

Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова»



«Утверждаю»
Директор ОГАПОУ
«ТМК имени Э.В. Денисова»
М.П. Смирнова/
_____ 2024 г.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01. ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ И МУЗЫКАЛЬНОГО ДОСУГА В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Специальность СПО

**53.02.01 Музыкальное образование
(базовой подготовки)**

2024 г.

Программа профессионального модуля «Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.01 «Музыкальное образование (базовой подготовки)», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 года № 993, обновления от 17.05.2021 Приказ Министерства просвещения России № 253 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

Разработчики:

Шакола В.В., преподаватель

Лобанова Н.Б., преподаватель

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Музыкальное образование»

Протокол № 10 от «03» июня 2024 г.

Председатель ПЦК  / Ковалева Н.Б.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./

«03» июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./

«03» июня 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	12
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	14

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ И МУЗЫКАЛЬНОГО ДОСУГА В
ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ**

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.01 Музыкальное образование** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.
2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.
3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.
4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.
5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен: **иметь практический опыт:**

ПО 1. анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольной образовательной организации;

ПО 2. составления сценариев и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, участия в подготовке и проведении праздников в дошкольной образовательной организации;

ПО 3. исполнения на занятиях/досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;

ПО 4. освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами детей: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью;

ПО 5. реализации педагогических рекомендаций специалистов (психолога, логопеда, дефектолога) в работе с детьми раннего и дошкольного возраста, испытывающими трудности в освоении программы, а также с детьми, имеющими особые образовательные потребности;

ПО 6. организации музыкальных занятий и музыкального досуга в условиях инклюзивного образования;

ПО 7. наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;

ПО 8. ведения учебной документации;

уметь:

У 1. находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий;

У 2. отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста;

У 3. использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей воспитанников;

У 4. организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;

У 5. проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях;

У 6. устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);

У 7. взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам проведения музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации;

У 8. использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;

У 9. владеть профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья;

У 10. разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей, в том числе в условиях инклюзивного образования;

У 11. анализировать образовательные потребности детей в условиях инклюзивного образования;

У 12. создавать инклюзивную образовательную среду;

У 13. определять способы коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении;

У 14. использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех воспитанников, в том числе с особыми потребностями в образовании: детей, проявивших выдающиеся способности; детей, для которых русский язык не является родным; детей с ограниченными возможностями здоровья;

У 15. выявлять музыкально одаренных детей;

У 16. осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении музыкальных занятий и музыкального досуга;

У 17. анализировать подготовку и проведение занятий, праздников и развлечений;

знать:

З 1. психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников: педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия их развития;

З 2. содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста;

З 3. детский музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара;

З 4. требования к охране и гигиене исполнительского аппарата;

З 5. характеристику форм организации музыкальной деятельности детей (музыкальные занятия, музыку в повседневной жизни детского сада, музыкальный досуг (развлечения), музыку как компонент праздника);

З 6. методику организации и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности дошкольников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной);

З 7. формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;

З 8. особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье;

З 9. понятие и сущность инклюзивной образовательной среды, основные принципы инклюзивного образования;

З 10. нормативно-правовую базу инклюзивного образования;

З 11. понятие нормы и отклонения, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии человека (ребенка), их систематику и статистику;

З 12. теоретические основы и практические механизмы построения инклюзивной образовательной среды;

3 13. особенности организации инклюзивного образовательного процесса в различных видах музыкальной деятельности дошкольников;

3 14. специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 350 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 102 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 68 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 34 часа;

