



«Утверждаю»

Директор ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

М.П. Смирнова/

2024 г.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

специальность

**53.02.03 Инструментальное исполнительство.
Оркестровые струнные инструменты**

Программа профессионального модуля «Педагогическая деятельность» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390, обновления от 17.05.2021 Приказ Министерства просвещения России № 253 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

Разработчики:


Дронюк И.В., преподаватель

Голубкова И.А., преподаватель

Пивоварова О.И., преподаватель

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты»

Протокол № 10 от «03» июня 2024 г.

Председатель ПЦК  /Джурбинская ЗВ

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./

«03» июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./

«03» июня 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	24
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	29

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

ПО 1. организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

ПО 2. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

ПО 3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

У 1. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

У 2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У 3. пользоваться специальной литературой;

У 4. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

З 1. основы теории воспитания и образования;

- 3 2. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- 3 3. требования к личности педагога;
- 3 4. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- 3 5. творческие и педагогические исполнительские школы;
- 3 6. современные методики обучения игре на инструменте;
- 3 7. педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- 3 8. профессиональную терминологию;
- 3 9. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- 3 10. технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- 3 11. особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- 3 12. требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 907 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 802 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 535 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 267 часов;

учебной практики – 105 часов

производственной (педагогической практики) – 1 неделя

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной педагогической деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. и учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)				Учебная часов	Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося					
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов			в т.ч., курсовая работа (проект), часов	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПМ.02. Педагогическая деятельность										
ОК 1-9 ПК.2.1 – 2.9	МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	375	250	-	-	125	-			
ОК 1-9 ПК.2.1 – 2.9	МДК.02.02. Учебно – методическое обеспечение учебного процесса	427	285	-	-	142	-			
	Всего:	907	535			267		105		1 нед.

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ.02. Педагогическая деятельность		802	
МДК.02.01.		375	
Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		108	
ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ			
Тема 1.1.1.	Содержание		
Понятие педагогики и этапы ее развития	1. Происхождение педагогики. Что такое педагогика? Истоки развития педагогических знаний. Начало формирования педагогической теории. 2. Развитие педагогики в разных странах и в разные эпохи. Выделение педагогики в отдельную науку.	2	1
	Самостоятельная работа подготовка докладов о развитии педагогики в разных странах	2	1
Тема 1.1.2.	Содержание		
Объект, предмет, задачи и функции педагогики	1. Изучение предмета, объекта педагогической науки: объект, предмет, цель, задачи, функции. 2. Выявление общих задач и основных функций педагогики. Понятийный аппарат педагогики как науки.	4	1
	Самостоятельная работа работа с учебной литературой: составление тезисов и высказываний великих людей о педагогике	1	1
Тема 1.1.3.	Содержание		
Структура педагогики и ее связь с другими науками	1. Принцип историзма. Виды педагогики. 2. Взаимосвязь педагогики с другими науками.	2	1
	Самостоятельная работа составление опорной схемы взаимосвязи педагогики с другими науками	1	1
Тема 1.1.4.	Содержание		
Основные категории педагогики	1. Виды основных категорий педагогики и их особенности. 2. Краткая характеристика категорий: воспитание, развитие, образование, самосовершенствование.	4	1
	Самостоятельная работа написание сочинения, эссе на тему (тема на выбор): «Роль учителя в моей жизни», «Я – учитель!», «Мой самый лучший педагог», «Профессия учителя в настоящем времени»	2	1
Тема 1.1.5.	Содержание		
Понятие методологии в педагогической науке	1. Методология педагогической науки. Методология педагогики. 2. Методологическое обеспечение. Методологическое исследование.	4	2
	Самостоятельная работа работа с учебной литературой: составление словаря терминов	2	2
Тема 1.1.6.	Содержание		
Методы педагогических	1. Методологическая культура. Понятие подходов в методологической деятельности.	4	2

