



«Утверждаю»

Директор ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

/М.П. Смирнова/

2024 г.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Специальность СПО

53.02.03 Инструментальное исполнительство.

Инструменты народного оркестра

Программа профессионального модуля «Педагогическая деятельность» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО), **53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390, обновления от 17.05.2021 Приказ Министерства просвещения России № 253 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

Разработчики:

Дронюк И.В., преподаватель

Голубкова И.А., преподаватель

Игошина Е.С., преподаватель

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра»

Протокол № 10 от «03» июня 2024 г.

Председатель ПЦК Зай / Зайцова ИГ

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе Лаптева С.М. /Лаптева С.М./

«03» июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе Зайцева Л.А. /Зайцева Л.А./

«03» июня 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	24
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	28

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.03 Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

ПО 1. организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

ПО 2. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

ПО 3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

У 1. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

У 2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У 3. пользоваться специальной литературой;

У 4. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

З 1. основы теории воспитания и образования;

З 2. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

- 3 3. требования к личности педагога;
- 3 4. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- 3 5. творческие и педагогические исполнительские школы;
- 3 6. современные методики обучения игре на инструменте;
- 3 7. педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- 3 8. профессиональную терминологию;
- 3 9. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- 3 10. технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- 3 11. особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- 3 12. требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 929 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 764 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 509 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 255 часов;

учебной практики – 165 часов;

производственной (педагогической практики) – 1 неделя.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной педагогической деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. и учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Учебная часов	Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося					
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПМ.02. Педагогическая деятельность										
ОК 1-9 ПК.2.1 – 2.9	МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	384	256	-	-	128	-			
ОК 1-9 ПК.2.1 – 2.9	МДК.02.02. Учебно – методическое обеспечение учебного процесса	380	253	-	-	127	-			
	Всего:	929	509			255		165		1 нед.

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения ¹
1	2	3	4
ПМ.02. Педагогическая деятельность		764	
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		3784	
ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ		108	
Тема 1.1.1. Понятие педагогики и этапы ее развития	Содержание 1. Происхождение педагогики. Что такое педагогика? Истоки развития педагогики. Зарождение педагогических знаний. Начало формирования педагогической теории. 2. Развитие педагогики в разных странах и в разные эпохи. Выделение педагогики в отдельную науку.	2	1 1
Тема 1.1.2. Объект, предмет, задачи и функции педагогики	Самостоятельная работа подготовка докладов о развитии педагогики в разных странах Содержание 1. Изучение предмета, объекта педагогики. Структура педагогической науки: объект, предмет, цель, задачи, функции. 2. Выявление общих задач и основных функций педагогики. Понятийный аппарат педагогики как науки.	2	
Тема 1.1.3. Структура педагогики и ее связь с другими науками	Самостоятельная работа работа с учебной литературой: составление тезисов и высказываний великих людей о педагогике Содержание 1. Принцип историзма. Виды педагогики. 2. Взаимосвязь педагогики с другими науками.	1 2	1 1
Тема 1.1.4. Основные категории педагогики	Самостоятельная работа составление опорной схемы взаимосвязи педагогики с другими науками Содержание 1. Виды основных категорий педагогики и их особенности. 2. Краткая характеристика категорий: воспитание, развитие, образование, самосовершенствование.	1 4	1 1
Тема 1.1.5. Понятие методологии в педагогической науке	Самостоятельная работа написание сочинения, эссе на тему (тема на выбор): «Роль учителя в моей жизни», «Я – учитель!», «Мой самый лучший педагог», «Профессия учителя в настоящем времени» Содержание 1. Методология педагогической науки. Методология педагогики. 2. Методологическое обеспечение. Методологическое исследование.	2 4	2 2

¹ Индексы уровней освоения учебного материала, используемые в документе:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

	Самостоятельная работа работа с учебной литературой: составление словаря терминов	2	
Тема 1.1.6. Методы педагогических исследований	Содержание	4	
	1. Методологическая культура. Понятие подходов в методологической деятельности. 2. Подходы в исследовательской деятельности: деятельностный, личностный, системный, вероятностный.	2	1,2 3
Тема 1.1.7. Понятие цели воспитания и его закономерности	Самостоятельная работа работа с учебной литературой: подготовка к устному опросу и письменному терминологическому диктанту	2	
	Содержание	4	
	1. Определенные цели воспитания. Виды воспитания. Воспитание как процесс, направленный на приобретение ребенка к культурным нормам, принятым в обществе 2. Закономерности воспитательного процесса. Деятельность педагога в процессе воспитания. Логика развития процесса воспитания: цели и задачи воспитания, движущие силы.	2	1,2 1,2
Тема 1.1.8. Условия развития личности. Взаимосвязь развития и воспитания	Самостоятельная работа работа с учебной литературой: подготовка докладов по теме: «Виды воспитания»	2	
	Содержание	4	
	1. Развитие человека. Факторы и условия развития личности человека. 2. Виды развития и воспитания, их взаимосвязь.	2	1 2
Тема 1.1.9. Влияние среды на развитие личности	Самостоятельная работа подготовка к семинарскому занятию	2	
	Содержание	4	
	1. Влияние общения и окружающего мира на развитие личности. Характеристики окружающей среды. Культура. 2. Особенности воспитания и привития культурных ценностей.	2	1 2
Тема 1.1.10. Педагогический процесс как система. Закономерности и этапы педагогического процесса	Самостоятельная работа Контрольная работа по темам: «История педагогики», «Теория воспитания»	2	
	Содержание	4	
	1. Педагогический процесс. Общие закономерности педагогического процесса. 2. Система педагогического процесса из пяти элементов. 3. Психологическая структура педагогического процесса. Педагогическое управление. Педагогическое взаимодействие как разновидность межличностных отношений. Типы педагогического взаимодействия.	2	3 3 3
Тема 1.1.11. Педагогические цели	Практические занятия	2	
	1. Разработка и проведение фрагмента урока	3	
	Самостоятельная работа работа с разными источниками информации, подбор психологических упражнений педагогического управления	2	
	Содержание	2	
	1. Определенные цели. Педагогические цели. Значение и логика целеполагания в обучении и педагогической деятельности.	2	2
	2. Виды педагогических целей. Группы целей.	2	2
Тема 1.1.12. Содержание	Самостоятельная работа работа с учебной литературой	2	
	Содержание		

