



«Утверждаю»
Директор ОГАПОУ
«ТМК имени Э.В. Денисова»
/М.П. Смирнова/
_____ 2024 г.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Специальность СПО

53.02.04 Вокальное искусство

Программа профессионального модуля «Педагогическая деятельность» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) **53.02.04 «Вокальное искусство»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года № 1381, обновления от 17.05.2021 Приказ Министерства просвещения России № 253 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

Разработчики:


Дронюк И.В., преподаватель

Кравченко С.Н., преподаватель

Голубкова И.А., преподаватель

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Вокальное искусство»

Протокол № 10 от «03» июня 2024 г.

Председатель ПЦК  / Знаменская В.Е.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./

«03» июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./

«03» июня 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	24
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	28

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.04 Вокальное искусство** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

ПО 1. организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

ПО 2. организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

ПО 3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей

уметь:

У 1. делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

У 2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У 3. делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;

У 4. определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

У 5. пользоваться специальной литературой

знать:

З 1. основы теории воспитания и образования;

- 3.2. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- 3.3. требования к личности педагога;
- 3.4. творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);
- 3.5. педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;
- 3.6. профессиональную терминологию;
- 3.7. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- 3.8. технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- 3.9. особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- 3.10. требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 630 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 573 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 382 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 191 час;

учебной практики – 57 часов

производственной (педагогической практики) – 1 неделя

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной педагогической деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. и учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)						Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося		Учебная часов	Производственная по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)		
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов			в т.ч. курсовая работа (проект), часов	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПМ.02. Педагогическая деятельность										
ОК 1-9 ПК.2.1 – 2.9	МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	387	258	-	-	129	-			
ОК 1-9 ПК.2.1 – 2.9	МДК.02.02. Учебно – методическое обеспечение учебного процесса	186	124	-	-	62	-			
	Всего:	630	382			191		57	1 нед.	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрена)	Объем часов	Уровень освоения ¹
1	2	3	4
ПМ.02. Педагогическая деятельность МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		573	
ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ		387	
Тема 1.1.1. Понятие педагогики и этапы ее развития	Содержание 1. Происхождение педагогики. Что такое педагогика? Истоки развития педагогических знаний. Начало формирования педагогической теории. 2. Развитие педагогики в разных странах и в разные эпохи. Выделение педагогики в отдельную науку.	2	1
Тема 1.1.2. Объект, предмет, задачи и функции педагогики	Самостоятельная работа подготовка докладов о развитии педагогики в разных странах Содержание 1. Изучение предмета, объекта педагогической науки: объект, предмет, цель, задачи, функции. 2. Выявление общих задач и основных функций педагогики. Понятийный аппарат педагогики как науки.	2	1
Тема 1.1.3. Структура педагогики и ее связь с другими науками	Самостоятельная работа работа с учебной литературой: составление тезисов и высказываний великих людей о педагогике Содержание 1. Принцип историзма. Виды педагогики. 2. Взаимосвязь педагогики с другими науками.	4	1
Тема 1.1.4. Основные категории педагогики	Самостоятельная работа составление опорной схемы взаимосвязи педагогики с другими науками Содержание 1. Виды основных категорий педагогики и их особенности. 2. Краткая характеристика категорий: воспитание, развитие, образование, самосовершенствование.	1	
Тема 1.1.5. Понятие методологии в	Самостоятельная работа написание сочинения, эссе на тему (тема на выбор): «Роль учителя в моей жизни», «Я – учитель!», «Мой самый лучший педагог», «Профессия учителя в настоящем времени» Содержание 1. Методология педагогической науки. Методология педагогики.	2	1
		4	2

¹ Индексы уровней освоения учебного материала, используемые в документе:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

педагогической науки	2.	Методологическое обеспечение. Методологическое исследование.		2
		Самостоятельная работа работа с учебной литературой: составление словаря терминов		
Тема 1.1.6. Методы педагогических исследований		Содержание		
	1.	Методологическая культура. Понятие подходов в методологической деятельности.	4	2
	2.	Подходы в исследовательской деятельности: деятельностный, личностный, системный, вероятностный.		3
Тема 1.1.7. Понятие цели воспитания и его закономерности		Самостоятельная работа работа с учебной литературой: подготовка к устному опросу и письменному терминологическому диктанту		
		Содержание		
	1.	Определение цели воспитания. Виды воспитания. Воспитание как процесс, направленный на приобретение ребенка к культурным нормам, принятым в обществе	4	1,2
	2.	Закономерности воспитательного процесса. Деятельность педагога в процессе воспитания. Логика развития процесса воспитания: цели и задачи воспитания, движущие силы.		1,2
Тема 1.1.8. Условия развития личности. Взаимосвязь развития и воспитания		Самостоятельная работа работа с учебной литературой: подготовка докладов по теме: «Виды воспитания»		
		Содержание		
	1.	Развитие человека. Факторы и условия развития личности человека.	4	1
	2.	Виды развития и воспитания, их взаимосвязь.		2
Тема 1.1.9. Влияние среды на развитие личности		Самостоятельная работа подготовка к семинарскому занятию		
		Содержание		
	1.	Влияние общения и окружающего мира на развитие личности. Характеристики окружающей среды. Культура.	4	1
	2.	Особенности воспитания и привития культурных ценностей.		2
Тема 1.1.10. Педагогический процесс как система. Закономерности и этапы педагогического процесса		Самостоятельная работа подготовка к контрольной работе		
		Контрольная работа по темам: «История педагогики», «Теория воспитания»		
		Содержание		
	1.	Педагогический процесс. Общие закономерности педагогического процесса.		3
	2.	Система педагогического процесса из пяти элементов.		3
	3.	Психологическая структура педагогического процесса. Педагогическое управление. Педагогическое взаимодействие как разновидность межличностных отношений. Типы педагогического взаимодействия.	4	3
Тема 1.1.11. Педагогические цели		Практические занятия		
		Разработка и проведение фрагмента урока Самостоятельная работа работа с разными источниками информации, подбор психологических упражнений педагогического управления		
		Содержание		
	1.	Определение цели. Педагогические цели. Значение и логика целеполагания в обучении и педагогической деятельности.	3	2
	2.	Виды педагогических целей. Группы целей.	2	2
Тема 1.1.12. Педагогические технологии		Самостоятельная работа работа с учебной литературой		
		Содержание		
	1.	Определение технологии. Педагогические технологии. Классификация педагогических технологий.	4	2

	2. Процесс педагогического проектирования.		2
	Практические занятия		2
	1. Разработка и защита мини - проекта		
	Самостоятельная работа		2
	составление презентации по педагогическим технологиям (технология на выбор)		
	Содержание		
	1. Понятие педагогической системы. Разнообразие педагогических систем.		2
	2. Педагогическая деятельность. Системообразующие факторы.		2
	Самостоятельная работа		
	подготовка к письменному опросу		
	Содержание		
	1. Что такое дидактика? Возникновение и развитие дидактики.		1
	2. Объект, функция дидактики. Общая и частная дидактика. Задачи дидактики.		1
	Самостоятельная работа		
	подготовка к контрольной работе		
	Содержание		
	1. Категории дидактики: преподавание, учение, обучение, образование		2
	2. Категории дидактики: знание, умение, навык, цель, содержание, организация		2
	3. Категории дидактики: форма, метод, средства, результаты		2
	Контрольная работа		
	по темам: «Педагогический процесс», «Теория обучения»		2
	Самостоятельная работа		
	подготовка к терминологическому диктанту		
	Содержание		
	1. Дидактические системы обучения: традиционная и педоцентрическая.		1
	2. Современная дидактическая система обучения		1
	Самостоятельная работа		
	составление тестовых заданий по курсу		
	Содержание		
	1. Определение обучения. Задачи обучения. Признаки обучения. Функции обучения.		2
	2. Элементы и компоненты обучения. Компоненты и общие закономерности процесса обучения. Движущие силы обучения: противоречия и мотивы. Мотивы учения на разных возрастных этапах.		2
	Самостоятельная работа		
	составление классификационной таблицы, подготовка к контрольной работе		
	Содержание		
	1. Организационно-педагогические факторы.		3
	2. Влияние факторов на продуктивность дидактического процесса		3
	Контрольная работа		
	по теме: «Закономерности процесса обучения»		2
	ОСНОВНЫЕ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	108	
	Содержание		
	1. Общая характеристика учебного курса.		1