исследований	2.	Подходы в исследовательской деятельности: деятельностный, личностный, системный, вероятностный.	3
Тема 1.1.7. Понятие цели воспитания и его закономерности	Самостоятельная работа работа с учебной литературой: подготовка к устному опросу и письменному терминологическому диктанту		2
	Содержание		
	1.	Определение цели воспитания. Виды воспитания. Воспитание как процесс, направленный на приобщение ребенка к культурным нормам, принятым в обществе	4
	2.	Закономерности воспитательного процесса. Деятельность педагога в процессе воспитания. Логика развития процесса воспитания: цели и задачи воспитания, движущие силы.	1,2 1,2
Тема 1.1.8. Условия развития личности. Взаимосвязь развития и воспитания	Самостоятельная работа работа с учебной литературой: подготовка докладов по теме: «Виды воспитания»		2
	Содержание		
	1.	Развитие человека. Факторы и условия развития личности человека.	4
	2.	Виды развития и воспитания, их взаимосвязь.	1 2
Тема 1.1.9. Влияние среды на развитие личности	Самостоятельная работа подготовка к семинарскому занятию		2
	Содержание		
	1.	Влияние общения и окружающего мира на развитие личности. Характеристики окружающей среды. Культура.	4
	2.	Особенности воспитания и привития культурных ценностей.	1 2
Тема 1.1.10. Педагогический процесс как система. Закономерности и этапы педагогического процесса	Самостоятельная работа подготовка к контрольной работе		2
	Контрольная работа по темам: «История педагогики», «Теория воспитания»		2
	Содержание		
	1.	Педагогический процесс. Общие закономерности педагогического процесса.	3
Тема 1.1.11. Педагогические цели	2.	Система педагогического процесса из пяти элементов.	3
	3.	Психологическая структура педагогического процесса. Педагогическое управление. Педагогическое взаимодействие как разновидность межличностных отношений. Типы педагогического взаимодействия.	3
	Практические занятия		
	1.	Разработка и проведение фрагмента урока	2
Тема 1.1.12. Педагогические технологии	Самостоятельная работа работа с разными источниками информации, подбор психологических упражнений педагогического управления		3
	Содержание		
	1.	Определение цели. Педагогические цели. Значение и логика целенаправленного обучения и педагогической деятельности.	2
	2.	Виды педагогических целей. Группы целей.	2
Тема 1.1.12. Педагогические технологии	Самостоятельная работа работа с учебной литературой		2
	Содержание		
	1.	Определение технологий. Педагогические технологии. Классификация педагогических технологий.	4
	2.	Процесс педагогического проектирования.	2
	Практические занятия		
	1.	Разработка и защита мини - проекта	2

