



«Утверждаю»

Директор ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

М.П. Смирнова/

\_\_\_\_\_ 2025 г.

## ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Специальность СПО

**53.02.03 Инструментальное исполнительство. Фортепиано**

Программа профессионального модуля «Педагогическая деятельность» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО), **53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Фортепиано»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года № 1390, обновления от 17.05.2021 Приказ Министерства просвещения России № 253 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

**Организация-разработчик:** ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

**Разработчики:**

Дронюк И.В., преподаватель

Голубкова И.А., преподаватель

Петрова Н.Н., преподаватель


Скрипник Н.И., преподаватель

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Инструментальное исполнительство. Фортепиано»


Протокол № 10 от «10» июня 2025 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ / Гук / Гуливицкая И.В./

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./  
«10» июня 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./  
«10» июня 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>5</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>7</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>26</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	<b>35</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

## **1.1. Область применения программы**

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.03 Инструментальное исполнительство. Фортепиано** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО

## **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

ПО 1. организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

ПО 2. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

ПО 3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

У 1. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

У 2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У 3. пользоваться специальной литературой;

У 4. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

З 1. основы теории воспитания и образования;

З 2. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

З 3. требования к личности педагога;

- 3 4. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- 3 5. творческие и педагогические исполнительские школы;
- 3 6. современные методики обучения игре на инструменте;
- 3 7. педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- 3 8. профессиональную терминологию;
- 3 9. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- 3 10. технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- 3 11. особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- 3 12. требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

### 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 1041 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 828 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 552 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 276 часа;

учебной практики – 213 часов

производственной (педагогической практики) – 1 неделя

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной педагогической деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. и учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося		Учебная часов	Производственная по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов			в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>ПМ.02. Педагогическая деятельность</b>									
ОК 1-9 ПК.2.1 – 2.9	МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	384	256	-	-	128	-		
ОК 1-9 ПК.2.1 – 2.9	МДК.02.02. Учебно – методическое обеспечение учебного процесса	444	296	-	-	148	-		
	<b>Всего:</b>	<b>1041</b>	<b>552</b>			<b>276</b>		<b>213</b>	<b>1 нед.</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов	Уровень освоения <sup>1</sup>
1	2	3	4
ПМ.02.		1041	
Педагогическая деятельность			
МДК.02.01.			
Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		384	
<b>ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ</b>		<b>108</b>	
Тема 1.1.1.	<b>Содержание</b>		
Понятие педагогики и этапы ее развития	1. Происхождение педагогики. Что такое педагогика? Истоки развития педагогики. Зарождение педагогических знаний. Начало формирования педагогической теории. 2. Развитие педагогики в разных странах и в разные эпохи. Выделение педагогики в отдельную науку.	2	1
Тема 1.1.2.	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
Объект, предмет, задачи и функции педагогики	подготовка докладов о развитии педагогики в разных странах		
	<b>Содержание</b>		
	1. Изучение предмета, объекта педагогики. Структура педагогической науки: объект, предмет, цель, задачи, функции. 2. Выявление общих задач и основных функций педагогики. Понятийный аппарат педагогики как науки.	4	1
Тема 1.1.3.	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
Структура педагогики и ее связь с другими науками	работа с учебной литературой: составление тезисов и выказываний великих людей о педагогике		
	<b>Содержание</b>		
	1. Принцип историзма. Виды педагогики. 2. Взаимосвязь педагогики с другими науками.	2	1
Тема 1.1.4.	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
Основные категории педагогики	составление опорной схемы взаимосвязи педагогики с другими науками		
	<b>Содержание</b>		
	1. Виды основных категорий педагогики и их особенности. 2. Краткая характеристика категорий: воспитание, развитие, образование, самосовершенствование.	4	1
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	написание сочинения, эссе на тему (тема на выбор): «Роль учителя в моей жизни», «Я – учитель!», «Мой самый лучший педагог», «Профессия учителя в настоящем времени»	2	

<sup>1</sup> Индексы уровней освоения учебного материала, используемые в документе:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

<b>Тема 1.1.5.</b> Понятие методологии в педагогической науки	<b>Содержание</b>		4	2
	1.	Методология педагогической науки. Методология педагогики.		
	2.	Методологическое обеспечение. Методологическое исследование.		
<b>Тема 1.1.6.</b> Методы педагогических исследований	<b>Самостоятельная работа</b> работа с учебной литературой: составление словаря терминов		2	2
	<b>Содержание</b>			
	1.	Методологическая культура. Понятие подходов в методологической деятельности.		
<b>Тема 1.1.7.</b> Понятие цели воспитания и его закономерности	2.	Подходы в исследовательской деятельности: деятельностный, личностный, системный, вероятностный.	4	3
	<b>Самостоятельная работа</b> работа с учебной литературой: подготовка к устному опросу и письменному терминологическому диктанту			
	<b>Содержание</b>			
<b>Тема 1.1.8.</b> Условия развития личности. Взаимосвязь развития и воспитания	1.	Определение цели воспитания. Виды воспитания. Воспитание как процесс, направленный на приобщение ребенка к культурным нормам, принятым в обществе	4	1,2
	2.	Закономерности воспитательного процесса. Деятельность педагога в процессе воспитания. Логика развития процесса воспитания: цели и задачи воспитания, движущие силы.		
	<b>Самостоятельная работа</b> работа с учебной литературой: подготовка докладов по теме: «Виды воспитания»			
<b>Тема 1.1.9.</b> Влияние среды на развитие личности	<b>Содержание</b>		4	1
	1.	Развитие человека. Факторы и условия развития личности человека.		
	2.	Виды развития и воспитания, их взаимосвязь.		
<b>Тема 1.1.10.</b> Педагогический процесс как система. Закономерности и этапы педагогического процесса	<b>Самостоятельная работа</b> подготовка к семинарскому занятию		2	2
	<b>Содержание</b>			
	1.	Влияние общения и окружающего мира на развитие личности. Характеристики окружающей среды. Культура.		
<b>Тема 1.1.11.</b> Педагогические цели	2.	Особенности воспитания и привития культурных ценностей.	4	2
	<b>Самостоятельная работа</b> подготовка к контрольной работе			
	<b>Контрольная работа</b> по темам: «История педагогики», «Теория воспитания»			
<b>Тема 1.1.10.</b> Педагогический процесс как система. Закономерности и этапы педагогического процесса	<b>Содержание</b>		4	3
	1.	Педагогический процесс. Общие закономерности педагогического процесса.		
	2.	Система педагогического процесса из пяти элементов.		
<b>Тема 1.1.11.</b> Педагогические цели	3.	Психологическая структура педагогического процесса. Педагогическое управление. Педагогическое взаимодействие как разновидность межличностных отношений. Типы педагогического взаимодействия.	4	3
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Разработка и проведение фрагмента урока		
<b>Тема 1.1.11.</b> Педагогические цели	<b>Самостоятельная работа</b> работа с разными источниками информации, подбор психологических упражнений педагогического управления		3	2
	<b>Содержание</b>			
	1.	Определение цели. Педагогические цели. Значение и логика целеполагания в обучении и педагогической деятельности.		
<b>Тема 1.1.11.</b> Педагогические цели	2.	Виды педагогических целей. Группы целей.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	2.	Виды педагогических целей. Группы целей.		

	Тема 1.1.12. Педагогические технологии	работа с учебной литературой		
		<b>Содержание</b>		
		1. Определение технологий. Педагогические технологии. Классификация педагогических технологий.	4	2
		2. Процесс педагогического проектирования.		2
		<b>Практические занятия</b>		
		1. Разработка и защита мини - проекта	2	
		<b>Самостоятельная работа</b>		
		составление презентации по педагогическим технологиям (технология на выбор)	2	
	Тема 1.1.13. Педагогические системы	<b>Содержание</b>		
		1. Понятие педагогической системы. Разнообразие педагогических систем.	4	2
		2. Педагогическая деятельность. Системообразующие факторы.		2
		<b>Самостоятельная работа</b>		
		подготовка к письменному опросу	2	
	Тема 1.1.14. Общие понятия о дидактике	<b>Содержание</b>		
		1. Что такое дидактика? Возникновение и развитие дидактики.	2	1
		2. Объект, функция дидактики. Общая и частная дидактика. Задачи дидактики.		1
		<b>Самостоятельная работа</b>		
		подготовка к контрольной работе	2	
	Тема 1.1.15. Основные категории дидактики	<b>Содержание</b>		
		1. Категории дидактики: преподавание, учение, обучение, образование		2
		2. Категории дидактики: знание, умение, навык, содержание, организация	4	2
		3. Категории дидактики: форма, метод, средства, результаты		2
		<b>Контрольная работа</b>	2	
		по темам: «Педагогический процесс», «Теория обучения»		
		<b>Самостоятельная работа</b>		
		подготовка к терминологическому диктанту	3	
	Тема 1.1.16. Основные дидактические концепции	<b>Содержание</b>		
		1. Дидактические системы обучения: традиционная и педоцентрическая.	2	1
		2. Современная дидактическая система обучения		1
		<b>Самостоятельная работа</b>		
		составление тестовых заданий по курсу	3	
	Тема 1.1.17. Сущность процесса обучения. Закономерности обучения и их классификация	<b>Содержание</b>		
		1. Определение обучения. Задачи обучения. Признаки обучения. Функции обучения.	4	2
		2. Элементы и компоненты обучения. Компоненты и общие закономерности процесса обучения. Движущие силы обучения: противоречия и мотивы. Мотивы учения на разных возрастных этапах.		2
		<b>Самостоятельная работа</b>		
		составление классификационной таблицы, подготовка к контрольной работе	3	
	Тема 1.1.18. Влияние факторов обучения на продуктивность дидактического процесса	<b>Содержание</b>		
		1. Организационно-педагогические факторы.	4	3
		2. Влияние факторов на продуктивность дидактического процесса		3
		<b>Контрольная работа</b>		
		по теме: «Закономерности процесса обучения»	2	



