаю»
Директор ОГАПОУ
«ТМК имени Э.В. Денисова»
М.П. Смирнова/
_____ 2024 г.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ.02. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ, МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ, РЕПЕТИЦИОННО-
КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

Специальность СПО

53.02.07 Теория музыки

2024 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года № 1387, обновления от 17.05.2021 Приказ Министерства просвещения России № 253 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

Разработчики:

Ерилова Н.А., преподаватель

Заводенко Е.В., преподаватель

Шабуцкая К.А., преподаватель

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Теория музыки»

Протокол № 10 от «03» июня 2024 г.

Председатель ПЦК  / Плетухин К.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./

«03» июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./

«03» июня 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	стр. 4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	30
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	32

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ОРГАНИЗАЦИОННАЯ, МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ, РЕПЕТИЦИОННО- КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.07 Теория музыки** СПО в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- ПО 1. работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;
- ПО 2. записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;
- ПО 3. организационной работы в творческом коллективе;
- ПО 4. репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
- ПО 5. музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;
- ПО 6. выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

уметь:

- У 1. делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- У 2. использовать программы цифровой обработки звука;
- У 3. ориентироваться в частой смене компьютерных программ;
- У 4. формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;
- У 5. делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;
- У 6. использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;
- У 7. формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
- У 8. выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
- У 9. вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

знать:

- З 1. принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;
- З 2. характерные черты современного менеджмента;
- З 3. цикл менеджмента;
- З 4. базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;
- З 5. основные стадии планирования;
- З 6. основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;
- З 7. профессиональную терминологию;
- З 8. способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- З 9. наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста;
- З 10. основы MIDI-технологий;
- З 11. специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;
- З 12. основы сценической подготовки и сценической речи;
- З 13. особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – **802** часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 559 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 373 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 186 часов;

учебной практики – **243** часа;

производственной практики – 4 нед.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе» является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)		Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)				Практика	
		в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов		
				в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов				
ПМ.02. Организационная, музыкально – просветительская репетиционно – концертная деятельность в творческом коллективе									
ОК 1 – 9 ПК 2.1 – 2.8	МДК 02.01. Основы организационной деятельности	105	70			35			
ОК 1 – 9 ПК 2.1 – 2.8	МДК 02.02. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности	454	303			151			
	Всего:	802	373			186		243	4 нед.

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения ¹
1	2	3	
ПМ.02. Организационная, музыкально – просветительская религиозно – концертная деятельность в творческом коллективе МДК 02.01. Основы организационной деятельности		559	
ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА И СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ Тема 1.1.1. Общая характеристика менеджмента		105	
		52	
	Содержание		
	1. Сущность и виды менеджмента	1	1
	2. Методы менеджмента		
Тема 1.1.2. Эволюция менеджмента			
	Содержание		
	1. Основные научные школы и подходы в менеджменте		
	2. Развитие организационно-управленческой мысли в России.	2	1,2
	3. Современные проблемы менеджмента.		
	4. Направления развития современного менеджмента.		
Тема 1.1.3. Функции менеджмента			
	Содержание		
	1. Планирование и организация.	2	1,2
	2. Мотивация и контроль.		
Тема 1.1.4. Объект менеджмента			
	Содержание		
	1. Характеристика внешней среды менеджмента.	2	1,2
	2. Характеристика внутренней среды менеджмента.		
Тема 1.1.5.			
	Содержание	2	

¹ Индексы уровней освоения учебного материала, используемые в документе:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Процессы в менеджменте	1.	Этика и социальная ответственность организации.	1,2,3
	2.	Коммуникации в менеджменте. Управленческие решения.	
	3.	Власть и влияние. Организационная культура.	
Тема 1.1.6. Методы управления	Содержание		2
	1.	Система методов управления.	
	2.	Экономическое, административное и социально-психологическое воздействие.	
Тема 1.1.7. Управленческое решение	3.	Необходимость сочетания всех методов управления.	1,2,3
	Содержание		
	1.	Методика принятия решений.	
Тема 1.1.8. Этика и современное управление	2.	Разбор ситуаций и принятие эффективных решений с использованием системы методов управления.	2
	3.	Стили руководства. Неформальный лидер.	
	Содержание		
Тема 1.1.9. Стиль руководства	1.	Управление конфликтами.	1,2,3
	2.	Управление стрессами.	
	3.	Управление неформальной организацией.	
Тема 1.1.10. Личность, власть и авторитет	Содержание		2
	1.	Понятие и характеристика стилей руководства.	
	2.	Элементы управления.	
Тема 1.1.11. Конфликт	Самостоятельная работа		10
	- выполнение самостоятельных и контрольных работ, практических заданий и упражнений		
	- тестирование		
Тема 1.1.12. Корпоративная культура	- выполнение домашнего задания		2
	- разбор производственных ситуаций		
	- работа с учебной и дополнительной литературой		
Тема 1.1.13. Эффективность	Содержание		2
	1.	Требования к личности и авторитет менеджера.	
	2.	Власть и личное влияние.	
Тема 1.1.13. Эффективность	Содержание		2
	1.	Природа и причина конфликта или стресса.	
	2.	Типы и методы конфликта.	
Тема 1.1.13. Эффективность	3.	Методы разрешения конфликта.	1,2,3
	Содержание		
	1.	Характеристика, типы и управление корпоративной культурой.	
Тема 1.1.13. Эффективность	2.	Имидж, его создание и управление имиджем.	2
	Содержание		
	1.	Понятия, признаки и показатели эффективности менеджмента.	
Тема 1.1.13. Эффективность	2.	Социальная эффективность и пути повышения эффективности менеджмента.	1,2

Тема 1.1.14. Управление проектами	Содержание	2	1,2
	1. Планирование и оценка проекта. 2. Финансирование и анализ рисков проекта.		
Тема 1.1.15. Связь с общественностью	Содержание	2	1,2
	1. Понятия, цели, функции, средства, традиции, нормы, общественное мнение и мораль в связях с общественностью. 2. Этика и профессиональные стандарты, федеральные законы в связях со СМИ, рекламе, защите прав потребителей и т.п.		
Тема 1.1.16. Основные организационные структуры	Содержание	2	1,2,3
	1. Коммерческие организации		
	2. Некоммерческие организации 3. Благотворительность и волонтерство		
Тема 1.1.17. Источники и документы в сфере менеджмента	Содержание	2	2,3
	1. Нормативные и ненормативные акты. 2. Документы в сфере менеджмента: презентации, пресс-релизы, заявления, интервью, аналитические справки, информационные бюллетени и иные.		
Тема 1.1.18. Инвестиции	Содержание	2	1,2
	1. Привлечение инвестиций.		
	2. Фрайдрайзинг. Трэйдинг. 3. Грант.		
Тема 1.1.18. Инвестиции	Самостоятельная работа	7	
	- выполнение самостоятельных и контрольных работ, практических заданий и упражнений		
	- выполнение домашних заданий		
	- тестирование		
	- разбор производственных ситуаций - работа с учебной и дополнительной литературой		
ОСНОВЫ ДИРИЖЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	Содержание	53	
	Тема 1.2.1. Введение в предмет		
Тема 1.2.1. Введение в предмет	Содержание	1	1,2
	1. Роль и значение дисциплины «Хоровое дирижирование» в подготовке учителя музыки, музыкального воспитателя, руководителя школьного хора. Особенности хорового дирижирования как исполнительского вида искусства. 2. Структура дисциплины «Хоровое дирижирование».		
Тема 1.2.2. Техника дирижирования	Содержание		2,3
	1. Техника дирижирования, ее задачи и значение для управления хором. 2. Первоначальные дирижерские навыки: «Дирижерский аппарат». Основные принципы мануальной техники. Строение дирижерского взмаха. Трехмерность дирижерского рисунка. Подготовительные упражнения (двигательные, слухо-моторные. Изучение и освоение основных дирижерских схем. Тактирование.		