	Самостоятельная работа составление презентации по педагогическим технологиям (технология на выбор)	2	
Тема 1.1.13. Педагогические системы	Содержание		
	1. Понятие педагогической системы. Разнообразие педагогических систем. 2. Педагогическая деятельность. Системообразующие факторы.	4	2 2
Тема 1.1.14. Общее понятие о дидактике	Самостоятельная работа подготовка к письменному опросу	2	
	Содержание		
	1. Что такое дидактика? Возникновение и развитие дидактики. 2. Объект, функция дидактики. Общая и частная дидактика. Задачи дидактики.	2	1 1
Тема 1.1.15. Основные категории дидактики	Самостоятельная работа подготовка к контрольной работе	2	
	Содержание		
	1. Категории дидактики: преподавание, учение, обучение, образование 2. Категории дидактики: знание, умение, навык, цель, содержание, организация 3. Категории дидактики: форма, метод, средства, результаты	4	2 2 2
Тема 1.1.16. Основные дидактические концепции	Контрольная работа по темам: «Педагогический процесс», «Теория обучения»	2	
	Самостоятельная работа подготовка к терминологическому диктанту	3	
Тема 1.1.17. Сущность процесса обучения. Закономерности обучения и их классификация	Содержание	2	
	1. Дидактические системы обучения: традиционная и педоцентрическая. 2. Современная дидактическая система обучения	1 1	
Тема 1.1.18. Влияние факторов обучения на продуктивность дидактического процесса	Самостоятельная работа составление тестовых заданий по курсу	3	
	Содержание		
	1. Определенные обучения. Задачи обучения. Признаки обучения. Функции обучения. 2. Элементы и компоненты обучения. Компоненты и общие закономерности процесса обучения. Движущие силы обучения: противоречия и мотивы. Мотивы учения на разных возрастных этапах.	4	2 2
Тема 1.1.18. Влияние факторов обучения на продуктивность дидактического процесса	Самостоятельная работа составление классификационной таблицы, подготовка к контрольной работе	3	
	Содержание		
	1. Организационно-педагогические факторы. 2. Влияние факторов на продуктивность дидактического процесса	4	3 3
ОСНОВНЫЕ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	Контрольная работа по теме: «Закономерности процесса обучения»	2	
		108	
Тема 1.2.1. Введение в курс основных систем музыкального образования	Содержание		
	1. Общая характеристика учебного курса. 2. Музыкальное образование как категория историческая: изменение его целей, содержания, методов и форм в процессе исторического развития. Стадиальность развития музыкального образования		1 1

<p>Тема 1.2.2. Основные этапы становления и развития зарубежного музыкального образования</p>	<p>3. Методы изучения основных систем музыкального образования. Цель и задачи учебного курса, его место в системе профессиональной подготовки учителя</p> <p>Содержание</p> <p>1. Музыкальное образование в странах Древнего Востока.</p> <p>2. Музыкально-эстетическое воспитание в эпоху Античности.</p> <p>3. Содержание и направленность музыкального воспитания в эпоху Средневековья.</p> <p>4. Искусство и эстетическое воспитание в эпоху Просвещения.</p> <p>5. Стремление к приобщению детей к высокой профессиональной культуре пения как характерная черта XIX века.</p> <p>6. Система раннего музыкального воспитания Шиници (Синити) Судзуки.</p> <p>7. Система массового музыкального воспитания Карла Орфа.</p> <p>8. Система раннего музыкального воспитания Марии Монтеessori.</p> <p>9. Система массового музыкально-певческого воспитания ЗолтанаКодаи.</p> <p>10. Зарубежное музыкальное образование современности (с 1991 года).</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Апробация некоторых приёмов изучаемых педагогических систем: выполнение упражнений, музыкальных игр, сольмизация и т.д.</p> <p>2. Анализ педагогических возможностей и особенностей изучаемых систем.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>подготовка и презентация деятельности одного из зарубежных педагогов в период 2/3 – к. XIX или XX века</p>	<p>2</p> <p>20</p> <p>2</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p>
<p>Тема 1.2.3. История отечественного музыкального образования</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Зарождение отечественного музыкального образования в языческой культуре славян.</p> <p>2. Отечественное музыкальное образование с конца X века до середины XVII века.</p> <p>3. Дальнейшее развитие музыкального образования народной ориентации.</p> <p>4. Отечественное музыкальное образование с середины XVII века до 30 годов XIX века.</p> <p>5. Отечественное музыкальное образование со второй трети и до конца XIX века</p> <p>6. Взгляды западников и славянофилов на возможность развития отечественной музыкальной культуры.</p> <p>7. Сохранение и укрепление традиции обращения отечественных музыкантов к педагогической деятельности.</p> <p>8. Усиление просветительских тенденций.</p> <p>9. Включение в музыкальные занятия с детьми в системе общего музыкального образования различных видов музыкальной деятельности: вокально-хоровое исполнительство, игра на элементарных музыкальных инструментах, изучение историко-теоретических пластов музыкального искусства.</p> <p>10. Особенности отечественного музыкального образования в XX веке.</p> <p>11. Становление разнообразных музыкально-педагогических концепций в русле отечественных исследований специфики музыки как вида искусства в трудах Б.Л. Яворского (теория ладового ритма), Б.В. Асафьева (интонационная теория).</p> <p>12. Музыкально-педагогическая деятельность С.Т. и В.Н. Шацких.</p> <p>13. Существенные преобразования в государственной системе отечественного музыкального образования после социалистической революции 1917 года.</p>	<p>12</p> <p>40</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>