музыкального образования	Тема 1.2.2. Основные этапы становления и развития зарубежного музыкального образования	2.	Музыкальное образование как категория историческая: изменение его целей, содержания, методов и форм в процессе исторического развития. Стадиальность развития музыкального образования	2	1
		3.	Методы изучения основных систем музыкального образования. Цель и задачи учебного курса, его место в системе профессиональной подготовки учителя		1
		Содержание			
	1.	Музыкальное образование в странах Древнего Востока.		2	
	2.	Музыкально-эстетическое воспитание в эпоху Античности.		2	
	3.	Содержание и направленность музыкального воспитания в эпоху Средневековья.	20	1	
	4.	Искусство и эстетическое воспитание в эпоху Просвещения.		1	
	5.	Стремление к приобщению детей к высокой профессиональной культуре пения как характерная черта XIX века.		1	
	6.	Система раннего музыкального воспитания Шинити (Синити) Судзуки.		3	
	7.	Система массового музыкального воспитания Карла Орфа.		3	
	8.	Система раннего музыкального воспитания Марии Монтессори.		2	
	9.	Система массового музыкально-певческого воспитания Золтана Кодаи.		2	
	10.	Зарубежное музыкальное образование современности (с 1991 года).		1	
Практические занятия					
1.	Апробация некоторых приёмов изучаемых педагогических систем: выполнение упражнений, музыкальных игр, сольмизация и т.д.	2			
2.	Анализ педагогических возможностей и особенностей изучаемых систем.				
Самостоятельная работа					
подготовка и презентация деятельности одного из зарубежных педагогов в период 2/3 – к. XIX или XX века		12			
Содержание					
1.	Зарождение отечественного музыкального образования в языческой культуре славян.		1		
2.	Отечественное музыкальное образование с конца X века до середины XVII века.		1		
3.	Дальнейшее развитие музыкального образования народной ориентации.		1		
4.	Отечественное музыкальное образование с середины XVII века до 30 годов XIX века.		1		
5.	Отечественное музыкальное образование со второй трети и до конца XIX века		3		
6.	Взгляды западников и славянофилов на возможности развития отечественной музыкальной культуры.		1		
7.	Сохранение и укрепление традиции обращения отечественных музыкантов к педагогической деятельности.		3		
8.	Усиление просветительских тенденций.		1		
9.	Включение в музыкальные занятия с детьми в системе общего образования различных видов музыкальной деятельности: вокально-хоровое исполнительство, игра на элементарных музыкальных инструментах, изучение историко-теоретических пластов музыкального искусства.		3		
10.	Особенности отечественного музыкального образования в XX веке.		1		
11.	Становление разнообразных музыкально-педагогических концепций в русле отечественных исследований специфики музыки как вида искусства в трудах Б.Л. Яворского (теория ладового ритма), Б.В. Асафьева (интонационная теория).	40	2		
12.	Музыкально-педагогическая деятельность С.Т. и В.Н. Шацких.		1		
13.	Существенные преобразования в государственной системе отечественного музыкального образования после социалистической революции 1917 года.		1		

	<p>14 Характеристика музыкально-педагогической деятельности и научных разработок в области музыкального образования ведущих практиков первой трети XX века: Н. Ковин, В.Г. Каратыгин, Н.Я. Брюсова, М.М. Койранский, П.П. Блонский, А.В. Луначарский.</p> <p>15 Общее музыкальное образование в годы войны и в послевоенное десятилетие.</p> <p>16 Преобразование общего музыкального образования в 60-е годы XX столетия.</p> <p>17 Характеристика музыкально-педагогической деятельности Д.Б. Кабалевского</p> <p>18 Преобразование в сфере общего музыкального образования, связанные с изменениями государственной политики в 90-е годы XX века.</p> <p>19 Характеристика преобразования в системе профессионального музыкального образования.</p> <p>20 Характеристика музыкально-педагогической деятельности Д.Б. Кабалевского. Музыкально-педагогическая практика нашей страны (З. Кодаи, К. Орф, Л. Бернштайн).</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Аprobация некоторых приёмов изучаемых педагогических систем: выполнение упражнений, музыкальных игр, сольмизация и т.д.</p> <p>2. Анализ педагогических возможностей и особенностей изучаемых систем.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>подготовка и презентация деятельности одного из отечественных педагогов в период 2/3 – к. XIX или XX века</p>	3 1 3 3 1 3 3
<p>Тема 1.2.4. Сравнительная характеристика некоторых аспектов развития музыкального образования в России и за рубежом</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Содержание и формы музыкального образования в Древней Греции и Древней Руси: общее и отличное. Место музыки и её функций в мифологических воззрениях славян в сравнении с мифологическими воззрениями других народов (по собственному выбору).</p> <p>2. Сущность различия между православным и католическим богослужебным пением в воззрениях русского духовенства конца X – середины XVII веков. Общее и особенное в пении по знаменной и по абсолютной сольмизации.</p> <p>3. Практика передачи музыкального опыта в отечественной и зарубежной народной педагогике: общее и отличное.</p> <p>4. Сходство и отличие в музыкально-педагогических идеях К. Орфа и Д.Б. Кабалевского.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Сравнительный анализ особенностей зарубежных и отечественных педагогических систем на современном этапе.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>составление таблиц со сравнениями музыкального образования в России и за рубежом</p>	1,2 1,2 1,2 1,2 2 12 54
<p>ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ Тема 1.3.1. Введение в возрастную психологию</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Особенности возрастной психологии и выделение её в отдельную науку</p> <p>2. Проблемы развития: методологический и исторический аспекты.</p>	2 1 1
<p>Тема 1.3.2. Методология исследования личности в возрастной психологии. Принципы возрастной психологии</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Предмет, задачи, методы, принципы возрастной психологии.</p> <p>2. Основные методологические положения возрастной психологии. Принцип развития (детерминизма и системности).</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>работа с учебной литературой</p>	2 1 1
<p>Тема 1.3.3. Проблемы возрастного развития</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Факторы развития психики ребенка. Развитие и обучение. Движущие силы и источники развития.</p>	2 2

	2.	Закономерности динамики психического развития и формирование личности в онтогенезе. Контрольная работа по теме: «Возрастная психология и методология исследования личности»	2	2
Тема 1.3.4. Понятие возраста. Закономерности психического развития	Содержание			
	1.	Основные закономерности психического развития. Оценка эффектов возраста.		2
	2.	Понятие возраста в возрастной психологии. Показатели возраста, новообразования возраста. Психологический, социальный, биологический, хронологический возраст. Проблема периодизации психического развития.	2	2
	Самостоятельная работа работа с учебной литературой		2	
Тема 1.3.5. Стадиальность психического развития	Содержание			
	1.	Взгляды Л. С. Выготского на стадиальность развития. Критерии периодизации психического развития ребенка. Роль деятельности и общения в психическом развитии ребенка. Особенности интеллектуального и морального развития ребенка.	2	2
	2.	Возрастные периодизации развития в трудах зарубежных психологов. Теория Э. Эриксона, проблема развития в теории Ж. Пиаже, основные принципы периодизации психического развития Д.Б. Эльконина, Л.С. Выготского.		2
	Самостоятельная работа подбор психологических тестов на исследование интеллектуального уровня ребёнка, подготовка к контрольной работе; анализ периодизаций психического развития, заполнение сводной таблицы «Периодизации психического развития».		3	
Тема 1.3.6. Периодизация интеллектуального развития по Ж. Пиаже. Период младенчества, новорожденность, младенчество и раннее детство	Содержание			
	1.	Кризис 1 года: развитие психических функций раннего детства. Эмоциональное развитие.	2	2
	2.	Кризис 3 лет: развитие психических функций раннего детства. Эмоциональное развитие.		2
	3.	Общая характеристика детей дошкольного возраста. Границы дошкольного возраста, особенности социальной ситуации развития, кризисы возраста, основные возрастные новообразования.		2
	Практические занятия			
	1.	Особенности подбора и проведения тестов на исследование интеллектуального уровня ребёнка	1	
	Контрольная работа по теме: «Периодизация развития личности по З. Фрейд, Э. Эриксону, Д.Б. Эльконину, Л.С. Выготскому»		2	
Тема 1.3.7. Дошкольный возраст	Содержание			
	1.	Игра как ведущая деятельность. Развитие психических функций детей дошкольного возраста. Развитие личности. Особенности 6-летних детей. Проблема обучения с 6 лет.	2	2
	2.	Понятие психологической готовности к школьному обучению. Виды готовности к школе: личностно-социальная, эмоционально-волевая, интеллектуальная готовность.		2
	3.	Диагностика школьной готовности. Варианты развития.		2
	Самостоятельная работа подбор психологических игр		2	
Тема 1.3.8. Младший школьный возраст	Содержание			
	1.	Кризис 7 лет. Учебная деятельность. Развитие психических функций.	2	2
	2.	Развитие личности ребенка младшего школьного возраста.		2
	Самостоятельная работа составление карты наблюдений за учебной деятельностью ребенка		2	
Тема 1.3.9. Подростковый возраст	Содержание			
	1.	Пубертатный кризис. Психологическое развитие подростка. Подростковые реакции, отношение со	2	2

