

Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова»



«Утверждаю»

Директор ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

/М.П. Смирнова/

«10» июня 2025 г.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Специальность СПО

**53.02.03 Инструментальное исполнительство.
Инструменты народного оркестра**

2025 г.

Программа профессионального модуля «Педагогическая деятельность» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО), **53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390, обновления от 17.05.2021 Приказ Министерства просвещения России № 253 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

Разработчики:

Дронюк И.В., преподаватель

Голубкова И.А., преподаватель

Игошина Е.С., преподаватель

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра»

Протокол № 10 от «10» июня 2025 г.

Председатель ПЦК _____ / Золотарева Л.Г. /Золотарева Л.Г./

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе _____ /Лаптева С.М./

«10» июня 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе _____ /Зайцева Л.А./

«10» июня 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	26
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	30

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.03 Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

ПО 1. организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

ПО 2. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

ПО 3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

У 1. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

У 2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У 3. пользоваться специальной литературой;

У 4. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

- 3 1. основы теории воспитания и образования;
- 3 2. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- 3 3. требования к личности педагога;
- 3 4. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- 3 5. творческие и педагогические исполнительские школы;
- 3 6. современные методики обучения игре на инструменте;
- 3 7. педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- 3 8. профессиональную терминологию;
- 3 9. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- 3 10. технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- 3 11. особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- 3 12. требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 929 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 764 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 509 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 255 часов;

учебной практики – 165 часов;

производственной (педагогической практики) – 1 неделя.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной педагогической деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. и учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)						Учебная часов	Практика
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося		Всего часов			
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПМ.02. Педагогическая деятельность										
ОК 1-9 ПК.2.1 – 2.9	МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	384	256	-	-	128	-			
ОК 1-9 ПК.2.1 – 2.9	МДК.02.02. Учебно – методическое обеспечение учебного процесса	380	253	-	-	127	-			
	Всего:	929	509			255		165	1 нед.	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), дисциплинарных курсов (МДК) и тем		Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения ¹
1	2	3	4	5
ПМ.02.			764	
Педагогическая деятельность				
МДК.02.01.			384	
Педагогические основы преподавания творческих дисциплин				
ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ			108	
Тема 1.1.1.	Содержание			
Понятие педагогики и этапы ее развития	1. Происхождение педагогики. Что такое педагогика? Истоки развития педагогики. Зарождение педагогических знаний. Начало формирования педагогической теории.	2	1	
	2. Развитие педагогики в разных странах и в разные эпохи. Выделение педагогики в отдельную науку.		1	
	Самостоятельная работа	2		
	подготовка докладов о развитии педагогики в разных странах			
Тема 1.1.2.	Содержание			
Объект, предмет, задачи и функции педагогики	1. Изучение предмета, объекта педагогики. Структура педагогической науки: объект, предмет, цель, задачи, функции.	4	1	
	2. Выявление общих задач и основных функций педагогики. Понятийный аппарат педагогики как науки.		1	
	Самостоятельная работа	1		
	работа с учебной литературой: составление тезисов и высказываний великих людей о педагогике			
Тема 1.1.3.	Содержание			
Структура педагогики и ее связь с другими науками	1. Принцип историзма. Виды педагогики.	2	1	
	2. Взаимосвязь педагогики с другими науками.		1	
	Самостоятельная работа	1		
	составление опорной схемы взаимосвязи педагогики с другими науками			
Тема 1.1.4.	Содержание			
Основные категории педагогики	1. Виды основных категорий педагогики и их особенности.	4	1	
	2. Краткая характеристика категорий: воспитание, развитие, образование, самосовершенствование.		1	
	Самостоятельная работа	2		
	написание сочинения, эссе на тему (тема на выбор): «Роль учителя в моей жизни», «Я – учитель!», «Мой самый			

¹ Индекс уровня освоения учебного материала, используемые в документе:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Тема 1.1.5. Понятие методологии в педагогической науки	лучший педагог», «Профессия учителя в настоящем времени»		
	Содержание		
	1.	Методология педагогической науки. Методология педагогики.	4
	2.	Методологическое обеспечение. Методологическое исследование.	2
Тема 1.1.6. Методы педагогических исследований	Самостоятельная работа работа с учебной литературой: составление словаря терминов		2
	Содержание		
	1.	Методологическая культура. Понятие подходов в методологической деятельности.	4
	2.	Подходы в исследовательской деятельности: деятельностный, личностный, системный, вероятностный.	3
Тема 1.1.7. Понятие цели воспитания и его закономерности	Самостоятельная работа работа с учебной литературой: подготовка к устному опросу и письменному терминологическому диктанту		2
	Содержание		
	1.	Определение цели воспитания. Виды воспитания. Воспитание как процесс, направленный на приобретение ребенка к культурным нормам, принятым в обществе	4
	2.	Закономерности воспитательного процесса. Деятельность педагога в процессе воспитания. Логика развития процесса воспитания: цели и задачи воспитания, движущие силы.	1,2
Тема 1.1.8. Условия развития личности. Взаимосвязь развития и воспитания	Самостоятельная работа работа с учебной литературой: подготовка докладов по теме: «Виды воспитания»		2
	Содержание		
	1.	Развитие человека. Факторы и условия развития личности человека.	4
	2.	Виды развития и воспитания, их взаимосвязь.	2
Тема 1.1.9. Влияние среды на развитие личности	Самостоятельная работа подготовка к семинарскому занятию		2
	Содержание		
	1.	Влияние общения и окружающего мира на развитие личности. Характеристики окружающей среды.	4
	2.	Особенности воспитания и привития культурных ценностей.	2
Тема 1.1.10. Педагогический процесс как система. Закономерности и этапы педагогического процесса	Самостоятельная работа подготовка к контрольной работе		2
	Контрольная работа по темам: «История педагогики», «Теория воспитания»		2
	Содержание		
	1.	Педагогический процесс. Общие закономерности педагогического процесса.	3
	2.	Система педагогического процесса из пяти элементов.	3
	3.	Психологическая структура педагогического процесса. Педагогическое управление. Педагогическое взаимодействие как разновидность межличностных отношений. Типы педагогического взаимодействия.	3
Тема 1.1.11.	Практические занятия		
	1.	Разработка и проведение фрагмента урока	2
	Самостоятельная работа работа с разными источниками информации, подбор психологических упражнений педагогического управления		3
	Содержание		

