



**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Специальность СПО

**53.02.07 Теория музыки**

Программа профессионального модуля «Педагогическая деятельность» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) **53.02.07 «Теория музыки»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1387, обновления от 17.05.2021 Приказ Министерства просвещения России № 253 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

**Организация-разработчик:** ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

**Разработчики:**

Дронюк И.В., преподаватель

Кочурова Э.А., преподаватель


Голубкова И.А., преподаватель

Кривопалова В.А., преподаватель

Тюрикова Е.В., методист

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Теория музыки»

Протокол № 10 от «03» июня 2024г.

Председатель ПЦК  / Плотников П.И.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./

«03» июня 2024г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./

«03» июня 2024г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	5
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	29
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	32

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

## **1.1. Область применения программы**

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.07 Теория музыки** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО

## **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен: **иметь практический опыт:**

ПО 1. организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;

ПО 2. организации обучения учащихся в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом их возраста и уровня подготовки;

ПО 3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

У 1. делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

У 2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У 3. проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

У 4. использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

У 5. планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

**знать:**

З 1. основы теории воспитания и образования;

З 2. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

З 3. требования к личности педагога;

З 4. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

3 5. наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

3 6. профессиональную терминологию;

3 7. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – **1324** часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **650** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **433** часа;

самостоятельной работы обучающегося – **217** часов;

учебной практики – **674** часа

производственной (педагогической практики) – **1** неделя

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной педагогической деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. и учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося		Учебная часов	Производственная по профилю специальности), часов (если предусмотрена распредоточенная практика)	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов			в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>ПМ.01. Педагогическая деятельность</b>									
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.8	МДК.01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	384	256	-	-	128	-		
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.8	МДК.01.02. Учебно – методическое обеспечение учебного процесса	320	177	-	-	89	-		
	<b>Всего:</b>	<b>1324</b>	<b>433</b>			<b>217</b>		<b>674</b>	<b>1 нед.</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения <sup>1</sup>
1	2	3	4
<b>ПМ.01.</b> <b>Педагогическая деятельность</b>		<b>1324</b>	
<b>МДК.01.01.</b> <b>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>		<b>384</b>	
<b>ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ</b>		<b>108</b>	
<b>Тема 1.1.1.</b> <b>Понятие педагогики и этапы ее развития</b>	<b>Содержание</b> 1. Происхождение педагогики. Что такое педагогика? Истоки развития педагогики. Зарождение педагогических знаний. Начало формирования педагогической теории. 2. Развитие педагогики в разных странах и в разные эпохи. Выделение педагогики в отдельную науку.	2	1
<b>Тема 1.1.2.</b> <b>Объект, предмет, задачи и функции педагогики</b>	<b>Самостоятельная работа</b> подготовка докладов о развитии педагогики в разных странах <b>Содержание</b> 1. Изучение предмета, объекта педагогики. Структура педагогической науки: объект, предмет, цель, задачи, функции. 2. Выявление общих задач и основных функций педагогики. Понятийный аппарат педагогики как науки.	2	1
<b>Тема 1.1.3.</b> <b>Структура педагогики и ее связь с другими науками</b>	<b>Самостоятельная работа</b> работа с учебной литературой: составление тезисов и высказываний великих людей о педагогике <b>Содержание</b> 1. Принцип историзма. Виды педагогики. 2. Взаимосвязь педагогики с другими науками.	1	
<b>Тема 1.1.4.</b> <b>Основные категории педагогики</b>	<b>Самостоятельная работа</b> составление опорной схемы взаимосвязи педагогики с другими науками <b>Содержание</b> 1. Виды основных категорий педагогики и их особенности. 2. Краткая характеристика категорий: воспитание, развитие, образование, самосовершенствование.	2	1
	<b>Самостоятельная работа</b> написание сочинения, эссе на тему (тема на выбор): «Роль учителя в моей жизни», «Я – учитель!», «Мой самый лучший педагог», «Профессия учителя в настоящем времени»	1	
		4	1
		2	1

<sup>1</sup> Индексы уровней освоения учебного материала, используемые в документе:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Тема 1.1.5. Понятие методологии в педагогической науке	Содержание	4	2
	1. Методология педагогической науки. Методология педагогики. 2. Методологическое обеспечение. Методологическое исследование.		
Тема 1.1.6. Методы педагогических исследований	Самостоятельная работа работа с учебной литературой: составление словаря терминов	2	2
	Содержание	4	2
Тема 1.1.7. Понятие цели воспитания и его закономерности	1. Методологическая культура. Понятие подходов в методологической деятельности. 2. Подходы в исследовательской деятельности: деятельностный, личностный, системный, вероятностный.	4	2
	Самостоятельная работа работа с учебной литературой: подготовка к устному опросу и письменному терминологическому диктанту	2	3
Тема 1.1.8. Условия развития личности. Взаимосвязь развития и воспитания	Содержание	4	1,2
	1. Определенные цели воспитания. Виды воспитания. Воспитание как процесс, направленный на приобщение ребенка к культурным нормам, принятым в обществе 2. Закономерности воспитательного процесса. Деятельность педагога в процессе воспитания. Логика развития процесса воспитания: цели и задачи воспитания, движущие силы.	4	1,2
Тема 1.1.9. Влияние среды на развитие личности	Самостоятельная работа работа с учебной литературой: подготовка докладов по теме: «Виды воспитания»	2	
	Содержание	4	1
Тема 1.1.10. Педагогический процесс как система. Закономерности и этапы педагогического процесса	1. Развитие человека. Факторы и условия развития личности человека. 2. Виды развития и воспитания, их взаимосвязь.	4	2
	Самостоятельная работа подготовка к семинарскому занятию	2	
Тема 1.1.11. Педагогические цели	Содержание	4	1
	1. Влияние общества и окружающего мира на развитие личности. Характеристики окружающей среды. Культура. 2. Особенности воспитания и привития культурных ценностей.	4	2
Тема 1.1.11. Педагогические цели	Самостоятельная работа подготовка к контрольной работе	2	
	Контрольная работа по темам: «История педагогики», «Теория воспитания»	2	
Тема 1.1.11. Педагогические цели	Содержание	4	3
	1. Педагогический процесс. Общие закономерности педагогического процесса. 2. Система педагогического процесса из пяти элементов. 3. Психологическая структура педагогического процесса. Педагогическое управление. Педагогическое взаимодействие как разновидность межличностных отношений. Типы педагогического взаимодействия.	4	3
Тема 1.1.11. Педагогические цели	Практические занятия	2	
	1. Разработка и проведение фрагмента урока Самостоятельная работа работа с разными источниками информации, подбор психологических упражнений педагогического управления	3	
Тема 1.1.11. Педагогические цели	Содержание	2	2
	1. Определенные цели. Педагогические цели. Значение и логика целеполагания в обучении и педагогической	2	

	деятельности.		
	2. Виды педагогических целей. Группы целей.		2
	<b>Самостоятельная работа</b> работа с учебной литературой	2	
Тема 1.1.12. Педагогические технологии	<b>Содержание</b>		
	1. Определение технологии. Педагогические технологии. Классификация педагогических технологий.	4	2
	2. Процесс педагогического проектирования.		2
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Разработка и защита мини - проекта	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> составление презентации по педагогическим технологиям (технология на выбор)	2	
Тема 1.1.13. Педагогические системы	<b>Содержание</b>		
	1. Понятие педагогической системы. Разнообразие педагогических систем.	4	2
	2. Педагогическая деятельность. Системообразующие факторы.		2
	<b>Самостоятельная работа</b> подготовка к письменному опросу	2	
	<b>Содержание</b>		
	1. Что такое дидактика? Возникновение и развитие дидактики.	2	1
	2. Объект, функция дидактики. Общая и частная дидактика. Задачи дидактики.		1
	<b>Самостоятельная работа</b> подготовка к контрольной работе	2	
Тема 1.1.14. Общее понятие о дидактике	<b>Содержание</b>		
	1. Категория дидактики: преподавание, учение, образование		2
	2. Категория дидактики: знание, умение, навык, цель, содержание, организация	4	2
	3. Категория дидактики: форма, метод, средства, результаты		2
	<b>Контрольная работа</b> по темам: «Педагогический процесс», «Теория обучения»	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> подготовка к терминологическому диктанту	3	
Тема 1.1.16. Основные дидактические концепции	<b>Содержание</b>		
	1. Дидактические системы обучения: традиционная и педоцентрическая.	2	1
	2. Современная дидактическая система обучения		1
	<b>Самостоятельная работа</b> составление тестовых заданий по курсу	3	
Тема 1.1.17. Сущность процесса обучения. Закономерности обучения и их классификация	<b>Содержание</b>		
	1. Определение обучения. Задачи обучения. Признаки обучения. Функции обучения.	4	2
	2. Элементы и компоненты обучения. Компоненты и общие закономерности процесса обучения. Движущие силы обучения: противоречия и мотивы. Мотивы учения на разных возрастных этапах.		2
	<b>Самостоятельная работа</b> составление классификационной таблицы, подготовка к контрольной работе	3	