	10.	Особенности отечественного музыкального образования в XX веке.		1
	11.	Становление разнообразных музыкально-педагогических концепций в русле отечественных исследований специфики музыки как вида искусства в трудах Б.Л. Яворского (теория ладового ритма), Б.В. Асафьева (интонационная теория).		2
	12.	Музыкально-педагогическая деятельность С.Т. и В.Н. Шапких.		1
	13.	Существенные преобразования в государственной системе отечественного музыкального образования после социалистической революции 1917 года.		1
	14.	Характеристика музыкально-педагогической деятельности и научных разработок в области музыкального образования ведущих практиков первой трети XX века: Н.Ковин, В.Г. Каратыгин, Н.Я. Брюсова, М.М. Койранский, П.П. Блонский, А.В. Луначарский.		3
	15.	Общее музыкальное образование в годы войны и в послевоенное десятилетие.		1
	16.	Преобразование общего музыкального образования в 60-е годы XX столетия.		3
	17.	Характеристика музыкально-педагогической деятельности Д.Б. Кабалевского		3
	18.	Преобразования в сфере общего музыкального образования, связанные с изменениями государственной политики в 90-е годы XX века.		1
	19.	Характеристика преобразования в системе профессионального музыкального образования.		3
	20.	Характеристика музыкально-педагогической деятельности Д.Б. Кабалевского. Музыкально-педагогическая практика нашей страны (З. Кодан, К. Орф, Л. Бернстайн).		3
		<b>Практические занятия</b>		
	1.	Апробация некоторых приёмов изучаемых педагогических систем: выполнение упражнений, музыкальных игр, сольмизация и т.д.	2	
	2.	Анализ педагогических возможностей и особенностей изучаемых систем.		
		<b>Самостоятельная работа</b>		
		подготовка и презентация деятельности одного из отечественных педагогов в период 2/3 – к XIX или XX века	12	
		<b>Содержание</b>		
	1.	Содержание и формы музыкального образования в Древней Греции и Древней Руси: общее и отличное. Место музыки и её функций в мифологических воззрениях славян в сравнении с мифологическими воззрениями других народов (по собственному выбору).		1,2
	2.	Сущность различия между православным и католическим богослужебным пением в воззрениях русского духовенства конца X – середины XVII веков. Общее и особенное в пении по знаменной и по абсолютной сольмизации.	4	1,2
	3.	Практика передачи музыкального опыта в отечественной и зарубежной народной педагогике: общее и отличное.		1,2
	4.	Сходство и отличие в музыкально-педагогических идеях К. Орфа и Д.Б. Кабалевского.		1,2
		<b>Практические занятия</b>		
	1.	Сравнительный анализ особенностей зарубежных и отечественных педагогических систем на современном этапе.	2	
		<b>Самостоятельная работа</b>		
		составление таблиц со сравнениями музыкального образования в России и за рубежом	12	
		<b>ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ</b>		
		<b>Тема 1.3.1.</b>		
		<b>Содержание</b>		
		1. Особенности возрастной психологии и выделение её в отдельную науку	54	
		<b>Введение в возрастную психологию</b>	2	1

	<p>2. Проблемы развития: методологический и исторический аспекты.</p>		1
<p><b>Тема 1.3.2.</b> Методология исследования личности в возрастной психологии. Принципы возрастной психологии</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Предмет, задачи, методы, принципы возрастной психологии.</p> <p>2. Основные методологические положения возрастной психологии. Принцип развития (детерминизма и системности).</p>	2	1
	<p><b>Самостоятельная работа</b> работа с учебной литературой</p>	3	1
<p><b>Тема 1.3.3.</b> Проблемы возрастного развития</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Факторы развития психики ребенка. Развитие и обучение. Движущие силы и источники развития.</p> <p>2. Закономерности динамики психического развития и формирование личности в онтогенезе.</p>	2	2
	<p><b>Контрольная работа</b> по теме: «Возрастная психология и методология исследования личности»</p>	2	2
<p><b>Тема 1.3.4.</b> Понятие возраста. Закономерности психического развития</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Основные закономерности психического развития. Оценка эффектов возраста.</p> <p>2. Понятие возраста в возрастной психологии. Показатели возраста, новообразования возраста. Психологический, социальный, биологический, хронологический возраст. Проблема периодизации психического развития.</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа</b> работа с учебной литературой</p>	3	
<p><b>Тема 1.3.5.</b> Стадиальность психического развития</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Взгляды Л. С. Выготского на стадиальность развития. Критерии периодизации психического развития ребенка. Роль деятельности и общения в психическом развитии ребенка. Особенности интеллектуального и морального развития ребенка.</p> <p>2. Возрастные периодизации развития в трудах зарубежных и отечественных психологов. Теория Э. Эриксона, проблема развития в теории Ж. Пиаже, основные принципы периодизации психического развития Д.Б. Эльконина, Л.С. Выготского.</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа</b> подбор психологических тестов на исследование интеллектуального уровня ребёнка, подготовка к контрольной работе; анализ периодизаций психического развития, заполнение сводной таблицы «Периодизации психического развития».</p>	2	2
<p><b>Тема 1.3.6.</b> Периодизация интеллектуального развития по Ж. Пиаже. Период младенчества, новорожденность, младенчество и раннее детство</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Кризис 1 года: развитие психических функций раннего детства. Эмоциональное развитие.</p> <p>2. Кризис 3 лет: развитие психических функций раннего детства. Эмоциональное развитие.</p> <p>3. Общая характеристика детей дошкольного возраста. Границы дошкольного возраста, особенности социальной ситуации развития, кризисы возраста, основные возрастные новообразования.</p>	2	2
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Особенности подбора и проведения тестов на исследование интеллектуального уровня ребёнка</p>	1	
<p><b>Тема 1.3.7.</b> Дошкольный возраст</p>	<p><b>Контрольная работа</b> по теме: «Периодизация развития личности по З. Фрейду, Э. Эриксону, Д.Б. Эльконину, Л.С. Выготскому»</p>	2	
	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Игра как ведущая деятельность. Развитие психических функций детей дошкольного возраста. Развитие личности. Особенности 6-летних детей. Проблема обучения с 6 лет.</p> <p>2. Понятие психологической готовности к школе. Виды готовности к школе: личностно-социальная,</p>	2	2

	эмоционально-волевая, интеллектуальная готовность.		
	3. Диагностика школьной готовности. Варианты развития.		2
	<b>Самостоятельная работа</b> подбор психологических игр	2	
	<b>Тема 1.3.8.</b> <b>Младший школьный возраст</b>		
	<b>Содержание</b>		
	1. Кризис 7 лет. Учебная деятельность. Развитие психических функций.	2	2
	2. Развитие личности ребенка младшего школьного возраста.		2
	<b>Самостоятельная работа</b> составление карты наблюдений за учебной деятельностью ребенка	2	
	<b>Тема 1.3.9.</b> <b>Подростковый возраст</b>		
	<b>Содержание</b>		
	1. Пубертатный кризис. Психологическое развитие подростка. Подростковые реакции, отношение со взрослыми и сверстниками.	2	2
	2. Личность подростка. Интеллектуальная сфера.		2
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Особенности подбора и проведения психологических тестов на исследование личности ребенка и его отношений со взрослыми и сверстниками	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> подбор психологических тестов на исследование личности ребенка и его отношений со взрослыми и сверстниками	2	
	<b>Тема 1.3.10.</b> <b>Старший школьный возраст</b>		
	<b>Содержание</b>		
	1. Переходный период. Условия развития.	2	1
	2. Развитие личности старшеклассника.		1
	<b>Контрольная работа</b> по теме: «Периодизация интеллектуального развития по Ж. Пиаже (период младенчества, новорожденность, младенчество и раннее детство, дошкольный, младший школьный, подростковый возраст)»	2	
	<b>Тема 1.3.11.</b> <b>Молодость</b>		
	<b>Содержание</b>		
	1. Определение жизненной стратегии. Профорентация.	2	2
	2. Профессиональная адаптация: методы, содержание.		2
	<b>Тема 1.3.12.</b> <b>Зрелость</b>		
	<b>Содержание</b>		
	1. Общие условия перехода к зрелости. Критерии зрелости.	2	2
	2. Социальное значение периода зрелости. Феномен зрелости и его социальное значение		2
	<b>Самостоятельная работа</b> составление тестовых заданий по психологической терминологии	2	
	<b>Тема 1.3.13.</b> <b>Поздняя зрелость</b>		
	<b>Содержание</b>		
	1. Изменение социальной активности и социального статуса (выход на пенсию) в поздней зрелости. Психосоциальные проблемы лиц пожилого возраста.	1	2
	2. Рефлексия жизненного пути.		2
	<b>Самостоятельная работа</b> подготовка к контрольной работе	2	
	<b>Тема 1.3.14.</b> <b>Психология старения и долголетия</b>		
	<b>Содержание</b>		
	1. Теории старения и старости. Определение старости.	1	2
	2. Проблема возрастных границ старости.		2
	<b>Контрольная работа</b>	2	



	1. Изучение школьной документации.		
	2. Написание календарно – тематического планирования.		
	<b>Самостоятельная работа</b> разработка и оформление разделов портфолио	8	
	<b>Тема 1.4.4.</b> Педагогический совет школы		
	<b>Содержание</b>		
	1. Функции педагогического совета: управленческие, методические, воспитательные.	2	1
	2. Цели и задачи педагогического совета.		1
	<b>ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ</b>	<b>57</b>	
	<b>Тема 1.5.1.</b> Музыкальная психология как наука и искусство		
	<b>Содержание</b>		
	1. Введение в историю музыкальной психологии. Методы исследований и направления музыкальной психологии.	4	1
	2. Личность и деятельность музыканта. Проблема развития способностей. Гениальность, одаренность, посредственность		1
	<b>Тема 1.5.2.</b> Развитие психических процессов		
	<b>Содержание</b>		
	1. Внимание, его значение и развитие в деятельности музыканта.		2
	2. Ощущение, его значение и развитие в деятельности музыканта.		2
	3. Восприятие, его значение и развитие в деятельности музыканта. Музыкальное восприятие		2
	4. Память, её значение и развитие в деятельности музыканта	16	2
	5. Мышление, его значение и развитие в деятельности музыканта		2
	6. Воображение, его значение и развитие в деятельности музыканта.		2
	7. Способности, темперамент и характер, их значение и развитие в деятельности музыканта.		2
	8. Эмоции, их значение и развитие в деятельности музыканта.		2
	<b>Самостоятельная работа</b> подбор методик исследования психических процессов, подготовка к устному опросу	10	
	<b>Тема 1.5.3.</b> Особенности музыкального восприятия		
	<b>Содержание</b>		
	1. Понятие термина «музыкальное восприятие». Цели и задачи музыкального восприятия.		1
	2. Этапы организации процесса восприятия музыкального произведения.	10	1,2,3
	3. Методы, активизирующие развитие осознанного восприятия музыки детьми.		1,2,3
	4. Приёмы, способствующие музыкальному восприятию.		1,2,3
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Отработка этапов процесса восприятия музыкального произведения. Подготовка к выступлению. Режим и гигиена занятий музыканта	8	
	2. Анализ методов и приёмов музыкального восприятия.		
	<b>Самостоятельная работа</b> подготовка к устному опросу, подбор и разработка упражнений и приёмов, помогающих формировать музыкальное восприятие, разработка памятки развития музыкального восприятия	9	
	<b>Самостоятельная работа при изучении МДК.02.01.</b>	<b>128</b>	