	<p>Характеристика музыкально-педагогической деятельности и научных разработок в области музыкального образования ведущих практиков первой трети XX века: Н. Ковин, В.Г. Каратыгин, Н.Я. Брюсова, М.М. Койранский, П.П. Блонский, А.В. Луначарский.</p> <p>Общее музыкальное образование в годы войны и в послевоенное десятилетие.</p> <p>Преобразование общего музыкального образования в 60-е годы XX столетия.</p> <p>Характеристика музыкально-педагогической деятельности Д.Б. Кабалевского</p> <p>Преобразования в сфере общего музыкального образования, связанные с изменениями государственной политики в 90-е годы XX века.</p> <p>Характеристика преобразования в системе профессионального музыкального образования.</p> <p>Характеристика музыкально-педагогической деятельности Д.Б. Кабалевского. Музыкально-педагогическая практика нашей страны (З. Кодаи, К. Орф, Л. Бернстайн).</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Апробация некоторых приёмов изучаемых педагогических систем: выполнение упражнений, музыкальных игр, сольмизация и т.д.</p> <p>2. Анализ педагогических возможностей и особенностей изучаемых систем.</p> <p>Самостоятельная работа подготовка и презентация деятельности одного из отечественных педагогов в период 2/3 – к. XIX или XX века</p>	<p>3</p> <p>1</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>12</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>2</p> <p>12</p> <p>54</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>3</p>
<p>Тема 1.2.4. Сравнительная характеристика некоторых аспектов развития музыкального образования в России и за рубежом</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Содержание и формы музыкального образования в Древней Греции и Древней Руси: общее и отличное. Место музыки и её функций в мифологических воззрениях славян в сравнении с мифологическими воззрениями других народов (по собственному выбору).</p> <p>2. Сущность различия между православным и католическим богослужебным пением в воззрениях русского духовенства конца X – середины XVII веков. Общее и особенное в пении по знаменной и по абсолютной сольмизации.</p> <p>3. Практика передачи музыкального опыта в отечественной и зарубежной народной педагогике: общее и отличное.</p> <p>4. Сходство и отличие в музыкально-педагогических идеях К. Орфа и Д.Б. Кабалевского.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Сравнительный анализ особенностей зарубежных и отечественных педагогических систем на современном этапе.</p> <p>Самостоятельная работа составление таблиц со сравнениями музыкального образования в России и за рубежом</p>	<p>4</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>2</p> <p>12</p> <p>54</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>3</p>
<p>ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ</p> <p>Тема 1.3.1. Введение в возрастную психологию</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Особенности возрастной психологии и выделение её в отдельную науку</p> <p>2. Проблемы развития: методологический и исторический аспекты.</p> <p>Содержание</p> <p>1. Предмет, задачи, методы, принципы возрастной психологии.</p> <p>2. Основные методологические положения возрастной психологии. Принцип развития (детерминизма и системности).</p> <p>Самостоятельная работа работа с учебной литературой</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>3</p>
<p>Тема 1.3.3.</p>	<p>Содержание</p>	<p>3</p>