Педагогические технологии	1.	Определение технологии. Педагогические технологии. Классификация педагогических технологий.	4	2
	2.	Процесс педагогического проектирования.		2
Педагогические системы	Практические занятия		2	
	1.	Разработка и защита мини - проекта		
Тема 1.1.13.	Самостоятельная работа составление презентации по педагогическим технологиям (технология на выбор)		2	
	Содержание			
Тема 1.1.14.	1.	Понятие педагогической системы. Разнообразие педагогических систем.	4	2
	2.	Педагогическая деятельность. Системообразующие факторы.		2
Общее понятие о дидактике	Самостоятельная работа подготовка к письменному опросу		2	
	Содержание			
Тема 1.1.15.	1.	Что такое дидактика? Возникновение и развитие дидактики.	2	1
	2.	Объект, функция дидактики. Общая и частная дидактика. Задачи дидактики.		1
Основные категории дидактики	Самостоятельная работа подготовка к контрольной работе		2	
	Содержание			
Тема 1.1.16.	1.	Категории дидактики: преподавание, учение, обучение, образование		2
	2.	Категории дидактики: знание, умение, навык, цель, содержание, организация	4	2
Основные дидактические концепции	3.	Категории дидактики: форма, метод, средства, результаты		2
	Контрольная работа по темам: «Педагогический процесс», «Теория обучения»		2	
Тема 1.1.17.	Самостоятельная работа подготовка к терминологическому диктанту		3	
	Содержание			
Тема 1.1.18.	1.	Дидактические системы обучения: традиционная и педоцентрическая.	2	1
	2.	Современная дидактическая система обучения		1
Сущность процесса обучения. Закономерности обучения и их классификация	Самостоятельная работа составление тестовых заданий по курсу		3	
	Содержание			
Тема 1.1.18.	1.	Определение обучения. Задачи обучения. Признаки обучения. Функции обучения.	4	2
	2.	Элементы и компоненты обучения. Компоненты и общие закономерности процесса обучения. Движущие силы обучения: противоречия и мотивы. Мотивы учения на разных возрастных этапах.		2
Влияние факторов обучения на продуктивность дидактического процесса	Самостоятельная работа составление классификационной таблицы, подготовка к контрольной работе		3	
	Содержание			
ОСНОВНЫЕ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	1.	Организационно-педагогические факторы.	4	3
	2.	Влияние факторов на продуктивность дидактического процесса		3
Контрольная работа по теме: Закономерности процесса обучения»			2	
			108	

Тема 1.2.1. Введение в курс основных систем музыкального образования	Содержание		2	1		
	1.	Общая характеристика учебного курса.				
	2.	Музыкальное образование как категория историческая: изменение его целей, содержания, методов и форм в процессе исторического развития. Стадиальность развития музыкального образования				
Тема 1.2.2. Основные этапы становления и развития зарубежного музыкального образования	3.	Методы изучения основных систем музыкального образования. Цель и задачи учебного курса, его место в системе профессиональной подготовки учителя	20	1		
	Содержание					
	1.	Музыкальное образование в странах Древнего Востока.				
	2.	Музыкально-эстетическое воспитание в эпоху Античности.				
	3.	Содержание и направленность музыкального воспитания в эпоху Средневековья.				
	4.	Искусство и эстетическое воспитание в эпоху Просвещения.				
	5.	Стремление к приобщению детей к высокой профессиональной культуре пения как характерная черта XIX века.				
	6.	Система раннего музыкального воспитания Шиници (Синити) Судзуки.				
	7.	Система массового музыкального воспитания Карла Орфа.				
	8.	Система раннего музыкального воспитания Марии Монтессори.				
	9.	Система массового музыкально-певческого воспитания Золтана Кодаи.				
10.	Зарубежное музыкальное образование современности (с 1991 года).					
	Практические занятия		2			
	1.	Апробация некоторых приёмов изучаемых педагогических систем: выполнение упражнений, музыкальных игр, сольмизация и т.д.				
Тема 1.2.3. История отечественного музыкального образования	2.	Анализ педагогических возможностей и особенностей изучаемых систем.	12			
	Самостоятельная работа					
	подготовка и презентация деятельности одного из зарубежных педагогов в период 2/3 – к. XIX или XX века					
	Содержание					
	1.	Зарождение отечественного музыкального образования в языческой культуре славян.			40	1
	2.	Отечественное музыкальное образование с конца X века до середины XVII века.				
	3.	Дальнейшее развитие музыкального образования народной ориентации.				
	4.	Отечественное музыкальное образование с середины XVII века до 30 годов XIX века.				
	5.	Отечественное музыкальное образование со второй трети и до конца XIX века				
	6.	Взгляды западников и славянофилов на возможности развития отечественной музыкальной культуры.				
	7.	Сохранение и укрепление традиции обращения отечественных музыкантов к педагогической деятельности.				
	8.	Усиление просветительских тенденций.				
9.	Включение в музыкальные занятия с детьми в системе общего музыкального образования различных видов музыкальной деятельности: вокально-хоровое исполнительство, игра на элементарных музыкальных инструментах, изучение историко-теоретических пластов музыкального искусства.					
10.	Особенности отечественного музыкального образования в XX веке.	3	1			
11.	Становление разнообразных музыкально-педагогических концепций в русле отечественных исследований специфики музыки как вида искусства в трудах Б.Л. Яворского (теория ладового ритма), Б.В. Асафьева (интонационная теория).					
12.	Музыкально-педагогическая деятельность С.Т. и В.Н. Шацких.	1	1			

Тема 1.3.3. Проблемы возрастного развития	работа с учебной литературой		
	Содержание		
	1.	Факторы развития психики ребенка. Развитие и обучение. Движущие силы и источники развития.	2
Тема 1.3.4. Понятие возраста. Закономерности психического развития	2.	Закономерности динамики психического развития и формирование личности в онтогенезе.	2
	Контрольная работа по теме: «Возрастная психология и методология исследования личности»		2
	Содержание		
Тема 1.3.5. Стадийность психического развития	1.	Основные закономерности психического развития. Оценка эффектов возраста.	2
	2.	Понятие возраста в возрастной психологии. Показатели возраста, новообразования возраста. Психологический, социальный, биологический, хронологический возраст. Проблема периодизации психического развития.	2
	Самостоятельная работа работа с учебной литературой		2
Тема 1.3.6. Периодизация интеллектуального развития по Ж. Пиаже. Период младенчества, новорожденность, младенчество и раннее детство	Содержание		
	1.	Взгляды Л. С. Выготского на стадийность развития. Критерии периодизации психического развития ребенка. Роль деятельности и общения в психическом развитии ребенка. Особенности интеллектуального и морального развития ребенка.	2
	2.	Возрастные периодизации развития в трудах зарубежных и отечественных психологов. Теория Э. Эриксона, проблема развития в теории Ж. Пиаже, основные принципы периодизации психического развития Д.Б. Эльконина, Л.С. Выготского.	2
Тема 1.3.7. Дошкольный возраст	Самостоятельная работа подбор психологических тестов на исследование интеллектуального уровня ребенка, подготовка к контрольной работе; анализ периодизаций психического развития, заполнение сводной таблицы «Периодизации психического развития».		3
	Содержание		
	1.	Кризис 1 года: развитие психических функций раннего детства. Эмоциональное развитие.	2
Тема 1.3.8. Младший школьный возраст	2.	Кризис 3 лет: развитие психических функций раннего детства. Эмоциональное развитие.	2
	3.	Общая характеристика детей дошкольного возраста. Границы дошкольного возраста, особенности социальной ситуации развития, кризисы возраста, основные возрастные новообразования.	2
	Практические занятия		1
Тема 1.3.8. Младший школьный возраст	1.	Особенности подбора и проведения тестов на исследование интеллектуального уровня ребенка	2
	Контрольная работа по теме: «Периодизация развития личности по З. Фрейд, Э. Эриксону, Д.Б. Эльконину, Л.С. Выготскому»		2
	Содержание		
Тема 1.3.8. Младший школьный возраст	1.	Игра как ведущая деятельность. Развитие психических функций детей дошкольного возраста. Развитие личности. Особенности 6-летних детей. Проблема обучения с 6 лет.	2
	2.	Понятие психологической готовности к школе. Виды готовности к школе: личностно-социальная, эмоционально-волевая, интеллектуальная готовность.	2
	3.	Диагностика школьной готовности. Варианты развития.	2
Тема 1.3.8. Младший школьный возраст	Самостоятельная работа подбор психологических игр		2
	Содержание		
	1.	Кризис 7 лет. Учебная деятельность. Развитие психических функций.	2
Тема 1.3.8. Младший школьный возраст	2.	Развитие личности ребенка младшего школьного возраста.	2
	Самостоятельная работа		2