<p><b>ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ:</b> подготовка докладов о развитии педагогики в разных странах, работа с учебной литературой: составление тезисов и высказываний великих людей о педагогике, составление опорной схемы взаимосвязи педагогики с другими науками, написание сочинения, эссе на тему (тема на выбор): «Роль учителя в моей жизни», «Я – учитель!», «Мой самый лучший педагог», «Профессия учителя в настоящем времени», работа с учебной литературой: составление словаря терминов, работа с учебной литературой: подготовка к устному опросу и письменному терминологическому диктанту, работа с учебной литературой: подготовка докладов по теме: «Виды воспитания», подготовка к семинарскому занятию, подготовка к контрольной работе, работа с разными источниками информации, подбор психологических упражнений педагогического управления, работа с разными источниками информации, подбор психологических упражнений педагогического управления, составление презентации по педагогическим технологиям (технология на выбор), подготовка к письменному опросу, подготовка к терминологическому диктанту, составление тестовых заданий по курсу, составление классификационной таблицы.</p>	36
<p><b>ОСНОВНЫЕ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:</b> подготовка и презентация деятельности одного из зарубежных педагогов в период 2/3 – к. XIX или XX века, подготовка и презентация деятельности одного из отечественных педагогов в период 2/3 – к. XIX или XX века</p>	36
<p><b>ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ:</b> подбор психологических тестов на исследование интеллектуального уровня ребёнка, подбор психологических игр, составление карты наблюдений за учебной деятельностью ребёнка, подбор психологических тестов на исследование личности ребёнка и его отношений со взрослыми и сверстниками, составление тестовых заданий по психологической терминологии, работа с учебной литературой, подготовка к контрольной работе.</p>	18
<p><b>ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА:</b> разработка плана и содержания I мероприятия для родителей, подбор материала к содержанию мероприятий с родителями, оформление конспекта урока, подготовка к семинарскому занятию, разработка и оформление разделов портфолио</p>	19
<p><b>ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ:</b> подбор методик исследования психических процессов, подготовка к устному опросу, подготовка к устному опросу, подбор и разработка упражнений и приёмов, помогающих формировать музыкальное восприятие, разработка памятки развития музыкального восприятия</p>	19
<p><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b></p> <p><b>ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль учителя в моей жизни;</li> <li>2. Я – учитель!;</li> <li>3. Мой самый лучший педагог;</li> <li>4. Профессия учителя в настоящем времени.</li> <li>5. Виды воспитания.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Трудовое воспитание;</li> <li>- Нравственное воспитание;</li> <li>- Эстетическое воспитание;</li> <li>- Патристическое воспитание;</li> <li>- Физическое воспитание;</li> <li>- Экологическое воспитание</li> </ul> <p><b>ОСНОВНЫЕ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Педагогическая мысль и практика в Древнем мире и Средневековье.</li> <li>2. Музыкальное образование эпохи Возрождения.</li> <li>3. Музыкальное образование эпохи Просвещения.</li> <li>4. Музыкально-педагогические концепции мастеров клавирного искусства XVI-XVIII вв.</li> <li>5. Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII - начала XIX вв.</li> <li>6. Педагогическая и просветительская деятельность Л.Бетховена, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа.</li> <li>7. Музыкальное образование русского средневековья (XI - XVII вв.)</li> <li>8. Музыкальное образование в России в XVII - первой половине XIX вв.</li> <li>9. Создание первых русских консерваторий, их роль в развитии музыкального образования и просвещения.</li> <li>10. Основные тенденции музыкального образования и крупнейшие российские педагоги-музыканты второй половины XIX – начала XX вв.</li> </ol>	

<p>11. Музыкальное образование советского периода.</p> <p>12. Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX в.</p> <p>13. Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования.</p> <p><b>ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности подбора и адаптации психологических тестов на исследование интеллектуального уровня ребёнка;</li> <li>2. Специфика подбора психологических игр;</li> <li>3. Индивидуализация составления карты наблюдений за учебной деятельностью ребенка;</li> <li>4. Особенности подбора психологических тестов на исследование личности ребенка;</li> <li>5. Особенности исследования взаимоотношений ребёнка со взрослыми и сверстниками.</li> </ol> <p><b>ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности организации обучения на начальной ступени школьного образования.</li> <li>2. Возрастные особенности младших школьников. Словесные методы обучения на уроках в начальной школе.</li> <li>3. Работа с одаренными детьми.</li> <li>4. Коррекционно-развивающая работа с детьми, имеющими трудности в обучении.</li> <li>5. Современные образовательные технологии в начальной школе.</li> <li>6. Педагогическое мастерство и педагогическая деятельность.</li> <li>7. Конфликты как психолого-педагогическая проблема в деятельности учителя.</li> <li>8. Педагогическая целенаправленность и культура внешнего вида педагога.</li> <li>9. Мастерство учителя на уроке.</li> </ol>			
<p><b>ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности развития внимания.</li> <li>2. Особенности развития памяти.</li> <li>3. Особенности развития мышления.</li> <li>4. Особенности развития воображения.</li> <li>5. Особенности развития восприятия.</li> <li>6. Особенности организации процесса восприятия музыкального произведения.</li> <li>7. Методы и приёмы, способствующие формированию музыкального восприятия.</li> </ol> <p><b>МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b></p>		444	
<p><b>МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ</b> (изучение пед.реп.)</p>		168	
<p><b>Тема 2.1.1.</b> <b>Предмет методики</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные задачи и содержание курса. История развития музыкальной педагогики.</li> <li>2. Основные принципы и тенденции современной музыкальной педагогики. Задачи обучения в ДМШ. Основные задачи музыкального воспитания и образования.</li> <li>3. Организация учебного процесса. Индивидуальное планирование. Формы уроков, контрольных точек.</li> </ol> <p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составление таблицы: «Виды уроков».</li> <li>2. Составление индивидуального плана работы.</li> </ol> <p><b>Самостоятельная работа</b> работа с учебной литературой</p>	4	1
<p><b>Тема 2.1.2.</b> <b>Начальный период обучения</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Начальный этап обучения. Цели и задачи начального периода обучения.</li> </ol>	6	1

	2. Психологические особенности раннего возраста.		1
	3. «Дюотный период».		1
	4. Организация пианистического аппарата.		1
	5. Обзор различных методик.	20	1
	6. Развитие творческих навыков учащихся.		1
	7. Программные репертуарные требования. Задачи обучения в младших, средних и старших классах ДМШ. Составление «целевых» программ.		1
	8. Работа над музыкальным произведением.		1
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Анализ музыкальных произведений.	10	
	2. Составление программы.		
	<b>Самостоятельная работа</b> анализ музыкальных произведений (не менее 2), оформление программы	20	
<b>Тема 2.1.3.</b> <b>Особенности работы с музыкальными произведениями</b>	<b>Содержание</b>		
	1. Работа над произведениями крупной формы. Особенности работы над классической сонатной формой (сонатины, сонаты), вариационной формой, а также формой рондо, концерта. Циклические формы.		2
	2. Работа над пьесами. Разновидности пьес. Программные, характерные, жанровые пьесы. Виртуозные пьесы. Особенности работы над кантиленой. Интонирование. Работа над звуком. Виды фортепианной фактуры.	26	2
	3. Педализация. Функция педали. Способы педализации. Начальные упражнения. Стилистические и жанровые особенности педализации. Педальные эффекты.		2
	<b>Самостоятельная работа</b> анализ одной музыкальной формы	4	
<b>Тема 2.1.4.</b> <b>Развитие творческого потенциала</b>	<b>Содержание</b>		
	1. Развитие интеллектуальных способностей. Воспитание осознанного отношения к занятиям. Формирование навыков анализа и синтеза. Обучение игре наизусть. Воспитание самостоятельности учеников.	6	2
	2. Развитие навыков творческого музицирования. Чтение с листа. Ансамблевое творчество. Развитие навыков аккомпанемента. Импровизация. Воспитание интерпретаторского мышления.		2
<b>Тема 2.1.5.</b> <b>Воспитательная работа в классе по специальности</b>	<b>Содержание</b>		
	1. Виды, формы воспитательной работы.		1
	2. Профессиональная ориентация.	14	1
	3. Способы повышения педагогического мастерства.		1
	4. Расширение музыкального кругозора за счет чтения новинок музыкально-методической литературы, слушания и анализа музыки.		1
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Участие в концертной жизни школы, разучивание новых музыкальных произведений.	4	
	2. Составление картотеки методических пособий и педагогической литературы.		
	<b>Самостоятельная работа</b> составление картотеки новинок музыкально-методической литературы, слушания и анализа музыки	10	
<b>Тема 2.1.6.</b> <b>Этапы развития музыкально-педагогической мысли в XVI - XXI в.в.</b>	<b>Содержание</b>		
	1. Педагоги – пианисты.	20	1
	2. Творческие портреты педагогов - пианистов.		1
	3. Обобщение опыта клавиристов в важнейших трудах-трактатах: Д. Дриута «Трансильванец» (1953), Ф.		