Проблемы возрастного развития	1.	Факторы развития психики ребенка. Развитие и обучение. Движущие силы и источники развития.		2
	2.	Закономерности динамики психического развития и формирование личности в онтогенезе.		2
Тема 1.3.4. Понятие возраста. Закономерности психического развития	Контрольная работа по теме: «Возрастная психология и методология исследования личности»		2	
	Содержание			
	1.	Основные закономерности психического развития. Оценка эффектов возраста.		2
	2.	Понятие возраста в возрастной психологии. Показатели возраста, новообразования возраста. Психологический, социальный, биологический, хронологический возраст. Проблема периодизации психического развития.	2	2
Тема 1.3.5. Стадиальность психического развития	Самостоятельная работа работа с учебной литературой		2	
	Содержание			
	1.	Взгляды Л. С. Выготского на стадиальность развития. Критерии периодизации психического развития ребенка. Роль деятельности и общения в психическом развитии ребенка. Особенности интеллектуального и морального развития ребенка.	2	2
	2.	Возрастные периодизации развития в трудах зарубежных психологов. Теория Э. Эриксона, проблема развития в теории Ж. Пиаже, основные принципы периодизации психического развития Д.Б. Эльконина, Л.С. Выготского.		2
Тема 1.3.6. Периодизация интеллектуального развития по Ж. Пиаже. Период младенчества, новорожденность, младенчество и раннее детство	Самостоятельная работа подбор психологических тестов на исследование интеллектуального уровня ребёнка, подготовка к контрольной работе; анализ периодизаций психического развития, заполнение сводной таблицы «Периодизации психического развития».		3	
	Содержание			
	1.	Кризис 1 года: развитие психических функций раннего детства. Эмоциональное развитие.	2	2
	2.	Кризис 3 лет: развитие психических функций раннего детства. Эмоциональное развитие.		2
Тема 1.3.7. Дошкольный возраст	3.	Общая характеристика детей дошкольного возраста. Границы дошкольного возраста, особенности социальной ситуации развития, кризисы возраста, основные возрастные новообразования.		2
	Практические занятия		1	
	1.	Особенности подбора и проведения тестов на исследование интеллектуального уровня ребёнка	2	
	Контрольная работа по теме: «Периодизация развития личности по З. Фрейду, Э. Эриксону, Д.Б. Эльконину, Л.С. Выготскому»			
	Содержание			
	1.	Игра как ведущая деятельность. Развитие психических функций детей дошкольного возраста. Развитие личности. Особенности 6-летних детей. Проблема обучения с 6 лет.	2	2
	2.	Понятие психологической готовности к школе. Виды готовности к школе: личностно-социальная, эмоционально-волевая, интеллектуальная готовность.		2
	3.	Диагностика школьной готовности. Варианты развития.		2
Тема 1.3.8. Младший школьный возраст	Самостоятельная работа подбор психологических игр		2	
	Содержание			
	1.	Кризис 7 лет. Учебная деятельность. Развитие психических функций.	2	2
	2.	Развитие личности ребенка младшего школьного возраста.		2
Тема 1.3.9.	Самостоятельная работа составление карты наблюдений за учебной деятельностью ребенка		2	
	Содержание		2	