Тема 1.1.18. Влияние факторов обучения на продуктивность дидактического процесса	Содержание	1. Организационно-педагогические факторы.	4	3
		2. Влияние факторов на продуктивность дидактического процесса.		
ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ	Содержание	Контрольная работа по теме: «Закономерности процесса обучения»	2	
			54	
Тема 1.2.1. Введение в возрастную психологию	Содержание	1. Особенности возрастной психологии и выделение её в отдельную науку	2	1
		2. Проблемы развития: методологический и исторический аспекты.		1
Тема 1.2.2. Методология исследования личности в возрастной психологии. Принципы возрастной психологии	Содержание	1. Предмет, задачи, методы, принципы возрастной психологии.	2	1
		2. Основные методологические положения возрастной психологии. Принцип развития (детерминизма и системности).		1
Тема 1.2.3. Проблемы возрастного развития	Содержание	Самостоятельная работа работа с учебной литературой	3	
Тема 1.2.4. Понятие возраста. Закономерности психического развития	Содержание	1. Факторы развития психики ребенка. Развитие и обучение. Движущие силы и источники развития.	2	2
		2. Закономерности динамики психического развития и формирование личности в онтогенезе.		2
Тема 1.2.5. Стадийность психического развития	Содержание	Контрольная работа по теме: «Возрастная психология и методология исследования личности»	2	
Тема 1.2.5. Стадийность психического развития	Содержание	1. Основные закономерности психического развития. Оценка эффектов возраста.	2	2
		2. Понятие возраста в возрастной психологии. Показатели возраста, новообразования возраста. Психологический, социальный, биологический, хронологический возраст. Проблема периодизации психического развития.		2
Тема 1.2.5. Стадийность психического развития	Содержание	Самостоятельная работа работа с учебной литературой	2	
Тема 1.2.5. Стадийность психического развития	Содержание	1. Взгляды Л.С. Выготского на стадийность развития. Критерии периодизации психического развития ребенка. Роль деятельности и общения в психическом развитии ребенка. Особенности интеллектуального и морального развития ребенка.	2	2
		2. Возрастные периодизации развития в трудах зарубежных и отечественных психологов. Теория Э. Эриксона, проблема развития в теории Ж. Пиаже, основные принципы периодизации психического развития Д.Б. Эльконина, Л.С. Выготского.		2
Тема 1.2.6. Периодизация интеллектуального развития по Ж. Пиаже. Период	Содержание	Самостоятельная работа подбор психологических тестов на исследование интеллектуального уровня ребёнка, подготовка к контрольной работе; анализ периодизаций психического развития, заполнение сводной таблицы «Периодизации психического развития».	3	
Тема 1.2.6. Периодизация интеллектуального развития по Ж. Пиаже. Период	Содержание	1. Кризис 1 года: развитие психических функций раннего детства. Эмоциональное развитие.	2	2
		2. Кризис 3 лет: развитие психических функций раннего детства. Эмоциональное развитие.		2

младенчества, новорожденность, младенчество и раннее детство	3. Общая характеристика детей дошкольного возраста. Границы дошкольного возраста, особенности социальной ситуации развития, кризисы возраста, основные возрастные новообразования.			2
	<b>Практические занятия</b>			
	1. Особенности подбора и проведения тестов на исследование интеллектуального уровня ребёнка		1	
Тема 1.2.7. Дошкольный возраст	<b>Контрольная работа</b> по теме: «Периодизация развития личности по З. Фрейд, Э. Эриксону, Д.Б. Эльконину, Л.С. Выготскому»		2	
	<b>Содержание</b>			
	1. Игра как ведущая деятельность. Развитие психических функций детей дошкольного возраста. Развитие личности. Особенности 6-летних детей. Проблема обучения с 6 лет.		2	2
	2. Понятие психологической готовности к школьному обучению. Виды готовности к школе: личностно-социальная, эмоционально-волевая, интеллектуальная готовность.			2
	3. Диагностика школьной готовности. Варианты развития.			2
	<b>Самостоятельная работа</b> подбор психологических игр		2	
Тема 1.2.8. Младший школьный возраст	<b>Содержание</b>			
	1. Кризис 7 лет. Учебная деятельность. Развитие психических функций.		2	2
	2. Развитие личности ребенка младшего школьного возраста.			2
	<b>Самостоятельная работа</b> составление карты наблюдений за учебной деятельностью ребенка		2	
Тема 1.2.9. Подростковый возраст	<b>Содержание</b>			
	1. Пубертатный кризис. Психофизиологическое развитие подростка. Подростковые реакции, отношение со взрослыми и сверстниками.		2	2
	2. Личность подростка. Интеллектуальная сфера.			2
	<b>Практические занятия</b>			
	1. Особенности подбора и проведения психологических тестов на исследование личности ребенка и его отношений со взрослыми и сверстниками		1	
	<b>Самостоятельная работа</b> подбор психологических тестов на исследование личности ребенка и его отношений со взрослыми и сверстниками		2	
Тема 1.2.10. Старший школьный возраст	<b>Содержание</b>			
	1. Переходный период. Условия развития.		2	1
	2. Развитие личности старшеклассника.			1
	<b>Контрольная работа</b> по теме: «Периодизация интеллектуального развития по Ж. Пиаже (период младенчества, новорожденность, младенчество и раннее детство, дошкольный, младший школьный, подростковый возраст)		2	
Тема 1.2.11. Молодость	<b>Содержание</b>			
	1. Определение жизненной стратегии. Профориентация.		2	2
	2. Профессиональная адаптация: методы, содержание.			2
Тема 1.2.12. Зрелость	<b>Содержание</b>			
	1. Общие условия перехода к зрелости. Критерии зрелости.		2	2
	2. Социальное значение периода зрелости. Феномен зрелости и его социальное значение			2
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	

	составление тестовых заданий по психологической терминологии		
Тема 1.2.13. Поздняя зрелость	<b>Содержание</b>		
	1. Изменение социальной активности и социального статуса (выход на пенсию) в поздней зрелости. Психосоциальные проблемы лиц пожилого возраста.	1	2
	2. Рефлексия жизненного пути.		2
Тема 1.2.14. Психология старения и долгожительства	<b>Самостоятельная работа</b> подготовка к контрольной работе	2	
	<b>Содержание</b>		
	1. Теории старения и старости. Определение старости. 2. Проблема возрастных границ старости.	1	2 2
<b>ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ</b>	<b>Контрольная работа</b> по теме: «Возрастная периодизация»	2	
		<b>57</b>	
	<b>Содержание</b>		
Тема 1.3.1. Музыкальная психология как наука и искусство	1. Введение в историю музыкальной психологии. Методы исследований и направления музыкальной психологии.	4	1
	2. Личность и деятельность музыканта. Проблема развития способности. Гениальность, одаренность, посредственность		1
	<b>Содержание</b>		
Тема 1.3.2. Развитие психических процессов	1. Внимание, его значение и развитие в деятельности музыканта.		2
	2. Ощущение, его значение и развитие в деятельности музыканта.		2
	3. Восприятие, его значение и развитие в деятельности музыканта. Музыкальное восприятие		2
	4. Память, её значение и развитие в деятельности. Музыкальная память	16	2
	5. Мышление, его значение и развитие в деятельности. Музыкальное мышление		2
	6. Воображение, его значение и развитие в деятельности музыканта.		2
	7. Способности, темперамент и характер, их значение и развитие в деятельности музыканта.		2
	8. Эмоции, их значение и развитие в деятельности музыканта.		2
	<b>Самостоятельная работа</b> подбор методик исследования психических процессов, подготовка к устному опросу	10	
Тема 1.3.3. Особенности музыкального восприятия	<b>Содержание</b>		
	1. Понятие термина «музыкальное восприятие». Цели и задачи музыкального восприятия.	10	1
	2. Этапы организации процесса восприятия музыкального произведения.		1,2,3
	3. Методы, активизирующие развитие осознанного восприятия музыки детьми.		1,2,3
	4. Приёмы, способствующие музыкальному восприятию.		1,2,3
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Отработка этапов процесса восприятия музыкального произведения. Подготовка к выступлению. Режим и гигиена занятий музыканта	8	
	2. Анализ методов и приёмов музыкального восприятия.		
	<b>Самостоятельная работа</b> подготовка к устному опросу, подбор и разработка упражнений и приёмов, помогающих формировать музыкальное	9	