	Куперен «Искусство игры на клавесине» (1716). Ф. Рамо «Метода пальцевой техники» (1724).		2
	4. Ф.Э. Бах «Истинное искусство игры на клавире» (1753 – Эстетика «Механистической школы» - абсолютизация количественной тренировки, пальцевая игра)..		2
	5. Значение школы Гуммеля И., М. Клементи, Т. Лешетницкого.		2
	6. Прогрессивная направленность педагогики романтиков Шумана Р., Листа Ф., Шопена Ф.		2
	7. Ф. Бузони, И. Гофман, К. Мартинсен. 3 стили фортепианной техники – «классический», «романтический»; «экспрессионистский».		2
	8. Русская фортепианная педагогика. Творческие портреты А. Рубинштейна, Н. Рубинштейна; роль работ Н. Буховцева.		2
	9. Сафонов В.И. – «Новая формула».		2
	10. А.Н. Есилова. Творческий портрет.		2
	11. Л. Николаев, А. Гольденвейзер, Е.Ф. Гнесина.		2
	12. Фортепианная педагогика за рубежом: А. Шнабель, А. Корто, М. Лонг.		2
	13. Деятельность К. Орфа, Б. Бартока, З. Кодали.		2
	14. Портреты современных музыкантов-педагогов: Нейгауз, М.В. Юдина, Н. Перельман, Э. Гилельс, Св. Рихтер.		2
	<b>Самостоятельная работа</b> работа с учебной литературой	16	
<b>ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА</b> <b>(РИТМИКА)</b>		<b>57</b>	
<b>Тема 2.2.1.</b> <b>Музыкальная грамота</b>			
	<b>Содержание</b>		
	1. Связь танца с музыкой.	4	1
	2. Зависимость танцевальной формы от временных и структурных характеристик музыки: темпа, ритма, метра и формы построения (периода, предложения, фразы).		1
	3. Музыкальная тема и художественный образ в танце.		1
	4. Пластическое выражение, которое «задает» музыкальный размер и его ритмический рисунок.		1
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Изучение наиболее употребительных музыкальных размеров в танцевальной музыке.	2	
	2. Оработка художественных образов в танце.		
	<b>Самостоятельная работа</b> отработка темпа и ритма под музыку	5	
<b>Тема 2.2.2</b> <b>Танцевальная азбука</b>			
	<b>Содержание</b>		
	1. Классификация хореографических положений и движений.		2
	2. Значение холды и бета на занятиях ритмикой.		2
	3. Пружинные и волнообразные движения.	9	2
	4. Ритмическая гимнастика.		2
	5. Танцевальные движения.		2
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Оработка хореографических положений и движений.		
	2. Оработка пружинных и волнообразных движений.	4	
	3. Оработка упражнений по ритмической гимнастике.		
	4. Оработка танцевальных движений.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		



технологии в образовательном процессе	Самостоятельная работа освоение разных видов работ с интернетом (поиск вербальной информации, аудио, видео документов для их использования в учебной деятельности педагога-музыканта).	4	
Тема 2.3.4. Систематизация методической литературы по вопросам обучения игры на фортепиано	Содержание	10	1. Методическая литература по общему музыкальному развитию.
			2. Монографические труды по инструментальному исполнительству
			3. Методическая литература для начального этапа обучения игре на инструменте
			4. Методическая литература о целостной методике обучения игре на инструменте
Тема 2.3.5. Методическое обоснование специфики урока в классе фортепиано	Самостоятельная работа реферирование литературы	6	
Тема 2.3.6. Планомерность и последовательность учебных задач в классе фортепиано	Содержание	10	1. Структура и содержание урока в классе фортепиано ДМШ и ДШИ.
			2. Учебно-методическое сопровождение уроков по обучению игре на фортепиано
Тема 2.3.7. Методические проблемы и пути их разрешения в обучении игре на фортепиано	Самостоятельная работа составление плана-конспекта предполагаемого урока, анализ деятельности педагога на уроке	4	
Тема 2.4.1. Особенности изучения педагогического репертуара	Содержание	10	1. Начальный период обучения игре на фортепиано и его отражение в методической литературе. Изучение работы Москаленко Л.А. «Организация пианистического аппарата в первый год обучения»
			2. Учебная работа в пианистическом классе и ее отражение в методической литературе. Изучение работ Алексеева А., Каузовой А. и Николаевой А., Цыпина Г., Цапова А.
			3. Развитие беглости рук – исторический и практический аспекты, методические рекомендации
Тема 2.4.2.	Самостоятельная работа реферирование литературы	8	
ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА	Содержание	135	1. Развитие ритмического чувства на уроках фортепиано - методические рекомендации
			2. Методические пособия по развитию творческих навыков в классе фортепиано
			3. Развитие беглости рук – исторический и практический аспекты, методические рекомендации
			Самостоятельная работа составление библиографического списка методической литературы из фондов колледжа и интернета
			2
Тема 2.4.1. Особенности изучения педагогического репертуара	Содержание	16	1. Школьный музыкальный репертуар и репертуарная политика. Система формирования навыков в педагогической деятельности. Цели и задачи педагогического репертуара.
			2. Оценка художественной и методической целесообразности включения произведения в учебный план.
			3. Воспитание творческо – исполнительского отношения к иллюстрации в процессе обучения.
			4. Подбор необходимого репертуара для ученика на тот или иной тип фактуры, жанра музыкального произведения по возрастной трудности (с 1 по 5 класс).
			5. Особенности педагогического процесса. Работа с нотной и методической литературой.
Тема 2.4.2.	Самостоятельная работа подбор репертуара по жанрам (с 1 по 5 класс), работа с нотной, педагогической и методической литературой, подготовка к проведению семинарских и практических занятий	9	
Тема 2.4.2.	Содержание	4	

Полифония	1.	Подголосочная и контрастная полифония.		1
	2.	Имитационная полифония.		
Произведения крупной формы	<b>Практические занятия</b>		16	
	1.	Работа над подголосочной и контрастной полифонией (8-10 произведений разных композиторов).		
	2.	Работа над имитационной полифонией (не менее 4-х двух и трехголосных инвенций).		
	3.	Работа над произведениями И.С. Баха (по возрастающей трудности 10-15 произведений, включая 1 цикл "прелюдия и фуга" из ХТК).		
	<b>Самостоятельная работа</b>		9	
	подготовка реферата по творчеству композиторов (на выбор), изучение и исполнение произведений репертуара			
	<b>Содержание</b>		12	
	1.	Понятие классической сонаты. Произведения классических сонат.		
	2.	Классические сонаты венских классиков.		
	3.	Рондо и вариационный цикл.		
4.	Подготовка и проведение концерта.			
<b>Практические занятия</b>		9		
1.	Работа над классической сонатой (по одному произведению М. Клементи, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена).			
2.	Работа над классической сонатой (по одному произведению венских классиков).			
3.	Работа над формой рондо и вариационным циклом (5-7 произведений различных композиторов).			
4.	Работа над концертом (1-2 произведения).			
<b>Самостоятельная работа</b>		9		
составление репертуара для духовых и ударных инструментов, подбор этюдов и упражнений, подбор нотного материала из произведений педагогического репертуара ДМШ и ДШИ по темам курса «методика обучения игре на фортепиано»				
<b>Содержание</b>		6	2	
1.	Пресы зарубежных композиторов.			
2.	Пресы русских композиторов.			
3.	Пресы современных композиторов.	2		
<b>Практические занятия</b>		6		
1.	Анализ прес зарубежных композиторов.			
2.	Анализ прес русских композиторов.			
3.	Анализ прес современных композиторов.			
<b>Самостоятельная работа</b>		9		
написание анализа нескольких музыкальных произведений, анализ и представление сборников из педагогического репертуара для начинающих				
<b>Содержание</b>		10	2	
1.	Мелкая техника.			
2.	Арпеджио.			
3.	Репетиционная техника.			
4.	Крупная техника.	2		
<b>Практические занятия</b>		10		
1.	Работа над мелкой техникой (10-12 этюдов различных композиторов по возрастающей трудности с 1 по 7 кл.).			
Тема 2.4.4. Произведения малой формы				
Тема 2.4.5. Этюды				

<p>2. Работа над арпеджио (короткие, ломаные, длинные) – 10-15 этюдов.</p> <p>3. Работа над репетиционной техникой - 5 этюдов.</p> <p>4. Работа над крупной техникой (двойные ноты, аккорды, октавы) – 8-10 этюдов.</p>		
<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>исполнение произведений из репертуара ДМШ, методико-педагогический анализ произведений, методико-педагогический анализ произведения из педагогического репертуара ДМШ и ДШИ, посещение уроков у ведущих преподавателей фортепианных отделений ДМШ и ДШИ, а также преподавателей ОСФ музыкального училища</p>	<p><b>Самостоятельная работа при изучении МДК.02.02.</b></p>	<p>9</p> <p>148</p>
<p><b>МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ</b> (изучение ред. реп.): работа с учебной литературой, анализ музыкальных произведений (не менее 2), оформление программы, анализ одной музыкальной формы, составление карточки новинки музыкально-методической литературы, слушания и анализа музыки</p>		<p>56</p>
<p><b>ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА (РИТМИКА):</b> отработка темпа и ритма под музыку, подбор и оформление карточки ритмических гимнастик и хореографических упражнений, обогащение карточки подвижных и танцевальных игр, создание списка литературы и материально – технического обеспечения уроков</p>		<p>19</p>
<p><b>ИЗУЧЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ВОПРОСАМ ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ:</b> работа с библиотечными бумажными и электронными каталогами, подготовка к устному опросу, анализ учебника на выбор, составление библиографического списка методической литературы по педагогике и методике</p>		<p>28</p>
<p><b>ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА:</b> подбор репертуара по жанрам (с 1 по 5 класс), работа с нотной, педагогической и методической литературой, подготовка реферата по творчеству композиторов (на выбор), составление репертуара для духовых и ударных инструментов, подбор этюдов и упражнений, написание анализа нескольких музыкальных произведений, исполнение произведений из репертуара ДМШ, методико-педагогический анализ произведений, подготовка к проведению семинарских и практических занятий, подбор нотного материала из произведений педагогического репертуара ДМШ и ДШИ по темам курса «методика обучения игре на фортепиано», анализ и представление сборников из педагогического репертуара для начинающих, методико-педагогический анализ произведения из педагогического репертуара ДМШ и ДШИ, посещение уроков у ведущих преподавателей фортепианных отделений ДМШ и ДШИ, а также преподавателей ОСФ музыкального училища</p>		<p>45</p>
<p><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b></p> <p><b>МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ</b> (изучение ред. реп.):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды, формы воспитательной работы в классе специального фортепиано.</li> <li>2. Методы работы в классе ансамбля и аккомпанемента.</li> <li>3. Психологические особенности старшего дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста.</li> <li>4. Пути выявления и методы развития музыкальных способностей учащихся.</li> <li>5. Особенности и основные этапы работы над музыкальным произведением.</li> <li>6. Методы работы над гаммами и упражнениями, этюдами.</li> <li>7. Особенности авторских и исполнительских средств музыкальной выразительности в произведениях различных композиторов и стилей.</li> <li>8. Виды полифонического письма; методы работы над полифонической фактурой.</li> <li>9. Виды фортепианной фактуры и особенности работы над ней.</li> <li>10. Виды произведений крупной формы и особенности работы над ними</li> </ol> <p><b>ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА (РИТМИКА):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подвижные игры и их роль в развитии чувства ритма;</li> <li>2. Танцевальные игры и их роль в развитии чувства ритма;</li> <li>3. Особенности занятий по курсу музыкально-ритмического воспитания;</li> <li>4. Выбор музыкальных произведений и их использование для правильной организации педагогического процесса;</li> <li>5. Хореографические упражнения как основные исходные положения на занятиях ритмикой</li> </ol> <p><b>ИЗУЧЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ВОПРОСАМ ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности работы с информационно-ознакомительной литературой.</li> </ol>		