	взрослыми и сверстниками.		
	2. Личность подростка. Интеллектуальная сфера.		2
	Практические занятия		
	1. Особенности подбора и проведения психологических тестов на исследование личности ребенка и его отношений со взрослыми и сверстниками	1	
	Самостоятельная работа		
	подбор психологических тестов на исследование личности ребенка и его отношений со взрослыми и сверстниками	2	
	Содержание		
	1. Переходный период. Условия развития.	2	1
	2. Развитие личности старшеклассника.		1
	Контрольная работа		
	по теме: «Периодизация интеллектуального развития по Ж. Пиаже (период младенчества, новорожденность, младенчество и раннее детство, дошкольный, младший школьный, подростковый возраст)	2	
	Содержание		
	1. Определение жизненной стратегии. Профориентация.	2	2
	2. Профессиональная адаптация: методы, содержание.		2
	Содержание		
	1. Общие условия перехода к зрелости. Критерии зрелости.	2	2
	2. Социальное значение периода зрелости. Феномен зрелости и его социальное значение		2
	Самостоятельная работа		
	составление тестовых заданий по психологической терминологии	2	
	Содержание		
	1. Изменение социальной активности и социального статуса (выход на пенсию) в поздней зрелости. Психосоциальные проблемы лиц пожилого возраста.	1	2
	2. Рефлексия жизненного пути.		2
	Самостоятельная работа		
	подготовка к контрольной работе	3	
	Содержание		
	1. Теории старения и старости. Определение старости.	1	2
	2. Проблема возрастных границ старости.		2
	Контрольная работа		
	по теме: «Возрастная периодизация»	2	
	ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	60	
	Тема 1.4.1.		
	1. Образовательная деятельность в ДШИ. Виды образовательных программ, реализуемых в школе: общеразвивающие программы в области искусств, дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств. Формы контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Цели и задачи форм контроля, виды. Критерии оценок. Академический концерт, структура обсуждения академического концерта.	8	1,2
	2. Научно-методическая деятельность: формы методической работы, тематика, курсы повышения квалификации, курсы переподготовки; работа в городских методических секциях.		1,2

	<p>3. Культурно-просветительская (внеклассная) деятельность. Формы организации: школьная филармония, концертные мероприятия в общеобразовательных школах, дошкольных учреждениях, библиотеках; сольные концерты преподавателей и учащихся, праздничные юбилейные концерты, внеклассные конкурсы на различную тематику.</p> <p>4. Работа с родителями: музыкальные лектории для родителей, родительские собрания, мониторинги.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Разработка новых форм организации культуры – просветительской деятельности</p> <p>2. Разработка музыкального лектория.</p> <p>3. Разработка родительского собрания.</p> <p>4. Разработка мониторинга.</p> <p>5. Разработка и демонстрация 1 мероприятия для родителей.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>разработка плана и содержания 1 мероприятия для родителей, подбор материала к содержанию мероприятий с родителями</p>	<p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>10</p> <p>7</p>	<p>1,2</p> <p>1,2</p>
<p>Тема 1.4.2. Планирование</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Структура, уровни планирования: общешкольные мероприятия, отделенческие, личные планы преподавателей, учащихся.</p> <p>2. Разделы плана: учебная работа, методическая, концертно - просветительская.</p> <p>3. План открытого урока, цели, задачи, оформление.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Составление таблицы по видам уроков.</p> <p>2. Разработка плана урока.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>оформление конспекта урока, подготовка к семинарскому занятию</p>	<p>6</p> <p>2</p> <p>7</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
<p>Тема 1.4.3. Документация</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Рекомендации по ведению учебно-методической документации.</p> <p>2. Журналы индивидуальных дисциплин, групповых дисциплин, общешкольной успеваемости.</p> <p>3. Документация работы отдела: план работы, книга протоколов заседаний, книга академических концертов.</p> <p>4. Документация преподавателя: портфолио преподавателя и учащегося, календарно-тематические планы, индивидуальные планы учащихся.</p> <p>5. Дневник учащегося.</p> <p>Практическая работа</p> <p>1. Изучение школьной документации.</p> <p>2. Написание календарно – тематического планирования.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>разработка и оформление разделов портфолио</p>	<p>2</p> <p>6</p> <p>8</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
<p>Тема 1.4.4. Педагогический совет школы</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Функции педагогического совета: управленческие, методические, воспитательные.</p> <p>2. Цели и задачи педагогического совета.</p>	<p>4</p>	<p>1</p> <p>1</p>
<p>ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ</p> <p>Тема 1.5.1. Музыкальная психология как наука и искусство</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Введение в историю музыкальной психологии. Методы исследований и направления музыкальной психологии.</p> <p>2. Личность и деятельность музыканта. Проблема развития способностей. Гениальность, одаренность,</p>	<p>57</p> <p>4</p>	<p>1</p> <p>1</p>

	посредственность		
	Содержание		
Тема 1.5.2. Развитие психических процессов	1. Внимание, его значение и развитие в деятельности музыканта.		2
	2. Ощущение, его значение и развитие в деятельности музыканта.		2
	3. Восприятие, его значение и развитие в деятельности музыканта. Музыкальное восприятие		2
	4. Память, её значение и развитие в деятельности музыканта. Музыкальная память	16	2
	5. Мышление, его значение и развитие в деятельности музыканта.		2
	6. Воображение, его значение и развитие в деятельности музыканта.		2
	7. Способности, темперамент и характер, их значение и развитие в деятельности музыканта.		2
	8. Эмоции, их значение и развитие в деятельности музыканта.		2
	Самостоятельная работа подбор методик исследования психических процессов, подготовка к устному опросу	10	
	Содержание		
Тема 1.5.3. Особенности музыкального восприятия	1. Понятие термина «музыкальное восприятие». Цели и задачи музыкального восприятия.	10	1
	2. Этапы организации процесса восприятия музыкального произведения.		1,2,3
	3. Методы, активизирующие развитие осознанного восприятия музыки детьми.		1,2,3
	4. Приёмы, способствующие музыкальному восприятию.		1,2,3
	Практические занятия		
	1. Отработка этапов процесса восприятия музыкального произведения. Подготовка к выступлению. Режим и гигиена занятий музыканта	8	
	2. Анализ методов и приёмов музыкального восприятия.		
	Самостоятельная работа подготовка к устному опросу, подбор и разработка упражнений и приёмов, помогающих формировать музыкальное восприятие, разработка памятки развития музыкального восприятия	9	
	Самостоятельная работа при изучении МДК.02.01.	129	
	ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ: подготовка докладов о развитии педагогики в разных странах, работа с учебной литературой: составление тезисов и высказываний великих людей о педагогике, составление опорной схемы взаимосвязи педагогики с другими науками, написание сочинения, эссе на тему (тема на выбор): «Роль учителя в моей жизни», «Я – учитель!», «Мой самый лучший педагог», «Профессия учителя в настоящем времени», работа с учебной литературой: составление словаря терминов, работа с учебной литературой: подготовка к устному опросу и письменному терминологическому диктанту, работа с учебной литературой: подготовка докладов по теме: «Виды воспитания», подготовка к семинарскому занятию, подготовка к контрольной работе, работа с разными источниками информации, подбор психологических упражнений педагогического управления, работа с разными источниками информации, подбор психологических упражнений педагогического управления, составление презентации по педагогическим технологиям (технология на выбор), подготовка к письменному опросу, подготовка к терминологическому диктанту, составление тестовых заданий по курсу, составление классификационной таблицы.	36	
	ОСНОВНЫЕ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: подготовка и презентация деятельности одного из зарубежных педагогов в период 2/3 – к. XIX или XX века, подготовка и презентация деятельности одного из отечественных педагогов в период 2/3 – к. XIX или XX века	36	
	ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ: подбор психологических тестов на исследование интеллектуального уровня ребёнка, подбор психологических игр, составление карты наблюдений за учебной деятельностью ребёнка, подбор психологических тестов на исследование личности ребенка и его отношений со взрослыми и сверстниками, составление тестовых заданий по психологической терминологии, работа с учебной литературой, подготовка к контрольной работе.	18	
	ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА: разработка плана и содержания I мероприятия для родителей, подбор материала к содержанию мероприятий с родителями, оформление конспекта урока, подготовка к семинарскому занятию, разработка и оформление разделов портфолио	20	
	ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ: подбор методик исследования психических процессов, подготовка к устному опросу, подготовка к устному опросу, подбор и разработка упражнений и приёмов, помогающих формировать музыкальное восприятие, разработка памятки	19	