<p><b>ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b></p> <p>Тема 1.4.1.</p> <p><b>Предмет и задачи курса музыкальной литературы в школе, его содержание</b></p>	<p>восприятие, разработка памятки развития музыкального восприятия</p>	
	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Музыкальная педагогика, музыкальное воспитание и музыкальное образование, система музыкального воспитания и образования в Российской Федерации.</p> <p>2. Цели и задачи начального музыкального образования; состав; объем и системность содержания начального музыкального образования; учебные планы, учебные программы, межпредметные связи.</p> <p>3. Процесс обучения, принципы музыкального обучения и учебно-воспитательный процесс в ДМШ, ДШИ и ДХС, средства обучения.</p> <p>4. Назначение музыкальной литературы в системе начального музыкального образования, ее ведущая роль в разностороннем и гармоничном музыкально-эстетическом развитии учащихся</p> <p>5. Музыкальная литература в системе дисциплин учебного плана музыкальной и других школ начального эстетического образования.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> работа с учебной литературой</p>	<p>108</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>6</p>
<p>Тема 1.4.2.</p> <p><b>Планирование педагогического процесса</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Учебная программа по предмету как нормативный документ, определяющий задачи обучения, устанавливающий его конкретное содержание в четкой дидактической системе и дающий рекомендации по организации занятий и методике обучения.</p> <p>2. Объем содержания школьной музыкальной литературы.</p> <p>3. Группировка материала в разделы и темы как основа системности содержания предмета.</p> <p>4. Основные разделы учебной программы: пояснительная записка, примерный тематический план, изложение содержания курса по годам обучения с примерным распределением учебного материала по урокам.</p> <p>5. Творческий подход к реализации учебной программы в конкретных условиях обучения с учетом квалификации и личного педагогического опыта преподавателя.</p> <p>6. Основные требования к планированию педагогического процесса.</p> <p>7. Назначение перспективного планирования, порядок составления календарно-тематических планов, их содержание.</p> <p>8. Рабочие планы преподавателя как одно из средств организации педагогического труда. Основные этапы и конкретное содержание подготовки преподавателя к урокам.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Изучение учебной программы.</p> <p>2. Составление рабочего плана преподавателя.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> разработка календарно – тематического плана, составление проекта рабочей программы</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2, 3</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>8</p> <p>6</p>
<p>Тема 1.4.3.</p> <p><b>Организация учебного процесса. Урок музыкальной литературы и его особенности</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Урок музыкальной литературы и его особенности.</p> <p>2. Разнообразие форм работы на уроке.</p> <p>3. Методы обучения.</p> <p>4. Самостоятельная домашняя работа.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>6</p>

Тема 1.4.4. Формирование и развитие навыков эстетического восприятия музыки	5.	Педагогический контроль в учебном процессе.		2
	6.	Виды педагогического контроля.		2
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Анализ урока музыки и его особенностей.	6	
	2.	Разработка вариантов заданий для домашней работы.		
	3.	Разработка проверочной работы.		
		<b>Самостоятельная работа</b> письменное оформление анализа урока, разработка карты анализа урока	4	
	<b>Содержание</b>			
	1.	Эстетическое восприятие музыки как важнейшее из специальных умений, формируемых на уроках музыкальной литературы. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, формирование эстетических чувств.	3	1
	2.	Свойства внимания и их проявление в учебной деятельности подростков. Виды внимания.		1
3.	Приемы организации внимания перед прослушиванием музыки: актуализация накопленного опыта, сообщение предварительных сведений о произведении, обращение к образительной наглядности, к приемам суггестивного воздействия.	1		
	<b>Самостоятельная работа</b> отработка приёмов организации внимания перед прослушиванием музыки, продумывание разных вариаций приёмов	4		
<b>Содержание</b>				
1.	Произведения музыкальной классики.	7	1	
2.	Развитие способности воспринимать отдельные элементы музыкальной речи и понимать их выразительное значение.		1	
3.	Основные формы работы. Освоение куплетной, трехчастной формы и некоторых их разновидностей; вариаций, рондо и сонатной формы. Внимание к особенностям исполнения музыкальных произведений при их прослушивании в звукозаписи.		1	
4.	Особенности изучения музыкальной литературы на первом году обучения.		1	
5.	Проведение вводных уроков.		1	
6.	Понятие о жанрах в музыке.		1	
7.	Пути и способы изучения народных песен и их место в процессе музыкального обучения.		1	
<b>Практические занятия</b>				
1.	Выявление у произведений музыкальной классики их конкретного содержания, идейно-художественной сущности, выраженной специфическими средствами музыкального языка.	4		
2.	Характеристика структуры произведения.			
3.	Разбор небольших произведений вокальной и инструментальной музыки.			
	<b>Самостоятельная работа</b> подготовка конспектов урока	6		
<b>Содержание</b>				
1.	Монография. Место биографии в монографических темах, их учебное назначение.	6	1	
2.	Виды работы с монографиями.		1	
3.	Краткий обзор творческого наследия композитора после изложения биографии, его учебное назначение.		1	

<b>Тема 1.4.7.</b> Изучение произведений	<b>Содержание</b>		12	1
	1.	Изучение произведений классиков европейской музыки.		
	2.	Методика разбора крупных инструментальных произведений.		
	3.	Изучение произведений русских композиторов-классиков.		
	4.	Методика разбора оперы.		
	5.	Задачи, содержание и методика занятий по русской музыкальной литературе XX века.		
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Разбор крупного инструментального произведения.		
	2.	Разбор оперы.		
	<b>Тема 1.4.8.</b> Обзор учебных пособий и литературы о музыке	<b>Самостоятельная работа</b> подготовка материала по теме: «Русская музыкальная литература XX века», изучение биографии композиторов		
<b>Содержание</b>		3	2	
1.				Функции учебных пособий в школьном обучении.
2.				Первые книги В.Владимирова и С.Оксеры для музыкальных школ.
3.	Содержание хрестоматий по музыкальной литературе.			
<b>ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА</b>  <b>Тема 1.5.1.</b> Организация учебного процесса	<b>Самостоятельная работа</b> работа с учебной литературой, составление библиографического списка используемой на уроках литературы		5	
	<b>Содержание</b>		57	
	1. Образовательная деятельность в ДШИ. Виды образовательных программ, реализуемых в школе: обобщающие программы в области искусств, дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств. Формы контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Цели и задачи форм контроля, виды. Критерии оценок. Академический концерт, структура обсуждения академического концерта.			
	2. Научно-методическая деятельность: формы методической работы, тематика, курсы повышения квалификации, курсы переподготовки; работа в городских методических секциях.			
	3. Культурно-просветительская (внеклассная) деятельность. Формы организации: школьная филармония, концертные мероприятия в общеобразовательных школах, дошкольных учреждениях, библиотеках; сольные концерты преподавателей и учащихся, праздничные юбилейные концерты, внеклассные конкурсы на различную тематику.			
	4. Работа с родителями: музыкальные лектории для родителей, родительские собрания, мониторинги.			
	<b>Практические занятия</b>			
	1. Разработка новых форм организации культуры – просветительской деятельности			
	2. Разработка музыкального лектория.			
	3. Разработка родительского собрания.			
4. Разработка мониторинга.				
5. Разработка и демонстрация 1 мероприятия для родителей.				
<b>Тема 1.5.2.</b>	<b>Самостоятельная работа</b> разработка плана и содержания 1 мероприятия для родителей, подбор материала к содержанию мероприятий с родителями		6	
	<b>Содержание</b>		6	

Планирование	1. Структура, уровни планирования: общешкольные мероприятия, отделенческие, личные планы преподавателей, учащихся.	1	
	2. Разделы плана: учебная работа, методическая, концертно - просветительская.		1
	3. План открытого урока, цели, задачи, оформление.		1
Практические занятия		2	
	1. Составление таблицы по видам уроков.		
	2. Разработка плана урока.		
Самостоятельная работа	оформление конспекта урока, подготовка к семинарскому занятию	7	
	Содержание		
	1. Рекомендации по ведению учебно-методической документации.		
Тема 1.5.3. Документация	2. Журналы индивидуальных дисциплин, групповых дисциплин, общешкольной успеваемости.	1	
	3. Документация работы отдела: план работы, книга протоколов заседаний, книга академических концертов.	1	
	4. Документация преподавателя: портфолио преподавателя и учащегося, календарно-тематические планы, индивидуальные планы учащихся.	1	
	5. Дневник учащегося.	1	
	Практическая работа	2	
Самостоятельная работа	1. Изучение школьной документации.	6	
	2. Написание календарно – тематического планирования.		
	разработка и оформление разделов портфолио		
Тема 1.5.4. Педагогический совет школы	Содержание	4	
	1. Функции педагогического совета: управленческие, методические, воспитательные.		
	2. Цели и задачи педагогического совета.		
	Самостоятельная работа при изучении МДК.01.01.	128	
ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ: подготовка докладов о развитии педагогики в разных странах, работа с учебной литературой: составление тезисов и высказываний великих людей о педагогике, составление опорной схемы взаимосвязи педагогики с другими науками, написание сочинения, эссе на тему (тема на выбор): «Роль учителя в моей жизни», «Я – учитель!», «Мой самый лучший педагог», «Профессия учителя в настоящем времени», работа с учебной литературой: составление словаря терминов, работа с учебной литературой: подготовка к устному опросу и письменному терминологическому диктанту, работа с учебной литературой: подготовка докладов по теме: «Виды воспитания», подготовка к семинарскому занятию, подготовка к контрольной работе, работа с разными источниками информации, подбор психологических упражнений педагогического управления, работа с разными источниками информации, подбор психологических упражнений педагогического управления, составление презентации по педагогическим технологиям (технология на выбор), подготовка к письменному опросу, подготовка к терминологическому диктанту, составление тестовых заданий по курсу, составление классификационной таблицы.	36		
		ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ: подбор психологических тестов на исследование интеллектуального уровня ребёнка, подбор психологических игр, составление карты наблюдений за учебной деятельностью ребенка, подбор психологических тестов на исследование личности ребенка и его отношений со взрослыми и сверстниками, составление тестовых заданий по психологической терминологии, работа с учебной литературой, подготовка к контрольной работе.	
		ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ: подбор методик исследования психических процессов, подготовка к устному опросу, подготовка к устному опросу, подбор и разработка упражнений и приёмов, помогающих формировать музыкальное восприятие, разработка памятки развития музыкального восприятия	
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: работа с учебной литературой, разработка календарно –	19		
		36	