	3.	Система афтактов, как основа дирижерского управления хором. Вступления и снятия на все доли такта.	8	2,3
	4.	Разграничение функций левой и правой руки.		2,3
	5.	Виды сложного строения тактов. Различные соединения и группирования долей в дирижерском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки.		2,3
	6.	Дирижирование хоровых произведений для однородного и смешанного состава <i>a cappella</i> и с сопровождением, с симметричными и несимметричными размерами, с контрастными сопоставлениями в динамике, с агогическими изменениями, включающими <i>strescendo</i> и <i>diminuendo</i> , ферматы (снимаемые и неснимаемые), в различных штрихах: <i>staccato</i> , <i>marcato</i> , <i>legato</i> ; содержащими ритмические особенности (синкопы, триоли, пунктирный ритм).		2,3
	Практические занятия			
	1.	Отработка навыков дирижирования.		4
2.	Дирижирование хоровых произведений.			
	Самостоятельная работа отработка дирижирования хоровых произведений		6	
	Содержание			
	1.	Изучение небольших по объему хоровых произведений, преимущественно гармонического склада с несложной фактурой изложения, разнообразных по содержанию, включающих различные приемы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям.		2,3
	2.	Методы осмысления и анализа хорового произведения.		2,3
	3.	Предварительный анализ (историко-стилистический, музыкально-теоретический, вокально-хоровой), разбор общего содержания, вокально-хоровой анализ.		2,3
	4.	Первоначальное прочтение и охват хорового произведения в целом; детальный разбор авторского текста; понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов.	8	2,3
5.	Подготовка аннотаций по анализу исполняемых произведений, включающих сведения об эпохе, стиле, жанре произведения, творчестве композитора, анализе музыкальных средствах выразительности и возможных средств передачи композиторского замысла в исполнении.		2,3	
6.	Формирование практических умений чтения партитур на фортепиано, вокального исполнения голосов с текстом.		2,3	
Практические занятия				
1.	Изучение хоровых произведений.	4		
2.	Анализ музыкального произведения.			
Самостоятельная работа написание аннотаций, написание анализа нескольких музыкальных произведений, отработка умений чтения партитур		6		
Содержание				
1.	Методы и приемы вокально-хоровой работы.	5	2,3	
Тема 1.2.4. Особенности подготовки				

к практической работе с хоровым коллективом	2. Составление репетиционных планов. Самоанализ проведенных занятий в процессе разучивания произведения с детским хором (хоровая практика).	3
	Практические занятия	
	1. Отработка методов и приёмов вокально – хоровой работы.	5
	2. Составление индивидуальных планов работы и репетиционных планов.	
Самостоятельная работа разучивание произведений, составление конспекта урока, написание самоанализа проведённых занятий		6
Самостоятельная работа при изучении МДК.02.01.		35
ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА И СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ: выполнение самостоятельных и контрольных работ, практических заданий и упражнений, выполнение домашних заданий, тестирование, разбор производственных ситуаций, работа с учебной и дополнительной литературой		17
ОСНОВЫ ДИРИЖИРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: отработка дирижирования хоровых произведений, написание аннотаций, написание анализа нескольких музыкальных произведений, отработка умений чтения партитур, разучивание произведений, составление конспекта урока, написание самоанализа проведённых занятий		18
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА И СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Сущность и значение самоджмендента. 2. Социально-психологические методы менеджмента. 3. Характеристика и этапы развития менеджмента как науки. 4. Сущность, функции и этапы стратегического планирования. 5. Формирование и развитие этики менеджмента. 6. Этика руководителя и этика подчиненного. 7. Моделирование и прогнозирование при принятии решений. 8. Основные принципы работы в команде. 9. Влияние стиля руководителя на психологический климат в коллективе. 10. Содержание молодежной политики РФ в направлении развития лидерства. 		
ОСНОВЫ ДИРИЖИРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Постановка дирижерского аппарата 2. Методы и приемы вокально-хоровой работы 3. Анализ музыкальных произведений 4. Особенности подготовки к практической работе с хоровым коллективом 5. Методы изучения хоровой партитуры 		
МДК 02.02		454
Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности		
МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА		54
Тема 2.1.1.		
Содержание учебного материала		

Общая характеристика предмета	1. Цели и задачи курса музыкальной информатики.	3	1
	2. Характеристика основных музыкальной информатики разделов.		1,2
	3. Междисциплинарные связи музыкальной информатики и других направлений учебного процесса.		2
Тема 2.1.2. Музыкальный звук	Самостоятельная работа обучающихся - ознакомление с литературой по предмету.	4	
	Содержание учебного материала		
	1. Акустика. История развития акустики как науки. Связь акустики с компьютерными технологиями.		1,2
	2. Аналоговый и цифровой звук.		2,3
	3. Звуковая карта компьютера.		2,3
	4. Форматы звука. Понятия моно и стерео.	7	2,3
	5. Разновидности наушников.		2,3
	6. Амплитудно-частотная характеристика наушников.		2,3
	7. Первые электромузыкальные инструменты.		2,3
	Самостоятельная работа обучающихся - подготовка докладов и презентаций.	4	
Тема 2.1.3. Программы нотного набора и редактирования	Содержание учебного материала		
	1. Обзор программ нотного набора.		2,3
	2. Внешний вид и функциональные возможности большинства бесплатных программ-новаторов.		2,3
	3. Обзор программного обеспечения для ОС Windows - MakeMusic Finale.		2,3
	4. Программа набора нот Sibelius 7. Шаблоны партитурных страниц. Создание собственных наборов инструментов. Знакомство с интерфейсом программы.		2,3
	5. Возможные варианты набора нот. Ознакомление с клавишами быстрого доступа, обозначением нот. Работа с одноголосием.	14	
	6. Набор аккордовой фактуры.		2,3
	7. Обозначение динамики, штрихов.		2,3
	8. Работа с многоголосием, различение слоёв набора нотного текста.		2,3
	9. Редактирование партитурной строки, добавление, удаление, вставка тактов.		2,3
	9. Прослушивание партитурных строчек, возможность переназначения инструментов.		2,3
	11. Изучение функций разметки партитурных страниц.		2,3
	12. Возможность разделения на отдельные нотные строки интервалов div. и аккордов.		2,3
	13. Транспонирование готового нотного материала в новую тональность.		2,3
	14. Особенности инструментовки в программе-нотаторе Sibelius 7.		2,3
	15. Микшер в Sibelius 7.		2,3
16. Экспортирование готовой партитуры и партий в графические форматы, аудио, миди. Вывод на печать.		2,3	
Практические занятия			
1. Работа в нотном редакторе	2		
Самостоятельная работа обучающихся			