	2.	Научно-методическая деятельность: формы методической работы, тематика, курсы повышения квалификации, курсы переподготовки; работа в городских методических секциях.		1,2
	3.	Культурно-просветительская (внеклассная) деятельность. Формы организации: школьная филармония, концертные мероприятия в общеобразовательных школах, дошкольных учреждениях, библиотеках; сольные концерты преподавателей и учащихся, праздничные юбилейные концерты, внеклассные конкурсы на различную тематику.		1,2
	4.	Работа с родителями: музыкальные лектории для родителей, родительские собрания, мониторинги.		1,2
	Практические занятия			
	1.	Разработка новых форм организации культурно – просветительской деятельности	10	
2.	Разработка музыкального лектория.			
3.	Разработка родительского собрания.			
4.	Разработка мониторинга.			
5.	Разработка и демонстрация 1 мероприятия для родителей.			
	Самостоятельная работа			
	разработка плана и содержания 1 мероприятия для родителей, подбор материала к содержанию мероприятий с родителями		6	
Тема 1.4.2. Планирование	Содержание			
	1.	Структура, уровни планирования: общешкольные мероприятия, отделенческие, личные планы преподавателей, учащихся.	6	1
	2.	Разделы плана: учебная работа, методическая, концертно - просветительская.		1
	3.	План открытого урока, цели, задачи, оформление.		1
	Практические занятия			
1.	Составление таблицы по видам уроков.	2		
2.	Разработка плана урока.			
	Самостоятельная работа			
	оформление конспекта урока, подготовка к семинарскому занятию		6	
Тема 1.4.3. Документация	Содержание			
	1.	Рекомендации по ведению учебно-методической документации.		1
	2.	Журналы индивидуальных дисциплин, групповых дисциплин, общешкольной успеваемости.		1
	3.	Документация работы отдела: план работы, книга протоколов заседаний, книга академических концертов.		1
	4.	Документация преподавателя: портфолио преподавателя и учащегося, календарно-тематические планы, индивидуальные планы учащихся.	8	1
5.	Дневник учащегося.		1	
	Практическая работа			
1.	Изучение школьной документации.	2		
2.	Написание календарно – тематического планирования.			
	Самостоятельная работа			
	разработка и оформление разделов портфолио		7	
Тема 1.4.4. Педагогический совет школы	Содержание			
	1.	Функции педагогического совета: управленческие, методические, воспитательные.	2	1
	2.	Цели и задачи педагогического совета.		1
ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ	Содержание			
				57
Тема 1.5.1.	Содержание			

Музыкальная психология как наука и искусство	1. Введение в историю музыкальной психологии. Методы исследований и направления музыкальной психологии. 2. Личность и деятельность музыканта. Проблема развития способности. Гениальность, одаренность, посредственность	4	1 1
<p>Тема 1.5.2.</p> <p>Развитие психических процессов</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Внимание, его значение и развитие в деятельности музыканта.</p> <p>2. Ощущение, его значение и развитие в деятельности музыканта.</p> <p>3. Восприятие, его значение и развитие в деятельности музыканта. Музыкальное восприятие</p> <p>4. Память, её значение и развитие в деятельности. Музыкальная память</p> <p>5. Мышление, его значение и развитие в деятельности. Музыкальное мышление</p> <p>6. Воображение, его значение и развитие в деятельности музыканта.</p> <p>7. Способности, темперамент и характер, их значение и развитие в деятельности музыканта.</p> <p>8. Эмоции, их значение и развитие в деятельности музыканта.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>подбор методик исследования психических процессов, подготовка к устному опросу</p>	16	2 2 2 2 2 2 2 2
<p>Тема 1.5.3.</p> <p>Особенности музыкального восприятия</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Понятие термина «музыкальное восприятие». Цели и задачи музыкального восприятия.</p> <p>2. Этапы организации процесса восприятия музыкального произведения.</p> <p>3. Методы, активизирующие развитие осознанного восприятия музыки детьми.</p> <p>4. Приёмы, способствующие музыкальному восприятию.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Отработка этапов процесса восприятия музыкального произведения. Подготовка к выступлению. Режим и гигиена занятий музыканта</p> <p>2. Анализ методов и приёмов музыкального восприятия.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>подготовка к устному опросу, подбор и разработка упражнений и приёмов, помогающих формировать музыкальное восприятие, разработка памятки развития музыкального восприятия</p>	10	1 1,2,3 1,2,3 1,2,3
<p>ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ: подготовка докладов о развитии педагогики в разных странах, работа с учебной литературой: составление тезисов и высказываний великих людей о педагогике, составление опорной схемы взаимосвязи педагогики с другими науками, написание сочинения, эссе на тему (тема на выбор): «Роль учителя в моей жизни», «Я – учитель!», «Мой самый лучший педагог», «Профессия учителя в настоящем времени», работа с учебной литературой: составление словаря терминов, работа с учебной литературой: подготовка к устному опросу и письменному терминологическому диктанту, работа с учебной литературой: подготовка докладов по теме: «Виды воспитания», подготовка к семинарскому занятию, подготовка к контрольной работе, работа с разными источниками информации, подбор психологических упражнений педагогического управления, работа с разными источниками информации, подбор психологических упражнений педагогического управления, составление презентации по педагогическим технологиям (технология на выбор), подготовка к письменному опросу, подготовка к терминологическому диктанту, составление тестовых заданий по курсу, составление классификационной таблицы.</p> <p>ОСНОВНЫЕ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: подготовка и презентация деятельности одного из зарубежных педагогов в период 2/3 – к. XIX или XX века, подготовка и презентация деятельности одного из отечественных педагогов в период 2/3 – к. XIX или XX века</p>	<p>Самостоятельная работа при изучении МДК.02.01.</p> <p>128</p> <p>36</p> <p>36</p>	8 9 128 36 36	

18	<p>ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ: подбор психологических тестов на исследование интеллектуального уровня ребёнка, подбор психологических игр, составление карты наблюдений за учебной деятельностью ребёнка, подбор психологических тестов на исследование личности ребёнка и его отношений со взрослыми и сверстниками, составление тестовых заданий по психологической терминологии, работа с учебной литературой, подготовка к контрольной работе.</p>
19	<p>ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА: разработка плана и содержания 1 мероприятия для родителей, подбор материала к содержанию мероприятий с родителями, оформление конспекта урока, подготовка к семинарскому занятию, разработка и оформление разделов портфолио</p>
19	<p>ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ: подбор методик исследования психических процессов, подготовка к устному опросу, подготовка к устному опросу, подбор и разработка упражнений и приёмов, помогающих формировать музыкальное восприятие, разработка памятки развития музыкального восприятия</p>
<p style="text-align: center;">Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <p>ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль учителя в моей жизни; 2. Я – учитель!; 3. Мой самый лучший педагог; 4. Профессия учителя в настоящем времени. 5. Виды воспитания: <ul style="list-style-type: none"> - Трудовое воспитание; - Нравственное воспитание; - Эстетическое воспитание; - Патриотическое воспитание; - Физическое воспитание; - Экологическое воспитание <p>ОСНОВНЫЕ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Педагогическая мысль и практика в Древнем мире и Средневековье. 2. Музыкальное образование эпохи Возрождения. 3. Музыкальное образование эпохи Просвещения. 4. Музыкально-педагогические концепции мастеров клавирного искусства XVI-XVIII вв. 5. Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII - начала XIX вв. 6. Педагогическая и просветительская деятельность Л.Бетховена, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа. 7. Музыкальное образование русского средневековья (XI - XVII вв.) 8. Музыкальное образование в России в XVII - первой половине XIX вв. 9. Создание первых русских консерваторий, их роль в развитии музыкального образования и просвещения. 10. Основные тенденции музыкального образования и крупнейшие российские педагоги-музыканты второй половины XIX – начала XX вв. 11. Музыкальное образование советского периода. 12. Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX в. 13. Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования. <p>ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности подбора и адаптации психологических тестов на исследование интеллектуального уровня ребёнка; 2. Специфика подбора психологических игр; 3. Индивидуализация составления карты наблюдений за учебной деятельностью ребёнка; 4. Особенности подбора психологических тестов на исследование личности ребёнка; 5. Особенности исследования взаимоотношений ребёнка со взрослыми и сверстниками. <p>ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности организации обучения на начальной ступени школьного образования. 2. Возрастные особенности младших школьников. Словесные методы обучения на уроках в начальной школе. 3. Работа с одаренными детьми. 	