Подростковый возраст	1.	Пубертатный кризис. Психобиологическое развитие подростка. Подростковые реакции, отношение со взрослыми и сверстниками.		2
	2.	Личность подростка. Интеллектуальная сфера.		2
Старший школьный возраст	Практические занятия			
	1.	Особенности подбора и проведения психологических тестов на исследование личности ребенка и его отношений со взрослыми и сверстниками	1	
	Самостоятельная работа			
	подбор психологических тестов на исследование личности ребенка и его отношений со взрослыми и сверстниками		2	
	Содержание			
	1.	Переходный период. Условия развития.	2	1
	2.	Развитие личности старшеклассника.		1
	Контрольная работа			
	по теме: «Периодизация интеллектуального развития по Ж. Пиаже (период младенчества, новорожденность, младенчество и раннее детство, дошкольный, младший школьный, подростковый возраст)		2	
	Содержание			
1.	Определение жизненной стратегии. Профориентация.	2	2	
2.	Профессиональная адаптация: методы, содержание.		2	
Содержание				
1.	Общие условия перехода к зрелости. Критерии зрелости.	2	2	
2.	Социальное значение периода зрелости. Феномен зрелости и его социальное значение		2	
Самостоятельная работа				
составление тестовых заданий по психологической терминологии		2		
Содержание				
1. Изменение социальной активности и социального статуса (выход на пенсию) в поздней зрелости. Психосоциальные проблемы лиц пожилого возраста.		1	2	
2. Рефлексия жизненного пути.			2	
Самостоятельная работа				
подготовка к контрольной работе		2		
Содержание				
1. Теории старения и старости. Определение старости.		1	2	
2. Проблема возрастных границ старости.			2	
Контрольная работа				
по теме: «Возрастная периодизация»		2		
ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА		48		
Тема 1.4.1. Организация учебного процесса				
1. Образовательная деятельность в ДШИ. Виды образовательных программ, реализуемых в школе: общеразвивающие программы в области искусств, дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств. Формы контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Цели и задачи форм контроля, виды. Критерии оценок. Академический концерт, структура обсуждения академического концерта.		6	1,2	
2. Научно-методическая деятельность: формы методической работы, тематика, курсы повышения квалификации, курсы переподготовки; работа в городских методических секциях.			1,2	

	<p>3. Культурно-просветительская (внеклассная) деятельность. Формы организации: школьная филармония, концертные мероприятия в общеобразовательных школах, дошкольных учреждениях, библиотеках; сольные концерты преподавателей и учащихся, праздничные юбилейные концерты, внеклассные конкурсы на различную тематику.</p> <p>4. Работа с родителями: музыкальные лектории для родителей, родительские собрания, мониторинги.</p>		1,2
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Разработка новых форм организации культуры – просветительской деятельности</p> <p>2. Разработка музыкального лектория.</p> <p>3. Разработка родительского собрания.</p> <p>4. Разработка мониторинга.</p> <p>5. Разработка и демонстрация 1 мероприятия для родителей.</p> <p>Самостоятельная работа разработка плана и содержания 1 мероприятия для родителей, подбор материала к содержанию мероприятий с родителями</p>	10	1,2
<p>Тема 1.4.2. Планирование</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Структура, уровни планирования: общешкольные мероприятия, отделенческие, личные планы преподавателей, учащихся.</p> <p>2. Разделы плана: учебная работа, методическая, концертно - просветительская.</p> <p>3. План открытого урока, цели, задачи, оформление.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Составление таблицы по видам уроков.</p> <p>2. Разработка плана урока.</p> <p>Самостоятельная работа оформление конспекта урока, подготовка к семинарскому занятию</p>	4	1 1 1
<p>Тема 1.4.3. Документация</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Рекомендации по ведению учебно-методической документации.</p> <p>2. Журналы индивидуальных дисциплин, групповых дисциплин, общешкольной успеваемости.</p> <p>3. Документация работы отдела: план работы, книга протоколов заседаний, книга академических концертов.</p> <p>4. Документация преподавателя: портфолио преподавателя и учащегося, календарно-тематические планы, индивидуальные планы учащихся.</p> <p>5. Дневник учащегося.</p> <p>Практическая работа</p> <p>1. Изучение школьной документации.</p> <p>2. Написание календарно – тематического планирования.</p> <p>Самостоятельная работа разработка и оформление разделов портфолио</p>	6	1 1 1 1 1
<p>Тема 1.4.4. Педагогический совет школы</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Функции педагогического совета: управленческие, методические, воспитательные.</p> <p>2. Цели и задачи педагогического совета.</p>	2	1 1
<p>ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ Тема 1.5.1.</p>	<p>Содержание</p>	57	