Педагогические цели	1.	Определение цели. Педагогические цели. Значение и логика целеполагания в обучении и педагогической деятельности.	2	2
	2.	Виды педагогических целей. Группы целей.	2	2
Педагогические технологии	Самостоятельная работа работа с учебной литературой		2	1
	Содержание			
Педагогические системы	1.	Определение технологии. Педагогические технологии. Классификация педагогических технологий.	4	2
	2.	Процесс педагогического проектирования.	4	2
Тема 1.1.12.	Практические занятия		2	
	1.	Разработка и защита мини - проекта	2	
Тема 1.1.13.	Самостоятельная работа составление презентации по педагогическим технологиям (технология на выбор)		2	
	Содержание			
Общее понятие о дидактики	1.	Понятие педагогической системы. Разнообразие педагогических систем.	4	2
	2.	Педагогическая деятельность. Системообразующие факторы.	2	2
Тема 1.1.14.	Самостоятельная работа подготовка к письменному опросу		2	1
	Содержание			
Тема 1.1.15.	1.	Что такое дидактика? Возникновение и развитие дидактики.	2	1
	2.	Объект, функция дидактики. Общая и частная дидактика. Задачи дидактики.	2	1
Основные категории дидактики	Самостоятельная работа подготовка к контрольной работе		2	2
	Содержание			
Тема 1.1.16.	1.	Категории дидактики: преподавание, учение, обучение, образование	4	2
	2.	Категории дидактики: знание, умение, навык, цель, содержание, организация	4	2
Основные концепции	3.	Категории дидактики: форма, метод, средства, результаты	2	2
	Контрольная работа по темам: «Педагогический процесс», «Теория обучения»		2	
Тема 1.1.17.	Самостоятельная работа подготовка к терминологическому диктанту		3	3
	Содержание			
Сущность процесса обучения. Закономерности обучения и их классификация	1.	Дидактические системы обучения: традиционная и педоцентрическая.	2	1
	2.	Современная дидактическая система обучения	3	1
Тема 1.1.17.	Содержание		4	2
	1.	Определение обучения. Задачи обучения. Признаки обучения. Функции обучения.	4	2
Составление классификационной таблицы, подготовка к контрольной работе	2.	Элементы и компоненты обучения. Компоненты и общие закономерности процесса обучения. Движущие силы обучения: противоречия и мотивы. Мотивы учения на разных возрастных этапах.	3	2
	Самостоятельная работа составление классификационной таблицы, подготовка к контрольной работе		3	2

Тема 1.1.18. Влияние факторов обучения на продуктивность дидактического процесса	Содержание		4	3
	1.	Организационно-педагогические факторы.		
	2.	Влияние факторов на продуктивность дидактического процесса		
ОСНОВНЫЕ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	Контрольная работа по теме: «Закономерности процесса обучения»		2	3
	ОСНОВНЫЕ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ		108	
	Тема 1.2.1. Введение в курс основных систем музыкального образования		2	1
Тема 1.2.2. Основные этапы становления и развития зарубежного музыкального образования	Содержание		20	1
	1.	Общая характеристика учебного курса.		
	2.	Музыкальное образование как категория историческая: изменение его целей, содержания, методов и форм в процессе исторического развития. Стадиальность развития музыкального образования		
	3.	Методы изучения основных систем музыкального образования. Цель и задачи учебного курса, его место в системе профессиональной подготовки учителя		
	Содержание			
	1.	Музыкальное образование в странах Древнего Востока.		
	2.	Музыкально-эстетическое воспитание в эпоху Античности.		
	3.	Содержание и направленность музыкального воспитания в эпоху Средневековья.		
	4.	Искусство и эстетическое воспитание в эпоху Просвещения.		
	5.	Стремление к приобщению детей к высокой профессиональной культуре пения как характерная черта XIX века.		
6.	Система раннего музыкального воспитания Шиници (Синити) Сулзуки.			
7.	Система массового музыкального воспитания Карла Орфа.			
8.	Система раннего музыкального воспитания Марии Монтессори.			
9.	Система массового музыкально-певческого воспитания Золтана Кодаи.			
10.	Зарубежное музыкальное образование современности (с 1991 года).			
Практические занятия		2		
1.	Апробация некоторых приёмов изучаемых педагогических систем: выполнение упражнений, музыкальных игр, сольмизация и т.д.			
2.	Анализ педагогических возможностей и особенностей изучаемых систем.			
Самостоятельная работа подготовка и презентация деятельности одного из зарубежных педагогов в период 2/3 – к. XIX или XX века		12		
Тема 1.2.3. История отечественного музыкального образования	Содержание			1
	1.	Зарождение отечественного музыкального образования в языческой культуре славян.		
	2.	Отечественное музыкальное образование с конца X века до середины XVIII века.		
	3.	Дальнейшее развитие музыкального образования народной ориентации.		
	4.	Отечественное музыкальное образование с середины XVIII века до 30 годов XIX века.		
5.	Отечественное музыкальное образование со второй трети и до конца XIX века			