<p>тематического плана, письменное оформление анализа урока, разработка карты анализа урока, составление проекта рабочей программы, отработка приёмов организации внимания перед прослушиванием музыки, продумывание разных вариаций приёмов, подготовка конспектов урока, подготовка материала по теме: «Русская музыкальная литература XX века», изучение биографий композиторов, составление библиографического списка используемой на уроках литературы</p>	<p>19</p> <p><b>ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА:</b> разработка плана и содержания 1 мероприятия для родителей, подбор материала к содержанию мероприятий с родителями, оформление конспекта урока, подготовка к семинарскому занятию, разработка и оформление разделов портфолио</p> <p><b>Примерная тематика письменных самостоятельных работ:</b></p> <p><b>ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль учителя в моей жизни;</li> <li>2. Я – учитель!;</li> <li>3. Мой самый лучший педагог;</li> <li>4. Профессия учителя в настоящем времени.</li> <li>5. Виды воспитания.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Трудовое воспитание;</li> <li>- Нравственное воспитание;</li> <li>- Эстетическое воспитание;</li> <li>- Патриотическое воспитание;</li> <li>- Физическое воспитание;</li> <li>- Экологическое воспитание</li> </ul> <p><b>ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности подбора и адаптации психологических тестов на исследование интеллектуального уровня ребёнка;</li> <li>2. Специфика подбора психологических игр;</li> <li>3. Индивидуализация составления карты наблюдений за учебной деятельностью ребенка;</li> <li>4. Особенности подбора психологических тестов на исследование личности ребенка;</li> <li>5. Особенности исследования взаимоотношений ребёнка со взрослыми и сверстниками.</li> </ol> <p><b>ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности развития внимания.</li> <li>2. Особенности развития памяти.</li> <li>3. Особенности развития мышления.</li> <li>4. Особенности развития воображения.</li> <li>5. Особенности развития восприятия.</li> <li>6. Особенности организации процесса восприятия музыкального произведения.</li> <li>7. Методы и приёмы, способствующие формированию музыкального восприятия.</li> </ol> <p><b>ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности изучение музыкальной литературы на первом году обучения.</li> <li>2. Особенности разбора небольших произведений вокальной и инструментальной музыки.</li> <li>3. Произведения классиков европейской музыки.</li> <li>4. Методика разбора крупных инструментальных произведений.</li> <li>5. Произведения русских композиторов – классиков.</li> <li>6. Методика разбора оперы.</li> </ol> <p><b>ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности организации обучения на начальной ступени школьного образования.</li> <li>2. Возрастные особенности младших школьников. Словесные методы обучения на уроках в начальной школе.</li> <li>3. Работа с одаренными детьми.</li> <li>4. Коррекционно-развивающая работа с детьми, имеющими трудности в обучении.</li> <li>5. Современные образовательные технологии в начальной школе.</li> </ol>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>6. Педагогическое мастерство и педагогическая деятельность. 7. Конфликты как психолого-педагогическая проблема в деятельности учителя. 8. Педагогическая целенаправленность и культура внешнего вида педагога. 9. Мастерство учителя на уроке.</p>		
<p><b>МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.</b></p>		266
<p><b>ОСНОВНЫЕ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b></p>		48
<p><b>Тема 2.1.1.</b> <b>Введение в курс основных систем музыкального образования</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика учебного курса.</li> <li>2. Музыкальное образование как категория историческая: изменение его целей, содержания, методов и форм в процессе исторического развития. Стадиальность развития музыкального образования</li> <li>3. Методы изучения основных систем музыкального образования. Цель и задачи учебного курса, его место в системе профессиональной подготовки учителя</li> </ol>	1 1 1 2
<p><b>Тема 2.2.2.</b> <b>Основные этапы становления и развития зарубежного музыкального образования</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальное образование в странах Древнего Востока.</li> <li>2. Музыкально-эстетическое воспитание в эпоху Античности.</li> <li>3. Содержание и направленность музыкального воспитания в эпоху Средневековья.</li> <li>4. Искусство и эстетическое воспитание в эпоху Просвещения.</li> <li>5. Стремление к приобщению детей к высокой профессиональной культуре пения как характерная черта XIX века.</li> <li>6. Система раннего музыкального воспитания Шиници (Синити) Судзуки.</li> <li>7. Система массового музыкального воспитания Карла Орфа.</li> <li>8. Система раннего музыкального воспитания Марии Монтеessori.</li> <li>9. Система массового музыкально-певческого воспитания Золтана Кодаи.</li> <li>10. Зарубежное музыкальное образование современности (с 1991 года).</li> </ol> <p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Апробация некоторых приёмов изучаемых педагогических систем: выполнение упражнений, музыкальных игр, сольмизация и т.д.</li> <li>2. Анализ педагогических возможностей и особенностей изучаемых систем.</li> </ol> <p><b>Самостоятельная работа</b> подготовка и презентация деятельности одного из зарубежных педагогов в период 2/3 – к. XIX или XX века</p>	10 2 1 1 1 3 3 2 2 1
<p><b>Тема 2.2.3.</b> <b>История отечественного музыкального образования</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зарождение отечественного музыкального образования в языческой культуре славян.</li> <li>2. Отечественное музыкальное образование с конца X века до середины XVII века.</li> <li>3. Отечественное музыкальное образование с середины XVIII века до 30 годов XIX века.</li> <li>4. Отечественное музыкальное образование со второй трети и до конца XIX века.</li> <li>5. Сохранение и укрепление традиции обращения отечественных музыкантов к педагогической деятельности.</li> <li>6. Усиление просветительских тенденций.</li> <li>7. Особенности отечественного музыкального образования в XX веке.</li> </ol>	2 8 16 1 1 1 3 3 1 3

	<p>8. Становление разнообразных музыкально-педагогических концепций в русле отечественных исследований специфики музыки как вида искусства в трудах Б.Л. Яворского (теория ладового ритма), Б.В. Асафьева (интонационная теория).</p> <p>9. Характеристика музыкально-педагогической деятельности и научных разработок в области музыкального образования ведущих практиков первой трети XX века: Н.Ковин, В.Г. Каратыгин, Н.Я. Брюсова, М.М. Кофранский, П.П. Блонский, А.В. Луначарский.</p> <p>10. Характеристика музыкально-педагогической деятельности Д.Б. Кабалева. Музыкально-педагогическая практика нашей страны (З. Кодаи, К. Орф, Л. Бернстайн).</p> <p>11. Характеристика преобразования в системе профессионального музыкального образования.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Апробация некоторых приёмов изучаемых педагогических систем: выполнение упражнений, музыкальных игр, сольмизация и т.д.</p> <p>2. Анализ педагогических возможностей и особенностей изучаемых систем.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>подготовка и презентация деятельности одного из отечественных педагогов в период 2/3 – к. XIX или XX века</p>	2	2
<p><b>МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО</b></p> <p>Тема 2.2.1. Особенности предмета сольфеджио</p>	<p><b>108</b></p> <p><b>Содержание</b></p> <p>1. Знакомство с группой. Содержание курса методики преподавания сольфеджио. Ознакомление с тематическим планом. Особенности организации занятий.</p> <p>2. Система сольмизации и различные виды нотации. Абсолютный и относительный способ сольфеджио.</p> <p>3. Связь сольфеджио с практикой хорового пения в России. Первые учебники сольфеджио.</p> <p>4. Наиболее известные дореволюционные пособия по сольфеджио (А. Рубец, Н. Ладухин, М. Климов, Н. Потоловский и др.).</p> <p>5. Деятельность выдающихся русских музыкантов М. Глинки, А. Варламова, В. Одоевского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского в области музыкальной педагогики. Их вклад в формирование музыкально - педагогических принципов.</p> <p>6. Работы советских музыкантов, посвященные вопросам развития музыкального слуха, методике современного сольфеджио. Труды А. Островского, Е. Давыдовой, И. Дубовского. И. Способина, Д. Блюма, Т. Мюллера, А. Агажанова.</p>	8	1 1 1 2 2 2
<p>Тема 2.2.2. Музыкальный слух и его компоненты</p>	<p><b>4</b></p> <p><b>Содержание</b></p> <p>1. Музыкальный слух. Мелодический слух. Ладовая и временная организация мелодии. Чувство лада. Чувство метроритма. Пение вокально - интонационных упражнений, Сольфеджирование и слуховой анализ. Гармонический слух. Восприятие звуковой окраски (фонизма) созвучий. Осознание ладо - функциональных связей созвучий. Способность различать отдельные голоса в многоголосии (чувство голосоведения). Слуховой анализ и многоголосное пение.</p> <p>2. Внутренний слух и музыкальная память. Разновидности музыкальной памяти. Тины запоминания. Роль эмоционального начала при запоминании. Особое значение внутреннего слуха при работе над диктантом и чтении с листа.</p> <p>3. Необходимость сочетания работы по развитию всех сторон слуха с изучением теоретических основ музыки. Выработка практических навыков воспроизведения и записи музыки как результат работы по развитию всех компонентов музыкального слуха.</p> <p>4. Слух абсолютный и относительный. Различные формы их проявления и разновидности.</p>	4	1,2 1,2 1,2