учебной и производственной практики – 248 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной педагогической деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольной образовательной организации, планировать их.
ПК 1.2	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольной образовательной организации.
ПК 1.3	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.
ПК 1.4	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.
ПК 1.5	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. и учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)						Учебная часов	Практика
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося		Производственная по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)			
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов		в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПМ.01. Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях										
ОК 1-11	МДК.01.01.	102	68	-	-	34	-	-	-	
ПК.1.1 – 1.5	Теоретические и методические аспекты музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации	48	32			16				
	Методика музыкального воспитания по педагогическим принципам К. Орфа	54	36			18				
	Всего:	350	68			34		124	124	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ.01. Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации		350	
МДК 01.01. Теоретические и методические аспекты музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации		48	
Общие вопросы музыкального развития дошкольника Тема 1.1.	Содержание	6	1 1 1
	1. Цель и задачи музыкального развития на разных возрастных этапах.		
	2. Развитие музыкальных способностей дошкольников. 3. Методы и приёмы музыкального развития детей.		
Виды музыкальной деятельности Тема 1.2.	Самостоятельная работа изготовление наглядно – дидактического материала	6	
	Содержание		
	1. Музыкальное восприятие. 2. Пение, методика работы по данному виду деятельности, разновозрастная специфика. 3. Музыкально - ритмические движения, их виды. 4. Игра на детских музыкальных инструментах.		
	Практические занятия 1. Отработка методики пения. 2. Составление таблицы видов музыкально – ритмических движений.		
Формы организации детской музыкальной деятельности Тема 1.3.	Самостоятельная работа составление конспектов по слушанию музыки	6	
	Содержание		
	1. Музыкальные занятия. 2. Самостоятельная музыкальная деятельность. 3. Музыкальная повседневная жизнь детского сада. 4. Музыка и праздники в детском саду.		
	Практические занятия 1. Описание структуры музыкального занятия. 2. Разработка конспекта внеклассного мероприятия (праздника). Самостоятельная работа		

<p>МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ПРИНЦИПАМ К. ОРФА</p>	<p>разучивание песен</p>		
<p>Тема 2.1. История возникновения методики музыкального воспитания по педагогическим принципам К. Орфа</p>	<p>Содержание 1. Проблемы современного музыкального воспитания. Активизация инновационных процессов в сфере музыкально-эстетического воспитания. 2. Философская и педагогическая идея К. Орфа. Жизненный путь Орфа. 3. Педагогическая концепция и музыкально-педагогические принципы Орфа. Самостоятельная работа работа с учебной литературой, подготовка доклада о проблемах современного музыкального воспитания</p>	<p>54</p>	<p>1,2 1,2 1,2</p>
<p>Тема 2.2. Особенности методики музыкального воспитания по педагогическим принципам К. Орфа</p>	<p>Содержание 1. Филогенетическая модель таланта. 2. Чувство ритма, его телесно-двигательная природа. 3. Интонационный слух. 4. Виды музыкальной активности. 5. Танец. История танцевального жанра. Разнообразие танцевальных жанров. 6. Приёмы развития метроритмического чувства (звучащие жесты, речевые упражнения, интегративная музыкальная деятельность). 7. Элементарный стиль музицирования. Синтез музыки, движения и речи. Самостоятельная работа подбор приёмов развития метроритмического чувства (звучащие жесты, речевые упражнения, интегративная музыкальная деятельность), отработка упражнений на развитие чувства ритма</p>	<p>6</p>	<p>1 2 2 2 2 2 2</p>
<p>Тема 2.3. Особенности организации деятельности в рамках методики К. Орфа</p>	<p>Содержание 1. Орф-инструменты. Происхождение и изготовление. 2. Пение в элементарном музицировании. Релятивная сольмизация. 3. Орф-педагогика в дошкольном музыкальном воспитании. Раннее музыкально - двигательное воспитание. 4. Орф – педагогика в школьном музыкальном воспитании. Строение урока, типы уроков. 5. Виды работы на Орф-уроке. 6. Профессиональные компетенции и личностные качества. Орф-педагога. 7. Художественно-тематическое содержание занятий. 8. Роль музыкальной игры в Орф-уроке. 9. Элементарный музыкальный театр. 11. Программы по элементарному музицированию. 12. Мотивационные и организационные способы работы с детьми. 13. Коррекционные возможности Орф-педагогике. Самостоятельная работа создание художественно-тематического содержания занятия, написание конспекта урока, изучение программ по музицированию</p>	<p>6</p>	<p>1,2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2</p>
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела МДК.01.01.</p>	<p>8</p>	<p>34</p>	<p>2</p>