	- анализ нотного рукописного и печатного материала, чтение литературы по теме.	5	
Тема 2.1.4.	Содержание учебного материала		
Аудио редакторы	1. Обзор программ редактирования звука.		2,3
	2. Основные функции и применяемые эффекты в аудиоредакторах.		2,3
	3. Внешний вид и возможности программы Audacity.	8	2,3
	4. Пример звукозаписи в Audacity.		2,3
	5. Стандартные операции редактирования звуковых фрагментов, удаление, копирование, вставка. Удаление шума.		2,3
	Практические занятия		
	1. Работа в аудиоредакторе Audacity	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	- подготовка сообщений, подбор и анализ аудиоматериала.	5	
ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		54	
Раздел 1.			
Гражданское право.	1. Правоспособность гражданина	3	1, 2, 3
	2. Дееспособность гражданина		
	3. Права и обязанности гражданина.		
Раздел 2.			
Трудовое право			
Тема 2.2.1.1.	Содержание учебного материала	3	1
Источники	1. Трудовое законодательство		
	2. Локальные нормативные акты, содержащие нормы трудового права.		
	3. Иные акты, содержащие нормы трудового права.		
Тема 2.2.1.2.	Содержание учебного материала	3	1,2,3
Трудовые отношения	1. Трудовые отношения		
	2. Стороны трудовых отношений		
	3. Основания возникновения трудовых отношений.		
Тема 2.2.1.3.	Содержание учебного материала	3	1, 2, 3
Права и обязанности	1. Права и обязанности работника		
	2. Права и обязанности работодателя		
	3. Документооборот в сфере трудовых отношений		
Тема 2.2.1.4.	Содержание учебного материала	4	1,2,3
Социальное партнерство	1. Понятие, принципы, формы, стороны, уровни и органы социального партнерства.		
	2. Представители сторон в социальном партнерстве и их ответственность.		
	3. Коллективные переговоры, договоры и соглашения.		
	4. Трудовые споры.		
Тема 2.2.1.5.	Содержание учебного материала		

Трудовой договор	1.	Понятие, стороны, содержание, срок, виды трудового договора.	4	1,2,3
	2.	Заключение трудового договора: возраст, гарантии, условия, документы, последствия и т.д.		
	3.	Основания для изменения и прекращения трудового договора		
	4.	Персональные данные работника и структура трудового договора.		
Тема 2.2.1.6. Трудовые правоотношения	Содержание учебного материала		6	1,2,3
	1.	Рабочее время, режим, время отдыха, отпуск.		
	2.	Оплата и нормирование труда: заработная плата гарантии, компенсации и иное.		
	3.	Медицинский осмотр, материальная ответственность сторон и иное.		
	4.	Распорядок, охрана и дисциплина труда		
	5.	Квалификация, профессиональный стандарт, подготовка и дополнительное профессиональное образование работника.		
6.	Защита прав и свобод в трудовых отношениях.			
Тема 2.2.1.7. Регулирование труда	Содержание учебного материала		3	1,2,3
	1.	Отдельные категории работников		
	2.	Дополнительные льготы		
Раздел 3. Интеллектуальное право	3.	Особенности регулирования труда	5	1, 2, 3
	1.	Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации.		
	2.	Исключительное и авторское право		
	3.	Право на исполнение		
	4.	Договор и лицензия в интеллектуальном праве		
Раздел 4. Педагогическая деятельность	5.	Защита интеллектуальных прав.	5	1, 2, 3
	1.	Нормативные акты, регламентирующие педагогическую деятельность.		
	2.	Правовой статус педагогического работника. Права и свободы, гарантии и реализация.		
	3.	Право на занятия педагогической деятельностью, время на работу и отдых.		
	4.	Обязанности и ответственность педагогического работника.		
Раздел 5. Антикоррупционная политика	5.	Аттестация и квалификация, обучение и переподготовка работника.	6	1,2,3
	1.	Понятия коррупции, взятка, коммерческий подкуп, злоупотребление полномочиями, личная заинтересованность		
	2.	Антикоррупционное законодательство для противодействия коррупции		
	3.	Противодействие коррупции, профилактика коррупции, меры по предупреждению коррупции		
	4.	Кодекс этики и служебного поведения		
	5.	Конфликт интересов, порядок и предотвращение конфликта интересов		
6.	Ответственность за коррупционные правонарушения			
	Практические занятия		3	3
	1.	Резюме		
	2.	Нормативные акты трудового, антикоррупционного законодательства		
	3.	Практикумы «Работодатель – работник»		
	Контрольная работа		2	3

ОСНОВЫ ЛЕКТОРСКОГО ДЕЛА	<p>Самостоятельная работа обучающегося:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение домашних заданий; - знакомство с нормативными актами; - подготовка к контрольной/ самостоятельной работе. 	4	3
<p>Тема 2.3.1. Ораторское искусство как специальное явление</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные проблемы, цели и задачи просветительской лекторской (музыковедческой) деятельности. 2. Виды ораторского искусства. 3. Профессиограмма лектора. 	48	2,3 2,3 2,3
<p>Тема 2.3.2. Подготовка публичного выступления</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Психологическая подготовка. 2. Культура речи. 3. Выбор темы выступления. Формулировка цели. Подбор материала. 4. Характеристика слушательской аудитории. <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка тем для младшей слушательской аудитории. 2. Разработка тем для среднего школьного возраста. 3. Разработка тем для взрослой слушательской аудитории. 	8	2,3 2,3 2,3 2,3
<p>Тема 2.3.3. Виды и жанры концертной работы</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сольный концерт, смешанный камерный концерт, концерт класса и творческого коллектива, творческая встреча, абонемент. 2. Виды и жанры лекторской музыковедческой деятельности: вступительное слово, лекция – концерт, музыкально – литературная композиция. 	6	1,2 1,2
<p>Тема 2.3.4. Организация концертной работы</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование проекта концертной программы. 2. Основные принципы сценарной, режиссерской, административной деятельности. <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение концертных программ в ТМК и на площадках г. Томска. <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа с интернет – ресурсами, учебной и дополнительной литературой 	4	4 2,3 2,3
<p>Предметы по выбору: Постановка голоса / Основы композиции / Дополнительный инструмент</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Строение и принципы работы голосового аппарата. 	16	214
<p>ПОСТАНОВКА ГОЛОСА Тема 2.4.1.</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Строение и принципы работы голосового аппарата. 	214	8 1,2