	6.	Взгляды западников и славянофилов на возможности развития отечественной музыкальной культуры.	1
	7.	Сохранение и укрепление традиции обращения отечественных музыкантов к педагогической деятельности.	3
	8.	Усиление просветительских тенденций.	1
	9.	Включение в музыкальные занятия с детьми в системе общего музыкального образования различных видов музыкальной деятельности: вокально-хоровое исполнительство, игра на элементарных музыкальных инструментах, изучение историко-теоретических пластов музыкального искусства.	3
	10.	Особенности отечественного музыкального образования в XX веке.	1
	11.	Становление разнообразных музыкально-педагогических концепций в русле отечественных исследований специфики музыки как вида искусства в трудах Б.Л. Яворского (теория ладового ритма), Б.В. Асафьева (интонационная теория).	2
	12.	Музыкально-педагогическая деятельность С.Т. и В.Н. Шацких.	1
	13.	Существенные преобразования в государственной системе отечественного музыкального образования после социалистической революции 1917 года.	1
	14.	Характеристика музыкально-педагогической деятельности и научных разработок в области музыкального образования ведущих практиков первой трети XX века: Н.Ковин, В.Г. Каратыгин, Н.Я. Брюсова, М.М. Кофранский, П.П. Блонский, А.В. Луначарский.	3
	15.	Общее музыкальное образование в годы войны и в послевоенное десятилетие.	1
	16.	Преобразование общего музыкального образования в 60-е годы XX столетия.	3
	17.	Характеристика музыкально-педагогической деятельности Д.Б. Кабалевского	3
	18.	Преобразования в сфере общего музыкального образования, связанные с изменениями государственной политики в 90-е годы XX века.	1
	19.	Характеристика преобразования в системе профессионального музыкального образования.	3
	20.	Характеристика музыкально-педагогической деятельности Д.Б. Кабалевского. Музыкально-педагогическая практика нашей страны (З. Кодай, К. Орф, Л. Бернстайн).	3
	Практические занятия		
	1.	Апробация некоторых приёмов изучаемых педагогических систем: выполнение упражнений, музыкальных игр, сольмизация и т.д.	2
	2.	Анализ педагогических возможностей и особенностей изучаемых систем.	
	Самостоятельная работа		
	подготовка и презентация деятельности одного из отечественных педагогов в период 2/3 – к XIX или XX века		
	12		
	Содержание		
Тема 1.2.4. Сравнительная характеристика некоторых аспектов развития музыкального образования в России и за рубежом	1.	Содержание и формы музыкального образования в Древней Греции и Древней Руси: общее и отличное. Место музыки и её функций в мифологических воззрениях славян в сравнении с мифологическими воззрениями других народов (по собственному выбору).	1,2
	2.	Сущность различия между православным и католическим богослужебным пением в воззрениях русского духовенства конца X – середины XVII в. Общее и особенное в пении по знаменной и по абсолютной сольмизации.	4 1,2
	3.	Практика передачи музыкального опыта в отечественной и зарубежной народной педагогике: общее и отличное.	1,2
	4.	Сходство и отличие в музыкально-педагогических идеях К. Орфа и Д.Б. Кабалевского.	1,2
	Практические занятия		
	2		

	1. Сравнительный анализ особенностей зарубежных и отечественных педагогических систем на современном этапе.		
	Самостоятельная работа составление таблиц со сравнениями музыкального образования в России и за рубежом	12	
ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ		54	
Тема 1.3.1. Введение в возрастную психологию	Содержание		
	1. Особенности возрастной психологии и выделение её в отдельную науку 2. Проблемы развития: методологический и исторический аспекты.	2	1 1
Тема 1.3.2. Методология исследования личности в возрастной психологии. Принципы возрастной психологии	Содержание		
	1. Предмет, задачи, методы, принципы возрастной психологии. 2. Основные методологические положения возрастной психологии. Принцип развития (детерминизма и системности).	2	1 1
Тема 1.3.3. Проблемы возрастного развития	Самостоятельная работа работа с учебной литературой	3	
	Содержание 1. Факторы развития психики ребенка. Развитие и обучение. Движущие силы и источники развития. 2. Закономерности динамики психического развития и формирование личности в онтогенезе.	2	2 2
Тема 1.3.4. Понятие возраста. Закономерности психического развития	Контрольная работа по теме: «Возрастная психология и методология исследования личности»	2	
	Содержание 1. Основные закономерности психического развития. Оценка эффектов возраста. 2. Понятие возраста в возрастной психологии. Показатели возраста, новообразования возраста. Психологический, социальный, биологический, хронологический возраст. Проблема периодизации психического развития.	2	2 2
Тема 1.3.5. Стадиальность психического развития	Самостоятельная работа работа с учебной литературой	2	
	Содержание 1. Взгляды Л. С. Выготского на стадиальность развития. Критерии периодизации психического развития ребенка. Роль деятельности и общения в психическом развитии ребенка. Особенности интеллектуального и морального развития ребенка. 2. Возрастные периодизации развития в трудах зарубежных и отечественных психологов. Теория Э. Эриксона, проблема развития в теории Ж. Пиаже, основные принципы периодизации психического развития Д.Б. Эльконина, Л.С. Выготского.	2	2 2
Тема 1.3.6. Периодизация интеллектуального развития по Ж. Пиаже. Период младенчества, новорожденность, младенчество и раннее детство	Самостоятельная работа подбор психологических тестов на исследование интеллектуального уровня ребёнка, подготовка к контрольной работе; анализ периодизаций психического развития, заполнение сводной таблицы «Периодизации психического развития».	3	
	Содержание 1. Кризис 1 года: развитие психических функций раннего детства. Эмоциональное развитие. 2. Кризис 3 лет: развитие психических функций раннего детства. Эмоциональное развитие. 3. Общая характеристика детей дошкольного возраста. Границы дошкольного возраста, особенности социальной ситуации развития, кризисы возраста, основные возрастные новообразования. Практические занятия	2	2 2 2
		1	

Тема 1.3.7. Дошкольный возраст	1.	Особенности подбора и проведения тестов на исследование интеллектуального уровня ребёнка		
	Контрольная работа по теме: «Периодизация развития личности по З. Фрейду, Э. Эриксону, Д.Б. Эльконину, Л.С. Выготскому»		2	
Тема 1.3.8. Младший школьный возраст	Содержание			
	1.	Игра как ведущая деятельность. Развитие психических функций детей дошкольного возраста. Развитие личности. Особенности 6-летних детей. Проблема обучения с 6 лет.	2	2
	2.	Понятие психологической готовности к школе. Виды готовности к школе: личностно-социальная, эмоционально-волевая, интеллектуальная готовность.		2
	3.	Диагностика школьной готовности. Варианты развития.		2
	Самостоятельная работа подбор психологических игр		2	1
Тема 1.3.9. Подростковый возраст	Содержание			
	1.	Кризис 7 лет. Учебная деятельность. Развитие психических функций.	2	2
	2.	Развитие личности ребенка младшего школьного возраста.		2
	Самостоятельная работа составление карты наблюдений за учебной деятельностью ребенка		2	
	Содержание			
1.	Пубертатный кризис. Психологическое развитие подростка. Подростковые реакции, отношение со взрослыми и сверстниками.		2	
2.	Личность подростка. Интеллектуальная сфера.	2	2	
Тема 1.3.10. Старший школьный возраст	Практические занятия			
	1.	Особенности подбора и проведения психологических тестов на исследование личности ребенка и его отношений со взрослыми и сверстниками	1	
	Самостоятельная работа подбор психологических тестов на исследование личности ребенка и его отношений со взрослыми и сверстниками		2	
	Содержание			
	1.	Переходный период. Условия развития.		1
Тема 1.3.11. Молодость	2.	Развитие личности старшеклассника.	2	1
	Контрольная работа по теме: «Периодизация интеллектуального развития по Ж. Пиаже (период младенчества, новорожденность, младенчество и раннее детство, дошкольный, младший школьный, подростковый возраст)»		2	
	Содержание			
	1.	Определение жизненной стратегии. Профориентация.	2	2
	2.	Профессиональная адаптация: методы, содержание.		2
Тема 1.3.12. Зрелость	Содержание			
	1.	Общие условия перехода к зрелости. Критерии зрелости.	2	2
	2.	Социальное значение периода зрелости. Феномен зрелости и его социальное значение		2
	Самостоятельная работа составление тестовых заданий по психологической терминологии		2	
	Содержание			
Тема 1.3.13. Поздняя зрелость	1. Изменение социальной активности и социального статуса (выход на пенсию) в поздней зрелости.		1	2
	Психосоциальные проблемы лиц пожилого возраста.			