развития музыкального восприятия

Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:

ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ:

1. Роль учителя в моей жизни.
2. Я – учитель!
3. Мой самый лучший педагог.
4. Профессия учителя в настоящем времени.
5. Виды воспитания:

- Трудовое воспитание;
- Нравственное воспитание;
- Эстетическое воспитание;
- Патриотическое воспитание;
- Физическое воспитание;
- Экологическое воспитание

ОСНОВНЫЕ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:

1. Педагогическая мысль и практика в Древнем мире и Средневековье.
2. Музыкальное образование эпохи Возрождения.
3. Музыкальное образование эпохи Просвещения.
4. Музыкально-педагогические концепции мастеров клавирного искусства XVI-XVIII вв.
5. Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII - начала XIX вв.
6. Педагогическая и просветительская деятельность Л.Бетховена, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа.
7. Музыкальное образование русского средневековья (XI - XVII вв.)
8. Музыкальное образование в России в XVII - первой половине XIX вв.
9. Создание первых русских консерваторий, их роль в развитии музыкального образования и просвещения.
10. Основные тенденции музыкального образования и крупнейшие российские педагоги-музыканты второй половины XIX – начала XX вв.
11. Музыкальное образование советского периода.
12. Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX в.
13. Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования.

ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ:

1. Особенности подбора и адаптации психологических тестов на исследование интеллектуального уровня ребёнка.
2. Специфика подбора психологических игр.
3. Индивидуализация составления карты наблюдений за учебной деятельностью ребёнка.
4. Особенности подбора психологических тестов на исследование личности ребёнка.
5. Особенности исследования взаимоотношений ребёнка со взрослыми и сверстниками.

ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА:

1. Особенности организации обучения на начальной ступени школьного образования.
2. Возрастные особенности младших школьников. Словесные методы обучения на уроках в начальной школе.
3. Работа с одаренными детьми.
4. Коррекционно-развивающая работа с детьми, имеющими трудности в обучении.
5. Современные образовательные технологии в начальной школе.
6. Педагогическое мастерство и педагогическая деятельность.
7. Конфликты как психолого-педагогическая проблема в деятельности учителя.
8. Педагогическая целенаправленность и культура внешнего вида педагога.
9. Мастерство учителя на уроке.

ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ:

1. Особенности развития внимания.

2. Особенности развития памяти.			
3. Особенности развития мышления.			
4. Особенности развития воображения.			
5. Особенности развития восприятия.			
6. Особенности организации процесса восприятия музыкального произведения.			
7. Методы и приёмы, способствующие формированию музыкального восприятия.			
МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		186	
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ВОКАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН		105	
Тема 2.1.1.			
Предмет и содержание пения	Содержание		
	1. Общее понятие о предмете и содержании.	3	1
	2. Пение как психофизиологический процесс. Роль психики, сознания.		1
	3. Ознакомление с основными принципами воспитания певца.		1
	Самостоятельная работа работа с учебной литературой	2	
Тема 2.1.2.			
Общие понятия о строении и работе голосового аппарата	Содержание		
	1. Гортань как источник звука. Устройство голосового аппарата.	3	1
	2. Резонаторы и их роль в пении.		1
	Самостоятельная работа работа с учебной литературой	2	
Тема 2.1.3.			
Краткие сведения из акустики	Содержание		
	1. Певческий голос – акустическое явление. Роль знания элементов акустики.	3	2
	2. Потеря силы звука с расстоянием. Рупор. Явление резонанса.		2
	3. Понятие форманты. Влияние на качество звука высокой и низкой певческих формант.		2
	Самостоятельная работа распевание попевок	2	
Тема 2.1.4.			
Дыхание в пении	Содержание		
	1. Связь дыхания с характером звука. Типы дыхания. Смешанный тип дыхания. Организация певческого выдоха.	2	3
	2. Опора певческого голоса.		3
	Практические занятия	1	
	1. Методы тренировки дыхания		
	Самостоятельная работа тренировка дыхания, голосового аппарата	2	
Тема 2.1.5.			
Значение резонаторов в пении	Содержание		
	1. Свойства резонаторов отзываться звуки определенной высоты.	2	2
	2. Резонанс ротовой и глоточной полости. Головной и грудной резонаторы.	2	2
	3. Упражнения для нахождения головного резонирования. Резонаторные ощущения в грудной клетке. Резонаторные ощущения и регистры голоса.		2
	Самостоятельная работа работа с учебной литературой	2	
Тема 2.1.6.			
Работа гортани в пении	Содержание		
	1. Положение гортани в покое, в речи и в пении.		1
	2. Мышечноэластическая и нейроронхаксическая теории колебаний голосовых складок.		1

	<p>3. Два типа работы связок и два основных регистра голоса. Понятие регистра. Выработка смешанного (микстового) характера звучания, как наилучшего в академическом пении. Регистры мужских и женских голосов. Их объемы. Переходные звуки.</p> <p>4. Краткие сведения о физиологии детского пения и пения в мутационный период.</p> <p>5. Прикрытие звука и условия его выработки.</p> <p>6. Атака звука и ее виды. Механизм возникновения разных видов атак. Значение их для выработки верного певческого звука. Атака звука, как художественный прием.</p> <p>Самостоятельная работа работа с учебной литературой</p>	3	1 1 1 1
<p>Тема 2.1.7. Работа артикуляционного аппарата, дикция в пении</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Артикуляция в речи. Особенности артикуляции при переходе от речи к пению.</p> <p>2. Дикция в пении сольным и коллективным (хор, вокальный ансамбль). Роль слова в русской вокальной музыке. Различия между произношением в речи и в пении, вопросы орфоэпии в пении.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Приемы, воспитывающие определенное положение артикуляционных органов: «зевок», пение «на улыбок», язык «лопаточкой» и т. д.</p> <p>Контрольная работа по темам: «Предмет и содержание пения», «Роль голосового и артикуляционного аппаратов в процессе пения»</p> <p>Самостоятельная работа отработка новых приемов положения артикуляционных органов</p>	2	1
<p>Тема 2.1.8. Голосовые дефекты и способы их исправления</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Дефекты тембра: пестрый», горловой, зажатый, гнусавый, плоский, «белый» звук, глухой, сильный, резкий тембр. Недостатки тембра, связанные с нарушением естественного вибрата. Научные данные о нормальном певческом вибро.</p> <p>2. Разрушающее влияние форсирования звука. Форсированное звучание, как результат перенапряженной работы голосового аппарата.</p> <p>3. Горловой, зажатый звук, как результат чрезмерно активного смыкания голосовых складок, напряженности мышц глотки и гортани. Методы снятия мышечного напряжения.</p> <p>Самостоятельная работа отработка методов снятия мышечного напряжения</p>	4	2 2 2
<p>Тема 2.1.9. Классификация голосов</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Учет индивидуальности учащихся – один из важнейших вокально-педагогических принципов. Индивидуальная неповторимость каждого певца: анатомическая, физиологическая, психологическая. Вопросы планирования и индивидуального подхода к учащимся. Умение слушать ученика, не мешать ученику.</p> <p>2. Определение типа голосов.</p> <p>3. Характеристика голосов (диапазоны, тембры и другие особенности).</p> <p>4. Способность отдельных певцов исполнять партии разных характеров, например, Мария Каллас: от колоратурных до драматических. Непригодность и порочность такой практики для абсолютного большинства певцов и для учебного процесса.</p> <p>Самостоятельная работа подготовка к устному опросу</p>	4	1 1 1 1
<p>Тема 2.1.10. Особенности занятий с начинающими певцами</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Задачи и методика проведения первых уроков. Разработка примарных тонов. Не усложняющийся на первых порах мелодический материал, его вокальность</p>	2	1