аппарата	2.	Певческая установка.		1,2
	3.	Основные правила голосовой гигиены.		1,2
	Содержание			
Тема 2.4.2. Основы звукообразования	1.	Певческое дыхание.	45	2,3
	2.	Атака звука, виды атак.		2,3
	3.	Формирование звука. Высокая певческая позиция. Резонаторы.		2,3
	4.	Виды звуковедения.		2,3
	5.	Дефекты пения (горловой зажим, носовой призывок и т.п.).		2,3
	6.	Основные характеристики голоса: тембр, сила, диапазон.		2,3
Тема 2.4.3. Основные принципы вокальной техники	Содержание		45	
	1.	Управление дыханием.		2,3
	2.	Формирование высокой певческой позиции.		2,3
	3.	Кантилена.		2,3
	4.	Правильная вокальная артикуляция.		2,3
	5.	Дикция в пении.		2,3
Тема 2.4.4. Формирование исполнительской культуры	6.	Построение и ведение вокальных фраз.	45	2,3
	Содержание			
	1.	Работа над художественным образом произведения.		2,3
	2.	Основы сценического движения и актерского мастерства.		2,3
	3.	Выбор и анализ репертуара.		2,3
	4.	Работа над сценическим образом исполнителя		2,3
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ	Самостоятельная работа обучающихся		71	
	1.	Разбор и разучивание нотного текста.		
	2.	Отработка вокальных приемов.		
	3.	Работа над художественной интерпретацией произведения.		
	4.	Изучение профессиональной литературы.		
	Содержание			214
Тема 2.5.1. Введение в дисциплину	Содержание		2	1
	1.	Композиция как учебная дисциплина.		
Тема 2.5.2. Простые гомофонические формы	Содержание		14	3
	1.	Сочинение и импровизация мелодий (тем) в форме периода простого строения, квадратной структуры, жанры – вальс, мазурка, полька, менуэт, марш и т.д.		
Тема 2.5.3. Особенности композиции эпохи венского классицизма	Содержание		14	3
	1.	Сочинение мелодий с аккомпанементом в форме периода простого строения в стиле венского классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).		
Тема 2.5.4. Особенности композиции эпохи романтизма	Содержание		14	3
	1.	Сочинение мелодий с аккомпанементом в форме периода в стилях романтизма (Шуберт, Шуман, Шопен и др. комп.). Жанры – танцевальные, а также прелюдии, пьесы для фортепиано с		

	программными названиями и т.д.		
Тема 2.5.5. Сложные гомофонические формы	Содержание		
	1. Сочинение мелодий в формах различных усложненных периодов: больших, сложных, с расширениями второго предложения, а также первого; приемы расширения. Периоды, неделимые на предложения, неповторяемые структуры, неквадратные и т.д. Дополнения к периоду.	14	3
Тема 2.5.6. Форма периода	Содержание		
	1. Период, как самостоятельная форма. Практические занятия	8	3
Тема 2.5.7. Трёхчастная композиция	1. Сочинение в различных формах периода. Сочинение в различных стилях, включая стили русских композиторов XIX в. (Чайковский, Римский-Корсаков и др.).	10	
	Содержание	14	3
Тема 2.5.8. Двухчастная композиция	1. Сочинение пьес в простой трёхчастной форме (начальный период, середина и реприза – статическая и динамическая). Сочинение разных типов середин – контраст произведений и контраст сопоставления. Повторение и закрепление сочинения в формах различных типов периода.	40	
	Содержание	14	3
Тема 2.5.9. Сложная трёхчастная форма	Самостоятельная работа обучающихся - анализ музыкальных произведений		
	1. Сочинение пьес в простой двухчастной форме (репризной и безрепризной). Повторение сочинения в простой трёхчастной форме.	14	3
Тема 2.5.10. Форма рондо.	Содержание		
	1. Сочинение пьес в сложной трёхчастной форме (с серединой типа трио и этюдом). Повторение и закрепление сочинения в простой трёхчастной и простой двухчастной формах.	14	3
Тема 2.5.11. Форма вариаций	Содержание		
	1. Сочинение пьес в форме рондо. Рондо зрелого классицизма (простое рондо). Рондо из пяти частей и более. Рондальные формы. Повторение и закрепление сочинения пьес в сложной трёхчастной форме. Жанры – скерцо, ноктюрн и т.д.	14	3
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ	Содержание		
	1. Сочинение произведений в форме и жанре вариаций (Basso ostinato, строгие и свободные вариации). Повторение и закрепление сочинения пьес в форме рондо и рондальных формах, а также в простой двухчастной, простой трёхчастной формах и т.д.	11	3
Тема 2.6.1. История возникновения инструмента	Самостоятельная работа обучающихся - повторение и закрепление сочиненных пьес		
	1. Историческая справка об инструменте, эволюция его развития. 2. Общее представление об устройстве инструмента. Разновидности и характер звучания инструмента. 3. Конструктивные особенности. Порядок сборки и разборки инструмента. Уход, хранение и	31	
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ		214	
Тема 2.6.1. История возникновения инструмента	Содержание		
	1. Историческая справка об инструменте, эволюция его развития.	4	1,2
	2. Общее представление об устройстве инструмента. Разновидности и характер звучания инструмента.		1,2
3. Конструктивные особенности. Порядок сборки и разборки инструмента. Уход, хранение и			

<p>Тема 2.6.2. Постановка исполнительского аппарата. Общие основы постановки</p>	<p>профилактика.</p> <p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> Исторический анализ приемов постановки. Современный подход к проблеме формирования постановочных навыков. Постановка как процесс постепенного приспособления организма к инструменту, к объективным требованиям исполнительства. Требования к постановке. Положение корпуса, головы и ног. Положение и точки опоры инструмента. Постановка пальцев и рук. Метод раздельной постановки (работа над отдельными элементами постановки, различные упражнения для их отработки). Постановка амбушюра. Правильное положение мундштука инструмента. Формирование губной щели у флейтистов и т.д. Упражнения перед зеркалом – важный фактор при самостоятельных занятиях начинающих музыкантов. Типичные недостатки в постановке исполнительского аппарата и методы их устранения. Активизация мышления ученика (целесообразность небольших пауз для осмысления элементов постановки). Метод проговаривания учащимся отдельных действий с целью их лучшего осознания. Общий принцип постановки. Освобождение от излишних мышечных напряжений – главное условие овладения рациональными приемами игры и выявления музыкальных исполнительских данных. Упражнения для развития постановочных элементов. 1 Овладение аппликатурой в разных регистрах (альтернативная аппликатура.) 0. 	<p>14</p>	<p>1,3</p> <p>1,2</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p>
<p>Тема 2.6.3. Постановка исполнительского дыхания</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> Анатомия – физиологические основы дыхания. Устройство органов дыхания. Механизм дыхательных движений. Дыхательные мышцы. Основные типы дыхания. Наилучший тип дыхания. Роль дыхания при извлечении звука. Физиологические особенности дыхания в процессе игры. Дыхание и музыкальная фразировка. Скорость исполнительского вдоха и характер исполняемой музыки. Вдох, как средство музыкальной выразительности. Типичные признаки цезуры, грубые нарушения основ музыкальной выразительности и т.д. Значение техники дыхания. Взаимосвязь техники дыхания с работой губ, языка и пальцев. Дыхание и амбушюр. Чистота интонации при игре на духовых инструментах – координация амбушюра и дыхания. Роль и значение внутреннего музыкального слуха. Дыхание и работа языка. Многообразие различных видов движения языка. Языковые мышцы и их функциональная деятельность. Дыхание и техника пальцев. Тормозящие моменты нервно – мышечного порядка, их причины. Методы развития дыхания. Постановка исполнительского дыхания. Взаимосвязь общей постановки корпуса, головы, рук и ног при игре на духовом инструменте с овладением технических приемов дыхания. Две фазы дыхания – вдох и выдох, методика их исполнения. 	<p>14</p>	<p>1,2</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p>