<p>ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ: изготовление наглядно – дидактического материала, составление конспектов по слушанию музыки, разучивание песен</p>	16
<p>МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ПРИНЦИПАМ К. ОРФА: подготовка доклада о проблемах современного музыкального воспитания, подбор приёмов развития метроритмического чувства (звучащие жесты, речевые упражнения, интегративная музыкальная деятельность), отработка упражнений на развитие чувства ритма, создание художественно-тематического содержания занятия, написание конспекта урока, изучение программ по музицированию</p> <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности музыкального воспитания детей в дошкольных учреждениях. 2. Методики музыкального образования детей в дошкольных образовательных учреждениях. 3. Особенности организации музыкальных мероприятий в детском саду. 4. Особенности организации и проведения праздников в детских дошкольных учреждениях. 5. Методы и приёмы музыкального развития детей. <p>МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ПРИНЦИПАМ К. ОРФА:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности методики К. Орфа. 2. Орф-педагогика в дошкольном музыкальном воспитании. 3. Орф – педагогика в школьном музыкальном воспитании. 4. Мотивационные и организационные способы работы с детьми. 5. Коррекционные возможности Орф-педагогики. 	18
<p>Примерная тематика курсовых работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности музыкального воспитания детей в дошкольных учреждениях. 2. Методики музыкального образования детей в дошкольных образовательных учреждениях. 3. Методы и приёмы музыкального развития детей. 4. Особенности методики К. Орфа. 5. Мотивационные и организационные способы работы с детьми. 6. Коррекционные возможности Орф-педагогики. 	124
<p>Учебная практика Сольфеджио на музыкальных занятиях в ДОУ Виды работ</p> <ul style="list-style-type: none"> – интонирование полных звукорядов гамм и их фрагментов, ступеней лада, аккордов, мелодий; – сольфеджирование одно-, двух-, трёхголосных примеров; – грамотное записывание фрагментов музыкальных произведений (диктант); – сольфеджирование с листа асаре́лла и с аккомпанементом; – транспонирование музыкальных примеров; – подбор дополнительных голосов или аккомпанемента к мелодии; – определение на слух звукорядов гамм, ступеней лада, аккордов, гармонических последовательностей. 	

<p>Производственная практика Практика в дошкольных образовательных учреждениях Виды работ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проведение анализа и самоанализа деятельности; - Посещение, наблюдение и анализ музыкальных занятий в ДОУ; - Подготовка, планирование и подбор дидактического материала к музыкальным занятиям в ДОУ; - Написание сценария к празднику или другому досуговому мероприятию; - Проведение праздника или другого досугового мероприятия; - Проведение занятия музыкальной ритмики; - Компоновка хореографической композиции; - Ведение дневника. <p>Практика музыкального воспитания по педагогическим принципам К. Орфа Виды работ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Посещение, наблюдение и анализ занятий по педагогическим принципам К. Орфа; - Подготовка к занятию, планирование урока, подбор дидактического материала; - Проведение занятия; - Проведение музыкальных игр; - Использование детских музыкальных инструментов; - Подготовка и проведение элементарной музыкально-театральной деятельности; - Ведение дневника. 	124
Всего: 350 часов	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля требует наличия учебных кабинетов:

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения индивидуальных занятий с обучающимися, учебные аудитории должны иметь площадь не менее 12 кв.м.

Оборудование учебных кабинетов:

- фортепиано

- рабочее место преподавателя

Технические средства обучения: телевизор, DVD.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику - педагогическая практику.

Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая ПП.01 Практика в дошкольных образовательных организациях и ПП.03 Практика музыкального воспитания по педагогическим принципам К. Орфа. ПП.01 проводится в 4 и 5 семестрах представляет собой разработку планов и конспектов занятий, заполнение документации, проведение музыкальных занятий. ПП.03 проводится в 2-5 семестрах и представляет собой практические занятия с детьми по методике К. Орфа.

Педагогическая практика проходит:

ПП.01 – на базе МАДОУ Детский сад №83;

ПП.03 – на базе ОНМП при ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова», МБОУ ДО «ДМШ №2».

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы МДК.01.01.

Основные источники:

Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981.
2. Дмитриева Л.Т., Черноиваненко Н.М «Методика музыкального воспитания». – М.: «Академия», 2000.
3. Зимина А.Н. «Народные песни с пением». – М.: «ГНОМ и Д», 2000.
4. Каптерев, П.Ф. Дидактические очерки. Теория образования // Избр. педагог.соч. – М., 1982.
5. Князева М.М. Опыт музыкального воспитания за рубежом // Эстетическое воспитание в современном мире: Теория и практика эстетического воспитания за рубежом. – М., 1991. – С. 141-166.
6. Назайкинский Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания // Восприятие музыки. – М., 1980.
7. Программно-методические материалы «Музыка. Начальная школа». – М.: «Дрофа» 2001.
8. Сергеева Г.П. «Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе». – М.: «Академия», 2000.
9. Тельгарова Р.А. Уроки музыкальной культуры. – М.: «Просвещение», 1991.
1. Вестник Российского общества Карла Орфа. – Вып. 1, 2, 3, 4. Рукопись.
2. Жилин В. Орф-уроки. – Челябинск, рукопись, 1995.
3. Жилин В. Речевые упражнения. – Челябинск, Общество Карла Орфа, рукопись, 1995.
4. Леонтьева О. Карл Орф. – М.: Музыка, 1964. – 160 с., нот. ил.
5. Леонтьева О. Музыка в театре Карла Орфа: Дис.канд. искусствоведения. – М., 1963.
6. Леонтьева О. Карл Орф – для детей. // Сов.музыка. – 1963. – № 7. – С. 60-68.
7. Леонтьева О. Карл Орф. – М.: Музыка, 1964.
8. Леонтьева О. Интернациональный курс в Институте Орфа. // Советская музыка. – 1976. – № 3. – С. 124-132.
9. Леонтьева О. Карл Орф. – М.: Музыка, 1984.
10. Тютюнникова Т.Э. «Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа». – М.: «Астрель», 2000.