<p>4. Коррекционно-развивающая работа с детьми, имеющими трудности в обучении.</p> <p>5. Современные образовательные технологии в начальной школе.</p> <p>6. Педагогическое мастерство и педагогическая деятельность.</p> <p>7. Конфликты как психолого-педагогическая проблема в деятельности учителя.</p> <p>8. Педагогическая целенаправленность и культура внешнего вида педагога.</p> <p>9. Мастерство учителя на уроке.</p> <p>ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ:</p> <p>1. Особенности развития внимания.</p> <p>2. Особенности развития памяти.</p> <p>3. Особенности развития мышления.</p> <p>4. Особенности развития воображения.</p> <p>5. Особенности развития восприятия.</p> <p>6. Особенности организации процесса восприятия музыкального произведения.</p> <p>7. Методы и приёмы, способствующие формированию музыкального восприятия.</p>		
<p>МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</p>		380
<p>МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ (изучение пед.реп.)</p>		156
<p>Тема 2.1.1. Предмет методики</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Содержание и задачи курса.</p> <p>2. Обзор методической литературы.</p> <p>3. Основные задачи ДМШ.</p> <p>4. Инструмент, его устройство, настройка и уход за ним.</p> <p>5. Характеристика музыкальных способностей.</p> <p>6. Методика определения музыкальных способностей и их развитие.</p> <p>Самостоятельная работа работа с учебной литературой, составление карточек методической и педагогической литературы</p>	12
<p>Тема 2.1.2. Сущность педагогического процесса и его организация</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Урок – основная форма учебно – воспитательной работы с учащимися.</p> <p>2. Личность педагога, основные направления его деятельности.</p> <p>3. Документация по специальности.</p> <p>4. Организация педагогической работы в ДМШ.</p> <p>5. Развитие творческих навыков.</p> <p>6. Методы и формы обучения</p> <p>7. Четыре группы методов работы с учащимися.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Составление таблицы методов.</p> <p>2. Разработка примерного индивидуального плана работы учащегося</p> <p>Самостоятельная работа знакомство с организацией педагогической работы, подбор дополнительных методик определения музыкальных способностей</p>	16
<p>Тема 2.1.3. Начальное музыкальное воспитание и обучение</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Особенности начального этапа обучения.</p> <p>2. Методы работы с начинающими.</p>	24
		6
		13
		3
		3

	3.	Знакомство с инструментом, посадка и постановка исполнительского аппарата.	6	1	
	4.	Основные приемы звуковлечения, первоначальные навыки игры.		3	
	5.	Модель первого урока.		2,3	
	6.	Красочные приемы игры, штрихи.		2	
	Практические занятия				
	1.	Отработка способов работы с инструментом, исполнительского аппарата.			
2.	Разработка модели первого урока.				
	Самостоятельная работа отработка способов работы с инструментом, подготовка к семинарскому занятию, знакомство с таблицей штрихов из учебного пособия В.Круглова «Искусство игры на домре» (Москва, 2001г.)		13		
	Содержание				
	1.	Общая характеристика основных этапов работы над музыкальным произведением.	2		
	2.	Апplikатура.	2		
	3.	Методика изучения инструктивного материала.	2		
	Практические занятия				
	1.	Подготовка к контрольному выступлению.	8		
	Самостоятельная работа отработка навыков работы над музыкальным произведением, подготовка к выступлению		10		
	ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДМШ и ДШИ		83		
	Содержание				
Тема 2.1.4. Работа над музыкальным произведением	1.	Школьный музыкальный репертуар и репертуарная политика. Система формирования навыков в педагогической деятельности. Цели и задачи репертуара.	1		
	2.	Оценка художественной и методической целесообразности включения произведения в учебный план.	1		
	3.	Воспитание творческо – исполнительского отношения к иллюстрации в процессе обучения.	1		
	4.	Подбор необходимого репертуара для ученика на тот или иной тип фактуры, жанра музыкального произведения по возрастной трудности (с 1 по 5 класс).	1		
	5.	Особенности педагогического процесса. Работа с нотной и методической литературой.	1		
Самостоятельная работа подбор репертуара по жанрам (с 1 по 5 класс), работа с нотной, педагогической и методической литературой, подготовка к устному опросу		4			
Тема 2.2.2. Донотный период обучения	Содержание				
	1.	Изучение детских песен для подбора по слуху.	1,2,3		
	2.	Пьесы для игры в ансамбле.	1,2,3		
	3.	Требования к репертуару донотного периода.	1,2,3		
	Практические занятия				
1.	Анализ нотных сборников.	4			
Самостоятельная работа изучение репертуара детских песен		4			
Тема 2.2.3. Техническое развитие	Содержание				
	1.	Изучение этюдов на различные виды техники.	4	1,2,3	
	2.	Выстраивание изучения этюдов по возрастающей трудности (с 1 по 5 класс) различных авторов.	4	1,2,3	
	Практические занятия				
	1.	Анализ нотных сборников.	4		

	<p>Самостоятельная работа подготовка к семинарскому занятию</p> <p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> Изучение произведений русских, зарубежных композиторов в переложении для домры. Произведения В.В. Андреева. Произведения современных композиторов. Варианты трудностей произведений. <p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> Понятие классической сонаты. Произведения классических сонат. <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> Изучение классических сонатин, сонат: В. Моцарта, И. Баха, М. Клементи, Г. Генделя, Л. Бетховена. Изучение концертов, написанных для домры, авторов: А. Лоскутова, М. Петренко, Н. Будашкина, В. Панина. Изучение концертов, авторов: А. Вивальди, И. Баха, О. Ридинга <p>Самостоятельная работа составление репертуара, подбор нотного материала из произведений репертуара ДМШ и ДШИ</p>	2	
<p>Тема 2.2.3. Произведения малой формы</p>		10	1 1 1 1
<p>Тема 2.2.4. Произведения крупной формы</p>		4	1 1
<p>Тема 2.2.5. Обработки народных мелодий, оригинальных произведений</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> Особенности отбора и обработки народных мелодий. <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> Изучение обработок различных авторов. Изучение произведений для домры. 	2	1,2
<p>Тема 2.2.6. Ансамбли</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> Понятие ансамбля. Виды ансамблей. <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> Изучение различных ансамблей по составу. Изучение ансамблей по уровню сложности. 	2	1
<p>ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА (РИТМИКА) Тема 2.3.1. Музыкальная грамота</p>	<p>Самостоятельная работа исполнение произведений из репертуара ДМШ, методико-педагогический анализ произведений, методико-педагогический анализ произведения из педагогического репертуара ДМШ и ДШИ, посещение уроков у ведущих преподавателей фортепианных отделений ДМШ и ДШИ, а также преподавателей ОСФ музыкального училища</p>	10	
		57	
	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> Связь танца с музыкой. Зависимость танцевальной формы от временных и структурных характеристик музыки: темпа, ритма, метра и формы построения (периода, предложения, фразы). Музыкальная тема и художественный образ в танце. Пластическое выражение, которое «задает» музыкальный размер и его ритмический рисунок. <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> Изучение наиболее употребительных музыкальных размеров в танцевальной музыке. Отработка художественных образов в танце. <p>Самостоятельная работа</p>	4	1 1 1 1
		2	