	Развитие дыхания без игры на инструменте, а также в процессе игры. 8. Принцип последовательности и методика исполнения упражнений на развитие исполнительского дыхания.		2,3
Тема 2.6.4.			
Постановка атаки звука. Техника языка, штрихи			
Содержание			
1.	Механизм звукообразования на деревянных и медных духовых инструментах. Строение и функции мышц языка. Процесс выполнения атаки звука.		1,2
2.	Взаимодействие процесса дыхания с работой языка. Задержанное дыхание – предпосылка для возникновения «музыкального заикания».		2,3
3.	Значение кончика и корня языка. Размещение языка в ротовой полости в зависимости от регистра. Гортань и полость рта – как главные резонаторы, оказывающие важное влияние на полноту, тембр и округленность звука.		2,3
4.	Атака звука – как фактор важного значения при формировании звука. Способы выполнения атаки. Виды атаки звука (артикуляция). Использование определенных слогов при атаке, их значение и взаимосвязь. Влияние гласных и согласных звуков на определенный тип атаки.		2,3
5.	Способы окончания звука.	14	2,3
6.	Основные недостатки при исполнении атаки и пути их устранения.		2,3
7.	Штрихи – как технический прием и средство музыкальной выразительности. Ясность и яркость звучания штрихов – основной показатель их качества. Классификация штрихов в зависимости от их музыкально – выразительной характеристики и приемов исполнения.		2,3
8.	Различие штрихов между собой – характером атаки, продолжительностью ведения звука и способом соединения звуков между собой.		2,3
9.	Основные штрихи, используемые в музыкальной литературе для духовых инструментов – легато, portato, tenuto, detache, non legato, стакато, маркато, мартеле и т.д. (их разновидности). Принципы исполнения и обозначений в нотной записи.		2,3
10.	Использование вспомогательных упражнений и этюдов для совершенствования штрихов в процессе изучения художественного материала.		2,3
Содержание			
1.	На развитие исполнительского дыхания. Упражнения с инструментом и без инструмента.		1,2
2.	На гибкость губного аппарата, на укрепление амбушюра. Использование широких интервалов, динамических градаций, быстрой смене напряжений в губах, применение разной артикуляции.	14	2,3
3.	Развитие верхнего и нижнего регистров. Использование хроматических секвенций, динамики.		2,3
4.	Развитие динамики. Упражнения в выдержанных звуках, (динамика-сопоставление, изменяющаяся динамика), регистры и динамика (динамика, не зависящая от регистра, интонация, не зависящая от динамики, артикуляция, не зависящая от регистра и динамики).		2,3
5.	Развитие vibrato. Управляемое vibrato, свободное vibrato, динамика и vibrato, владение тембрами. Упражнения для достижения vibrato на инструменте, а также без него.		2,3
6.	Развитие атаки звука. Рациональное движение языка, разные виды артикуляции, сменная		2,3
Тема 2.6.5.			
Работа над инструментальным материалом. Упражнения			

	артикуляция и т.д.		2,3
7.	Развитие мелкой техники, удобное положение пальцев, рациональность пальцевых движений, синхронность пальцевых движений. Развитие крупной техники, использование арпеджио трезвучий, ясная музыкальная фразировка.		2,3
8.	Работа над трелью. Ровность трели, контролируемая скорость, трель с заключением.		2,3
9.	Упражнения на исполнение мелизмов.		2,3
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение практических заданий и упражнение; - выполнение упражнений на артикуляцию; - работа над инструктивным материалом	40	
	Содержание		
1.	Значение работы над гаммами на всех этапах обучения. Гаммы как музыкальный материал, входящий в состав и структуру музыкальных произведений (примеры из художественных произведений, где встречаются гаммаобразные и арпеджированные последовательности).		1,2
2.	Задачи при изучении гамм и арпеджио: укрепление чувства тональности, развитие интонации, пальцевой беглости и пассажной техники, совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, развитие амбушюра и исполнительского дыхания. Гаммы в исполнении интервалов. Хроматическая гамма.	14	2,3
3.	Высокое качество звучания при игре гамм и чистота интонирования - важнейшие стороны совершенствования исполнительской техники.		2,3
4.	Правильное исполнение и система в изучении гамм и арпеджио. Смена дыхания. Система интонационного тяготения в разучивании гамм. Периодическая игра гамм в быстрых темпах для достижения четкости и уверенности их исполнения.		2,3
5.	Проверка гамм, арпеджио и септаккордов на технических зачетах по специальности.		2,3
	Содержание		
1.	Назначение этюдного материала. Различные типы этюдов (инструктивные и художественные).		1,2
2.	Система изучения этюдов. Необходимость отбора наиболее ценных и технически разнообразных этюдов. Ясное понимание основных методических задач этюда.		2
3.	Методика работы над этюдом: игра в замедленном темпе с целью анализа трудностей и нахождения способов их преодоления; варьирование штрихов, динамических оттенков, аппликатурных приемов в целях максимального использования этюда для обогащения исполнительских ресурсов учащегося, формирования обобщенных навыков, овладения темпом техники.	14	2,3
4.	Необходимость качественного звучания этюдов, выполнения динамических и темповых указаний.		2
5.	Целесообразность исполнения этюдов наизусть. Возможность возврата к некоторым пройденным этюдам как к вспомогательному материалу для преодоления трудностей, встречающихся в художественных произведениях.		2
	Тема 2.6.6. Работа над инструктивным материалом. Гаммы		
	Тема 2.6.7. Работа над инструктивным материалом. Этюды		