Музыкальная психология как наука и искусство	1.	Введение в историю музыкальной психологии. Методы исследований и направления музыкальной психологии.	4	1
	2.	Личность и деятельность музыканта. Проблема развития способностей. Гениальность, одаренность, посредственность		1
Тема 1.5.2. Развитие психических процессов	Содержание		16	2
	1.	Внимание, его значение и развитие в деятельности музыканта.		
	2.	Ощущение, его значение и развитие в деятельности музыканта.		
	3.	Восприятие, его значение и развитие в деятельности музыканта. Музыкальное восприятие		
	4.	Память, её значение и развитие в деятельности. Музыкальная память		
	5.	Мышление, его значение и развитие в деятельности. Музыкальное мышление		
	6.	Воображение, его значение и развитие в деятельности музыканта.		
	7.	Способности, темперамент и характер, их значение и развитие в деятельности музыканта.		
8.	Эмоции, их значение и развитие в деятельности музыканта.			
Тема 1.5.3. Особенности музыкального восприятия	Самостоятельная работа подбор методик исследования психических процессов, подготовка к устному опросу		10	2
	Содержание		10	1 1,2,3 1,2,3 1,2,3
	1.	Понятие термина «музыкальное восприятие». Цели и задачи музыкального восприятия.		
	2.	Этапы организации процесса восприятия музыкального произведения.		
3.	Методы, активизирующие развитие осознанного восприятия музыки детьми.			
4.	Приёмы, способствующие музыкальному восприятию.			
	Практические занятия		8	
	1.	Отработка этапов процесса восприятия музыкального произведения. Подготовка к выступлению. Режим и гигиена занятий музыканта		
2.	Анализ методов и приёмов музыкального восприятия.			
	Самостоятельная работа подготовка к устному опросу, подбор и разработка упражнений и приёмов, помогающих формировать музыкальное восприятие, разработка памятки развития музыкального восприятия		9	
	Самостоятельная работа при изучении МДК.02.01.		125	
	ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ: подготовка докладов о развитии педагогики в разных странах, работа с учебной литературой: составление тезисов и высказываний великих людей о педагогике, составление опорной схемы взаимосвязи педагогики с другими науками, написание сочинения, эссе на тему (тема на выбор): «Роль учителя в моей жизни», «Я – учитель!», «Мой самый лучший педагог», «Профессия учителя в настоящем времени», работа с учебной литературой: составление словаря терминов, работа с учебной литературой: подготовка к устному опросу и письменному терминологическому диктанту, работа с учебной литературой: подготовка докладов по теме: «Виды воспитания», подготовка к семинарскому занятию, подготовка к контрольной работе, работа с разными источниками информации, подбор психологических упражнений педагогического управления, работа с разными источниками информации, подбор психологических упражнений педагогического управления, составление презентации по педагогическим технологиям (технология на выбор), подготовка к письменному опросу, подготовка к терминологическому диктанту, составление тестовых заданий по курсу, составление классификационной таблицы.		36	
	ОСНОВНЫЕ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: подготовка и презентация деятельности одного из зарубежных педагогов в период 2/3 – к. XIX или XX века, подготовка и презентация деятельности одного из отечественных педагогов в период 2/3 – к. XIX или XX века		36	