<p>Тема 2.3.2 Танцевальная азбука</p>	отработка темпа и ритма под музыку	5		
	Содержание			
	1.	Классификация хореографических положений и движений.		2
	2.	Значение ходьбы и бега на занятиях ритмикой.		2
	3.	Пружинные и волнообразные движения.	9	2
	4.	Ритмическая гимнастика.		2
	5.	Танцевальные движения.		2
	Практические занятия			
	1.	Отработка хореографических положений и движений.		
	2.	Отработка пружинных и волнообразных движений.	4	
	3.	Отработка упражнений по ритмической гимнастике.		
	4.	Отработка танцевальных движений.		
	Самостоятельная работа			
	подбор и оформление картотеки ритмических гимнастик и хореографических упражнений			
	Содержание			
	1.	Танцы. Особенности проведения танцев.		2
	2.	Подвижные игры.	5	2
3.	Танцевальные игры (игры – танцы).		2	
Практические занятия				
1.	Создание картотеки подвижных и танцевальных игр.	1		
Самостоятельная работа				
обогащение картотеки подвижных и танцевальных игр				
Содержание				
1.	Методика занятий по курсу музыкально-ритмического воспитания.	5	2	
2.	Варианты занятий.		2	
3.	Структура занятий.		2	
4.	Методические указания к проведению заданий.		2	
5.	Планирование и учет работы по музыкально-ритмическому воспитанию.	9	2	
6.	Основные документы планирования.		2	
7.	Рабочий план. Конспект урока.		2	
8.	Виды учета: предварительный, текущий, итоговый.		2	
9.	Оснащение курса.		2	
Практические занятия				
1.	Разработка занятия по ритмике.			
2.	Написание планирования по ритмическим занятиям.	4		
3.	Написание рабочего плана.			
4.	Разработка итоговых контрольных заданий.			
Самостоятельная работа				
создание списка литературы и материально – технического обеспечения уроков				
ИЗУЧЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ВОПРОСАМ ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ		84		
Тема 2.4.1.				
Современная система образования:				
1.	Современная система образования. Традиционные и инновационные технологии.	10	1	

отечественный и зарубежный опыт.	2.	Образование в европейских странах и США.		
	3.	Современный педагог: общие и профессиональные требования.		
	Самостоятельная работа поиск в интернете информации по педагогическим технологиям			2
Тема 2.4.2. Методические проблемы педагогики.	Содержание			1
	1.	Изучение литературы по основным проблемам педагогики. Н.В. Савин. Педагогика.		8
	2.	Методы обучения и воспитания.		
	3.	Методическое сопровождение учебного процесса.		
Самостоятельная работа анализ учебно-программной документации, опубликованной в интернете.			2	
Тема 2.4.3. Информационно-компьютерные технологии в образовательном процессе	Содержание			4
	1.	ИКТ в музыкальном образовании: содержательный и инструментальный аспекты		4
	Самостоятельная работа освоение разных видов работы с интернетом (поиск вербальной информации, аудио, видео документов для их использования в учебной деятельности педагога-музыканта).			
	Содержание			1
1.	Музыкальное обучение и воспитание по системе Д.Б. Кабалевского.		4	
2.	Система воспитания А.С. Макаренко: исторический опыт и универсальные принципы.			
Тема 2.4.4. Методический анализ основных принципов обучения и воспитания в разных педагогических системах	Самостоятельная работа методическое сопровождение уроков по системе Д.Б. Кабалевского (анализ интернет-публикаций).			2
	Содержание			4
	1.	Структура и содержание основных задач ДМШ в монографиях: Алексеева А.Д., Алексеева И.Д., Петрушина В.И.		1
	2.	Исследования в области характеристики, определения и развития музыкальных способностей учащихся в трудах: Кирнарской Д.К., Нейгауза Г.Г., Петрушина В.И., Теллова Б.		
Тема 2.4.5. Методическая литература об основных проблемах методики обучения игре на инструменте	Самостоятельная работа реферирование изучаемой литературы			4
	Содержание			6
	1	Структура и содержание индивидуального урока по специальности преподавателя ДМШ в монографиях: Алексеева И.Д., Алексеева А.Д., Власова В.П.		2
	2	Ознакомление с методами и принципами обучения в классе специальности в трудах методистов: Винокура Т.Н., Михайленко Н.П., Нейгауза Г.Г.		
Тема 2.4.6. Методическая литература об организации учебной деятельности преподавателя в процессе индивидуального обучения	Самостоятельная работа реферирование изучаемой литературы			4
	Содержание			10
	1	Вопросы организации уроков с начинающими в работах: Голубковой И. А., Кузина Ю., Андрюшенкова Г., Алексеева А.Д.		1
	2	Изучение вопросов посадки, постановки игрового аппарата, приемов звукоизвлечения в работах ведущих методистов: Школы Александрова А., Мельникова В., Нечепоренко П., Чунина В., Говорушко П., Максимова В., Аверина В.А., Власова В.П.		
Тема 2.4.7. Начальный этап обучения в классе специальности в исследованиях ведущих педагогов	Самостоятельная работа подготовка к устному опросу, анализ учебника на выбор			6
	Содержание			10
Тема 2.4.8.				