	<p>2. Преемственность вокально-технической работы при смене преподавателей, сохранение положительных вокальных навыков, опора на привычные для исполнителей приемы. Осмотрительность и постепенность во введении новых вокальных требований</p> <p>3. Значение составления плана работы, обдуманного подбора репертуара</p>	4	1
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>составление примерного плана работы с учащимися, подбор примерного репертуара</p>	2	1
<p>Тема 2.1.11.</p> <p>Способы педагогического воздействия на голос певцов</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Воздействие музыкальным материалом, показ голосом, подражание, мышечные приемы. Уместность использования каждого из приемов</p> <p>2. Значение и виды музыкально-педагогического материала: художественные произведения, вокальные упражнения, вокализы. Целостное влияние музыки на голосовой аппарат</p> <p>3. Систематизация произведений по вокально-технической и музыкально-художественной трудности, по сложности эмоционально-смыслового содержания</p> <p>4. Вокальные упражнения – материал для выработки технических качеств голоса. Систематизация упражнений по трудности. Требования к упражнениям для начинающих исполнителей. Самостоятельные распевания учащихся</p> <p>5. Вокализы в педагогическом процессе. Освоение разных видов вокализации, нюансировки, фразировки. Приемы вокализации и сольфеджирования. Особенности подбора вокализов по трудности</p>	4	2
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>отработка приемов вокализации и сольфеджирования, подбор вокализов по трудности</p>	2	2
<p>Тема 2.1.12.</p> <p>Особенности вокальной работы, с певцами хоров и ансамблей</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Родство и вокальные особенности сольного и хорового пения. Особенности голосов и вокальных навыков певцов хора, их типичные вокальные недостатки</p> <p>2. Типичные недостатки певцов хора с позиции Педагога-вокалиста и с позиции хоровых трюбаваний</p> <p>3. Меньшая различимость словесного текста в коллективном пении и возникающая отсюда повышенная требовательность к дикции участников хора. Ценность для начального обучения сочетания навыков хорового и сольного пения</p>	3	1
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>работа с учебной литературой</p>	2	1
<p>Тема 2.1.13.</p> <p>Народные и эстрадные манеры формирования звука</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Распространенность певцов-солистов, вокальных ансамблей и хоров, пользующихся народным формированием звука. Необходимость элементарной осведомленности певцов, оканчивающих музыкальные училища. Основные общие свойства народного звукообразования</p> <p>2. Диапазон, регистры, тембр голосов, tessitura и репертуар певцов народного и академического стиля</p> <p>3. Неделимость голосов от природы на «академические» и «народные». Настройка их на ту или иную манеру с помощью музыкального окружения и певческих традиции. Современное полукругленное народное звукоформирование, как результат смешения стилей, влияния радио и телевидения. Близость этой манеры к эстрадно-микрофонной. Отрицательные влияния недостатков эстрадного исполнительства (открытый и безопорный звук, подъезды и т. д.) на молодых академических певцов</p>	3	2
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>работа с учебной литературой</p>	2	2
<p>Тема 2.1.14.</p> <p>Вопросы репертуара и его вокальности</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Правильно подобранные музыкальные произведения – основное средство развития певца. Разнообразие репертуара, требуемое от современного профессионального певца</p> <p>2. Оценка вокальности мелодического материала</p> <p>3. Особенности репертуара для начального обучения. Народная песня, как удобный для голоса материал</p>		1
			1
			1

	<p>4. Педагогическая ценность для вокально подвинутых певцов произведений классиков: Монтеверди, Скарлатти, Генделя, Баха, Моцарта, Бетховена и других. Широко использование в педагогическом процессе мелодичных песен и романсов композиторов доглинтинского периода, так называемых дилетантов. Высокие музыкальные достоинства русской вокальной классики в воспитании художественного вкуса учащихся. Идеино-художественное воспитательное значение произведений советских композиторов</p>	4	1
<p>Тема 2.1.15. Вопросы вокальной нагрузки</p>	<p>Самостоятельная работа подбор репертуара для детей</p> <p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Регулярность и умеренность голосовой нагрузки. Чередование вокальной нагрузки и отдыха. Различие режима начинающих и подвинутых певцов 2. Усталость, как естественный физиологический результат работы. Усталость нервная и мышечная 3. Причины и последствия утомления голоса 4. Распределение голосовой нагрузки в течение дня. Польза утренних занятий. Умение расслабляться, отключаться. Восстановление сил сном 5. Учет утомления, накапливающегося изо дня в день. Постепенное вхождение в вокальную форму после отпуска. Воспитание выносливости голоса 6. Разучивание вокальной партии с помощью напряженного фальцета, оберегающего голос от утомления. Разучивание репертуара без голоса (мысленное, «глазами», с помощью музыкального инструмента) <p>Самостоятельная работа составление картотеки упражнений, способствующих расслаблению голосовых связок</p>	2	1 1 1 1 1 1
<p>Тема 2.1.16. Гигиена голоса</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Необходимость соблюдения общего режима певца и правил гигиены голоса. Хорошее пение, как функция здорового организма. Выступление на сцене – экзамен для нервной системы. Нацеленность режима певца на восстановление нервных затрат 2. Необходимость мышечной активности. Рефлекторное стимулирование тонуса горани работой мышц тела. Состояние внутренних органов и звучание голоса. Основы рационального питания. Неуместность пения на полный желудок. Соотношение по времени питания и пения 3. Постоянный распорядок дня, режим работы, отдыха и питания, физических движений и сна. Полезность для певца всех видов спорта при соблюдении умеренности (кроме тех видов, которые нарушают эластичность дыхания, резко забирают его) 4. Переклочение на другой вид работы – своеобразный отдых. Факторы, отрицательно влияющие на состояние голосового аппарата (курение, алкоголь, резкая смена температур) 5. Соблюдение нормы певческих нагрузок. Причины частых заболеваний голосового аппарата. Факторы, повышающие работоспособность на занятиях: заинтересованность, приподнятое настроение от хорошего самочувствия. Санитарно - гигиенические условия занятий <p>Самостоятельная работа разработка памятки по гигиене голоса</p>	2	1 1 1 1 1
<p>Тема 2.1.17. Профилактика заболеваний голосового аппарата</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Заболевания функциональные и простудные. Болезни голоса от неправильного пения. Профилактика инфекционных заболеваний 2. Функции слизистых оболочек голосового аппарата и уход за ними. Преимущества дыхания через нос. Вред запыленного и излишне сухого воздуха. Глубина дыхания, объем легких 3. Роль общегигиенического режима в предупреждении заболеваний: физкультура, пребывание на свежем воздухе, закаливание 4. Личная гигиена певца в профилактике заболеваний. Гигиена питания, уход за полостью рта, гигиена одежды 	4	1,2 1,2 1,2 1,2