	4. Вариации.		3
	Самостоятельная работа обучающихся - работа над художественным материалом; - работа над произведениями малых и крупных форм	31	
РИТОРИКА		30	
Тема 2.7.1 Предмет риторики	Содержание 1. Общая и частная риторика. 2. Язык, словесность, культура. Мысль и речь. 3. Речевые коммуникации.	1	1,2 1,2 1,2
Тема 2.7.2 Красноречие	Содержание 1. Классические качества речи.	1	1,2
Тема 2.7.3. Способы обучения правильной и убедительной речи	Содержание 1. Риторика в Древней Греции. 2. Риторика в России. 3. Современные стили риторики.	1	1 1 1,2
Тема 2.7.4. Общая риторика. Основные сведения	Содержание 1. Законы и правила создания речевых произведений. Практические занятия 1. Упражнения по структуре речи.	1	2
Тема 2.7.5. Образ ригора и личность говорящего	Содержание 1. Совокупность внешних и внутренних характеристик.	1	2
Тема 2.7.6. Общие правила ведения речи	Содержание 1. Риторика и этика. 2. Риторика и мораль. 3. Организация речевых отношений. 4. Правила для слушающего. 5. Правила для говорящего.	1	2 2 2 2 2
Тема 2.7.7. Композиция	Самостоятельная работа обучающихся - работа с учебной и дополнительной литературой, интернет – ресурсами, выполнение практических заданий и упражнений, тестирование Содержание 1. Классические части композиции: вступление, описание, повествование, доказательство, опровержение, заключение. Практические занятия 1. Практическое освоение моделей речевой композиции.	5	
Тема 2.7.7. Стиль речи	Содержание 1. Требования к стилю речи.	1	1,2

	2. Стилистический выбор. Человек и стиль. Практические занятия		1,2
	1. Разбор образцов ораторского и литературно – художественного стилей.	1	
Тема 2.7.8. Произношение	Содержание		
	1. Паузация, артикуляция. Логическое ударение.	1	1,2
	2. Интонация.		1,2
	3. Ритм и темп.		1,2
	4. Тембр, громкость.		1,2
	Практические занятия	1	
	1. Упражнения по созданию «голосового портрета».		
Тема 2.7.9. Риторические эмоции	Содержание	1	2
	1. Этика, эмоции, красноречие.		
Тема 2.7.10. Исторические роды и виды словесности	Содержание	1	2
	1. Устная словесность, письменная речь, печатная словесность, художественная литература.		
Тема 2.7.11. Поэзия и проза	Содержание	1	2
	1. Роды и виды поэзии и прозы.		
	Практическое занятие	1	
	1. Разбор примеров классической и современной поэзии и прозы.		
Тема 2.7.12. Современные виды словесности. Современная устная словесность. Бытовая речь	Содержание	1	1,2
	1. Научная литература, СМИ. Информатика – как вид деловой и развлекательной деятельности.		1,2
	2. Виды устных диалогов.		
	Практические занятия	2	
	1. Анализ примеров СМИ, научного, делового, развлекательного стиля.		
	2. Практические упражнения по устному диалогу.		
	Самостоятельная работа обучающихся - работа с учебной и дополнительной литературой, интернет – ресурсами, выполнение практических заданий и упражнений, тестирование	5	
ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ И АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА		54	
Тема 2.8.1. Сценическая речь. Техника речи	Содержание	2	1,2
	1. Речь и мышление человека. Голосо- и речеобразование.		1,2
	2. Дыхание. Понятие опоры звука.	2	
	Практические занятия		
	1. Упражнения на типы дыхания.		
	2. Упражнения на дыхание по методу К. Бутейко и А. Стрельниковой.		
Тема 2.8.2.	Содержание	2	

Голос	1. Голос – как важнейшая личностная характеристика человека.		1,2
	2. Основные качественные характеристики голоса: высота, тембр, диапазон, сила. Понятие о фоносемантике.		
	Практические занятия	2	2,3
	1. Упражнения по снятию зажимов. 2. Упражнения по развитию диапазона, тембра, силы голоса.		
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение артикуляционных упражнений	3	
Тема 2.8.3. Дикция	Содержание	1	2,3
	Понятие дикции. Условия внятной четкой речи.		
	Практические занятия	2	
	1. Упражнения артикуляционной гимнастики. Произношение гласных, согласных звуков. 2. Орфоэпические упражнения.		
Тема 2.8.4. Речевой поток и интонирование	Содержание	1	2,3
	1. Синтагматическое членение речевого потока.		
	Практические занятия	2	
	1. Упражнения по работе с текстом. Пауза, ударение, интонация, знаки препинания, темпо – ритм речи.		
	Самостоятельная работа обучающихся - работа с текстами, выполнение ортопедических упражнений	3	
	Содержание	2	2,3
1. Внимание. 2. Развитие памяти. 3. Воображение. 4. Понятие темпоритма. 5. Возникновение и причины зажимов.			
Тема 2.8.5. Актерское мастерство. Элементы творческого самочувствия	Практические занятия	4	
	1. Тренинги на развитие внимание: умение слушать и слышать, смотреть и видеть. Круги внимания. 2. Тренинги на развитие памяти. 3. Тренинги на развитие воображения. 4. Развитие органов чувств – слух, зрение, обоняние, осязание, вкус. 5. Тренинги на умение переключать внутренний и внешний темпоритм. 6. Тренировка снятия физиологических и психологических зажимов (тренинг спонтанности).		
	Самостоятельная работа обучающихся - проработка тренингов, направленных на развитие психических процессов	3	
	Содержание	2	2,3
1. Понятие «этюда». Виды и структура построения этюда. Этюд – импровизация, этюд – конфликт, этюды - пародии. Ритмико-музыкальный этюд на заданную тему.			
Тема 2.8.7.	Содержание	2	2,3

Работа над сценическим образом	1. Понятия – образ, задача, сверхзадача, действие, предлагаемые обстоятельства, жанр.		
	2. Способы работы над сценическим образом.		2,3
	Практические занятия		
	1. Работа над литературным произведением (стих, басня, монолог). 2. Импровизированный рассказ в предлагаемых обстоятельствах. 3. Монолог (басня, стих) в характерности. 4. Монолог (басня, стих) в заданном жанре. Самостоятельная работа обучающихся - работа над монологами	4	
Тема 2.8.8. Работа с авторским текстом	Содержание		
	1. Понятие «текст». Способы интерпретации.	1	2,3
	2. Логика и последовательность. Ритмический рисунок роли.		2,3
	Практические занятия		
	1. Анализ авторского текста. 2. Тренинг – присвоение авторского текста. 3. Логика изложения. Ритм. Паузы. Смысловые ударения. Самостоятельная работа обучающихся - работа с авторскими текстами	3	
Тема 2.8.9. Актерская интерпретация музыкального произведения	Содержание		
	1. Подход к выбору музыкального произведения.	1	2,3
	2. Анализ музыкального произведения и определение предлагаемых обстоятельств.		2,3
	3. Классификация типажей и их характеристики.		2,3
	Практические занятия		
	1. Выбор композиции и определение сверхзадачи отрывка. 2. Логика поведения персонажа, определение его типажа. 3. Музыкальная пародия на оперного или эстрадного певца. 4. Этюд на камерно-вокальное произведение. Самостоятельная работа обучающихся - проработка авторских интерпретаций музыкальных произведений	3	
	Самостоятельная работа обучающихся - проработка авторских интерпретаций музыкальных произведений	3	
	Самостоятельная работа при изучении МДК.02.02.	151	
	МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА: ознакомление с литературой по предмету; подготовка докладов и презентаций; анализ нотного рукописного и печатного материала, чтение литературы по теме; подготовка сообщений, подбор и анализ аудиоматериала	18	
	ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: подготовка сообщений, подбор и анализ правовой информации; работа с интернет – источниками; чтение литературы по теме, подготовка докладов; подбор материала для презентаций	18	
	ОСНОВЫ ЛЕКТОРСКОГО ДЕЛА: работа с интернет – ресурсами, учебной и дополнительной литературой	16	