Работа над музыкальным произведением	1 Изучение особенностей работы над музыкальным произведением и инструктивным материалом в методических исследованиях исполнителей и преподавателей: Каркасси М., Агафошина П., Бажиллина Р.Н., Максимова В., Михайленко Н.П., Климова Е., Когана Г. Липса Ф. Свиридова Н.	1,2
Самостоятельная работа составление библиографического списка методической литературы по педагогике и методике		4
Самостоятельная работа при изучении МДК.02.02.		
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ (изучение ред. реп.): работа с учебной литературой, составление картотеки методической и педагогической литературы, знакомство с организацией педагогической работы, подбор дополнительных методик определения музыкальных способностей, отработка способов работы с инструментом, подготовка к семинарскому занятию, отработка навыков над музыкальным произведением, подготовка к выступлению, знакомство с таблицей штрихов из учебного пособия В.Круглова «Искусство игры на домре» (Москва, 2001г.)		127
ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДМШ И ДШИ: подбор репертуара по жанрам (с 1 по 5 класс), работа с нотной, педагогической и методической литературой, подготовка к устному опросу, изучение репертуара детских песен, подготовка к семинарскому занятию, составление репертуара, подбор произведений, подбор нотного материала из произведений репертуара ДМШ и ДШИ, исполнение произведений из репертуара ДМШ, методико-педагогический анализ произведений, методико-педагогический анализ произведения из педагогического репертуара ДМШ и ДШИ, посещение уроков у ведущих преподавателей фортепианных отделений ДМШ и ДШИ, а также преподавателей ОСФ музыкального училища		52
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА (РИТМИКА): отработка темпа и ритма под музыку, подбор и оформление картотеки ритмических гимнастик и хореографических упражнений, обогащение картотеки подвижных и танцевальных игр, создание списка литературы и материально – технического обеспечения уроков		28
ИЗУЧЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ВОПРОСАМ ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ: работа с библиотечными бумажными и электронными каталогами, подготовка к устному опросу, анализ учебника на выбор, составление библиографического списка методической литературы по педагогике и методике		19
		28
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:		
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ (изучение ред.реп.):		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Краткая характеристика основных видов литературы: школ игры, самоучителей, методических пособий, сборников методических трудов, статей. 2. Значение и роль ДМШ в системе музыкального воспитания. 3. Типичные недостатки в звучании инструмента, их причины и способы устранения некоторых неисправностей. 4. Характеристика музыкальных способностей: музыкальный слух, ритм, память, эмоциональность. 5. Основные качества личности педагога. 6. Организация приема учащихся в музыкальную школу. 7. Использование основных дидактических принципов: постепенность, доступность, наглядность, последовательность, прочность. 8. Роль пения на начальном этапе обучения. 9. Стимуляция творческого воображения ученика. 10. Характеристика основных этапов работы над музыкальным произведением: предварительное знакомство с произведением, разбор, детальная отработка, подготовка к концертному исполнению. 11. Основные аппликатурные закономерности исполнения гамм и арпеджио на балалайке, возможности их исполнения разными приемами звуковзвучения. 12. Отражение специфики гитарного исполнительства при работе над гаммами. 13. Методика работы над этюдами. 14. Значение упражнений в повседневной работе музыканта – исполнителя. 15. Особенности работы над развитием техники в младших и старших классах. ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДМШ И ДШИ: <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности произведений крупной формы. 2. Особенности произведений малой формы. 3. Особенности организации ансамблей. 4. Особенности организации пьес. 		

<p>5. Особенности организации этюдов</p> <p>ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА (РИТМИКА):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подвижные игры и их роль в развитии чувства ритма; 2. Танцевальные игры и их роль в развитии чувства ритма; 3. Особенности занятий по курсу музыкально-ритмического воспитания; 4. Выбор музыкальных произведений и их использование для правильной организации педагогического процесса; 5. Хореографические упражнения как основные исходные положения на занятиях ритмикой <p>ИЗУЧЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ВОПРОСАМ ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности работы с информационно-ознакомительной литературой. 2. Особенности работы с организационно-методической литературой. 3. Особенности работы с прикладной методической литературой. 4. Технология разработки методической литературы. 5. Роль и значение методической литературы. 	<p>Примерная тематика письменных работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Значение и роль ДМШ в системе музыкального воспитания. 2. Типичные недостатки в звучании инструмента, их причины и способы устранения некоторых неисправностей. 3. Характеристика музыкальных способностей: музыкальный слух, ритм, память, эмоциональность. 4. Основные качества личности педагога. 5. Характеристика основных этапов работы над музыкальным произведением. 6. Методика работы над этюдами. 7. Значение упражнений в повседневной работе музыканта – исполнителя. 8. Технология разработки методической литературы. 9. Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования. 10. Работа с одаренными детьми. 11. Коррекционно-развивающая работа с детьми, имеющими трудности в обучении. 12. Конфликты как психолого-педагогическая проблема в деятельности учителя. 13. Мастерство учителя на уроке. 14. Особенности организации процесса восприятия музыкального произведения. 15. Методы и приёмы, способствующие формированию музыкального восприятия. 	<p>165</p> <p>Учебная практика (Учебная практика по педагогической работе)</p> <p>Виды работ</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к уроку, консультация с преподавателем по педпрактике; - подбор репертуара для учащегося; - проведение самостоятельных занятий с практикуемым; - посещение занятий преподавателя по педпрактике с учеником; - составление плана-конспекта урока; - выстраивание и проведение контрольного урока; - участие в обсуждении урока. 	<p>1 нед.</p> <p>Производственная практика (Педагогическая):</p> <p>Виды работ</p> <ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий опытных преподавателей колледжа; - осуществление педагогического анализа посещенных занятий; - осуществление методического анализа посещенных занятий; - комментирование и оценивание итогового исполнения обучающегося.
<p>Всего 929 часов</p>			

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля требует наличия учебных кабинетов:

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения хоровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

для проведения индивидуальных занятий с обучающимися учебные аудитории должны иметь площадь не менее 12 кв.м.

Оборудование учебных кабинетов:

- фортепиано

- рабочее место преподавателя

Технические средства обучения: телевизор, DVD.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику - педагогическая практику.

Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая проводится рассредоточено в течение всего периода обучения - 1 неделя и представляет собой самостоятельную работу студентов (разработка конспектов уроков с учётом индивидуальных, возрастных, физиологических особенностей детей и психолого-педагогических характеристик, заполнение школьной документации, заполнение творческой характеристики на ребенка, написание самоанализа урока, работа с творческим коллективом).

Педагогическая практика может проходить:

- в ДМШ и ДШИ города и районах Томской области;

- Домах творчества детей и молодежи;

- на собственной базе.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Основные источники:

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учеб. пособие для студ. вузов. - 4-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 672 с.
2. Авдеев, В. М. Темп, динамика, штрихи как не специфически - музыкальные выразительные средства и их роль в музыкальном восприятии Текст. / В.М. Авдеев // В помощь военному дирижёру. – М., 1981, вып.1.
3. Ананьев, Б. Г. Психологическая структура личности и ее становление в процессе индивидуального развития человека Текст. / Б.Г. Ананьев // Психология личности: отечественная психология. – М., 1999. – С. 7-94.
4. Ананьев, Б. Г. Психология чувственного познания Текст. /Б.Г. Ананьев; Рос. АН, Ин-т психологии. – М.: Наука, 2001. – 277,(3) с.
5. Ананьев, Б. П. Задачи психологии искусства Текст. / Б.П. Ананьев // Художественное творчество. – Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1982. – 286 с.
6. Асмолов А. Г. Психология личности: Учебник. – М.: Изд-во МГУ, 1990. – 367 с.
7. Ахвердова О.А., Гюлушанян К.С., Козлитина О.Н. Руководство к проведению семинарских и практических занятий по курсу «Психология развития и возрастная психология»: Учебное пособие. Ч.2. – М., 2010. – 79 с.
8. Бабанский Ю. О дидактических основах повышения эффективности обучения // Народное образование. – 2009. – № 11. – С.105-111.
9. Барышева, Т. А. Эмпатия и восприятие музыки Текст. / Т.А. Барышева // Взаимодействие искусств в педагогическом процессе: Межвузовский сборник науч. тр. – Л., 1989.
10. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 192 с.
11. Белобородова, В. К. Музыкальное восприятие школьников Текст. / В.К. Белобородова, Г.С. Ригина, Ю.Б. Алиев // Сб. ст. под ред. М.А. Румер. – М.: Педагогика, 1975. – 160 с.
12. Беляева-Экземплярская, С. Н. Заметки о психологии восприятия времени в музыке Текст. / С.Н. Беляева-Экземплярская // Проблемы музыкального мышления. – М., 1974.

13. Беляева-Экземплярская, С. Н. О психологии восприятия музыки Текст. / С.Н. Беляева-Экземплярская – М.: Русский книжник, 1924. – 115с.
14. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. Учебник для вузов. – СПб: Питер, 2000. – 304 с. (Серия «Учебник нового века»).
15. Кононова И.М. Семинарские и практические занятия по дошкольной педагогике (раннее детство): Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и психология (дошк.)». – М.: Просвещение, 1999. – 111 с.