	и обуви, гигиена голоса на выступлениях. Профилактика заболеваний слухового аппарата		
5.	Особенности режима голоса певца		1,2
6.	Опасность самолечения. Наиболее распространенные заболевания голосового аппарата, заболевания голосовых складок		1,2
	Самостоятельная работа написание реферата по темам (тема на выбор): 1. Инфекционные заболевания и их вред для голосового аппарата; 2. Профилактика инфекционных заболеваний; 3. Здоровый образ жизни: физкультура, пребывание на свежем воздухе, закаливание и их значение в работе голосового аппарата; 4. Профилактика заболеваний слухового аппарата	2	
	Содержание 1. Классификация детских голосов. Работа с детьми в димутационный период, особенности детских тембров 2. Работа с детскими голосами в мутационный период, 3 периода мутации. Особенности занятий над исполнительскими и вокально-техническими навыками 3. Работа над голосами в постмутационный период	3	1 1 1
	Самостоятельная работа подготовка к контрольной работе	1	
	Содержание 1. Истоки вокальной музыки: церковное пение, русская народная песня. Возникновение крепостных театров, первые русские композиторы. Глинкинский период 2. Концентрический метод в обучении 3. Гурилев, Варламов, Даргомыжский. Золотой век русской музыки, открытие первых русских консерваторий, возникновение музыкальных обществ, частных оперных театров. Мусоргский, Чайковский, Римский-Корсаков 4. Выдающиеся певцы: Шаляпин, Нежданова, Собинов, Забелла-Врубель 5. Общность и различия русской и западно - европейской вокальных школ. Традиции и современность	5	1 1 1 1 1
	Контрольная работа по темам: «Голос и работа над голосовым аппаратом», «Народные и эстрадные манеры формирования звука», «Вокальные нагрузки на голос»	2	
		81	
	Содержание 1. Современная система образования. Традиционные и инновационные технологии. 2. Образование в европейских странах и США. 3. Современный педагог: общие и профессиональные требования.	6	1
	Самостоятельная работа поиск в интернете информации по педагогическим технологиям	2	
	Содержание 1. Значение методической литературы в профессиональной деятельности педагога-музыканта. 2. Основной круг методических проблем в сфере вокального обучения. 3. Методическое сопровождение учебного процесса.	8	1
	Самостоятельная работа	3	
Тема 2.1.18. Особенности занятий с детскими голосами			
Тема 2.1.19. Русская национальная школа пения			
ИЗУЧЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ВОПРОСАМ ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ			
Тема 2.2.1. Современная система образования: отечественный и зарубежный опыт.			
Тема 2.2.2. Методические проблемы вокальной педагогики.			

Тема 2.2.3. Голосовой аппарат в исследовательской и методической литературе	анализ учебно-программной документации, опубликованной в интернете. Содержание 1. Голосовой аппарат: история изучения. 2. Проблемы постановки и развития голоса в методической литературе. 3. Методика работы с голосовым аппаратом Самостоятельная работа освоение разных видов работы с интернетом (поиск вербальной информации, аудио, видео материалов для их использования в учебной деятельности педагога-музыканта).	8	2
Тема 2.2.4. Методический анализ основных принципов обучения пению	Содержание 1. Основные труды по методике обучения сольному пению. 2. Этапы становления и развития певческого голоса. 3. Учебно-методическое сопровождение уроков вокала. Самостоятельная работа анализ учебно-методических материалов из библиотечного фонда колледжа и интернета	4	1
Тема 2.2.5. Детский голос, особенности занятий с детскими голосами	Содержание 1. Методическая литература о работе с детскими голосами. 2. Учебно-методическое сопровождение уроков вокала с детьми Самостоятельная работа реферирование изучаемой литературы	12	1
Тема 2.2.6. Психология пения. Воспитание артиста	Содержание 1. Развитие воображения, восприятия, эмоциональности: методический аспект. Самостоятельная работа реферирование изучаемой литературы	2	1
Тема 2.2.7. Особенности академического, народного и эстрадного вокала	Содержание 1. Развитие воображения, восприятия, эмоциональности: методический аспект. Самостоятельная работа реферирование изучаемой литературы	4	1
Тема 2.2.8. Гигиена и охрана певческого голоса	Содержание 1. Основная литература о гигиене и охране певческого голоса. 2. Профессиональные заболевания певцов. Самостоятельная работа подготовка к проблемному обсуждению книги И.И. Левидова «Певческий голос в здоровом и больном состоянии»	4	1,2
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ВОКАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН: работа с учебной литературой, распевание попевок, тренировка дыхания, голосового аппарата, отработка новых приемов положения артикуляционных органов, отработка методов снятия мышечного напряжения, подготовка к устному опросу, составление примерного плана работы с учащимися, подбор примерного репертуара, отработка приемов вокализации и сольфеджирования, подбор вокализов по трудности, подбор репертуара для детей, составление карточки упражнений, способствующих расслаблению голосовых связок, разработка памятки по гигиене голоса, подготовка к контрольной работе, написание реферата по темам (тема на выбор): 1. Инфекционные заболевания и их вред для голосового аппарата; 2. Профилактика инфекционных заболеваний; 3. Здоровый образ жизни: физкультура, пребывание на свежем воздухе, закаливание и их значение в работе голосового аппарата; 4. Профилактика заболеваний слухового аппарата	Самостоятельная работа при изучении МДК.02.02.	4	4
ИЗУЧЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ВОПРОСАМ ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ: работа с библиотечными бумажными и		62	27
		35	

<p>электронными каталогами, подготовка к устному опросу, анализ учебника на выбор, составление библиографического списка методической литературы по педагогике и методике</p>	
<p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <p>МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ВОКАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Инфекционные заболевания и их вред для голосового аппарата; 2. Профилактика инфекционных заболеваний; 3. Здоровый образ жизни: физкультура, пребывание на свежем воздухе, закаливание и их значение в работе голосового аппарата; 4. Профилактика заболеваний слухового аппарата <p>ИЗУЧЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ВОПРОСАМ ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности работы с информационно-ознакомительной литературой. 2. Особенности работы с организационно-методической литературой. 3. Особенности работы с прикладной методической литературой. 4. Технология разработки методической литературы. 5. Роль и значение методической литературы. 	
<p>Примерная тематика письменных работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа с детскими голосами 2. Работа с детьми в домузыкальный период 3. Распевка в пении 4. Дефекты пения 5. Дыхание в пении 6. Психология и пение 7. Артистизм в пении 8. Классификация голосов 9. Работа гортани в пении 10. Основные качества личности педагога 11. Работа с одаренными детьми. 12. Коррекционно-развивающая работа с детьми, имеющими трудности в обучении. 	57
<p>Учебная практика (Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе)</p> <p>Виды работ</p> <ul style="list-style-type: none"> – Подбор репертуара для учащегося; – Проведение самостоятельных занятий с практикуемым; – Посещение занятий руководителя с учеником (ассистентская практика); – Разработка индивидуального плана учащегося на время прохождения практики; – Составление плана-конспекта урока; – Выстраивание и проведение контрольного урока; – Участие в обсуждении урока; – Анализ и подбор методической литературы. 	1 нед.
<p>Производственная практика (Педагогическая):</p> <p>Виды работ</p> <ul style="list-style-type: none"> – Посещение и наблюдение занятий опытных преподавателей; – Посещение и наблюдение занятий студентов-практикантов; – Осуществление педагогического анализа посещенных занятий; – Осуществление методического анализа посещенных занятий; – Использование специальной литературы и терминологии. 	Всего 630 часов

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля требует наличия учебных кабинетов:

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения хоровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

для проведения индивидуальных занятий с обучающимися учебные аудитории должны иметь площадь не менее 12 кв.м.

Оборудование учебных кабинетов:

- фортепиано

- рабочее место преподавателя

Технические средства обучения: телевизор, DVD.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику - педагогическая практику.

Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая проводится рассредоточено в течение всего периода обучения - 1 неделя и представляет собой самостоятельную работу студентов (разработка конспектов уроков с учётом индивидуальных, возрастных, физиологических особенностей детей и психолого – педагогических характеристик, заполнение школьной документации, заполнение творческой характеристики на ребенка, написание самоанализа урока).

Педагогическая практика может проходить:

- в ДМШ и ДШИ города и районах Томской области;

- Домах творчества детей и молодежи;

- на собственной базе.