	1.	Изучение обработок различных авторов.		
	2.	Изучение произведений для домры.		
Тема 2.2.6. Ансамбли	Содержание		2	1
	1.	Понятие ансамбля. Виды ансамблей.		
	Практические занятия		4	
	1.	Изучение различных ансамблей по составу.		
	2.	Изучение ансамблей по уровню сложности.		
	Самостоятельная работа		10	
	исполнение произведений из репертуара ДМШ, методико-педагогический анализ произведений, методико-педагогический анализ произведения из педагогического репертуара ДМШ и ДШИ, посещение уроков у ведущих преподавателей фортепианных отделений ДМШ и ДШИ, а также преподавателей ОСФ музыкального училища		57	
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА (РИТМИКА)				
Тема 2.3.1. Музыкальная грамота	Содержание			1
	1.	Связь танца с музыкой.		
	2.	Зависимость танцевальной формы от временных и структурных характеристик музыки: темпа, ритма, метра и формы построения (периода, предложения, фразы).	4	1
	3.	Музыкальная тема и художественный образ в танце.		1
	4.	Пластическое выражение, которое «задает» музыкальный размер и его ритмический рисунок.		1
	Практические занятия		2	
	1.	Изучение наиболее употребительных музыкальных размеров в танцевальной музыке.		
	2.	Отработка художественных образов в танце.		
	Самостоятельная работа		5	
	отработка темпа и ритма под музыку			
Тема 2.3.2 Танцевальная азбука	Содержание			
	1.	Классификация хореографических положений и движений.		2
	2.	Значение ходьбы и бега на занятиях ритмикой.		2
	3.	Пружинные и волнообразные движения.	9	2
	4.	Ритмическая гимнастика.		2
	5.	Танцевальные движения.		2
	Практические занятия		4	
	1.	Отработка хореографических положений и движений.		
	2.	Отработка пружинных и волнообразных движений.		
	3.	Отработка упражнений по ритмической гимнастике.		
	4.	Отработка танцевальных движений.		
	Самостоятельная работа		5	
	подбор и оформление картотеки ритмических гимнастик и хореографических упражнений			
Тема 2.3.3. Танцы. Музыкальные подвижные игры и танцевальные игры (игры- танцы)	Содержание			
	1.	Танцы. Особенности проведения танцев.		2
	2.	Подвижные игры.	5	2
	3.	Танцевальные игры (игры – танцы).		2
	Практические занятия			

<p>Тема 2.3.4. Особенности методического сопровождения</p>	1.	Создание картотеки подвижных и танцевальных игр. Самостоятельная работа обогащение картотеки подвижных и танцевальных игр	1	
	Содержание			
	1.	Методика занятий по курсу музыкально-ритмического воспитания.	2	
	2.	Варианты занятий.	2	
	3.	Структура занятий.	2	
	4.	Методические указания к проведению заданий.	2	
	5.	Планирование и учет работы по музыкально-ритмическому воспитанию.	2	
	6.	Основные документы планирования.	2	
	7.	Рабочий план. Конспект урока.	2	
	8.	Вида учета: предварительный, текущий, итоговый.	2	
<p>ИЗУЧЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ВОПРОСАМ ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ</p>	Создание списка литературы и материально – технического обеспечения уроков		4	
	Содержание			
	1.	Современная система образования. Традиционные и инновационные технологии.	10	
	2.	Образование в европейских странах и США.		
	3.	Современный педагог: общие и профессиональные требования.		
	Самостоятельная работа			
	поиск в интернете информации по педагогическим технологиям		2	
	Содержание			
	1.	Изучение литературы по основным проблемам педагогики. Н.В. Савин. Педагогика.	8	
	2.	Методы обучения и воспитания.		
3.	Методическое сопровождение учебного процесса.			
<p>Тема 2.4.2. Методические проблемы педагогики.</p>	Самостоятельная работа			
	анализ учебно-программной документации, опубликованной в интернете.		2	
	Содержание			
	1.	ИКТ в музыкальном образовании: содержательный и инструментальный аспекты	4	2
<p>Тема 2.4.3. Информационно-компьютерные технологии в образовательном процессе</p>	Самостоятельная работа			
	освоение разных видов работы с интернетом (поиск вербальной информации, аудио, видео документов для их использования в учебной деятельности педагога-музыканта).		4	
	Содержание			
	1.	Музыкальное обучение и воспитание по системе Д.Б. Кабалевского.	4	1
Тема 2.4.4. Методический анализ основных				