Дополнительные источники:

1. Абульханова К.А. Психология и сознание личности (Проблемы методологии, теории и исследования реальной личности): Избранные психологические труды. – М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 1999. – 224 с. (Серия «Психологи Отечества»).
2. Афанасьева Н.В. Дубиненкова Е.Н. Программа психологической диагностики готовности к обучению в школе. – Вологда, 2000.
3. Барнаков Н.В. О воспитании таланта и других качеств человека в раннем и дошкольном детстве (по материалам дискуссии академика Н.П.Дубинина с другими учеными и рекомендациям дошкольной педагогики), третья, дополненное издание. – Улан-Удэ: Издательство Бурятской государственной сельскохозяйственной академии, 2004. – 112 с.
4. Безрукова В.С. Педагогика. Проективная педагогика: учебник для индустриально - педагогических техникумов и для студентов инженерно-педагогических специальностей. – Екатеринбург: Деловая книга, 1999. – 203 с.
5. Готсдинер, А. Л. О стадиях формирования музыкального восприятия Текст. / А.Л. Готсдинер // Проблемы музыкального мышления. – М.: Музыка, 1974. – С. 230-251.
6. Иванченко, Г. В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы Текст. / Г.В. Иванченко. – М.: Смысл, 2001. – 252,(4) с.
7. Иванченко, Г. В. Восприятие музыки и музыкальные предпочтения Текст. / Г.В. Иванченко // Психологический журнал. 2001. – Т.22. – №1. – С. 72-81.
8. Изард, К. Э. Психология эмоций Текст.: Пер. с англ. / Изард Кэррол Е. – СПб. и др.: Питер, 2000. – 460с.
9. Ильин, Е. П. Эмоции и чувства Текст. / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2002. – 752 с.
10. Сокальский, П. П. О механизме музыкальных впечатлений Текст. / П.П. Сокальский // Музыка и психология. Вып. 1 и 2. – Одесса, 1987.
11. Сохор, А. Н. Социальная обусловленность музыкального мышления и восприятия Текст. / А.Н. Сохор // Проблемы музыкального мышления: сб. статей. – М., 1974. - С. 59-74.
12. Сохор, А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки Текст.: Статьи и исследования / А.Н. Сохор; Вступ. ст. Арановского М.; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. – Л.: Сов. композитор, 1981. - 292,(3) с.
13. Сокальский, П. П. О механизме музыкальных восприятий Текст. / П.П. Сокальский // Музыкальная психология: Хрестоматия. Под ред. М.С. Старчеус. – М., 1992.
14. Тавхелидзе, Н. Д. О восприятии музыкального стиля Текст. / Н.Д. Тавхелидзе // Серия философии, психологии, экономики и права. – М., 1975.
15. Тарасов, Г. С. Проблемы музыкального мышления и восприятия Текст. / Г.С. Тарасов // Вопр. психологии. 1973. – № 1.
16. Тарасов, Г. С. Психология музыкальной потребности человека Текст. / Г.С. Тарасов // Психол. журнал. – 1988. – № 5. – С. 63-70.
17. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей Текст. / Б.М. Теплов. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.
18. Торопова, А. В. Диагностика способностей бессознательного восприятия музыки детьми Текст. / А.В. Торопова. – М., 1995.

МДК.02.02. Учебно – методическое обеспечение учебного процесса

Основная литература:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1988.
2. Аверин В. Работа с концертмейстером в классе щипковых инструментов. – Красноярск, 1982.
3. Аверин В. К вопросу об исполнительских приемах и штрихах на балалайке. – Красноярск, 1981.
4. Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. – М., 1978.

5. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Издание 2-е. – М., 1975.
6. Андриюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. – СПб, 1998.
7. Винокур Т. Развитие познавательной активности при различных методах обучения. – Краснодар, 1987.
8. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. – Екатеринбург, 1995.
9. Горбачев А., Иншаков И. Гаммы и арпеджио для балалайки.
10. Горбачев А., Иншаков И. Упражнения и этюды для балалайки.
11. Гелис М. Методика обучения игре на домре. – Свердловск, 1988.
12. Иванов-Крамской. А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986.
13. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М., 1971.
14. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., 1972.
15. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. – М., 2001.
16. Кузин Ю. Азбука гитариста. – Новосибирск, 1999.
17. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. – М., 1988.
18. Лысенко Н. Методика обучения игре на народных инструментах (составитель Говорущко П.). – Л., 1975.
19. Мельников В., Нечепоренко П. Школа игры на балалайке. – М., 1988.
20. Мицкевич Н. Методика обучения игре на народных инструментах. – Кемерово, 2003.
21. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1985.
22. Перетурич В. Музыкальная психология. – М., 1997.
23. Плотников В. Флажолеты на балалайке и домре. – Владивосток, 1994.
24. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1980.
25. Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М., 1988.
26. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. – М., 1968.
27. Соколовский Ю.Е. Основы бальной хореографии. – М., МГИК, 1976.
28. Специальный класс трехструнной домры. Программа для ДМШ. – М., 1988.
29. Специальный класс балалайки. Программа для ДМШ. – М., 1988.
30. Специальный класс гитары. Программа для ДМШ. – М., 1989.
31. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. – Л., 1984.
32. Физкультурно-оздоровительная работа в школе. – М., 1988.
33. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М., 1986.
34. Шувалова Г. Работа гитариста на начальном этапе. – М., 1986.
35. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа, транспонирование в классе баяна. – М., 1987.
36. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. Методика обучения игре на народных инструментах (составитель Говорухин П.). – М., 1987.

Дополнительная литература:

1. Балет. Энциклопедия. – М., 1986.
2. Веденева И. Будь молодой и грациозной. – М., 1986.
3. В вихре вальса. Серия «Танцуют все» – М.: АСТ.- Сталкер, 2004.
4. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1968.
5. Детские бытовые массовые танцы. – М., 1985.
6. Джазовые танцы. Серия «танцуют все». – М.: АСТ.- Сталкер, 2004.
7. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1998.
8. Малахова А. Первые шаги в мире звуков. – М., 1977.
9. Секрет танца. – СПб., 1997.
10. Современный бальный танец. – М., 1977.
11. Танцуем, играем и поем. Литературно-музыкальный альманах. – ЗАО РИФМЭ, 2000.
12. Танцы на балах и выпускных вечерах. Серия «Танцую все». – М.: АСТ.- Сталкер, 2004.
13. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1985

Интернет-ресурсы:

1. <http://pedmir.ru> - журнал «Педагогический мир»
2. <http://iroski.ru> - Федеральный ресурсный методический центр развития образования в сфере культуры и искусства (разделы: примерные программы, учебные и учебно-методические пособия)