4.2. Информационное обеспечение обучения

МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Основные источники:

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учеб. пособие для студ. вузов. 4-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 672 с.
2. Авдеев, В. М. Темп, динамика, штрихи как не специфически - музыкальные выразительные средства и их роль в музыкальном восприятии Текст. / В.М. Авдеев // В помощь военному дирижёру. – М., 1981. – Вып.1.
3. Ананьев, Б. Г. Психологическая структура личности и ее становление в процессе индивидуального развития человека Текст. / Б.Г. Ананьев // Психология личности: отечественная психология. – М., 1999. – С. 7-94.
4. Ананьев, Б. Г. Психология чувственного познания Текст. /Б.Г. Ананьев; Рос. АН, Ин-т психологии. – М.: Наука, 2001. – 277 (3) с.
5. Ананьев, Б. П. Задачи психологии искусства Текст. / Б.П. Ананьев // Художественное творчество. – Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1982. – 286 с.
6. Асмолов А. Г. Психология личности: Учебник. – М.: Изд-во МГУ, 1990. – 367 с.
7. Ахвердова О.А., Гюлушанян К.С., Козлитина О.Н. Руководство к проведению семинарских и практических занятий по курсу «Психология развития и возрастная психология»: Учебное пособие. Ч.2. – М., 2010. – 79 с.
8. Бабанский Ю. О дидактических основах повышения эффективности обучения // Народное образование. – 2009. – № 11. – С.105-111
9. Барышева, Т. А. Эмпатия и восприятие музыки Текст. / Т.А. Барышева // Взаимодействие искусств в педагогическом процессе: Межвузовский сборник науч. тр. – Л., 1989.
10. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 192 с.
11. Белобородова, В. К. Музыкальное восприятие школьников Текст. / В.К. Белобородова, Г.С. Ригина, Ю.Б. Алиев // Сб. ст. под ред. М.А. Румер. – М.: Педагогика, 1975. – 160 с.
12. Беляева-Экземплярская, С. Н. Заметки о психологии восприятия времени в музыке Текст. / С.Н. Беляева-Экземплярская // Проблемы музыкального мышления. – М., 1974.
13. Беляева-Экземплярская, С. Н. О психологии восприятия музыки Текст. / С.Н. Беляева-Экземплярская. – М.: Русский книжник, 1924. – 115 с.

14. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. Учебник для вузов. – СПб: Питер, 2000. – 304 с. (Серия «Учебник нового века»).
15. Кононова И.М. Семинарские и практические занятия по дошкольной педагогике (раннее детство): Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и психология (дошк.)». – М.: Просвещение, 1999. – 111 с.

Дополнительные источники:

1. Абульханова К.А. Психология и сознание личности (Проблемы методологии, теории и исследования реальной личности): Избранные психологические труды. – М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 1999. – 224 с. (Серия «Психологи Отечества»)
2. Афанасьева Н.В. Дубиненкова Е.Н. Программа психологической диагностики готовности к обучению в школе. – Вологда, 2000.
3. Барнаков Н.В. О воспитании таланта и других качеств человека в раннем и дошкольном детстве (по материалам дискуссии академика Н.П.Дубинина с другими учеными и рекомендациям дошкольной педагогики), третья, дополненное издание. – Улан-Удэ: Издательство Бурятской государственной сельскохозяйственной академии, 2004. – 112 с.
4. Безрукова В.С. Педагогика. Проективная педагогика: учебник для индустриально - педагогических техникумов и для студентов инженерно-педагогических специальностей. – Екатеринбург: Деловая книга, 1999. – 203 с.
5. Готсдинер, А. Л. О стадиях формирования музыкального восприятия Текст. / А.Л. Готсдинер // Проблемы музыкального мышления. – М.: Музыка, 1974. – С. 230-251.
6. Иванченко, Г. В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы Текст. / Г.В. Иванченко. – М.: Смысл, 2001. – 252,(4) с.
7. Иванченко, Г. В. Восприятие музыки и музыкальные предпочтения Текст. / Г.В. Иванченко // Психологический журнал. – 2001. – Т.22. – №1. – С. 72-81.
8. Изард, К. Э. Психология эмоций Текст.: Пер. с англ. / Изард Кэррол Е. – СПб. и др.: Питер, 2000. – 460 с.
9. Ильин, Е. П. Эмоции и чувства Текст. / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2002. – 752 с.
10. Сокальский, П. П. О механизме музыкальных впечатлений Текст. / П.П. Сокальский // Музыка и психология. Вып. 1 и 2. – Одесса, 1987.
11. Сохор, А. Н. Социальная обусловленность музыкального мышления и восприятия Текст. / А.Н. Сохор // Проблемы музыкального мышления: сб. статей. – М., 1974. – С. 59-74.
12. Сохор, А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки Текст.: Статьи и исследования / А.Н. Сохор; Вступ. ст. Арановского М.; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. – Л.: Сов. композитор, 1981. – 292,(3) с.
13. Сокальский, П. П. О механизме музыкальных восприятий Текст. / П.П. Сокальский // Музыкальная психология: Хрестоматия. Под ред. М.С. Старчеус. – М., 1992.
14. Тавхелидзе, Н. Д. О восприятии музыкального стиля Текст / Н.Д. Тавхелидзе // Серия философии, психологии, экономики и права. – М., 1975.
15. Тарасов, Г. С. Проблемы музыкального мышления и восприятия. Текст. / Г.С. Тарасов // Вопр. психологии. – 1973. – № 1.
16. Тарасов, Г. С. Психология музыкальной потребности человека. Текст. / Г.С. Тарасов // Психол. журнал. – 1988. – № 5. – С. 63-70.
17. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей. Текст. / Б.М. Теплов. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.
18. Торопова, А. В. Диагностика способностей бессознательного восприятия музыки детьми Текст. / А.В. Торопова. – М., 1995.

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Основные источники:

1. Далецкий, О. В. Обучение пению / О. В. Далецкий. – М., 2003.
2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007.
3. Кочнева, И. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева. – Л.: Музыка, 1986.
4. Кравченко, С.Н. Сольное пение. Краткая история развития русской вокальной школы Методические рекомендации. / С.Н. Кравченко. – Томск: Изд-во ТГПУ, 2015.
5. Ламперти, Ф. Искусство пения / Ф. Ламперти. – СПб.: Планета музыки, 2010.

6. Левина, Е. Вокальные упражнения. Учимся петь и аккомпанировать: хрестоматия педагогического репертуара. – Ростов на Дону: Феникс, 2008.
7. Малинина, Е. М. Вокальное воспитание детей / Е. М. Малинина. – Л., 1967.
8. Марафьоти Марио. Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию. – 1-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2015.
9. Морозов, В. П. Вокальный слух и голос / В. П. Морозов. – М., 1965.
10. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Д. Е. Огороднов. – Издание шестое, стереотипное. – СПб.: Планета музыки, 2018.
11. Пеллегрини-Челони, А.М. Грамматика, или правила прекрасного пения : учебно-методическое пособие / А.М. Пеллегрини-Челони. – СПб.: Планета музыки, 2015.
12. Словарь музыкальных терминов / сост. Е.А. Яных. – М.: АСТ; Донецк: Агата; Владимир: ВТК, 2009.
13. Смелкова, Т., Савельева, Ю. Основы обучения вокальному искусству: учебное пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. – СПб.: Планета Музыка, 2014.
14. Стеблянка, А.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа: учебное пособие для вузов / А. А. Стеблянка. – СПб [и др.] : Лань, Планета музыки, 2014.
15. Ховард, Э. Техника пения: Вокал для всех / Э. Ховард, Х. Остин. – М., 2009.

Дополнительные источники:

1. Аникеева, З. И. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов/ З. И. Аникеева. – Кишинев: Штиинца, 1985.
2. Краткий музыкальный словарь-справочник / общая редакция Э.Леонова. – М.: Кифара, 2002.
3. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – М., 1987.
4. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала: Мастер-класс (+DVD): учебное пособие / Л.Н. Морозов. – СПб.: Планета музыки, 2010.
5. Назаренко, И. К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения: хрестоматия. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
6. Риггс, С. Школа для вокалистов «Как стать звездой» / С. Риггс. – М., 2000.
7. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов + CD. / О. Л. Сафронова. – СПб: Планета музыки, 2010.
8. Тронина, П. Из опыта педагога-вокалиста / П. Тронина. – М., 1976.
9. Чишко, О. С. Певческий голос и его свойства / О. С. Чишко. – Л.: Музыка, 1966.