принципов обучения и воспитания в разных педагогических системах	2.	Система воспитания А.С. Макаренко: исторический опыт и универсальные принципы.		
	Самостоятельная работа методическое сопровождение уроков по системе Д.Б. Кабалевского (анализ интернет-публикаций).		2	
Тема 2.4.5. Методическая литература об основных проблемах методики обучения игре на инструменте	Содержание		4	1
	1.	Структура и содержание основных задач ДМШ в монографиях: Алексеева А.Д., Алексеева И.Д., Петрушина В.И.		1
	2.	Исследования в области характеристики, определения и развития музыкальных способностей учащихся в трудах: Кирнарской Д.К., Нейгауза Г.Г., Петрушина В.И., Тешлова Б.		
	Самостоятельная работа реферирование изучаемой литературы		4	
Тема 2.4.6. Методическая литература об организации учебной деятельности преподавателя в процессе индивидуального обучения	Содержание		6	2
	1	Структура и содержание индивидуального урока по специальности преподавателя ДМШ в монографиях: Алексеева И.Д., Алексеева А.Д., Власова В.П.		
	2	Ознакомление с методами и принципами обучения в классе специальности в трудах методистов: Винокура Т.Н., Михайленко Н.П., Нейгауза Г.Г.		
	Самостоятельная работа реферирование изучаемой литературы		4	
Тема 2.4.7. Начальный этап обучения в классе специальности в исследованиях ведущих педагогов	Содержание			
	1	Вопросы организации уроков с начинающими в работах: Голубковой И. А., Кузина Ю., Андрюшенкова Г., Алексеева А.Д.		
	2	Изучение вопросов посадки, постановки игрового аппарата, приемов звукоизвлечения в работах ведущих методистов: Школы Александрова А., Мельникова В., Нечепоренко П., Чунина В., Говорушко П., Максимова В., Аверина В.А., Власова В.П.	10	1
	Самостоятельная работа подготовка к устному опросу, анализ учебника на выбор		6	
Тема 2.4.8. Работа над музыкальным произведением	Содержание			1,2
	1	Изучение особенностей работы над музыкальным произведением и инструктивным материалом в методических исследованиях исполнителей и преподавателей: Каркаси М., Агафошина П., Бажилина Р.Н., Максимова В., Михайленко Н.П., Климова Е., Когана Г. Липса Ф. Свиридова Н.	10	
	Самостоятельная работа составление библиографического списка методической литературы по педагогике и методике		4	
Самостоятельная работа при изучении МДК.02.02.			127	
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ (изучение ред. реп.): работа с учебной литературой, составление карточки методической и педагогической литературы, знакомство с организацией педагогической работы, подбор дополнительных методик определения музыкальных способностей, отработка способов работы с инструментом, подготовка к семинарскому занятию, отработка навыков над музыкальным произведением, подготовка к выступлению, знакомство с таблицей штрихов из учебного пособия В.Круглова «Искусство игры на домре» (Москва, 2001г.)	ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДМШ И ДШИ: подбор репертуара по жанрам (с 1 по 5 класс), работа с нотной, педагогической и методической литературой, подготовка к устному опросу, изучение репертуара детских песен, подготовка к семинарскому занятию, составление репертуара, подбор произведений, подбор нотного материала из произведений репертуара ДМШ и ДШИ, исполнение произведений из репертуара ДМШ, методико-педагогический анализ произведений, методико-педагогический анализ произведения из репертуара ДМШ и ДШИ, посещение уроков у		52	
			28	

ведущих преподавателей фортепианных отделений ДМШ и ДШИ, а также преподавателей ОСФ музыкального училища	
<p>ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА (РИТМИКА): отработка темпа и ритма под музыку, подбор и оформление карточки ритмических гимнастик и хореографических упражнений, обогащение карточки подвижных и танцевальных игр, создание списка литературы и материально – технического обеспечения уроков</p>	19
<p>ИЗУЧЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ВОПРОСАМ ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ: работа с библиотечными бумажными и электронными каталогами, подготовка к устному опросу, анализ учебника на выбор, составление библиографического списка методической литературы по педагогике и методике</p>	28
<p style="text-align: center;">Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <p>МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ (изучение ред.ред.):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Краткая характеристика основных видов литературы: пикол игры, самоучителей, методических пособий, сборников методических трудов, статей. 2. Значение и роль ДМШ в системе музыкального воспитания. 3. Типичные недостатки в звучании инструмента, их причины и способы устранения некоторых неисправностей. 4. Характеристика музыкальных способностей: музыкальный слух, ритм, память, эмоциональность. 5. Основные качества личности педагога. 6. Организация приема учащихся в музыкальную школу. 7. Использование основных дидактических принципов: постепенность, доступность, наглядность, последовательность, прочность. 8. Роль пения на начальном этапе обучения. 9. Стимуляция творческого воображения ученика. 10. Характеристика основных этапов работы над музыкальным произведением: предварительное знакомство с произведением, разбор, детальная отработка, подготовка к концертному исполнению. 11. Основные аппликатурные закономерности исполнения гамм и арпеджио на балалайке, возможности их исполнения разными приемами звукоизвлечения. 12. Отражение специфики гитарного исполнительства при работе над гаммами. 13. Методика работы над этюдами. 14. Значение упражнений в повседневной работе музыканта – исполнителя. 15. Особенности работы над развитием техники в младших и старших классах. <p>ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДМШ И ДШИ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности произведений крупной формы. 2. Особенности произведений малой формы. 3. Особенности организации ансамблей. 4. Особенности организации прес. 5. Особенности организации этюдов <p>ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА (РИТМИКА):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подвижные игры и их роль в развитии чувства ритма; 2. Танцевальные игры и их роль в развитии чувства ритма; 3. Особенности занятий по курсу музыкально-ритмического воспитания; 4. Выбор музыкальных произведений и их использование для правильной организации педагогического процесса. 5. Хореографические упражнения как основные исходные положения на занятиях ритмикой <p>ИЗУЧЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ВОПРОСАМ ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности работы с информационно-ознакомительной литературой. 2. Особенности работы с организационно-методической литературой. 3. Особенности работы с прикладной методической литературой. 4. Технологии разработки методической литературы. 5. Роль и значение методической литературы. 	

<p style="text-align: center;">Примерная тематика письменных работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Значение и роль ДМШ в системе музыкального воспитания. 2. Типичные недостатки в звучании инструмента, их причины и способы устранения некоторых неисправностей. 3. Характеристика музыкальных способностей: музыкальный слух, ритм, память, эмоциональность. 4. Основные качества личности педагога. 5. Характеристика основных этапов работы над музыкальным произведением. 6. Методика работы над этюдами. 7. Значение упражнений в повседневной работе музыканта – исполнителя. 8. Технологія разработки методической литературы. 9. Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования. 10. Работа с одаренными детьми. 11. Коррекционно-развивающая работа с детьми, имеющими трудности в обучении. 12. Конфликты как психолого-педагогическая проблема в деятельности учителя. 13. Мастерство учителя на уроке. 14. Особенности организации процесса восприятия музыкального произведения. 15. Методы и приёмы, способствующие формированию музыкального восприятия. 	165
<p>Виды работ</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к уроку, консультация с преподавателем по подработке; - подбор репертуара для учащегося; - проведение самостоятельных занятий с практикуемым; - посещение занятий преподавателя по подработке с учеником; - составление плана-конспекта урока; - выстраивание и проведение контрольного урока; - участие в обсуждении урока. <p>Производственная практика (Педагогическая):</p> <p>Виды работ</p> <ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий опытных преподавателей колледжа; - осуществление педагогического анализа посещенных занятий; - осуществление методического анализа посещенных занятий; - комментирование и оценивание итогового исполнения обучающегося. 	1 нед.
Всего 929 часов	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля требует наличия учебных кабинетов:

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения хоровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

для проведения индивидуальных занятий с обучающимися учебные аудитории должны иметь площадь не менее 12 кв.м.