<p>2. Особенности работы с организационно-методической литературой.</p> <p>3. Особенности работы с прикладной методической литературой.</p> <p>4. Технология разработки методической литературы.</p> <p>5. Роль и значение методической литературы.</p> <p><b>ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА:</b></p> <p>1. Творчество русских композиторов.</p> <p>2. Творчество зарубежных композиторов.</p> <p>3. Творчество современных композиторов.</p> <p>4. Особенности произведений крупной формы.</p> <p>5. Особенности произведений малой формы</p>	<p><b>Примерная тематика письменных работ</b></p> <p>1. Значение и роль ДМШ в системе музыкального воспитания.</p> <p>2. Типичные недостатки в звучании инструмента, их причины и способы устранения некоторых неисправностей.</p> <p>3. Характеристика музыкальных способностей: музыкальный слух, ритм, память, эмоциональность.</p> <p>4. Основные качества личности педагога.</p> <p>5. Значение упражнений в повседневной работе музыканта – исполнителя.</p> <p>6. Технология разработки методической литературы.</p> <p>7. Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования.</p> <p>8. Работа с одаренными детьми.</p> <p>9. Коррекционно-развивающая работа с детьми, имеющими трудности в обучении.</p> <p>10. Конфликты как психолого-педагогическая проблема в деятельности учителя.</p> <p>11. Мастерство учителя на уроке.</p> <p>12. Особенности организации процесса восприятия музыкального произведения.</p> <p>13. Методы и приёмы, способствующие формированию музыкального восприятия.</p>	<p><b>213</b></p> <p><b>Учебная практика (Учебная практика по педагогической работе)</b></p> <p><b>Виды работ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение с листа и разучивание произведений;</li> <li>- отработка технических трудностей;</li> <li>- индивидуальные и ансамблевые репетиции;</li> <li>- подготовка к уроку, консультация с преподавателем по педпрактике;</li> <li>- проведение урока с учащимся педпрактики;</li> <li>- использование различных методов и приемов работы в исполнительском классе на педпрактике;</li> <li>- обсуждение проведенного урока педпрактики.</li> </ul>	<p><b>1 нед.</b></p> <p><b>Производственная практика (Педагогическая):</b></p> <p><b>Виды работ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение занятий ведущих преподавателей колледжа;</li> <li>- устное обсуждение занятий;</li> <li>- осуществление педагогического анализа ситуаций в классе индивидуального творческого обучения;</li> <li>- комментирование и оценивание итогового исполнения обучающегося.</li> </ul>
<p><b>Всего 1041 часов</b></p>			

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

**Реализация профессионального модуля требует наличия учебных кабинетов:**

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения хоровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

для проведения индивидуальных занятий с обучающимися учебные аудитории должны иметь площадь не менее 12 кв.м.

**Оборудование учебных кабинетов:**

- фортепиано

- рабочее место преподавателя

**Технические средства обучения:** телевизор, DVD.

**Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику - педагогическую практику.**

Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая проводится рассредоточено в течение всего периода обучения - 1 неделя и представляет собой самостоятельную работу студентов (разработка конспектов уроков с учётом индивидуальных, возрастных, физиологических особенностей детей и психолого – педагогических характеристик, заполнение школьной документации, заполнение творческой характеристики на ребенка, написание самоанализа урока, работа с творческим коллективом).

**Педагогическая практика может проходить:**

- в ДМШ и ДШИ города и районах Томской области;

- Домах творчества детей и молодежи;

- на собственной базе.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

**Основные источники:**

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учеб.пособие для студ. вузов. - 4-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 672 с.
2. Авдеев, В. М. Темп, динамика, штрихи как не специфически - музыкальные выразительные средства и их роль в музыкальном восприятии Текст. / В.М. Авдеев // В помощь военному дирижёру. – М., 1981. – Вып.1.
3. Ананьев, Б. Г. Психологическая структура личности и ее становление в процессе индивидуального развития человека Текст. / Б.Г. Ананьев // Психология личности: отечественная психология. – М., 1999. – С. 7-94.
4. Ананьев, Б. Г. Психология чувственного познания Текст. /Б.Г. Ананьев; Рос. АН, Ин-т психологии. – М.: Наука, 2001. - 277,(3) с.
5. Ананьев, Б. П. Задачи психологии искусства Текст. / Б.П. Ананьев // Художественное творчество. – Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1982. – 286 с.
6. Асмолов А. Г. Психология личности: Учебник. – М.: Изд-во МГУ, 1990. – 367 с.
7. Ахвердова О.А., Гюлушанян К.С., Козлитина О.Н. Руководство к проведению семинарских и практических занятий по курсу «Психология развития и возрастная психология»: Учебное пособие. Ч.2. – М., 2010. – 79 с.
8. Бабанский Ю. О дидактических основах повышения эффективности обучения // Народное образование. – 2009. – № 11. – С.105-111.
9. Барышева, Т. А. Эмпатия и восприятие музыки Текст. / Т.А. Барышева // Взаимодействие искусств в педагогическом процессе: Межвузовский сборник науч. тр. – Ленинград, 1989.
10. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 192 с.
11. Белобородова, В. К. Музыкальное восприятие школьников Текст. / В.К. Белобородова, Г.С. Ригина, Ю.Б. Алиев // Сб. ст. под ред. М.А. Румер. – М.: Педагогика, 1975. – 160с.
12. Беляева-Экземплярская, С. Н. Заметки о психологии восприятия времени в музыке Текст. / С.Н. Беляева-Экземплярская // Проблемы музыкального мышления. – М., 1974.

13. Беляева-Экземплярская, С. Н. О психологии восприятия музыки Текст. / С.Н. Беляева-Экземплярская – М.: Русский книжник, 1924. – 115с.
14. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. Учебник для вузов. – СПб: Питер, 2000. – 304 с. (Серия «Учебник нового века»).
15. Кононова И.М. Семинарские и практические занятия по дошкольной педагогике (раннее детство): Учеб.пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и психология (дошк.)». – М.: Просвещение, 1999. – 111 с.

**Дополнительные источники:**

1. Абульханова К.А. Психология и сознание личности (Проблемы методологии, теории и исследования реальной личности): Избранные психологические труды. – М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 1999. – 224 с. (Серия «Психологи Отечества»)
2. Афанасьева Н.В. Дубиненкова Е.Н. Программа психологической диагностики готовности к обучению в школе. – Вологда, 2000
3. Барнаков Н.В. О воспитании таланта и других качеств человека в раннем и дошкольном детстве (по материалам дискуссии академика Н.П.Дубинина с другими учеными и рекомендациям дошкольной педагогики), третье, дополненное издание. – Улан-Удэ: Издательство Бурятской государственной сельскохозяйственной академии, 2004. – 112 с.
4. Безрукова В.С. Педагогика. Проективная педагогика: учебник для индустриально - педагогических техникумов и для студентов инженерно-педагогических специальностей. – Екатеринбург : Деловая книга, 1999. – 203 с.
5. Готсдинер, А. Л. О стадиях формирования музыкального восприятия Текст. / А.Л. Готсдинер // Проблемы музыкального мышления. – М.: Музыка, 1974. – С. 230-251.
6. Иванченко, Г. В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы Текст. / Г.В. Иванченко. – М.: Смысл, 2001. – 252,(4) с.
7. Иванченко, Г. В. Восприятие музыки и музыкальные предпочтения Текст. / Г.В. Иванченко // Психологический журнал. 2001. – Т.22. - №1. - С. 72-81.
8. Изард, К. Э. Психология эмоций Текст.: Пер. с англ. / ИзардКэррол Е. – СПб.и др.: Питер, 2000. – 460 с.
9. Ильин, Е. П. Эмоции и чувства Текст. / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2002. – 752с.
10. Сокальский, П. П. О механизме музыкальных впечатлений Текст. / П.П. Сокальский // Музыка и психология. Вып. 1 и 2. – Одесса, 1987.
11. Сохор, А. Н. Социальная обусловленность музыкального мышления и восприятия Текст. / А.Н. Сохор // Проблемы музыкального мышления: сб. статей. – М., 1974. – С. 59-74.
12. Сохор, А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки Текст.: Статьи и исследования / А.Н. Сохор; Вступ. ст. Арановского М.; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. – Л.: Сов.композитор, 1981. – 292,(3) с.
13. Сокальский, П. П. О механизме музыкальных восприятий Текст. / П.П. Сокальский // Музыкальная психология: Хрестоматия. Под ред. М.С. Старчеус. – М., 1992.
14. Тавхелидзе, Н. Д. О восприятии музыкального стиля Текст. / Н.Д. Тавхелидзе // Серия философии, психологии, экономики и права. – М., 1975.
15. Тарасов, Г. С. Проблемы музыкального мышления и восприятия Текст. / Г.С. Тарасов // Вопр. психологии. 1973. – № 1.
16. Тарасов, Г. С. Психология музыкальной потребности человека Текст. / Г.С. Тарасов // Психол. журнал. – 1988. – № 5. – С. 63-70.
17. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей Текст. / Б.М. Теплов. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.
18. Торопова, А. В. Диагностика способностей бессознательного восприятия музыки детьми Текст. / А.В. Торопова. – М., 1995.

**МДК.02.02. Учебно – методическое обеспечение учебного процесса**

**Основная литература:**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М., 1985.
3. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л., 1981.

5. Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. – М., 1973.
6. Бейпша Орнаментика в музыке. – М., 1978.
7. Бирмак А. О художественной технике пианиста. – М., 1973.
8. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе. – М., «Классика – XXI век», 2005.
9. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианистов. – М.: «Классика – XXI век», 2005.
10. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.1-6, М.: 1979-1981; 1983 – 1985.
11. Вопросы музыкальной педагогики, редакция В. Натансон. Выпуск №2. – М., 1967.
12. Вопросы музыкальной педагогики, составитель В.И. Руденко. Выпуск №7. – М., 1986.
13. Вопросы музыкальной педагогики. составитель В. Натансон. – М., 1979, 1961, 1988.
14. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М. Соколов. Вып. 1-4. – М., 1965, 1968, 1973, 1976.
15. Вопросы фортепианной педагогики. Ред. В Натансона. Вып. 1-4. – М., 1963, 1967, 1971, 1976.
16. Гат Й. Техника фортепианной игры. – М., 1957.
17. Голубовская Н. Искусство педализации. – Л., 1974.
18. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., «Классика – XXI век», 2000
19. Иваницкий А., Мотов В., Иванова О., Шарабанова И. Ритмическая гимнастика на ТВ. – М., 1986.
20. Калинина Н. Клавирная музыка И.С. Баха в фортепианном классе. – Л..
21. Кауль Н. Как научиться танцевать. – Ростов- на-Дону: Феникс, 2004.
22. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М.: Таланты-XXI век, 2004.
23. Коган Г.М. Вопросы пианизма. – М., 1968
24. Коган Г.М. О фортепианной фактуре. – М., 1961
25. Коган Г.М. Работа пианиста. М.: «Классика – XXI век», 2003
26. Коган Г.М. У врат мастерства. – М., 1977.
27. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М., 1995.
28. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М., «Классика – XXI век», 2000.
29. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л, 1981.
30. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. – М., «Классика – XXI век», 2002.
31. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988.
32. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. – М., 1988.
33. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982.
34. Макуренкова Е. О педагогике В.В. Листовой. – М., 1991.
35. Маккиннон Л. Игра наизусть. М.: «Классика – XXI век», 2003.
36. Мальцев С. Комплексная методика творческого развития юного пианиста. – Видеозапись – 1991.
37. Москаленко Л.А. Донотный период обучения юного пианиста. – Новосибирск, 2000.
38. Москаленко Л.А. Организация пианистического аппарата в первый год обучения. – Новосибирск, 1989.
39. Москаленко Л.А. Полифония в репертуаре пианиста. – Новосибирск, 2001.
40. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1967.
41. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. – М.: Классика - XXI в., 2006.
42. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты (пособие для начинающего пианиста). – М., 1996.
43. Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М., 1988.
44. Савшинский С. Работа пианиста над произведением. – М., «Классика – XXI век», 2001.
45. Савшинский С.И. Работа пианиста над техникой. – Л., 1968.
46. Сафонова И.Э. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). – Екатеринбург, 1994.
47. Как научить играть на рояле?: Сб. статей - М., «Классика – XXI век», 2005.
48. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 2001.
49. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. – М., 1992.
50. Соколовский Ю.Е. Основы балльной хореографии. – М., МГИК, 1976.
51. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей редакцией А. Каузовой, А

Николаевой. М.: Владос, 2001.

52. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.-Л., 1947.
53. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1984.
54. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М., 1989.
55. Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. – М., 1981.
56. Тургенева Э., Малоков А. Пианист – фантазер, ч. 1-П. – М., 1987.
57. Фейгин М.Э. ССО профессии преподавателя детской музыкальной школы (методические рекомендации). – М., 1971.
58. Фейгин С.Е. Мастерство пианиста. – М., 1978.
59. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М.: «Классика – XXI век», 2000.
60. Физкультурно-оздоровительная работа в школе. – М., 1988.
61. Цыпин Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.
62. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: «Классика-XXI век», 2001.
63. Штепанова-Курцова И. Фортепианная техника. – Киев, 1982.

#### **Дополнительная литература:**

1. Бадура-Скода Е.П. Интерпретация Моцарта. – М., 1972 , ч. I., с. 34-76.
2. Балет. Энциклопедия. – М., 1986.
3. Богоино К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. – М., Музыка, 1974.
4. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. – М.: «Классика – XXI век», 2005.
5. Браудо И.А. Артикуляция. – Л., 1961.
6. Бронфин Е.Ф. Н.И. Голубовская – исполнитель и педагог. – Л., 1978.
7. Веденеева И. Будь молодой и грациозной. – М., 1986.
8. В вихре вальса. Серия «Танцуют все». – М.: АСТ.- Сталкер, 2004.
9. Гельман Э. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано и способы ее обозначения – Ред. Натансона. – М., Музыка., 1954 – 114 с.
10. Гинзбург М. О работе над музыкальным произведением. – М., 1981.
11. Дельсон В. Владимир Софроницкий. – М., 1959.
12. Детские бытовые массовые танцы. – М., 1985.
13. Джазовые танцы. Серия «танцуют все». – М.: АСТ.- Сталкер, 2004.
14. Корто А. О фортепианном искусстве.– М., «Классика – XXI век», 2004 .
15. Кременштейн Б.Л. Педагогика Нейгауза. – М., Музыка, 1984.
16. Кулева Е.К. Л.Н. Оборин – педагог. – М., 1989.
17. Малинковская А.В. Фортепиано – исполнительское интонирование. – М., Музыка, 1990.
18. Мальцев С. О психологии музыкальной импровизации. – М., 1991.
19. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника. – М., 1966.
20. Мартинсен К.А. Методика преподавания игры на фортепиано. – М., «Классика – XXI век», 2000.
21. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 3-4 кл. ДМШ. – Киев, 1979.
22. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 5-7 кл. ДМШ. – Киев, 1982.
23. Милич Б. "Воспитание ученика пианиста 1-2 кл. ДМШ". – Киев, 1977.
24. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. – М., «Классика – XXI век», 1996.
25. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М., 1980.
26. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М. Музыка, 1980.
27. Оборнин Л.Н. О некоторых принципах фортепианной техники// Вопросы фортепианного исполнительства – М., 1968. – Вып. 3.
28. Перельман Н. В классе рояля. – Л., 1986.
29. Растопчина Н. Павел Алексеевич Серебряков. – Л., 1970.
30. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М., «Классика – XXI век», 2003.
31. Ребенок за роялем. Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. – М., 1981.
32. Сапонов М. Искусство импровизации. – М., 1982.
33. Секрет танца. – СПб., 1997.
34. Современный балльный танец. – М., 1977.
35. Спиридонова В.М. Воспитание слуха и техники учащегося-пианиста в полифоническом репертуаре. – Казань, 1988.
36. Спиридонова В.М. Пианистическое развитие учащихся музыкальных школ и училищ на материале гамм и арпеджио. – Казань, 1900.

37. Танцуем, играем и поем. Литературно-музыкальный альманах. – ЗАО РИФМЭ, 2000.
38. Танцы на балах и выпускных вечерах. Серия «Танцую все». – М.: АСТ.- Сталкер, 2004.
39. Танцуем джайв и рок-н-ролл. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004.
40. Хентова С. Эмиль Гилельс. – М., 1959.
41. Швейцер А. И.С. Бах. – М., 1965.
42. Шнабель А. Моя жизнь и музыка. – М.: «Классика – XXI век», 2000.
43. Шуляпков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. – Л., 1973.
44. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: «Классика – XXI век», 2000.

## **НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Основная:**

1. Английская клавирная музыка: из серии «300 лет фортепианной музыки». – Будапешт, 1974.
2. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуски I-VII. Составление и редакция Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян.
3. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков. Под редакцией Н. Копчевского. Выпуски 1, 2. – М., 1975.
4. Современная фортепианная музыка для детей. I-VII классы ДМШ. Составление и редакция Н. Копчевского.
5. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. Составление и редакция Н. Терентьевой.
6. Итальянская клавирная музыка. – Будапешт, 1974.

### **Дополнительная:**

1. Альбом советской детской музыки. Том 6. Составление и редакция А. Бакулова и К. Сорокина.
2. Детские пьесы болгарских композиторов. Составители Д. и К. Ганевы.
3. Звуки мира. Выпуски 5, 9. Составление и редакция А. Бакулова.
4. Юсфин А. Музыкальное путешествие по нашей Родине. Пьесы для фортепиано на материале песен и танцев народов СССР.

## **ШКОЛЫ, СБОРНИКИ И ДРУГИЕ ИЗДАНИЯ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ**

### **Основной список:**

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: Сов.комп., 1985
2. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. – Л.: Сов.комп., 1980
3. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – Л.: Сов.комп., 1988
4. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып. – М.: Сов. Комп., 1975
5. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. – С.-П.: Комп., 1999
6. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М.: Сов.комп., 1976
7. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. – М.: Сов.комп., 1986
8. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). – М.: Музыка, 1980
9. Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19. – Л.: Музыка, 1979
10. Милич Б. Маленькому пианисту, Фортепиано 1 кл. – Киев, 1985
11. Николаев А. Фортепианная игра. – М.: Музыка, 1994
12. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. – М.: Музыка, 1985
13. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или, я - детский педагог. – С.-П., 1996
14. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1-ая часть. – М.: Сов.комп, 1987
15. Хереско Л. Музыкальные картинки. – Л.: Музыка, 1980
16. Перунова Н. Музыкальная азбука. – Л.: Сов.комп., 1990

### **Дополнительный список:**

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. – М.: Сов.комп., 1985.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Сов.комп., 1981.
3. Арцышевский, Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. – М.: Сов.комп., 1990.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1988.
5. Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.1. – Л.: Музыка, 1988.
6. Гринштейн К. Книжки-раскраски – Л.: Палестра, 1986.
7. Коновалов А. ДоНОТЫши. – Курган, 1999.