<p><b>Тема 2.2.3.</b> <b>Предмет сольфеджио в музыкальной школе</b></p>	<p>Интонационный и аналитический слух (по Д. Кирнарской).</p> <p><b>Содержание</b></p> <p>1. Цели и задачи сольфеджио в музыкальной школе. Неразрывная связь воспитания и обучения. Роль педагога в учебно-воспитательном процессе. Место сольфеджио среди других дисциплин. Необходимость осуществления постоянной взаимосвязи между ними.</p> <p>2. Единые методические принципы в работе по развитию природных музыкальных данных учащихся, воспитанию практических навыков (пение и игра по ногам, подбор по слуху, транспонирование).</p> <p>3. Различные виды музицирования (хор, инструментальные ансамбли, оркестр, пение на уроках сольфеджио с аккомпанементом педагога или учащихся, пение учащихся с собственным аккомпанементом по ногам, по слуху, коллективное или индивидуальное импровизирование) как форма взаимосвязи между предметами, показатель совместной работы преподавателей всех специальностей, итог их постоянного взаимодействия.</p> <p>4. Использование репертуара, изучаемого в курсе музыкальной литературы на занятиях в инструментальном классе и хоре, в качестве музыкального материала на уроках сольфеджио. Использование теоретических знаний и навыков, получаемых учащимися на уроках сольфеджио, на занятиях по другим предметам (музыкальная литература, хор, обучение игре на инструменте, оркестр и т. д.).</p> <p>5. Знакомство с программой по сольфеджио для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. Методические принципы. Общий объем знаний и навыков. Характеристика основных разделов. Распределение материала по классам. Рекомендуемый музыкальный материал. Семилетний и пятилетний курсы обучения.</p>	<p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p>
<p><b>Тема 2.2.4.</b> <b>Формы работы по сольфеджио</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Сольфеджирование.</p> <p>2. Вокально-интонационные упражнения.</p> <p>3. Воспитание слухового восприятия.</p> <p>4. Музыкальный диктант.</p> <p>5. Методика развития чувства метроритма.</p> <p>6. Воспитание творческих навыков.</p> <p>7. Воспитание музыкального мышления. Усвоение теоретических сведений.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Сольфеджирование и методический разбор нескольких образцов различной трудности. Определение ладово-интонационных, ритмических и тесситурных трудностей в примерах, предложенных педагогом. Пение различных по складу и трудности двухголосных примеров с методическими пояснениями педагога. Пение интонационных упражнений различного типа всей группой, а capella, с гармоническим сопровождением педагога. Пение мелодических интервалов, аккордов с разрешениями в тональности и от звука.</p> <p>2. Прослушивание и разбор нескольких музыкальных произведений (или отрывков) разного характера, рекомендованных программой сольфеджио для целостного слухового анализа. Проработка упражнений по определению на слух отдельных элементов музыкального языка.</p> <p>3. Проработка подготовительных упражнений и различных форм диктанта. Методический разбор и запись нескольких типичных мелодий различной трудности, используемых в качестве музыкального диктанта в ДМШ. Показ различных форм проверки.</p> <p>4. Проработка с группой различных ритмических упражнений. Ознакомление с основными приемами по выработке навыков дирижирования. Проработка творческих упражнений различного типа. Коллективная импровизация мелодий в заданной тональности, размере Импровизация подголосков к данной мелодии. Показ на конкретных примерах методики прохождения теоретического материала (как закрепление слуховых представлений).</p>	<p>1,2,3</p> <p>1,2,3</p> <p>1,2,3</p> <p>1,2,3</p> <p>1,2,3</p> <p>1,2,3</p> <p>1,2,3</p> <p>6</p> <p>4</p>

	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Подбор музыкальных примеров, содержащих указанные педагогом мелодические и ритмические обороты: для разучивания; чтения с листа; пения с аккомпанементом; подбор двуголосных примеров различного типа: канон, параллельное движение голосов, подголосочная полифония, пение одного из голосов с исполнением другого на фортепиано.</p> <p>Запись упражнений, слетых в классе, составление упражнений различной трудности и назначения, сочинение нескольких вокально-интонационных упражнений, подготавливающих последующее исполнение предложенных педагогом отрывков из музыкальной литературы.</p> <p>Подбор из музыкальной литературы или сочинение нескольких мелодий для диктантов различных типов; для младших и старших классов, анализ нескольких предложенных педагогом мелодий с точки зрения их художественной ценности, трудности (интонационное строение, ритм, тесситура), целесообразности использования в различных формах работы.</p> <p>Составление нескольких упражнений по проработке различных ритмических групп и оборотов, составление нескольких мелодических (или ритмических) вариантов данной мелодии, сочинение и запись нескольких мелодий, включающих пройденные по программе элементы музыкального языка, подбор и запись аккомпанемента (подголоска) к данной мелодии.</p> <p>Сочинение нескольких мелодий различного характера, жанра (марш, танец и др.), составление нескольких упражнений по проработке различных ритмических групп и оборотов.</p> <p>Подбор нескольких музыкальных примеров (желательно из репертуара ДМШ) для анализа нотного текста на уроках сольфеджио, а также примеров из наиболее часто исполняемых учащимися произведений для самостоятельного домашнего анализа.</p>	12
<p><b>Тема 2.2.5.</b></p> <p><b>Организация учебной работы.</b></p> <p><b>Планирование и проведение урока</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Значение правильного планирования учебного процесса. Принцип комплектования групп, составления расписания. Перспективный план работы на полугодие. Его связь с программой и учебным планом. Урок — основная форма учебной работы.</li> <li>2. Оценка проведения урока. Анализ допущенных ошибок появление этих причин — путь к накоплению опыта и совершенствованию педагогического мастерства.</li> <li>3. Педагогический дневник как отражение индивидуальных особенностей и роста каждого ученика.</li> <li>4. Домашние задания по сольфеджио как средство закрепления материала, проработанного в классе.</li> <li>5. Проверка знаний учащихся. Значение систематического контроля за усвоением учащимися учебного материала.</li> </ol> <p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомление с образцами перспективных и поурочных планов. Методический разбор контрольных работ, диктантов. Показ педагогом различных форм опроси.</li> </ol> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>подбор музыкального материала к нескольким поурочным планам для разных групп, составление контрольной работы для старших классов, а также домашних заданий по различным темам.</p>	<p>2</p> <p>6</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>4</p>
<p><b>Тема 2.2.6.</b></p> <p><b>Начальный период обучения</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Необходимость наличия музыкальных способностей для успешного обучения в музыкальной школе и выполнения учебных программ по всем дисциплинам. Значение правильного отбора детей. Трудности в формировании контингента учащихся разных отделов ДМШ. Роль правильной организации и подготовки к приемным экзаменам. Необходимость связи с общеобразовательными школами и детскими садами.</li> <li>2. Популяризация струнных и духовых инструментов. Различные формы проведения приемных экзаменов. Способы проверки различных сторон музыкального слуха, памяти, чувства метроритма.</li> <li>3. Специфика работы в дошкольных группах. Игровое начало, увлекательность, доступность художественного материала.</li> </ol>	<p>1</p> <p>4</p> <p>1</p> <p>1</p>



	<p>определенные программой старших классов. Слуховой анализ примеров, исполненных педагогом. Знакомство с несколькими вариантами опроса на выпускном экзамене. Методический разбор типичных экзаменационных диктантов.</p>		
<p><b>Тема 2.2.9.</b> <b>Обзор учебных и методических пособий</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа</b> подбор музыкального материала: для различных форм работы в средних и старших классах; для использования на выпускных экзаменах (музыкальный диктант, слуховой анализ, пение с аккомпанементом и др.).</p> <p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Различные типы учебных пособий. Классификация учебных пособий. Критерии определения ценности пособия, его достоинств, недостатков. Возможности использования различных пособий в работе. Наглядные пособия на уроках сольфеджио: таблицы, карточки, игры, «азбуки», лого и др. Их роль в активизации учебного процесса, в успешном освоении программного материала.</li> <li>2. Методические пособия.</li> <li>3. Повышение квалификации, постоянное совершенствование педагогического мастерства — неперенное условие в педагогической работе.</li> </ol> <p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Показ и методический разбор нескольких учебных пособий разного типа. Подробный анализ одного из разделов пособия, раскрывающий методические принципы или педагогические приемы, используемые автором при прохождении отдельных тем курса.</li> </ol> <p><b>Самостоятельная работа</b> анализ учебного пособия или его раздела, сравнение двух или нескольких пособий (или их разделов), содержащих один и тот же программный материал, но предлагающих разные методы его проработки, ознакомление и краткое изложение (в письменной или устной форме) содержания одного из методических пособий, статьи, педагогического реферата, посвященных практическим вопросам преподавания сольфеджио.</p>	<p>3</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>
<p><b>Тема 2.2.10.</b> <b>Использование элементов современных систем начального музыкального воспитания</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Система относительной сольмизации (релятивная)</li> <li>2. Болгарский метод «столбца»</li> <li>3. Система музыкального воспитания К. Орфа</li> </ol> <p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пение вокально-интонационных упражнений в разных тональностях с использованием ручных знаков по показу педагога. Пение двухголосных упражнений различного типа по ручным знакам. Проговаривание слогами ритмического рисунка, написанного на доске, в учебных пособиях, нотном тексте. Пение интонационных упражнений по «столбце» в разных тональностях.</li> <li>2. Совместное сочинение под руководством педагога небольшого законченного музыкального построения на предложенный стихотворный текст. Проговаривание текста в разных ритмах и размерах, выбор наиболее подходящего варианта, его мелодизация, групповое и индивидуальное исполнение. Импровизация ритмического аккомпанемента (остинатные или другие фигуры) с использованием ударных инструментов. Исполнение мелодии каноном или импровизация к ней подголоска. Сочинение вступления, заключения. Многократное повторение с чередованием исполнителей и групп, сменной инструментов, возможными вариантами.</li> </ol> <p><b>Самостоятельная работа</b> Усвоение слоговых обозначений ступеней, ритмических длительностей и ручных знаков системы относительной сольмизации, составление упражнений для проработки конкретных мелодических оборотов, нахождение в литературе и разучивание с ручными знаками нескольких песен детского репертуара, пение рекомендованных педагогом мелодий (песен) с названиями звуков и одновременным показом по «столбце» в разных тональностях. Подбор нескольких стихотворных текстов для использования в творческой работе, выучивание и исполнение</p>	<p>4</p> <p>4</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>4</p>