Интернет-ресурсы:

1. <http://pedmir.ru> Журнал «Педагогический мир»
2. <http://elib.gnpbu.ru/> Научная педагогическая электронная библиотека
3. <http://www.profile-edu.ru/> Информационно-образовательный ресурс
4. <http://iroski.ru> Институт развития образования сферы культуры и искусства
5. http://window.edu.ru/catalog/resources?p_rubr=2.2.80.1.8 Единое окно доступа к информационным ресурсам. Раздел – Музыка. Музыкаведение
6. [Samouchitel-M.ru](http://samouchitel-m.ru) Книги о музыке и музыкантах
7. <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> Книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия
8. <https://eknigi.org/kultura/> Электронные книги
9. <http://videotolk.ru/> Видео открытых уроков в музыкальной школе
10. <http://notes.tarakanov.net/vokal.htm> Нотный архив Бориса Тараканова
11. <http://www.notarhiv.ru/vokal.html> Нотный архив Дениса Бурякова, Александра Кондакова
12. <http://www.elizabethparcells.com/Music.htm> Сайт знаменитой вокалистки с аудио записями и нотами
13. <http://operawebclub.com/parageno/index.php?act=home> Портал Папагено (включает форум по теме «Техника пения, вокально-методические вопросы»)
14. <http://operascores.ucoz.com/?IQ1pIR> Клавиры, партитуры, партии для оркестра опер, балетов, оперетт, мюзиклов и др.
15. <http://www.scorsier.com/> Сайт Нот, партитур, клавиров
16. vipvidos.info/online/videohd-364369-Мастер-класс-с-Е.-Образцовой-Подборка-мастер-классов-Е.-Образцовой
17. [ru-me.com/sname/мастер-класс-вокала-Подборка-мастер-классов-по-вокалу-\(академическому-и-эстрадному\)](http://ru-me.com/sname/мастер-класс-вокала-Подборка-мастер-классов-по-вокалу-(академическому-и-эстрадному))

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Процесс организации и проведения учебных занятий осуществляется в учебных аудиториях и кабинетах индивидуальной подготовки. Обучения происходят с использованием лекционных материалов и практических занятий, на которых студентов знакомят с основами преподавания творческих дисциплин и учебно-методическим обеспечением учебного процесса. Учебная и производственная практика осуществляется на базе ОГАПОУ «Томский музыкальный колледж имени Э. В. Денисова» на отделении «Начальной музыкальной подготовки». В рамках практики студенты учатся использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока. Студентам оказывается консультационная помощь при разработке, проведении и анализе занятий.

Основными активными формами обучения являются:

Индивидуальные занятия:

Теоретические занятия

Теоретические занятия базируются на учебном материале, который является основой для практических занятий. Они проводятся лекционным способом с конспектированием тезисов по темам, указанным в профессиональном модуле, а также знакомятся с организацией и содержанием целостного педагогического процесса, с основами системы музыкального образования и психологией музыкального восприятия, методикой преподавания вокальных дисциплин и изучают педагогический репертуар ДМШ и ДШИ.

Практические занятия

На практических занятиях студенты могут выполнять анализ учебных программ, отработку навыков развития артикуляционного и голосового аппарата, дыхания, разучивают приемы, воспитывающие определенное положение артикуляционных органов, вокальные упражнения, помогающие вырабатывать технические качества голоса.

Семинарские занятия

Этот метод обучения осуществляется в различных диалогических формах – дискуссиях, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также аудио и видео материалами.

Параллельно с освоением ПМ.02. Педагогическая деятельность идёт изучение ПМ.01. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность и дисциплин профессионального цикла

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам), а также руководство практикой: колледж располагает педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми.</p> <p>Организация обучения пению и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.</p> <p>Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях.</p>	<p>Наблюдение за работой практиканта с обучающимся.</p> <p>Анализ и оценка поурочных планов и плана индивидуального развития обучающегося на педпрактике.</p> <p>Дифференцированный зачет по УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе.</p> <p>Государственный экзамен по ПМ.02 Педагогическая деятельность.</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях.</p> <p>Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей детей.</p> <p>Применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Наблюдение за работой практиканта с обучающимся.</p> <p>Анализ профессионального использования знаний практикантом знаний педагогики и психологии, а так-же специальных и музыкально-теоретических дисциплин в учебном процессе на педпрактике.</p>
<p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>Применение знаний основ педагогики в ходе анализа учебного процесса для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам.</p> <p>Интерпретация и использование в работе полученных результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>Анализ использования разнообразных методик проведения урока в вокальном классе.</p> <p>Обсуждение с практикантом эффективности постановки учебных задач на занятии в вокальном классе.</p>
<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>Использование специальной (вокальной) литературы в организации образовательного процесса.</p> <p>Демонстрация знаний педагогического (вокального) репертуара детских музыкальных школ, детских школ искусств и грамотный подбор произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p>	<p>Анализ итоговой оценки обучающегося на педпрактике (соответствие репертуара уровню подготовки).</p>

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.	Демонстрация знания творческих и педагогических вокальных школ, современных методик постановки голоса, преподавания специальных (вокальных) дисциплин. Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.	Наблюдение за работой практиканта с обучающимся. Обсуждение с практикантом разнообразия деятельности, форм и методов работы на его занятии.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях. Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося. Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом их возрастных, психологических и физиологических особенностей.	Анализ эффективности применения индивидуальных методов и приемов работы при проведении занятия с обучающимся. Анализ индивидуального плана обучающегося. Анализ выбранного репертуара обучающегося.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Определение важнейших характеристик голоса обучающегося и планирование его дальнейшего развития. Создание педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Наблюдение за работой практиканта с обучающимся. Самоанализ деятельности.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Применение в педагогической практике навыков культуры устной и письменной речи. Применение профессиональной терминологии в педагогической и учебно-методической деятельности.	Проверка конспектов уроков, словаря терминологии, профессиональной характеристики (устной и письменной) ученика.
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Проведение родительских встреч, мастер-классов, концертных мероприятий. Освоение основных и дополнительных общеобразовательных программ.	Проведение родительских встреч, мастер-классов, концертных мероприятий.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность	Демонстрация интереса к будущей	Наблюдения за

и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики. Участие в студенческих конференциях, конкурсах и т.п.	деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. Выступление обучающегося в конференциях, конкурсах профессионального мастерства (дипломы, сертификаты).
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование и организация собственной учебной и практической деятельности в соответствии с профессиональными задачами. Выбор и применение методов и способов выполнения профессиональных задач в соответствии с учебными целями. Анализ и оценка качества собственной профессиональной деятельности.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, при подготовке к конкурсам. Самоанализ деятельности обучающегося.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Оперативность и результативность принятия решений в смоделированных и реальных нестандартных ситуациях в профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией деятельности и принятием решений в нестандартной ситуации.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Оперативность поиска информации и результативность ее использования в решении профессиональных задач. Обоснованность выбора и оптимальность состава источников для решения профессиональных задач и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Эффективность использования прикладного программного обеспечения, информационных ресурсов и возможностей сети Интернет для совершенствования профессиональной деятельности.	Проверка использования обучающимся материалов из сети интернет и информационно-коммуникационных технологий в учебной и педагогической деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Использование коммуникативных навыков в общении с коллегами. Четкое выполнение обязанностей при работе в коллективе и соблюдение норм профессиональной этики.	Характеристика коммуникативных и этических качеств обучающегося по итогам практики.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Обоснованность постановки целей, планирование деятельности коллектива. Своевременность контроля и коррекции (при необходимости) процесса и результатов выполнения заданий. Проявление ответственности за результат выполнения заданий.	Характеристика обучающегося по итогам практики.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление инициативности для участия в конференциях, конкурсах.	Выступление в конференциях, конкурсах профессионального мастерства (дипломы,

заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	сертификаты).
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программ методики и практики.

Разработчики:

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

И.В. Дронюк
(инициалы, фамилия)

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

С.Н. Кравченко
(инициалы, фамилия)

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

И.А. Голубкова
(инициалы, фамилия)