<p>ПОСТАНОВКА ГОЛОСА: разбор и разучивание нотного текста; отработка вокальных приемов; работа над художественной интерпретацией произведения; изучение профессиональной литературы</p> <p>ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ: анализ музыкальных произведений; повторение и закрепление сочиненных пьес /</p> <p>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ: выполнение практических заданий и упражнений на артикуляцию; работа над инструментальным материалом; работа над художественным материалом; работа над произведениями малых и крупных форм</p>	71	
<p>РИТОРИКА: работа с учебной и дополнительной литературой, интернет – ресурсами, выполнение практических заданий и упражнений, тестирование</p>	10	
<p>ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ И АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА: выполнение артикуционных упражнений; работа с текстами, выполнение ортопедических упражнений; проработка тренингов, направленных на развитие психических процессов; работа над монологами; работа с авторскими текстами; проработка авторских интерпретаций музыкальных произведений</p>	18	
<p>Музыкальная информатика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа в миди формате. 2. Особенности создания презентаций. 3. Особенности создания аудиоматериала. <p>ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа по совместительству в сфере музыкального образования. 2. Резюме для работы в образовательном учреждении и в других организациях сферы культуры. 3. Особенности этики педагогического работника. 4. Понятие и виды способов защиты трудовых прав. 5. Коллективные трудовые споры: понятие, предмет, содержание, стороны. 6. Трудовой договор: понятие, значение, содержание и виды. 7. Механизм обеспечения трудовых прав и обязанностей. <p>ОСНОВЫ ЛЕКТОРСКОГО ДЕЛА:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ораторское искусство как специальное явление. 2. Специфика подготовки публичного выступления. 3. Многообразие форм публичных выступлений. <p>ПОСТАНОВКА ГОЛОСА:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные принципы вокальной техники. 2. Основные характеристики голоса: тембр, сила, диапазон. 3. Работа над художественной интерпретацией произведения. <p>ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Простые и сложные гомофонические формы. 2. Особенности композиции эпохи венского классицизма. 3. Особенности композиции эпохи романтизма. <p>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над художественным материалом. 2. Работа с артикуляционными упражнениями. 3. Работа над инструментальным материалом. <p>РИТОРИКА:</p>		

	<p>1. Работа по редактированию текстов. 2. Составление и анализ устного выступления. 3. Охрана голоса.</p> <p>ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ И АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА:</p> <p>1. Виды словесности. 2. Работа над сценическим образом. 3. Работа с авторским текстом.</p>	<p>Примерная тематика письменных работ</p> <p>1. Особенности создания презентаций. 2. Особенности создания аудиоматериала. 3. Основные принципы вокальной техники. 4. Основные характеристики голоса: тембр, сила, диапазон. 5. Работа над художественной интерпретацией произведения. 6. Особенности композиции эпохи венского классицизма. 7. Особенности композиции эпохи романтизма. 8. Культура музыкального исполнительства. 9. Работа над произведениями малой и крупной форм. 10. Специфика работы над текстом. 11. Работа над стихотворным произведением. 12. Работа над речевыми недостатками. 13. Работа над сценическим образом. 14. Актерская интерпретация музыкального произведения. 15. Работа с авторским текстом.</p>	
		<p>Учебная практика</p> <p>Виды работ</p> <p>Гармония</p> <ul style="list-style-type: none"> – работа с учебниками и другими информационными источниками; – выполнение гармонических упражнений на фортепиано; – выполнение практических заданий на гармонизацию мелодии; – выполнение гармонического анализа. <p>Полифония</p> <ul style="list-style-type: none"> – работа с учебниками; – выполнение практических заданий по сочинению полифонических упражнений; – выполнение полифонического анализа. <p>Анализ музыкальных произведений</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучение специальной литературы по инструментовке; – выполнение анализа инструментовки по оркестровой партитуре; – оркестровая инструментовка инструментальных или вокальных произведений. 	<p>243</p>
		<p>Производственная практика (Исполнительская):</p>	<p>4 нед.</p>

<p>Виды работ</p> <ul style="list-style-type: none"> – поиск информации в традиционных и интернет источниках; – организация концертов и других мероприятий (классных часов, лекций, бесед и т.п.); – написание сценария концерта или другого культурного мероприятия; – участие в концерте в качестве ведущего; – написание отзывов, пресс-релизов, рецензий на концерты. 	<p>Всего: 802 часа</p>
---	-------------------------------

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля требует наличия учебных кабинетов:

- для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- для проведения хоровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;
- для проведения индивидуальных занятий с обучающимися учебные аудитории должны иметь площадь не менее 12 кв.м.

Оборудование учебных кабинетов:

- фортепиано
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения: телевизор, DVD.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- персональные компьютеры, с установленной программой нотного редактора;
- мидиклавиатуры;
- CD проигрыватель;
- телевизор.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК 02.01. Основы организационной деятельности

Основные источники:

1. Грум-Грижимайло Т. Н. Об искусстве дирижёра. – М., 1975.
2. Кондрашин К. Мир дирижёра. – Л., 1976.
3. Мескон. М.Х. Основы менеджмента. Пер. с англ. – М.: Вильямс, 2007.
4. Мусин И. А. Техника дирижирования. – Л., 1987.
5. Назаров Ю.А. Основы менеджмента. Учебное пособие. – М.: Глобус, Волгоград: Альянс, 2006.
6. Сивизьянов А. Дирижёрское выражение музыкальных элементов и стилей. – Шадринск: ПО "Исеть", 1997.

Дополнительные источники:

1. Виханский О.С., Наумов А.И. Менеджмент. Учебник. – М.: Экономист, 2008.
2. Друкер П.Ф., Практика менеджмента. Пер. с англ. – М.: Вильямс, 2006.
3. Ержемский Г. Психология дирижирования. – М., 1983.
4. Ломакин А.Л. Управленческие решения. – М.: Форум, 2005.
5. Мэддакс Р. Успешная команда: как ее создать, мотивировать и развивать. Пер. с англ. – М.: Альпина Бизнес Букс, 2008.
6. Новый менеджмент. Научно-практический журнал. – М.: Новый издатель.
7. Теория управления. Учебник под общей редакцией Гапоненко А.Г. и Панкрухина А.П. – М.: Изд-во РАГС, 2008 г.
8. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности. Проблемы, суждения, мнения. – М., 1994. – 384

МДК 02.02 Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности

Основные источники:

1. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб., 2001.
2. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М.: Музыка, 1976.
3. Петелин Р., Петелин Ю. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства. – СПб.: БХВ-Петербург, Арлит, 2001. – 608 с.
4. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – М., 1999.
5. Рабин Д. М. Музыка и компьютер: настольная студия/ Пер. с англ. Р. Н. Онищенко и А. Э. Лашковской; – М.: ООО «Попурри», 1998. – 272 с.
6. Ройтерштейн М.И. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. – Л., 1981.
7. Фролов М. Учимся на компьютере музыке. – М., 2000.