<p><b>Тема 2.2.11.</b> <b>Применение технических средств в обучении</b></p>	<p>мелодий на блок - флейте, металлофоне, других инструментах.</p> <p><b>Содержание</b></p> <p>1. Обилие информации и знаний, стремление к оптимизации учебного процесса, к постоянному совершенствованию и обогащению методов преподавания.</p> <p>2. Возможности и дидактические основы применения технических средств обучения. Возможность использования технических средств в преподавании сольфеджио в музыкальной школе.</p> <p>3. Значение личности педагога в учебном процессе.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Прослушивание и методический разбор тембровых диктантов. Развитие навыков работы с магнитофоном и проигрывателем. Посещение кабинета звукозаписи или АКМО.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>составление упражнений, рассчитанных на самостоятельные занятия учащихся с использованием технических средств (тренировка различных сторон музыкального слуха, усвоение теоретических знаний), подбор музыкальных диктантов и примеров для слухового анализа из литературы, их запись на магнитофонную пленку.</p>	<p>1</p> <p>4</p> <p>1</p> <p>1</p>	
<p><b>МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РИТМИКИ</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Связь танца с музыкой.</p> <p>2. Зависимость танцевальной формы от временных и структурных характеристик музыки: темпа, ритма, метра и формы построения (периода, предложения, фразы).</p> <p>3. Музыкальная тема и художественный образ в танце.</p> <p>4. Пластическое выражение, которое «задает» музыкальный размер и его ритмический рисунок.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Изучение наиболее употребительных музыкальных размеров в танцевальной музыке.</p> <p>2. Отработка художественных образов в танце.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>отработка темпа и ритма под музыку</p>	<p>1</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>53</p>
<p><b>Тема 2.3.1.</b> <b>Музыкальная грамота</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Классификация хореографических положений и движений.</p> <p>2. Значение ходьбы и бега на занятиях ритмикой.</p> <p>3. Пружинные и волнообразные движения.</p> <p>4. Ритмическая гимнастика.</p> <p>5. Танцевальные движения.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Отработка хореографических положений и движений.</p> <p>2. Отработка пружинных и волнообразных движений.</p> <p>3. Отработка упражнений по ритмической гимнастике.</p> <p>4. Отработка танцевальных движений.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>подбор и оформление картотеки ритмических гимнастик и хореографических упражнений</p>	<p>8</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>4</p> <p>8</p> <p>4</p> <p>5</p>
<p><b>Тема 2.3.2.</b> <b>Танцевальная азбука</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Классификация хореографических положений и движений.</p> <p>2. Значение ходьбы и бега на занятиях ритмикой.</p> <p>3. Пружинные и волнообразные движения.</p> <p>4. Ритмическая гимнастика.</p> <p>5. Танцевальные движения.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Отработка хореографических положений и движений.</p> <p>2. Отработка пружинных и волнообразных движений.</p> <p>3. Отработка упражнений по ритмической гимнастике.</p> <p>4. Отработка танцевальных движений.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>подбор и оформление картотеки ритмических гимнастик и хореографических упражнений</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>5</p>
<p><b>Тема 2.3.3.</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>	<p>5</p>	<p>5</p>

Танцы. Музыкальные подвижные игры и танцевальные игры (игры-танцы)	1. Танцы. Особенности проведения танцев.	5	1
	2. Подвижные игры.		1
	3. Танцевальные игры (игры – танцы).		1
Тема 2.3.4. Особенности методического сопровождения	<b>Практические занятия</b>	9	2,3 2 2 2 2 2,3 2,3 2
	1. Создание карточки подвижных и танцевальных игр.		
	<b>Самостоятельная работа</b> обогащение карточки подвижных и танцевальных игр		
	<b>Содержание</b>		
	1. Методика занятий по курсу музыкально-ритмического воспитания.		
	2. Варианты занятий.		
	3. Структура занятий.		
	4. Методические указания к проведению заданий.		
	5. Планирование и учет работы по музыкально-ритмическому воспитанию.		
	6. Основные документы планирования.		
7. Рабочий план. Конспект урока.			
8. Вида учета: предварительный, текущий, итоговый.			
9. Оснащение курса.			
Тема 2.4.1. Общие задачи фортепианной педагогики	<b>Практические занятия</b>	4	
	1. Разработка занятия по ритмике.		
	2. Написание планирования по ритмическим занятиям.		
	3. Написание рабочего плана.		
	4. Разработка итоговых контрольных заданий.		
Тема 2.4.2. Планирование учебного процесса	<b>Самостоятельная работа</b> создание списка литературы и материально – технического обеспечения уроков	57	
	<b>Содержание</b>		
	1. Музыкальная педагогика как профессия.		
	2. Особенности методики преподавания фортепиано.		
	3. Педагогическая деятельность. Педагогическое мастерство.		
	4. Методы и средства обучения.		
	<b>Самостоятельная работа</b> работа с учебной литературой		
	<b>Содержание</b>		
	1. Методика проведения урока.		
	2. Задачи и содержание урока. Формы проведения урока.		
3. Организация самостоятельной домашней работы ученика.			
4. Содержание и формы воспитательной работы в фортепианном классе.			
1. Разработка конспекта урока.			

	2. Разработка 1 воспитательного мероприятия.		
	<b>Самостоятельная работа</b> оформление воспитательного мероприятия	2	
<b>Тема 2.4.3.</b> Музыкальные способности и их развитие	<b>Содержание</b>	2	1
	1. Музыкальный слух и его компоненты. 2. Чувство ритма. Виды музыкальной памяти. Исполнительские способности.		1
	<b>Практические занятия</b>	2	
	1. Отработка музыкального ритма и темпа.		
<b>Тема 2.4.4.</b> Начальный период обучения игре на фортепиано	<b>Самостоятельная работа</b> подготовка к семинарскому занятию	2	
	<b>Содержание</b>		
	1. Значение первоначального периода обучения. 2. Дошкольный период обучения. 3. Длительный период обучения. 4. Период обучения по ногам.	4	1 1 1 1
	<b>Самостоятельная работа</b> работа с учебной литературой	2	
<b>Тема 2.4.5.</b> Работа над музыкальным произведением	<b>Содержание</b>		
	1. Три этапа работы над музыкальным произведением. 2. Этап и формы работы по кускам. 3. Игра наизусть и по нотам.	3	2 2 2
	<b>Самостоятельная работа</b> подготовка к устному опросу	2	
<b>Тема 2.4.6.</b> Исполнительские средства выразительности	<b>Содержание</b>		
	1. Фортепианный звук, его свойства. 2. Процесс извлечения звуков. 3. Работа над мелодией. Фразировка. 4. Артикуляция звука. Штрихи. Метроритм и темп, динамика. 5. Аппликатура. Педаль.	5	1 2 2 1 1
	<b>Самостоятельная работа</b> работа над мелодией, артикуляцией	3	
	<b>Содержание</b>		
	1. Изучение многоголосных произведений в младших классах ДМШ. 2. Работа над полифоническими произведениями И. С. Баха в фортепианном классе.	2	1 1
<b>Тема 2.4.7.</b> Работа над многоголосием	<b>Самостоятельная работа</b> создание карточки произведений	2	
	<b>Содержание</b>		
<b>Тема 2.4.8.</b> Принципы развития фортепианной техники	1. Технические формулы. 2. Основные приёмы работы над этюдами.	2	2 2
	<b>Самостоятельная работа</b> отработка приёмов над этюдами	2	