Дополнительные источники:

Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации

1. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины [Текст]: азбука развития / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с.

2. Анисимова, Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников [Текст]:старшая и подготовительная группа / Г.И. Анисимова. – Ярославль: Академия развития, 2005. – 96с.

3. Боровик, Т. Звуки, ритмы и слова [Текст]: Учебное пособие / Т. Боровик. – Минск: Книжный дом, 1999. – 112 с.

4. Галянт, И. Г. Смешные человечки. Пальчиковые игры и игры с палочками для развития детского творчества [Текст]: учебно-методическое пособие / И. Г. Галянт. – Челябинск, 2010. – 68 с.

5. Жилин, В. А. Речевые упражнения [Текст]: В.А. Жилин. – Екатеринбург, 1997. – 42 с.

Методика музыкального воспитания по педагогическим принципам К. Орфа

1. Забурдяева, Е. Посвящение Карлу Орфу [Ноты]: Учебное пособие по элементарному музицированию и движению / Е. Забурдяева, Н. Карш, Н. Выпуск II «Поем, танцуем, играем в оркестре». – СПб.: Невская нота, 2008. – 55 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://window.edu.ru> Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам».

2. <http://www.muzruk.info> Электронные ресурсы для учителя музыки и музыкального руководителя

3. <http://www.muspalitra.ru/> «Музыкальная палитра». Учебно-методический и музыкально-литературный журнал для музыкальных руководителей ДООУ, учителей музыки, руководителей художественных студий.

4. <http://www.m-w-m.ru/index.php> Сайт «Музыка с мамой». Детские развивающие музыкальные игры, пальчиковые игры, звуковое развитие речи детей дошкольного возраста. Развитие музыкального слуха и способностей. Методика Монтессори.

5. http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html «Солнышко». Познавательный-развлекательный портал для детей, родителей и педагогов. Конкурсы и викторины, виртуальная школа для малышей, игры и мультфильмы, методики раннего обучения, консультации детских специалистов, сценарии праздников, родительский опыт.

6. <http://party-games.zaural.ru/> Сценарии календарных, школьных, семейных и профессиональных праздников; игровые, конкурсные и шоу программы; рекомендации по проведению праздничных мероприятий.

7. <http://www.musical-sad.ru/> Образовательный портал для музыкальных руководителей «Музыкальный сад». Методические материалы, публикации.

8. <https://forum.in-ku.com/forumdisplay.php?f=143/> Форум для общения и обмена опытом музыкальных работников детских садов.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Процесс организации и проведения учебных занятий осуществляется в учебных аудиториях и кабинетах индивидуальной подготовки. Обучения происходит с использованием лекционных материалов и практических занятий, на которых студентов знакомят с основами преподавания творческих дисциплин и учебно-методическим обеспечением учебного процесса. Учебная и производственная практика осуществляется на базе ОГАПОУ «Томский музыкальный колледж имени Э. В. Денисова» на отделении «Начальной музыкальной подготовки». В рамках практики студенты учатся использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока. Студентам оказывается консультационная помощь при разработке, проведении и анализе занятий.

Основными активными формами обучения являются:

Индивидуальные занятия:

Теоретические занятия

Теоретические занятия базируются на учебном материале, который является основой для практических занятий. Они проводятся лекционным способом с конспектированием тезисов по темам, указанным в профессиональном модуле, а также знакомятся с содержанием музыкального образования детей в дошкольных образовательных учреждениях и методикой музыкального воспитания по педагогическим принципам К. Орфа.

Практические занятия

На практических занятиях студенты могут выполнять анализ учебных программ, отработку навыков организации образовательного процесса, разрабатывать наглядные пособия, календарно-тематические и поурочные планы, производить анализ учебного пособия или его раздела, сравнивать нескольких пособий (или их разделы), разрабатывать картотеки.