Оборудование учебных кабинетов:

- фортепиано

- рабочее место преподавателя

Технические средства обучения: телевизор, DVD.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику
- педагогическая практику.

Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая проводится рассредоточено в течение всего периода обучения - 1 неделя и представляет собой самостоятельную работу студентов (разработка конспектов уроков с учётом индивидуальных, возрастных, физиологических особенностей детей и психолого-педагогических характеристик, заполнение школьной документации, заполнение творческой характеристики на ребенка, написание самоанализа урока, работа с творческим коллективом).

Педагогическая практика может проходить:

- в ДМШ и ДШИ города и районах Томской области;

- Домах творчества детей и молодежи;

- на собственной базе.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Основные источники:

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учеб. пособие для студ. вузов. - 4-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 672 с.
2. Авдеев, В. М. Темп, динамика, штрихи как не специфически - музыкальные выразительные средства и их роль в музыкальном восприятии Текст. / В.М. Авдеев // В помощь военному дирижёру. – М., 1981, вып.1.
3. Ананьев, Б. Г. Психологическая структура личности и ее становление в процессе индивидуального развития человека Текст. / Б.Г. Ананьев // Психология личности: отечественная психология. – М., 1999. – С. 7-94.
4. Ананьев, Б. Г. Психология чувственного познания Текст. /Б.Г. Ананьев; Рос. АН, Ин-т психологии. – М.: Наука, 2001. – 277,(3) с.
5. Ананьев, Б. П. Задачи психологии искусства Текст. / Б.П. Ананьев // Художественное творчество. – Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1982. – 286 с.
6. Асмолов А. Г. Психология личности: Учебник. – М.: Изд-во МГУ, 1990. – 367 с.
7. Ахвердова О.А., Гюлушанян К.С., Козлитина О.Н. Руководство к проведению семинарских и практических занятий по курсу «Психология развития и возрастная психология»: Учебное пособие. Ч.2. – М., 2010. – 79 с.
8. Бабанский Ю. О дидактических основах повышения эффективности обучения // Народное образование. – 2009. – № 11. – С.105-111.
9. Барышева, Т. А. Эмпатия и восприятие музыки Текст. / Т.А. Барышева // Взаимодействие искусств в педагогическом процессе: Межвузовский сборник науч. тр. – Л., 1989.
10. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 192 с.
11. Белобородова, В. К. Музыкальное восприятие школьников Текст. / В.К. Белобородова, Г.С. Ригина, Ю.Б. Алиев // Сб. ст. под ред. М.А. Румер. – М.: Педагогика, 1975. – 160 с.

12. Беляева-Экземплярская, С. Н. Заметки о психологии восприятия времени в музыке Текст. / С.Н. Беляева-Экземплярская // Проблемы музыкального мышления. – М., 1974.
13. Беляева-Экземплярская, С. Н. О психологии восприятия музыки Текст. / С.Н. Беляева-Экземплярская – М.: Русский книжник, 1924. – 115с.
14. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. Учебник для вузов. – СПб: Питер, 2000. – 304 с. (Серия «Учебник нового века»).
15. Кононова И.М. Семинарские и практические занятия по дошкольной педагогике (раннее детство): Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и психология (дошк.)». – М.: Просвещение, 1999. – 111 с.

Дополнительные источники:

1. Абульханова К.А. Психология и сознание личности (Проблемы методологии, теории и исследования реальной личности): Избранные психологические труды. – М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 1999. – 224 с. (Серия «Психологи Отечества»).
2. Афанасьева Н.В. Дубиненкова Е.Н. Программа психологической диагностики готовности к обучению в школе. – Вологда, 2000.
3. Барнаков Н.В. О воспитании таланта и других качеств человека в раннем и дошкольном детстве (по материалам дискуссии академика Н.П.Дубинина с другими учеными и рекомендациям дошкольной педагогики), третье, дополненное издание. – Улан-Удэ: Издательство Бурятской государственной сельскохозяйственной академии, 2004. – 112 с.
4. Безрукова В.С. Педагогика. Проективная педагогика: учебник для индустриально - педагогических техникумов и для студентов инженерно-педагогических специальностей. – Екатеринбург: Деловая книга, 1999. – 203 с.
5. Готсдинер, А. Л. О стадиях формирования музыкального восприятия Текст. / А.Л. Готсдинер // Проблемы музыкального мышления. – М.: Музыка, 1974. – С. 230-251.
6. Иванченко, Г. В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы Текст. / Г.В. Иванченко. – М.: Смысл, 2001. – 252,(4) с.
7. Иванченко, Г. В. Восприятие музыки и музыкальные предпочтения Текст. / Г.В. Иванченко // Психологический журнал. 2001. – Т.22. – №1. – С. 72-81.
8. Изард, К. Э. Психология эмоций Текст.: Пер. с англ. / Изард Кэррол Е. – СПб. и др.: Питер, 2000. – 460с.
9. Ильин, Е. П. Эмоции и чувства Текст. / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2002. – 752 с.
10. Сокальский, П. П. О механизме музыкальных впечатлений Текст. / П.П. Сокальский // Музыка и психология. Вып. 1 и 2. – Одесса, 1987.
11. Сохор, А. Н. Социальная обусловленность музыкального мышления и восприятия Текст. / А.Н. Сохор // Проблемы музыкального мышления: сб. статей. – М., 1974. - С. 59-74.
12. Сохор, А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки Текст.: Статьи и исследования / А.Н. Сохор; Вступ. ст. Арановского М.; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. – Л.: Сов. композитор, 1981. - 292,(3) с.
13. Сокальский, П. П. О механизме музыкальных восприятий Текст. / П.П. Сокальский // Музыкальная психология: Хрестоматия. Под ред. М.С. Старчеус. – М., 1992.
14. Тавхелидзе, Н. Д. О восприятии музыкального стиля Текст. / Н.Д. Тавхелидзе // Серия философии, психологии, экономики и права. – М., 1975.
15. Тарасов, Г. С. Проблемы музыкального мышления и восприятия Текст. / Г.С. Тарасов // Вопр. психологии. 1973. – № 1.
16. Тарасов, Г. С. Психология музыкальной потребности человека Текст. / Г.С. Тарасов // Психол. журнал. – 1988. – № 5. – С. 63-70.
17. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей Текст. / Б.М. Теплов. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.
18. Торопова, А. В. Диагностика способностей бессознательного восприятия музыки детьми Текст. / А.В. Торопова. – М., 1995.