Тема 2.4.9.		Содержание	
Особенности работы над произведениями разной формы	1.	Особенности работы над произведениями крупной формы.	1,2
	2.	Последовательность их изучения в ДМШ.	1,2
	3.	Работа над сочинениями венских классиков.	1,2
	4.	Работа над произведениями малой формы.	1,2
		<b>Практические занятия</b>	
	1.	Анализ произведений крупной формы.	2
	2.	Анализ произведений малой формы.	
		<b>Самостоятельная работа</b> подготовка к письменному опросу	2
		<b>Самостоятельная работа при изучении раздела МДК.01.02.</b>	<b>89</b>
		<b>ОСНОВНЫЕ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:</b> подготовка и презентация деятельности одного из зарубежных педагогов в период 2/3 – к. XIX или XX века, подготовка и презентация деятельности одного из отечественных педагогов в период 2/3 – к. XIX или XX века	16
		<b>МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО:</b> оформление конспекта методических статей, разделов книг (например: М. Карасёва. «Сольфеджио – психотехника развития современного профессионального слуха», Алексеева Л. «Как воспитывать профессиональный слух у маленьких музыкантов», Холопов Ю. «Как петь новую музыку XX века» и др.), проведение семинарских занятий по книгам Д. Кирнарской «Музыкальные способности» и Б. Незанова «Интонирование в курсе сольфеджио», подбор музыкальных примеров, содержащих указанные педагогом методические и ритмические обороты: для разучивания; чтения с листа; пения с аккомпанементом, составление упражнений различной трудности и назначения, анализ нескольких предложенных педагогом мелодий с точки зрения их художественной ценности, трудности (интонационное строение, ритм, tessitura), целесообразности использования в различных формах работы, составление контрольной работы для старших классов, а также домашних заданий по различным темам, подготовка наглядных пособий для интонационных и ритмических упражнений с целью их использования в дальнейшей практической работе, разработка календарно-тематических и поурочных планов, анализ учебного пособия или его раздела, сравнение двух или нескольких пособий (или их разделов), содержащих один и тот же программный материал, но предлагающих разные методы его проработки	36
		<b>МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РИТМИКИ:</b> отработка темпа и ритма под музыку, подбор и оформление картотеки ритмических гимнастик и хореографических упражнений, обогащение картотеки подвижных и танцевальных игр, создание списка литературы и материально – технического обеспечения уроков	18
		<b>МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ФОРТЕПИАНО:</b> работа с учебной литературой, оформление воспитательного мероприятия, подготовка к семинарскому занятию, подготовка к устному опросу, работа над мелодией, артикуляцией, создание картотеки произведений, отработка приемов над этюдами, подготовка к письменному опросу	19
		<b>Примерная тематика письменных самостоятельных работ:</b> <b>ОСНОВНЫЕ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:</b> 1. Педагогическая мысль и практика в Древнем мире и Средневековье. 2. Музыкальное образование эпохи Возрождения. 3. Музыкальное образование эпохи Просвещения. 4. Музыкально-педагогические концепции мастеров клавирного искусства XVI-XVIII вв. 5. Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII - начала XIX вв. 6. Педагогическая и просветительская деятельность Л. Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа. 7. Музыкальное образование русского средневековья (XI - XVII вв.) 8. Музыкальное образование в России в XVIII - первой половине XIX вв. 9. Создание первых русских консерваторий, их роль в развитии музыкального образования и просвещения. 10. Основные тенденции музыкального образования и крупнейшие российские педагоги-музыканты второй половины XIX – начала XX вв. 11. Музыкальное образование советского периода. 12. Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX в. 13. Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования.	

	<p><b>МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Становление системы массового музыкального воспитания в России.</li> <li>2. Традиционные формы детского музыкального воспитания в дореволюционное время.</li> <li>3. Становление советской системы массового музыкального воспитания.</li> <li>4. Выдающиеся русские музыканты и их роль в формировании музыкально - педагогических принципов.</li> <li>5. Сольфеджио – психотехника развития современного профессионального слуха.</li> <li>6. Как воспитывать профессиональный слух у маленьких музыкантов.</li> <li>7. Как петь новую музыку XX века.</li> <li>8. Музыкальные способности детей.</li> <li>9. Особенности интонирования в курсе сольфеджио</li> </ol> <p><b>МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РИТМИКИ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подвижные игры и их роль в развитии чувства ритма.</li> <li>2. Танцевальные игры и их роль в развитии чувства ритма.</li> <li>3. Особенности занятий по курсу музыкально-ритмического воспитания.</li> <li>4. Выбор музыкальных произведений и их использование для правильной организации педагогического процесса.</li> <li>5. Хореографические упражнения как основные исходные положения на занятиях ритмикой</li> </ol> <p><b>МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ФОРТЕПИАНО:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности анализа произведений малой формы.</li> <li>2. Особенности анализа произведений крупной формы.</li> <li>3. Произведения венских классиков.</li> <li>4. Особенности работы над полифоническими произведениями.</li> <li>5. Особенности работы над этюдами.</li> <li>6. Музыкальный слух, ритм и темп как основные компоненты формирования музыкальных способностей.</li> <li>7. Воспитание культурно – эстетических чувств посредством игры на фортепиано</li> </ol>	674	
<p><b>Учебная практика</b></p> <p><b>Виды работ</b></p> <p><b>Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе</b></p> <p><b>Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работа с учебником и дополнительной литературой, в том числе из интернет-источников;</li> <li>– слушание музыки;</li> <li>– проведение групповых занятий с обучающимися под наблюдением руководителя практики;</li> <li>– самостоятельное проведение групповых занятий;</li> <li>– консультации с руководителем практики к проведению занятий;</li> <li>– разработка поурочных, тематических планов;</li> <li>– подбор учебных и наглядных пособий, дидактических материалов и т. д.;</li> </ul>		1 нед.	
<p><b>Производственная практика (Педагогическая)</b></p> <p><b>Виды работ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– посещение и наблюдение занятий преподавателей музыкально-теоретических дисциплин и ритмики;</li> <li>– посещение и наблюдение занятий студентов-практикантов;</li> <li>– педагогический анализ посещенных занятий;</li> <li>– методический анализ посещенных занятий;</li> <li>– использование специальной литературы и терминологии.</li> </ul>			<b>Всего: 1324 часа</b>

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

**Реализация профессионального модуля требует наличия учебных кабинетов:**

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения хоровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

для проведения индивидуальных занятий с обучающимися учебные аудитории должны иметь площадь не менее 12 кв.м.

**Оборудование учебных кабинетов:**

- фортепиано

- рабочее место преподавателя

**Технические средства обучения:** телевизор, DVD.

**Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику - педагогическую практику.**

Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая проводится рассредоточено в течение всего периода обучения - 1 неделя и представляет собой самостоятельную работу студентов (разработка конспектов уроков с учётом индивидуальных, возрастных, физиологических особенностей детей и психолого – педагогических характеристик, заполнение школьной документации, заполнение творческой характеристики на ребенка, написание самоанализа урока, работа с творческим коллективом).

**Педагогическая практика может проходить:**

- в ДМШ и ДШИ города и районах Томской области;

- Домах творчества детей и молодежи;

- на собственной базе.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

#### МДК.01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

**Основные источники:**

1. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. Учебник для вузов. – СПб: Питер, 2000. – 304 с. (Серия «Учебник нового века»).
2. Орлов А.А. Введение в педагогическую деятельность: Практикум: Учеб.-метод. пос./ А.А. Орлов, А.С. Агафонова. Под ред. А.А. Орлова. - М.: Академия, 2007.
3. Слостенин В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Академия, 2009.
4. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология [Электронный ресурс]: - Электрон. текст. изд. – М.: Юрайт, 2017. — 460 с. — (Бакалавр.). – Режим доступа: Электронная библиотечная система СГГИ имени Д. Хворостовского.

**Дополнительные источники:**

1. Выготский, Лев Семенович. Психология искусства [Электронный ресурс] – М.: Юрайт, 2017. – 496 с. – (Антология мысли). – Режим доступа: Электронная библиотечная система СГГИ имени Д. Хворостовского.
2. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1947.
3. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.

#### МДК.01.02. Учебно – методическое обеспечение образовательного процесса

**Основные источники:**

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. – М., 1985.
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1 - 2 классов ДМШ. – М., 1975.
4. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. – М., 1986.
5. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. – М., 1986.
6. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методики преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. – М., 2002.
7. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1986.
8. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1987.
9. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1987.
10. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 2001.
11. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1 – 7 класс. – М., 2001.

12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1.2. – М., 1986.
13. Коган Г. Работа пианиста. – М., 2004.
14. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство “Музыка”. – М., 1972
15. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. – М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979.
16. Котляревская - Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ. – М., 1988.
17. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для первого класса ДМШ. – М., 1988.
18. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой – М., 1995.
19. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио для подг., 1 – 7 классов ДМШ. – Л., 1989.
20. Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. – М., 1990.
21. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М., 2002.
22. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
23. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М., 1989.
24. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1975.
25. Халабузарь П.В., Попов В.С., Добровольская Н.Н. Методика музыкального воспитания. – М. 1989.
26. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1971.
27. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1985.
28. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М., 2004.