3. as-sol.net/publ/ - Образовательный портал для преподавателей ДМШ (методические материалы в разделах: Статьи, Методическая страница).
4. Samouchitel-M.ru Книги о музыке и музыкантах
5. <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> Книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия
6. <https://eknigi.org/kultura/> Электронные книги
7. <http://videotolk.ru/> Видео открытых уроков в музыкальной школе
8. <http://videotolk.ru/> - Видео уроки онлайн.
9. videokokon.ru/video/ мастер-класс-по-баяну – Подборка мастер-классов по баяну.
10. wikibit.me/v/ Мастер-класс-Бажилина-по-игре-на-аккордеоне - Подборка мастер-классов по аккордеону.
11. mirznanii.com/v/sDaAA071HNo-316416/master-klass-bazhilina-po-igre-na-akkordeone – Мастер-класс Р. Бажилина.
12. videolika.com/online/smotret-RTRSpWruL1c/master-klass-zelenogo-vp-domra.html - Мастер-класс Зеленого В.П. (домра).
13. seeminecraft.ru/video/QX_XBqDvyRY Мастер-класс Екатерины Мочаловой (домра).
14. v-s.mobi/ мастер-класс-по-игре-на-балалайке-01:01 – Подборка мастер-классов по балалайке.
15. uroki-music.ru/index.php?fla=play&ids=580&nma=tube – Мастер-классы А. Архиповского (балалайка).
16. videoreply.ru/video/samoobrazovanie/balalajka-otkritij-urok-master-klass-belinskogo.html – Мастер-класс Д. Белинского (балалайка).
17. music-maker.ru/videosearch/ мастер-класс-по-гитаре – Подборка мастер-классов по гитаре.
18. vipvidos.info/onlain/videoMnJHcTRHTEVqNGc – Мастер-класс Е.Ю. Финкельштейна (гитара)
19. www.akclip.com/clip-_zvwyIBUZKCvk – Мастер-класс А. Кузнецова.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Процесс организации и проведения учебных занятий осуществляется в учебных аудиториях и кабинетах индивидуальной подготовки. Обучения происходит с использованием лекционных материалов и практических занятий, на которых студентов знакомят с основами преподавания творческих дисциплин и учебно-методическим обеспечением учебного процесса. Учебная и производственная практика осуществляется на базе ОГАПОУ «Томский музыкальный колледж имени Э. В. Денисова» на отделении «Начальной музыкальной подготовки». В рамках практики студенты учатся использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока. Студентам оказывается консультационная помощь при разработке, проведении и анализе занятий.

Основными активными формами обучения являются:

Индивидуальные занятия:

Теоретические занятия

Теоретические занятия базируются на учебном материале, который является основой для практических занятий. Они проводятся лекционным способом с конспектированием тезисов по темам, указанным в профессиональном модуле, а также знакомятся с организацией и содержанием целостного педагогического процесса, основами психологии музыкального восприятия, методикой обучения игре на инструменте, изучением методической литературы по вопросам педагогики и методики, а также изучением педагогического репертуара.

Практические занятия

На практических занятиях студенты могут выполнять анализ учебных программ, отработку навыков организации образовательного процесса, разрабатывать наглядные пособия, календарно-тематические и поурочные планы, производить анализ учебного пособия или его раздела, сравнивать содержание нескольких пособий (или их разделы), разрабатывать картотеки.

Семинарские занятия

Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссиях, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также аудио и видео материалами.

Параллельно с освоением ПМ.02. Педагогическая деятельность идёт освоение ПМ.01. Исполнительская деятельность и дисциплин профессионального цикла

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам), а также руководство практикой: колледж располагает педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<p>Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми.</p> <p>Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях.</p>	<p>Наблюдение за работой практиканта с обучающимся.</p> <p>Анализ и оценка поурочных планов и плана индивидуального развития обучающегося на педпрактике.</p> <p>Дифференцированный зачет по УП.03 Учебная практика по педагогической работе.</p>
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<p>Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях.</p> <p>Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей детей.</p> <p>Применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Наблюдение за работой практиканта с обучающимся.</p> <p>Анализ профессионального использования практикантом знаний педагогики и психологии, а также специальных и музыкально-теоретических дисциплин в учебном процессе на педпрактике.</p>
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать	<p>Применение знаний основ педагогики в ходе анализа учебного процесса для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам.</p> <p>Применение современных методик при</p>	<p>Анализ использования разнообразных методик проведения урока в исполнительском классе.</p>

<p>и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>подготовке и проведению уроков в исполнительском классе. Интерпретация и использование в работе полученных результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>Обсуждение с практикантом эффективности постановки учебных задач на занятии в исполнительском классе и коррекция собственной деятельности.</p>
<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>Использование специальной литературы в организации образовательного процесса. Демонстрация знаний педагогического исполнительского репертуара детских музыкальных школ, детских школ искусств и грамотный подбор произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p>	<p>Анализ итоговой оценки обучающегося на педпрактике (соответствие репертуара уровню подготовки).</p>
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.</p>	<p>Демонстрация знаний творческих и педагогических исполнительских школ, современных методик обучения игре на инструменте. Демонстрация знаний педагогического исполнительского репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и современных методик обучения игре на инструменте. Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.</p>	<p>Наблюдение за работой практиканта с обучающимся. Обсуждение с практикантом разнообразия деятельности, форм и методов работы на его занятии.</p>
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях. Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика. Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.</p>	<p>Анализ эффективности применения индивидуальных методов и приемов работы при проведении занятия с обучающимся. Анализ индивидуального плана обучающегося. Анализ выбранного репертуара для обучающегося.</p>
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>Определение важнейших характеристик обучающегося и планирование его дальнейшего развития. Организация процесса обучения учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки. Создание педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>Наблюдение за работой практиканта с обучающимся. Анализ собственной деятельности.</p>
<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной</p>	<p>Применение в педагогической практике навыков культуры устной и письменной речи. Применение профессиональной</p>	<p>Проверка конспектов уроков, словаря терминологии,</p>

терминологией.	терминологии в педагогической и учебно-методической деятельности.	профессиональной характеристики (устной и письменной) практиканта.
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Проведение родительских встреч, мастер-классов, концертных мероприятий. Освоение основных и дополнительных общеобразовательных программ.	Проведение родительских встреч, мастер-классов, концертных мероприятий.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики. Участие в студенческих конференциях, конкурсах и т.п.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. Дипломы, сертификаты за участие в конференциях, конкурсах профессионального мастерства.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование и организация собственной учебной и практической деятельности в соответствии с профессиональными задачами. Выбор и применение методов и способов выполнения профессиональных задач в соответствии с учебными целями. Анализ и оценка качества собственной профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, при подготовке к конкурсам. Самоанализ собственной деятельности.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Оперативность и результативность принятия решений в смоделированных и реальных нестандартных ситуациях в профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией деятельности и принятием решений в нестандартной ситуации.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Оперативность поиска информации и результативность ее использования в решении профессиональных задач. Обоснованность выбора и оптимальность состава источников для решения профессиональных задач и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные	Эффективность использования прикладного программного обеспечения, информационных ресурсов и возможностей	Проверка использования материалов из сети интернет и информационно-

технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	сети Интернет для совершенствования профессиональной деятельности.	компьютерных технологий в учебной и педагогической деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Проявление коммуникативных навыков в общении с коллегами. Четкое выполнение обязанностей при работе в коллективе и соблюдение норм профессиональной этики.	Характеристика коммуникативных и этических качеств по итогам практики.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Обоснованность постановки целей, планирование деятельности коллектива. Своевременность контроля и коррекции (при необходимости) процесса и результатов выполнения заданий. Проявление ответственности за результат выполнения заданий.	Характеристика по итогам практики.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Участие в конференциях, конкурсах профессионального мастерства.	Дипломы, сертификаты за участие в конференциях, конкурсах профессионального мастерства.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программ методики и практики.

Разработчики:

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

И.В. Дронюк

(инициалы, фамилия)

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

И.А. Голубкова

(инициалы, фамилия)

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

Е.С. Игошина

(инициалы, фамилия)