Дополнительные источники:

1. Деревских В. Музыка на РС своими руками. – М., 2000 г.

2. Перселл Л., Мартин Д. Как создать свой CD. Полное руководство по технологии CD - R (+ CD - ROM). – М., 1998.
3. Спира И. Все про MP3: компьютер как музыкальный центр. Легкий старт. – СПб.: Питер, 2006. – 144 с.
4. Трусова В., Медведев Е. Музыкальная азбука на PC. Самоучитель. – М., 2002.
5. Уинн Л. Рош. Библия мультимедиа. – М., 1998.
6. Цыпин Г.М. Человек. Талант. Труд. Музыкант в современном мире. – М.: Просвещение, 1992
7. Халабузарь П.В. Становление советской системы массового музыкального воспитания. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1990.

Интернет-ресурсы:

1. http://econbook.kemsu.ru/UMK_Aparina/links.html – ссылки на Интернет ресурсы, посвященные бизнесу.
2. <http://ecsocman.hse.ru/> – федеральный образовательный портал «Экономика, социология, менеджмент».
3. <http://www.cfin.ru/management/> – Корпоративный менеджмент, библиотека управления.
4. http://timtaller.narod.ru/fin_ment.html – «Основы финансового менеджмента» – курс лекций.
5. <http://bizoffice.ru/> – Сайт «Управление 3000» – современные методы управления.
6. <http://mirmus.ru> – Иллюстрированный художественный и исторический журнал.
7. <http://www.museum.ru/> «Музеи России» - Информационный портал.
8. <http://gramota.ru/book/ritorika/index.htm> - Электронные лингво-культурологические курсы.
9. <http://gramota.ru/> Справочно-информационный портал по русскому языку.
10. <http://www.sonata-etc.ru/main.html> Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства: электронная мультимедиа энциклопедия
11. www.grammar.ru Сайт «Культура письменной речи».

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Процесс организации и проведения учебных занятий осуществляется в учебных аудиториях и кабинетах индивидуальной подготовки. Обучение происходит с использованием лекционных материалов и практических занятий, на которых студентов знакомят с основами менеджмента в сфере культуры и образования, музейным и лекторским делом, основами риторики, сценической речи и актерского мастерства. Учебная и производственная практика осуществляется на базе ОГАПОУ «Томский музыкальный колледж имени Э. В. Денисова» на отделении «Начальной музыкальной подготовки». В рамках практики студенты учатся использовать базовые знания и практический опыт. Студентам оказывается консультационная помощь в организационной, музыкально-просветительской деятельности.

Основными активными формами обучения являются:

Индивидуальные занятия:

Теоретические занятия

Теоретические занятия базируются на учебном материале, который является основой для практических занятий. Они проводятся лекционным способом с конспектированием тезисов по темам, указанным в профессиональном модуле, а также знакомятся с основами менеджмента в сфере культуры и образования, музейным и лекторским делом, основами риторики, сценической речи и актерского мастерства.

Практические занятия

Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия. К практическим занятиям также относятся репетиции, творческие выступления обучающихся, подготовка программ и сценариев к различным музыкально-просветительским мероприятиям. В рамках практики должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинарские занятия

Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссиях, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также аудио и видео материалами.

Параллельно с освоением ПМ.02. Организационная, музыкально-просветительская репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе идёт обучение по ПМ.01. Педагогическая деятельность.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам), а также руководство практикой: колледж располагает педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Применение базовых знаний и принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Опрос по вопросам организации труда в педагогических и творческих коллективах Обсуждение и анализ деятельности коллективов.
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Точное планирование работы творческого коллектива. Подбор репертуара исходя из основного направления деятельности творческого коллектива.	Обсуждение и анализ плана развития реального или виртуального творческого коллектива, его репертуарной политики.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Применение знаний основ педагогики в ходе анализа учебного процесса для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам. Интерпретация и использование в работе полученных результаты для коррекции собственной деятельности.	Опрос по нормативно-правовым знаниям Письменная работа по составлению документов на основе нормативно-правовых знаний.
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	Применение знаний специфики возрастных групп при разработке лекции-концерта. Правильный выбор музыкального материала при разработке сценария концертного мероприятия.	Проверка и обсуждение с обучающимся предоставленного лекционно-концертного текста.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Точное применение профессиональной терминологии. Стилистически и орфографически грамотное составление текстов.	Проверка и обсуждение с обучающимся предоставленного лекционно-концертного текста.
ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	Умение провести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	Наблюдение за обучающимся во время ведения концерта, другого мероприятия, выступления с лекцией.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Применение на практике знаний в области музыкального искусства. Написание PR-текстов. Создание педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Проверка и обсуждение с обучающимся PR-текстов различных жанров.
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения. Применение музыковедческих знаний в процессе работы над концертными программами.	Обсуждение с обучающимся жанрово-стилистических особенностей произведений, включенных в концертную программу конкретного назначения.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики. Участие в студенческих конференциях, конкурсах, мастер-классах и т.п.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. Дипломы, сертификаты за выступление на конференциях, в конкурсах профессионального мастерства.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование и организация собственной учебной и практической деятельности в соответствии с профессиональными задачами. Выбор и применение методов	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, при

	и способов выполнения профессиональных задач в соответствии с учебными целями. Качественное выполнение профессиональных задач.	подготовке к конкурсам. Самоанализ деятельности обучающегося.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Оперативность и результативность принятия решений в смоделированных и реальных нестандартных ситуациях в профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией деятельности обучающегося и принятием им решений в нестандартной ситуации.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Оперативность поиска информации и результативность ее использования в решении профессиональных задач. Обоснованность выбора и оптимальность состава источников для решения профессиональных задач и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.	Проверка использования обучающимся материалов из сети интернет и информационно-коммуникационных технологий в учебной и педагогической деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Проявление коммуникативных навыков в общении с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Четкое выполнение обязанностей при работе в коллективе и соблюдение норм профессиональной этики.	Характеристика коммуникативных и этических качеств обучающегося по итогам практики.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Обоснованность постановки целей, планирование деятельности. Своевременность контроля и коррекции (при необходимости) процесса и результатов выполнения заданий. Проявление ответственности за результат выполнения заданий.	Характеристика обучающегося по итогам практики.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься само-образованием, осознанно планировать повышение	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление инициативности	Дипломы, сертификаты за выступление на конференциях, в конкурсах профессионального

квалификации	для участия в конференциях, конкурсах. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	мастерства, мастер-классов.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Понимание и использование инноваций в организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программ методики и практики.

Разработчики:

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

Н.А. Ерилова

(инициалы, фамилия)

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

Е.В. Заводенко

(инициалы, фамилия)

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

К.А. Шабуцкая

(инициалы, фамилия)