#### **Дополнительные источники:**

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М., 1983.
2. Андреева М. От примы до октавы, ч. I, II. – М., 1976, 1978.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. – М., 1981.
4. Бырченко Т. С песенкой по лесенке: Пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ. – М., 1983.
5. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972.
6. Двухголосное сольфеджио для учащихся 2—7 классов ДМШ / Сост. Н. Боголюбова, Е. Германова, М. Гиндина, И. Лушина, Н. Федорова. – М., 1964.
7. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1965.
8. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
10. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М. 1997.
11. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981.
12. Сольфеджио для детских музыкальных школ. 1—4 классы. Сост. Барабошкина А.
13. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М. 1961.
14. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1982.
15. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
16. Шереметьев В. Пение и воспитание детей в хоре. – Челябинск, 2005.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://pedmir.ru> Журнал «Педагогический мир»
2. <http://elib.gnpbu.ru/> Научная педагогическая электронная библиотека
3. <http://www.profile-edu.ru/> Информационно-образовательный ресурс
4. <http://iroski.ru> Институт развития образования сферы культуры и искусства
5. [http://window.edu.ru/catalog/resources?p\\_rubr=2.2.80.1.8](http://window.edu.ru/catalog/resources?p_rubr=2.2.80.1.8) Единое окно доступа к информационным ресурсам. Раздел – Музыка. Музыковедение
6. [Samouchitel-M.ru](http://Samouchitel-M.ru) Книги о музыке и музыкантах
7. <http://musstudent.ru> Компьютерные игры по сольфеджио и музыкальной грамоте
8. [www.mvastracons.ru](http://www.mvastracons.ru) Сайт «Музыковеды Астраханской консерватории.
9. [musicology.tgizd.ru](http://musicology.tgizd.ru) Ежемесячный научный журнал «Музыковедение»
10. <http://musicfancy.net> Сайт посвящен вопросам музыковедения и музыкального творчества
11. <http://as-sol.net/> Образовательный портал для преподавателей ДМШ
12. <http://музлитератор.рф/> Сайт о музыкальной литературе для обучающихся и обучающихся
13. <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> Книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия

14. <https://eknigi.org/kultura/> Электронные книги
15. <http://videotolk.ru/> Видео открытых уроков в музыкальной школе
16. <http://vkmonline.com/> Всемирная Команда Музыкантов, раздел Форум, Теоретические дисциплины
17. <http://linkstudy.ru/video/ekzameny/solfedzhio-intervali-intervals.html> Открытые уроки по сольфеджио
18. <https://www.razym.ru/videobook/154195> Шатковский Г.И. Уроки сольфеджио: Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования (Обучающее видео).
19. <http://www.sonata-etc.ru/main.html> Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства: электронная мультимедиа энциклопедия
20. [www.music-theory.ru](http://www.music-theory.ru) Сайт по теории музыки
21. [www.muz-teoretik.ru](http://www.muz-teoretik.ru) Сайт по теории музыки

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Процесс организации и проведения учебных занятий осуществляется в учебных аудиториях и кабинетах индивидуальной подготовки. Обучения происходит с использованием лекционных материалов и практических занятий, на которых студентов знакомят с основами преподавания теоретических дисциплин и учебно – методическим обеспечением учебного процесса. Учебная и производственная практика осуществляется на базе ОГАПОУ «Томский музыкальный колледж имени Э. В. Денисова» на отделении «Начальной музыкальной подготовки». В рамках практики студенты учатся использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока. Студентам оказывается консультационная помощь при разработке, проведении и анализе занятий.

**Основными активными формами обучения являются:**

**Индивидуальные занятия:**

**Теоретические занятия**

Теоретические занятия базируются на учебном материале, который является основой для практических занятий. Они проводятся лекционным способом с конспектированием тезисов по темам, указанным в профессиональном модуле, а также знакомятся с организацией и содержанием целостного педагогического процесса, основами психологии музыкального восприятия, педагогическими основами преподавания музыкальной литературы, методиками преподавания сольфеджио и фортепиано.

**Практические занятия**

На практических занятиях студенты могут выполнять анализ учебных программ, отработку навыков организации образовательного процесса, разрабатывать наглядные пособия, календарно-тематические и поурочные планы, производить анализ учебного пособия или его раздела, сравнивать содержание нескольких пособий (или их разделы), разрабатывать картотеки.

**Семинарские занятия**

Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссиях, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также аудио и видео материалами.

Параллельно с освоением ПМ. 01. Педагогическая деятельность идёт обучение ПМ. 02. Организационная, музыкально-просветительская репетиционно - концертная деятельность в творческом коллективе и дисциплин профессионального цикла

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам), а также руководство практикой: колледж располагает педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Осуществление педагогической (подготовка и проведение уроков) и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми.</p> <p>Организация обучения в классе музыкально-теоретических дисциплин и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня их подготовки, возрастных и личностных особенностей.</p> <p>Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Наблюдение за работой практиканта с обучающимися.</p> <p>Проверка, анализ и оценка поурочных и календарно-тематического планов работы в музыкально-теоретическом классе.</p> <p>Дифференцированный зачет по УП.01, УП.05 Учебная практика по педагогической работе (музыкальная литература, сольфеджио, ритмика).</p> <p>Государственный экзамен по ПМ.01 Педагогическая деятельность.</p>
<p>ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях.</p> <p>Осуществление педагогического анализа ситуаций в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Наблюдение за работой практиканта с обучающимися.</p> <p>Анализ профессионального использования практикантом знаний педагогики и психологии, а также специальных и музыкально-теоретических дисциплин в учебном процессе на педпрактике.</p>
<p>ПК 1.3. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Применение знаний основ педагогики в ходе организации и анализа учебного процесса, при подготовке и проведении урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>Применение на практике знаний методических и дидактических материалов для детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, специальной (музыковедческой) литературы.</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в классе музыкально-теоретических дисциплин.</p>	<p>Анализ использования разнообразных методик проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>Обсуждение с практикантом эффективности постановки учебных задач на занятии в классе музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>Государственный экзамен по ПМ.01 Педагогическая деятельность.</p>
<p>ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар</p>	<p>Осуществление педагогического анализа музыкальной художественной и методической литературы.</p> <p>Подбор литературы в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей и формирование учебно-педагогического репертуара.</p>	<p>Прослушивание и оценка качества исполнения музыкальных иллюстраций в процессе прохождения практики.</p>

	Демонстрация знаний учебного и методического материала музыкально-теоретического, музыкально-исторического, музыкально-ритмического содержания.	
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, педагогических школ, современных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин и ритмики. Применение на практике классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Наблюдение за работой практиканта с обучающимися, анализ и оценка его занятий.
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях. Организация учебной и художественно-творческой, в том числе индивидуальной, работы с детьми с учетом их возрастных, психологических и физиологических особенностей.	Наблюдение за работой практиканта с обучающимися, анализ и оценка его занятий.
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	Организация процесса обучения учащихся с учетом их музыкальных способностей и уровня подготовки. Организация и подготовка детей к участию в музыкально-теоретических и других творческих конкурсах. Использование дополнительных дидактических материалов для углубленной профессиональной подготовки обучающихся.	Наблюдение за работой практиканта с обучающимися, обсуждение методов работы с перспективными учащимися.
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	Использование в педагогической деятельности специальной учебно-методической литературы. Анализ и оценка собственной педагогической деятельности, обобщение собственного педагогического опыта в письменных и устных выступлениях.	Анализ эффективности выбора учебно-методической литературы для конкретной учебной цели. Выступление на студенческой научно-практической конференции.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики. Участие в студенческих конференциях, конкурсах, мастер-классах и т.п.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. Дипломы, сертификаты за выступление в конференциях, конкурсах профессионального мастерства, мастер-классах.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять	Планирование и организация собственной учебной и практической деятельности в соответствии с профессиональными	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения

<p>методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>задачами.</p> <p>Выбор и применение методов и способов выполнения профессиональных задач в соответствии с учебными целями.</p> <p>Качественное выполнение профессиональных задач.</p>	<p>образовательной программы, при подготовке к конкурсам.</p> <p>Самоанализ деятельности обучающегося.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Оперативность и результативность принятия решений в смоделированных и реальных нестандартных ситуациях в профессиональной деятельности.</p>	<p>Наблюдение за организацией деятельности и принятием решений обучающимся в нестандартной ситуации.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Оперативность поиска информации и результативность ее использования в решении профессиональных задач.</p> <p>Обоснованность выбора и оптимальность состава источников для решения профессиональных задач и личностного развития.</p>	<p>Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.</p> <p>Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.</p> <p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>	<p>Проверка использования обучающимся материалов из сети интернет и информационно-коммуникационных технологий в учебной и педагогической деятельности.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Проявление коммуникативных навыков в общении с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения.</p> <p>Четкое выполнение обязанностей при работе в коллективе и соблюдение норм профессиональной этики.</p>	<p>Характеристика коммуникативных и этических качеств обучающегося по итогам практики.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Обоснованность постановки целей, планирование деятельности.</p> <p>Своевременность контроля и коррекции (при необходимости) процесса и результатов выполнения заданий.</p> <p>Проявление ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Характеристика обучающегося по итогам практики.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.</p> <p>Проявление инициативности для участия в конференциях, конкурсах.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Дипломы, сертификаты за выступление на конференциях, участие в конкурсах профессионального мастерства, мастер-классах.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Понимание и использование инноваций в организации педагогического процесса.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программ методики и практики.</p>

**Разработчики:**

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

И.В. Дронюк

(инициалы, фамилия)

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

Э.А. Кочурова

(инициалы, фамилия)

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

И.А. Голубкова

(инициалы, фамилия)

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

В.А. Кривопалова

(инициалы, фамилия)

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

(место работы)

методист

(занимаемая должность)

И.В. Дронюк

(инициалы, фамилия)