МДК.02.02. Учебно – методическое обеспечение учебного процесса

Основная литература:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1988.
2. Аверин В. Работа с концертмейстером в классе щипковых инструментов. – Красноярск, 1982.
3. Аверин В. К вопросу об исполнительских приемах и штрихах на балалайке. – Красноярск, 1981.
4. Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. – М., 1978.
5. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Издание 2-е. – М., 1975.
6. Андриюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. – СПб, 1998.
7. Винокур Т. Развитие познавательной активности при различных методах обучения. – Краснодар, 1987.
8. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. – Екатеринбург, 1995.
9. Горбачев А., Иншаков И. Гаммы и арпеджио для балалайки.
10. Горбачев А., Иншаков И. Упражнения и этюды для балалайки.
11. Гелис М. Методика обучения игре на домре. – Свердловск, 1988.
12. Иванов-Крамской. А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986.
13. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М., 1971.
14. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., 1972.
15. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. – М., 2001.
16. Кузин Ю. Азбука гитариста. – Новосибирск, 1999.
17. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. – М., 1988.
18. Лысенко Н. Методика обучения игре на народных инструментах (составитель Говорушко П.). – Л., 1975.
19. Мельников В., Нечепоренко П. Школа игры на балалайке. – М., 1988.
20. Мицкевич Н. Методика обучения игре на народных инструментах. – Кемерово, 2003.
21. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1985.
22. Перетурич В. Музыкальная психология. – М., 1997.
23. Плотников В. Флажолеты на балалайке и домре. – Владивосток, 1994.
24. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1980.
25. Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М., 1988.
26. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. – М., 1968.
27. Соколовский Ю.Е. Основы балльной хореографии. – М., МГИК, 1976.
28. Специальный класс трехструнной домры. Программа для ДМШ. – М., 1988.
29. Специальный класс балалайки. Программа для ДМШ. – М., 1988.
30. Специальный класс гитары. Программа для ДМШ. – М., 1989.
31. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. – Л., 1984.
32. Физкультурно-оздоровительная работа в школе. – М., 1988.
33. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М., 1986.
34. Шувалова Г. Работа гитариста на начальном этапе. – М., 1986.
35. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа, транспонирование в классе баяна. – М., 1987.
36. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. Методика обучения игре на народных инструментах (составитель Говорухин П.). – М., 1987.

Дополнительная литература:

1. Балет. Энциклопедия. – М., 1986.
2. Веденева И. Будь молодой и грациозной. – М., 1986.
3. В вихре вальса. Серия «Танцуют все» – М.: АСТ.- Сталкер, 2004.
4. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1968.
5. Детские бытовые массовые танцы. – М., 1985.
6. Джазовые танцы. Серия «танцуют все». – М.: АСТ.- Сталкер, 2004.
7. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1998.
8. Малахова А. Первые шаги в мире звуков. – М., 1977.
9. Секрет танца. – СПб., 1997.
10. Современный балльный танец. – М., 1977.
11. Танцуем, играем и поем. Литературно-музыкальный альманах. – ЗАО РИФМЭ, 2000.
12. Танцы на балах и выпускных вечерах. Серия «Танцую все». – М.: АСТ.- Сталкер, 2004.

13. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1985

Интернет-ресурсы:

1. <http://pedmir.ru> - журнал «Педагогический мир»
2. <http://iroski.ru> - Федеральный ресурсный методический центр развития образования в сфере культуры и искусства (разделы: примерные программы, учебные и учебно-методическое пособия)
3. as-sol.net/publ/ - Образовательный портал для преподавателей ДМШ (методические материалы в разделах: Статьи, Методическая страница).
4. Samouchitel-M.ru Книги о музыке и музыкантах
5. <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> Книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия
6. <https://eknigi.org/kultura/> Электронные книги
7. <http://videotolk.ru/> Видео открытых уроков в музыкальной школе
8. <http://videotolk.ru/> - Видео уроки онлайн.
9. videokokon.ru/video/мастер-класс-по-баяну – Подборка мастер-классов по баяну.
10. wikibit.me/v/Мастер-класс-Бажилина-по-игре-на-аккордеоне - Подборка мастер-классов по аккордеону.
11. mirznanii.com/v/sDaAA071HNo-316416/master-klass-bazhilina-po-igre-na-akkordeone – Мастер-класс Р. Бажилина.
12. videolika.com/online/smotret-RTRSpWruL1c/master-klass-zelenogo-vp-domra.html - Мастер-класс Зеленого В.П. (домра).
13. seeminecraft.ru/video/QX_XBqDvyRY Мастер-класс Екатерины Мочаловой (домра).
14. v-s.mobi/мастер-класс-по-игре-на-балалайке-01:01 – Подборка мастер-классов по балалайке.
15. uroki-music.ru/index.php?fla=play&ids=580&nma=tube – Мастер-классы А. Архиповского (балалайка).
16. videoreply.ru/video/samoobrazovanie/balalajka-otkritij-urok-master-klass-belinskogo.html – Мастер-класс Д. Белинского (балалайка).
17. music-maker.ru/videosearch/мастер-класс-по-гитаре – Подборка мастер-классов по гитаре.
18. vipvidos.info/onlain/videoMnJHcTRHTEVqNGc – Мастер-класс Е.Ю. Финкельштейна (гитара)
19. www.akclip.com/clip-_zvWYIBUZKcVvk – Мастер-класс А. Кузнецова.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Процесс организации и проведения учебных занятий осуществляется в учебных аудиториях и кабинетах индивидуальной подготовки. Обучения происходит с использованием лекционных материалов и практических занятий, на которых студентов знакомят с основами преподавания творческих дисциплин и учебно-методическим обеспечением учебного процесса. Учебная и производственная практика осуществляется на базе ОГАПОУ «Томский музыкальный колледж имени Э. В. Денисова» на отделении «Начальной музыкальной подготовки». В рамках практики студенты учатся использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока. Студентам оказывается консультационная помощь при разработке, проведении и анализе занятий.