Семинарские занятия

Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссиях, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы подготовки специалистов среднего звена, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также аудио и видео материалами.

Параллельно с освоением ПМ. 01. Организация музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях идёт изучение дисциплин профессионального цикла.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам), а также руководство практикой: колледж располагает педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольной образовательной организации, планировать их.	Подготовка и планирование музыкальных занятий и музыкального досуга. Грамотная формулировка целей и задач музыкальных занятий в ДОУ. Написание плана индивидуальной работы.	Проверка планов и конспектов занятий. Обсуждение плана индивидуальной работы.
ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольной образовательной организации.	Уверенное владение методами организации и проведения различных форм музыкальной деятельности (музыкальные занятия, музыка в повседневной жизни детского сада, досуга и развлечения, праздничные утренники).	Экспертное наблюдение и оценка занятий, режимных моментов, досуговых мероприятий. Квалификационный экзамен по модулю.
ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.	Организация и анализ учебного процесса в целом, результатов обучения музыке и музыкального образования детей. Проведение мониторинга.	Обсуждение проведенного занятия и его результативности.
ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.	Осуществление педагогического анализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий.	Экспертное наблюдение, анализ и оценка занятий и мероприятий.

		Самооценка (лист самоанализа).
ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.	Заполнение документации.	Отчёты, самоанализ и оценка проведённых занятий. Проверка рабочей документации.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии. Активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности. Участие в студенческих конференциях, конкурсах и т.п.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. Доклады. Оценка за выступление на конференции.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Постановка целей и задач, определение методов и способов выполнения профессиональных задач. Оценивание их эффективности и качества. Организация собственной продуктивной деятельности.	Отчёты. Самоанализ собственной деятельности. Конкурсы профессионального мастерства. Проверка наглядных и раздаточных материалов.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Проведение педагогического анализа ситуаций. Использование теоретических знаний для решения нестандартных ситуаций. Решение проблем и оценивание рисков в нестандартных ситуациях. Принятие правильных решений в разных ситуациях, умение нестандартно мыслить. Умение прогнозировать, ставить задачи, соотносить достигнутый результат с поставленной целью.	Экспертное наблюдение, анализ и оценка занятий. Самоанализ собственной деятельности.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Проведение анализа и оценки информации. Осуществление её поиска. Постановка цели для решения профессиональных задач, а также задач профессионального и личностного развития. Формирование умения работать с	Доклады, рефераты, другие домашние задания. Конкурсы профессионального мастерства. Проверка наглядных и раздаточных материалов

	разными источниками информации. Целесообразность применения различных методов и способов обработки полученной информации в образовательном процессе.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Применение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности. Разработка занятий с использованием ИКТ или применением их отдельных элементов. Целесообразность применения ИКТ в образовательном процессе.	Учебные работы в жанре презентации. Экспертное наблюдение, анализ и оценка занятий. Описание собственного опыта. Проверка конспектов занятий (плана урока).
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	Осуществление активного взаимодействия с коллективом, коллегами и руководством. Взаимодействие с участниками образовательного процесса.	Оценка за проведение праздников, музыкальных декад, концертов, конкурсов.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	Осуществление целеполагания. Мотивирование обучающихся. Обоснованность применения способов и приемов мотивации обучающихся. Обоснованность выбора способов и форм контроля.	Проверка учебной документации. Экспертное наблюдение, анализ и оценка занятий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Проектирование индивидуальной траектории профессионального и личностного развития. Активное участие в разнообразных конкурсах профессионального мастерства.	Отчёты об участии в конференциях, мастер-классах, конкурсах профессионального мастерства.
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	Обоснованность выбора и применения разнообразных технологий в практике своей профессиональной деятельности.	Проверка конспектов уроков. Экспертная оценка открытых занятий. Самоанализ занятий.
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	Активное участие в разнообразных конкурсах по здоровому образу жизни. Проведение внеурочных и внеклассных мероприятий. Проведение бесед по технике безопасности. Обоснованность применения здоровьесберегающих технологий.	Проверка планов внеурочных и внеклассных мероприятий, конспектов бесед по технике безопасности.
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.	Взаимодействие с участниками образовательного процесса с соблюдением правовых норм, регулирующих педагогическую деятельность.	Обсуждение ситуаций, разрешение которых требует правовых знаний.

Разработчики:

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

В.В. Шакола

(инициалы, фамилия)

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

Н.Б. Лобанова

(инициалы, фамилия)