8. Кончаловская Н. Нотная азбука – М.: Малыш, 1976.
9. Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей, Вып.1. – М.: Музыка, 1970.
10. Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. – М., 2001.
11. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. – М.: Музыка, 1964.
12. Малахова И. Первые шаги в мире звуков. – Л.: Музыка, 1977.
13. Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано. – М.: Композитор, 2000.
14. Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста. – Владимир: Посад, 1999.
15. Никольская М. Обучение игре на фортепиано детей раннего возраста. – Владимир: Посад, 2001.
16. Никольская М. Этот занимательный мир музыки. Первые шаги начинающего пианиста. – Владимир: Посад, 1998.
17. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. – Екатеринбург, 1994.
18. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд.2-е. – М.: Музыка, 1979.
19. Соколова Н. Ребенок за роялем. – М.: Музыка, 1981.
20. Хохрякова Фортепиано: возможно ли обучение без мучения. – Екатеринбург, 1998.

## СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основной:

1. Артобалева А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Сов. комп», 1985.
  2. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова И. Путь к музицированию. Школа игры на фортепиано. – М., «Сов. комп», 1980.
  3. Бах И.С. 2-х голосные инвенции. – М.: Музыка, 1980.
  4. Бах И.С. 3-х голосные инвенции. – М.: Музыка, 1980.
  5. Бах И.С. Английские сюиты. – М.: Музыка, 1982.
  6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – М.: Музыка, 1985.
  7. Бах И.С. Маленькие прелюдии. – М.: Музыка, 1994.
  8. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: Музыка, 1972.
  9. Бах И.С. Французские сюиты. – М.: Музыка, 1980.
  10. Бах И.С. ХТК, Т.1-П. – М.: Музыка, 1987.
  11. Бетховен Л. Легкие сонатины. – Таллин, 1976.
  12. Беркович И. Концерт. – М.: Музыка, 1982.
  13. Бетховен Л. Сонаты. – Будапешт, 1952.
  14. Вариационные циклы. (Л. Бетховен, К. Вебер, М. Глинка, Д. Кабалевский). – М.: Музыка, 1972, 1987.
  15. Гайдн Й. Избранные произведения. – М.: Музыка, 1980.
  16. Гайдн Й. Избранные пьесы. – М.: Музыка, 1981.
  17. Гайдн Й. Сонаты. – М.: Музгиз, 1980.
  18. Григ Э. Лирические пьесы. – М.: Музыка, 1962.
  19. Гнесина Е. Фортепианная азбука. Избранные пьесы для фортепиано. – М.: Сов. комп, 1992.
  20. Игнатъев В., Игнатъева Л. Я музыкантом стать хочу. – М.: Музыка, 1989.
  21. Клементи М. Сонатины. – М.: Музыка, 1987.
  22. Избранные этюды К. Черни. – М.: Музыка, 1992.
  23. Кулау Ф. Сонатины. – М.: Музыка, 1990.
  24. Лешгорн А. Избранные эпюды для начинающих. – М.: Музыка, 1979.
  25. Лемуан А. 50 характерных прогрессивных эпюдов. – М.: Музыка, 1982.
  26. Мендельсон Ф. Песни без слов. – М.: Музыка, 1976.
  27. Милич Б. Маленькому пианисту. – М.: Кифара, 1994.
  28. Моцарт В. Нетрудные сонаты. – М.: Музыка, 1985.
  29. Моцарт В. Сонатины. – М.: Музыка, 1980.
  30. Моцарт В. Сонатины. – М.: Музыка, 1980.
  31. Мопшковский М. Эпюды. – М.: Музыка, 1965.
  32. Николаев А. Школа игры на фортепиано. – М.: Музыка, 1994.
  33. Педагогический репертуар. Хрестоматии для фортепиано. Крупная форма. – М., 1979, 1984.
- Педагогический репертуар. Хрестоматии для фортепиано. Полифонические пьесы. – М., 1978, 1991.

34. Педагогический репертуар. Хрестоматии для фортепиано. Пьесы. – М., 1978, 1984.
35. Педагогический репертуар. Хрестоматии для фортепиано. Эпюды. – М., 1986, 1991.
36. Полифонические пьесы (1-7 кл.). – М., Кифара, 1994.
37. Прокофьев С.. Детская музыка. – М.-Л., 1979.
38. Шуман Р.. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 1982.
39. Чайковский П.. Детский альбом. – М., Музыка, 1991.
40. Черни К. Избранные эпюды. – М.: Музгиз, 1979.
41. Черни К. Эпюды, ор.299. – М.: Музыка, 1995.
42. Чайковский Д.А. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып. I, II. – М.: Советский композитор, 1986.
43. Чайковский П.. Времена года. – М.: Музыка, 1980.

#### Дополнительный:

1. Вокальные сочинения русских, зарубежных, русских и современных композиторов в сопровождении фортепиано. – М.-Л., 1962, 1967, 1979, 1982, 2000.
2. Гаммы и арпеджио для фортепиано – учебное пособие, составитель Ширинская Н. – М.: Советский композитор, 1992.
3. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. – М.: Музыка, 1962.
4. Григ Э.. Поэтические картинки. – М.: Музыка, 1979.
5. Дьяченко Н.. Музыкальные картинки. Первое знакомство ребенка с музыкой. – М., 1992.
6. Зебряк Т. «Пословица – всем делам помощница» – для чтения с листа. Учебное пособие. – М.: Кифара, 1996.
7. Игнатъев В., Игнатъева Л. Я музыкантом стать хочу. – М.: Музыка, 1989.
8. Избранные эпюды К. Черни. – М.: Музыка, 1992.
9. Кончаловская Н.. Нотная азбука. – М.: 1978.
10. Кошмина И. Музыкальный букварь. – М.: ООО «Олисс Дельта», 2005.
11. Лещинская Н., Пороцкий В.. Малыш за роялем. – М.: 1965 г.
12. Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, эпюдов и ансамблей. – М.: Музыка, 1991 г.
13. Милич Б.. Маленькому пианисту. – М.: Кифара, 1994.
14. Музичирование для детей и взрослых (переложение, составление и педагогическая редакция Барахина Ю.В.). – Новосибирск: Опарина, 2005.
15. Начинающему пианисту. Составитель Э. Бабасян. Пьесы современных композиторов. Вып. 1-4. – М.: 1984.
16. Николаев А. Школа игры на фортепиано. – М.: Музыка, 1994.
17. «Первые шаги». Теренева – М.: Советский композитор. 1990.
18. «Первые шаги». Фортепиано. Репертуарная серия. Часть I, Упр., эпюды, пьесы. Часть II. – М.: 1996. (сборник для начинающих), составитель Голованова С.И. М.: «Крипто-логос», 1996. – 48 с.
19. Перунова Н.. Музыкальная азбука. – М.: Советский композитор, 1990.
20. Произведения для струнных народных инструментов в сопровождении фортепиано зарубежных, русских и современных композиторов. – М.: Музыка, 1979.
21. Произведения для духовых инструментов и фортепиано зарубежных, русских и современных композиторов. – М.: Музыка, 1996.
22. Произведения для скрипки и фортепиано зарубежных, русских и современных композиторов. – М.: Музыка, 1998.
23. Самонова А., Смолякова Б.. Маленькому виртуозу. – М., 1972.
24. Свиридов Г. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 1985.
25. Современный пианист. Учебное пособие. Ред. Копчевский Н., Натансон В., Соколов М.. Общ.ред. Соколова М. – М., 1976.
26. Соколова Н. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано. – Л., 1986.
27. Сонатины и вариации (1-7 кл.) – М.: Кифара, 1994.
28. Составитель О. Бахмацкая. Здравствуй, малыш! – М.: Советский композитор, 1975.
29. Тургенева Э., Малюков А.. Пианист – фантазер. I - II ч. – М.: Советский композитор, 1987.
30. «Фортепианная игра» (под общ. ред. А. Николаева, составители В. Натансон, И. Рощина) – М.: Музыка, 1988.
31. Хереско Л.. Музыкальные картинки. – Л.: Музыка, 1980.
32. Чайковский Д.А. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып. I, II. – М.: Советский композитор,

1986.

33. Шостакович Д. Танцы кукол. – М.: Музыка, 1962.

## МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная:

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.: Музыка, 1978.
2. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л.: Советский композитор, 1981.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л.: Сов.комп., 1989.
4. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. – М.: Музыка, 1993.
5. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. – Л.: Музыка, 1979.
6. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. – М.: 1979-1981, 1983-1985.
7. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М. Соколов. Вып. 1-4. – М., 1965, 1968, 1973, 1976.
8. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В. Натансона. – Вып. 1-4. – М., 1963, 1967, 1971, 1976.
9. Гат И. Техника фортепианной игры. – М.-Будапешт, 1967.
10. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). – Л.: Музыка, 1985.
11. Гофман И. Фортепианная игра. – М.:1961.
12. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – М.: Музыка, 1974.
13. Коган Г. Работа пианиста. – М.:1979.
14. Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К. Аджемов. – М.:1965.
15. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М. 1966.
16. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. – М.: Музыка, 1971.
17. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1988.
18. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1982.
19. Малинковская А.В. Фортепианно - исполнительское интонирование. – М.: Музыка, 1990.
20. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). – М.: Музыка, 1966.
21. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. – М.: Музыка, 1988.
22. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980.
23. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. – Тамбов, 1993.
24. Савшинский С. Пианист и его работа. – Л., 1961.
25. Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. – Л.: Советский композитор, 1961.
26. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. – М.: Музыка, 1992.
27. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: Советский композитор, 1989.
28. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968.
29. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. – М., 1960.
30. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 1969.
31. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1984.
32. Швейцер А. И.С. Бах. – М.: Музыка, 1965.
33. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М.:1968.

### Дополнительная:

1. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. – Киев, 1974.
2. Богоино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. – М.: Музыка, 1974.
3. Браудо И.А. Полифоническая тетрадь. – М.: Музыка, 1966.
4. Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. – М.: Музыка, 1991.
5. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С. Хентова. – М.-Л., 1966.
6. Гринштейн К.Х. Книжки - раскраски. – Л.: Палестра, 1991.
7. Гутерман В. Возвращение к творческой жизни. – Екатеринбург, 1994.
8. Коган Г. У врат мастерства. – М.:1977.
9. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В. сб. Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. – М.: Музыка, 1979.
10. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М.: Музыка, 1995.
11. Кременштейн Б. Педагогика Г.Нейгауза. – М.:1984.

12. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г Нейгауза. – М.: Музыка, 1984.
13. Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте. – М.:1993.
14. Лупан С. Поверь в свое дитя. – М.: Эллис Лак, 1993.
15. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963.
16. Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. – Л.: Музыка, 1975.
17. Майкапар С. Как работать на рояле. – Л.: Музгиз, 1963.
18. МасаруИбука. После 3-х уже поздно. – М.: Знание, 1991.
19. Месснер В. Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена. – М.:1962.
20. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М. Гурвич, Л. Лукомский. – М.:1979.
21. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. – Киев: Музична Україна, 1964.
22. Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы 9-ой конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). – М.:1973.
23. Понизовкин Ю. Рахманинов – пианист, интерпретатор собственных произведений. – М.:1965.
24. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. – Л., 1963.
25. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М.:1965.
26. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под Ред. Л. Баренбойма. – Л.: Музыка, 1970.
27. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А. Каузовой, А. Николаевой. – М.: Владос, 2001.
28. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.-Л., 1947.
29. Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод. разр. МК РСФСР. – М.:1989.
30. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. – М.: Советский композитор, 1987.
31. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1989.
32. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах детских музыкальных школ (развитие творческих навыков). Ред.-сост. Н. Толстых. – М.:1976.
33. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.:1947.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://pedmir.ru> - журнал «Педагогический мир».
2. <http://iroski.ru> - Федеральный ресурсный методический центр развития образования в сфере культуры и искусства (разделы: примерные программы, учебные и учебно-методические пособия).
3. [as-sol.net/publ/](http://as-sol.net/publ/) - Образовательный портал для преподавателей ДМШ. Всё для музыкальных школ (методические материалы в разделах: Статьи, Методическая страница).
4. [best-muzon.cc](http://best-muzon.cc); [yuotube.ru](http://yuotube.ru); [classic-online.ru](http://classic-online.ru); [xmuzic.me](http://xmuzic.me); [ipleer.fm](http://ipleer.fm); [rutube.ru/video/](http://rutube.ru/video/) и др. - сайты с записями известных отечественных и зарубежных исполнителей.
5. [Samouchitel-M.ru](http://Samouchitel-M.ru) Книги о музыке и музыкантах
6. <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> Книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия
7. <https://eknigi.org/kultura/> Электронные книги
8. <http://videotolk.ru/> Видео открытых уроков в музыкальной школе
9. <http://videotolk.ru/> - Видео уроки онлайн.
10. [online-videos.ru/watch/otkritiy-urok-po-klassu-fortepiano/](http://online-videos.ru/watch/otkritiy-urok-po-klassu-fortepiano/); [videocameron.ru/video/открытый-урок-по-классу-фортепиано](http://videocameron.ru/video/открытый-урок-по-классу-фортепиано/); [videouroki.su/video/открытый-урок-по-классу-фортепиано](http://videouroki.su/video/открытый-урок-по-классу-фортепиано) - Подборки видео открытых уроков по фортепиано.
11. [online-videos.ru/watch/2013-11-master-klass--fortepiano/](http://online-videos.ru/watch/2013-11-master-klass--fortepiano/); [videocameron.ru/video/Мастер-Класс-фортепиано](http://videocameron.ru/video/Мастер-Класс-фортепиано) – Мастер-классы по фортепиано.
12. Музыканты о классической музыке и джазе. Сайт о музыкантах, истории музыки и музыкальных инструментов. Раздел музыкальной педагогики по скрипке и фортепиано.

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Процесс организации и проведения учебных занятий осуществляется в учебных аудиториях и кабинетах индивидуальной подготовки. Обучения происходит с использованием лекционных материалов и практических занятий, на которых студентов знакомят с основами преподавания творческих дисциплин и учебно – методическим обеспечением учебного процесса. Учебная и производственная практика осуществляется на базе ОГАПОУ «Томский музыкальный колледж имени Э. В. Денисова» на отделении «Начальной музыкальной подготовки». В рамках практики студенты учатся использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения

урока. Студентам оказывается консультационная помощь при разработке, проведении и анализе занятий.

**Основными активными формами обучения являются:**

**Индивидуальные занятия:**

**Теоретические занятия**

Теоретические занятия базируются на учебном материале, который является основой для практических занятий. Они проводятся лекционным способом с конспектированием тезисов по темам, указанным в профессиональном модуле, а также знакомятся с организацией и содержанием целостного педагогического процесса, основами психологии музыкального восприятия, методикой обучения игре на инструменте, изучением методической литературы по вопросам педагогики и методики, а также изучением педагогического репертуара.

**Практические занятия**

На практических занятиях студенты могут выполнять анализ учебных программ, отработку навыков организации образовательного процесса, разрабатывать наглядные пособия, календарно-тематические и поурочные планы, производить анализ учебного пособия или его раздела, сравнивать нескольких пособий (или их разделы), разрабатывать картотеки.

**Семинарские занятия**

Этот метод обучения использует различные диалогические формы – дискуссии, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также аудио и видео материалами.

Параллельно с освоением ПМ.02. Педагогическая деятельность идёт освоение ПМ.01. Исполнительская деятельность и дисциплин профессионального цикла

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам), а также руководство практикой: колледж располагает педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов.

### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных	Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми. Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях.	Наблюдение за работой практиканта с обучающимся. Анализ и оценка поурочных планов и плана индивидуального развития обучающегося на педпрактике. Дифференцированный зачет по УП.05

<p>организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>		<p>Учебная практика по педагогической работе.</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях.</p> <p>Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей детей.</p> <p>Применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Наблюдение за работой практиканта с обучающимся.</p> <p>Обсуждение с практикантом профессионального использования знаний педагогики и психологии, а также специальных и музыкально-теоретических дисциплин в учебном процессе на подпрактике.</p>
<p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>Применение знаний основ педагогики в ходе анализа учебного процесса для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам.</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведению уроков в исполнительском классе.</p> <p>Интерпретация и использование в работе полученных результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>Анализ использования разнообразных методик проведения урока в исполнительском классе.</p> <p>Обсуждение с практикантом эффективности постановки учебных задач на занятии в исполнительском классе и коррекция собственной деятельности.</p>
<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>Использование специальной литературы в организации образовательного процесса.</p> <p>Демонстрация знаний педагогического исполнительского репертуара детских музыкальных школ, детских школ искусств и грамотный подбор произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p>	<p>Анализ итоговой оценки обучающегося на подпрактике (соответствие репертуара уровню подготовки).</p>
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>	<p>Демонстрация знаний творческих и педагогических исполнительских школ, современных методик обучения игре на инструменте.</p> <p>Демонстрация знаний педагогического исполнительского репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и современных методик обучения игре на инструменте.</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.</p>	<p>Наблюдение за работой практиканта с обучающимся.</p> <p>Обсуждение с практикантом разнообразия деятельности, форм и методов работы на его занятии.</p>
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в</p>	<p>Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях.</p>	<p>Анализ эффективности применения</p>

исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<p>Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p> <p>Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.</p>	<p>индивидуальных методов и приемов работы при проведении занятия с обучающимся.</p> <p>Анализ индивидуального плана обучающегося.</p> <p>Анализ выбранного репертуара для обучающегося.</p>
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	<p>Определение важнейших характеристик обучающегося и планирование его дальнейшего развития.</p> <p>Организация процесса обучения учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки.</p> <p>Создание педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>Наблюдение за работой практиканта с обучающимся.</p> <p>Анализ собственной деятельности.</p>
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<p>Применение в педагогической практике навыков культуры устной и письменной речи.</p> <p>Применение профессиональной терминологии в педагогической и учебно-методической деятельности.</p>	<p>Проверка конспектов уроков, словаря терминологии, профессиональной характеристики (устной и письменной) обучающегося.</p>
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	<p>Проведение родительских встреч, мастер-классов, концертных мероприятий.</p> <p>Освоение основных и дополнительных общеобразовательных программ.</p>	<p>Проведение родительских встреч, мастер-классов, концертных мероприятий.</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>Демонстрация интереса к будущей профессии.</p> <p>Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.</p> <p>Участие в студенческих конференциях, конкурсах и т.п.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.</p> <p>Дипломы, сертификаты за участие в конференциях, конкурсах профессионального</p>

		мастерства.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>Планирование и организация собственной учебной и практической деятельности в соответствии с профессиональными задачами.</p> <p>Выбор и применение методов и способов выполнения профессиональных задач в соответствии с учебными целями.</p> <p>Анализ и оценка качества собственной профессиональной деятельности.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, при подготовке к конкурсам.</p> <p>Самоанализ собственной деятельности.</p>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<p>Оперативность и результативность принятия решений в смоделированных и реальных нестандартных ситуациях в профессиональной деятельности.</p>	<p>Наблюдение за организацией деятельности и принятием решений в нестандартной ситуации.</p>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>Оперативность поиска информации и результативность ее использования в решении профессиональных задач.</p> <p>Обоснованность выбора и оптимальность состава источников для решения профессиональных задач и личностного развития.</p>	<p>Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов.</p>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<p>Эффективность использования прикладного программного обеспечения, информационных ресурсов и возможностей сети Интернет для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Проверка использования материалов из сети интернет и информационно-компьютерных технологий в учебной и педагогической деятельности.</p>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>Проявление коммуникативных навыков в общении с коллегами.</p> <p>Четкое выполнение обязанностей при работе в коллективе и соблюдение норм профессиональной этики.</p>	<p>Характеристика коммуникативных и этических качеств по итогам практики.</p>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<p>Обоснованность постановки целей, планирование деятельности коллектива.</p> <p>Своевременность контроля и коррекции (при необходимости) процесса и результатов выполнения заданий.</p> <p>Проявление ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Характеристика по итогам практики.</p>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Участие в конференциях, конкурсах профессионального мастерства.</p>	<p>Дипломы, сертификаты за участие в конференциях, конкурсах профессионального мастерства.</p>
ОК 9. Ориентироваться в	Анализ инноваций в области	Наблюдение за

условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	деятельностью обучающегося в процессе освоения программ методики и практики.
---	---	--

**Разработчики:**

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»  
(место работы)

преподаватель  
(занимаемая должность)

И.В. Дронюк  
(инициалы, фамилия)

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»  
(место работы)

преподаватель  
(занимаемая должность)

И.А. Голубкова  
(инициалы, фамилия)

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»  
(место работы)

преподаватель  
(занимаемая должность)

Н.Н. Петрова  
(инициалы, фамилия)

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»  
(место работы)

преподаватель  
(занимаемая должность)

Н.И. Скрипник  
(инициалы, фамилия)