Основными активными формами обучения являются:

Индивидуальные занятия:

Теоретические занятия

Теоретические занятия базируются на учебном материале, который является основой для практических занятий. Они проводятся лекционным способом с конспектированием тезисов по темам, указанным в профессиональном модуле, а также знакомятся с организацией и содержанием целостного педагогического процесса, основами психологии музыкального восприятия, методикой обучения игре на инструменте, изучением методической литературы по вопросам педагогики и методики, а также изучением педагогического репертуара.

Практические занятия

На практических занятиях студенты могут выполнять анализ учебных программ, отработку навыков организации образовательного процесса, разрабатывать наглядные пособия, календарно-тематические и поурочные планы, производить анализ учебного пособия или его раздела, сравнивать содержание нескольких пособий (или их разделы), разрабатывать картотеки.

Семинарские занятия

Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссиях, деловых и

ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также аудио и видео материалами.

Параллельно с освоением ПМ.02. Педагогическая деятельность идёт освоение ПМ.01. Исполнительская деятельность и дисциплин профессионального цикла

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам), а также руководство практикой: колледж располагает педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<p>Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми.</p> <p>Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях.</p>	<p>Наблюдение за работой практиканта с обучающимся.</p> <p>Анализ и оценка поурочных планов и плана индивидуального развития обучающегося на педпрактике.</p> <p>Дифференцированный зачет по УП.03 Учебная практика по педагогической работе.</p>
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<p>Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях.</p> <p>Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей детей.</p> <p>Применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской</p>	<p>Наблюдение за работой практиканта с обучающимся.</p> <p>Анализ профессионального использования практикантом знаний педагогики и психологии, а также специальных и</p>

	деятельности.	музыкально-теоретических дисциплин в учебном процессе на педпрактике.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	<p>Применение знаний основ педагогики в ходе анализа учебного процесса для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам.</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведению уроков в исполнительском классе.</p> <p>Интерпретация и использование в работе полученных результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>Анализ использования разнообразных методик проведения урока в исполнительском классе.</p> <p>Обсуждение с практикантом эффективности постановки учебных задач на занятии в исполнительском классе и коррекция собственной деятельности.</p>
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	<p>Использование специальной литературы в организации образовательного процесса.</p> <p>Демонстрация знаний педагогического исполнительского репертуара детских музыкальных школ, детских школ искусств и грамотный подбор произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p>	Анализ итоговой оценки обучающегося на педпрактике (соответствие репертуара уровню подготовки).
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.	<p>Демонстрация знаний творческих и педагогических исполнительских школ, современных методик обучения игре на инструменте.</p> <p>Демонстрация знаний педагогического исполнительского репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и современных методик обучения игре на инструменте.</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.</p>	<p>Наблюдение за работой практиканта с обучающимся.</p> <p>Обсуждение с практикантом разнообразия деятельности, форм и методов работы на его занятии.</p>
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<p>Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях.</p> <p>Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p> <p>Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.</p>	<p>Анализ эффективности применения индивидуальных методов и приемов работы при проведении занятия с обучающимся.</p> <p>Анализ индивидуального плана обучающегося.</p> <p>Анализ выбранного репертуара для обучающегося.</p>

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	<p>Определение важнейших характеристик обучающегося и планирование его дальнейшего развития.</p> <p>Организация процесса обучения учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки.</p> <p>Создание педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>Наблюдение за работой практиканта с обучающимся.</p> <p>Анализ собственной деятельности.</p>
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<p>Применение в педагогической практике навыков культуры устной и письменной речи.</p> <p>Применение профессиональной терминологии в педагогической и учебно-методической деятельности.</p>	<p>Проверка конспектов уроков, словаря терминологии, профессиональной характеристики (устной и письменной) практиканта.</p>
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	<p>Проведение родительских встреч, мастер-классов, концертных мероприятий.</p> <p>Освоение основных и дополнительных общеобразовательных программ.</p>	<p>Проведение родительских встреч, мастер-классов, концертных мероприятий.</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>Демонстрация интереса к будущей профессии.</p> <p>Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.</p> <p>Участие в студенческих конференциях, конкурсах и т.п.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.</p> <p>Дипломы, сертификаты за участие в конференциях, конкурсах профессионального мастерства.</p>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и	<p>Планирование и организация собственной учебной и практической деятельности в соответствии с профессиональными задачами.</p> <p>Выбор и применение методов и способов выполнения профессиональных задач в соответствии с учебными целями.</p> <p>Анализ и оценка качества собственной</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, при подготовке к конкурсам.</p> <p>Самоанализ собственной деятельности.</p>

качество.	профессиональной деятельности.	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Оперативность и результативность принятия решений в смоделированных и реальных нестандартных ситуациях в профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией деятельности и принятием решений в нестандартной ситуации.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Оперативность поиска информации и результативность ее использования в решении профессиональных задач. Обоснованность выбора и оптимальность состава источников для решения профессиональных задач и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Эффективность использования прикладного программного обеспечения, информационных ресурсов и возможностей сети Интернет для совершенствования профессиональной деятельности.	Проверка использования материалов из сети интернет и информационно-компьютерных технологий в учебной и педагогической деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Проявление коммуникативных навыков в общении с коллегами. Четкое выполнение обязанностей при работе в коллективе и соблюдение норм профессиональной этики.	Характеристика коммуникативных и этических качеств по итогам практики.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Обоснованность постановки целей, планирование деятельности коллектива. Своевременность контроля и коррекции (при необходимости) процесса и результатов выполнения заданий. Проявление ответственности за результат выполнения заданий.	Характеристика по итогам практики.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Участие в конференциях, конкурсах профессионального мастерства.	Дипломы, сертификаты за участие в конференциях, конкурсах профессионального мастерства.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программ методики и практики.

Разработчики:

ОГАПОУ

«ГМК имени Э.В. Денисова»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

И.В. Дронюк

(инициалы, фамилия)

ОГАПОУ
«ТМК имени Э.В. Денисова»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

И.А. Голубкова
(инициалы, фамилия)

ОГАПОУ
«ТМК имени Э.В. Денисова»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

Е.В. Заводенко
(инициалы, фамилия)