<p>ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ: подбор психологических тестов на исследование интеллектуального уровня ребёнка, подбор психологических игр, составление карты наблюдений за учебной деятельностью ребенка, подбор психологических тестов на исследование личности ребенка и его отношений со взрослыми и сверстниками, составление тестовых заданий по психологической терминологии, работа с учебной литературой, подготовка к контрольной работе.</p>	18
<p>ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА: разработка плана и содержания мероприятия для родителей, подбор материала к содержанию мероприятий с родителями, оформление конспекта урока, подготовка к семинарскому занятию, разработка и оформление разделов портфолио</p>	16
<p>ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ: подбор методик исследования психических процессов, подготовка к устному опросу, подготовка к устному опросу, подбор и разработка упражнений и приёмов, помогающих формировать музыкальное восприятие, разработка памятки развития музыкального восприятия</p>	19
<p style="text-align: center;">Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <p>ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль учителя в моей жизни; 2. Я – учитель!; 3. Мой самый лучший педагог; 4. Профессия учителя в настоящем времени. 5. Виды воспитания: <ul style="list-style-type: none"> - Трудовое воспитание; - Нравственное воспитание; - Эстетическое воспитание; - Патриотическое воспитание; - Физическое воспитание; - Экологическое воспитание <p>ОСНОВНЫЕ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Педагогическая мысль и практика в Древнем мире и Средневековье. 2. Музыкальное образование эпохи Возрождения. 3. Музыкальное образование эпохи Просвещения. 4. Музыкально-педагогические концепции мастеров клавирного искусства XVI-XVIII вв. 5. Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII - начала XIX вв. 6. Педагогическая и просветительская деятельность Л.Бетховена, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа. 7. Музыкальное образование русского средневековья (XI - XVII вв.) 8. Музыкальное образование в России в XVII - первой половине XIX вв. 9. Создание первых русских консерваторий, их роль в развитии музыкального образования и просвещения. 10. Основные тенденции музыкального образования и крупнейшие российские педагоги-музыканты второй половины XIX – начала XX вв. 11. Музыкальное образование советского периода. 12. Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX в. 13. Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования. <p>ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности подбора и адаптации психологических тестов на исследование интеллектуального уровня ребёнка; 2. Специфика подбора психологических игр; 3. Индивидуализация составления карты наблюдений за учебной деятельностью ребенка; 4. Особенности подбора психологических тестов на исследование личности ребенка; 5. Особенности исследования взаимоотношений ребёнка со взрослыми и сверстниками. <p>ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности организации обучения на начальной ступени школьного образования. 2. Возрастные особенности младших школьников. Словесные методы обучения на уроках в начальной школе. 	

<p>3. Работа с одаренными детьми.</p> <p>4. Коррекционно-развивающая работа с детьми, имеющими трудности в обучении.</p> <p>5. Современные образовательные технологии в начальной школе.</p> <p>6. Педагогическое мастерство и педагогическая деятельность.</p> <p>7. Конфликты как психолого-педагогическая проблема в деятельности учителя.</p> <p>8. Педагогическая целенаправленность и культура внешнего вида педагога.</p> <p>9. Мастерство учителя на уроке.</p> <p>ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ:</p> <p>1. Особенности развития внимания.</p> <p>2. Особенности развития памяти.</p> <p>3. Особенности развития мышления.</p> <p>4. Особенности развития воображения.</p> <p>5. Особенности развития восприятия.</p> <p>6. Особенности организации процесса восприятия музыкального произведения.</p> <p>7. Методы и приёмы, способствующие формированию музыкального восприятия.</p>		
<p>МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</p>	427	
<p>МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ</p>	168	
<p>Тема 2.1.1.</p> <p>Предмет методики</p>		
<p>1. Содержание и задачи курса, его значение и место в системе подготовки музыкантов-педагогов.</p> <p>2. Основные принципы обучения в классе специального инструмента.</p>	8	1
<p>Самостоятельная работа работа с учебной литературой</p>	6	
<p>Содержание</p>		
<p>1. Музыкальные способности ученика и задачи обучения в ДМШ.</p>		2
<p>2. Музыкальный слух.</p>	10	
<p>3. Музыкальный ритм.</p>		
<p>4. Память музыканта – исполнителя.</p>		
<p>Практические занятия</p>	2	
<p>1. Отработка музыкального ритма.</p>		
<p>Самостоятельная работа подбор упражнений на тренировку музыкального слуха и ритма детей</p>	15	
<p>Содержание</p>		
<p>1. Методика проведения приемных испытаний в ДМШ.</p>		3
<p>2. Воспитание интереса к музыке, к занятиям на скрипке.</p>		
<p>3. Первые уроки с начинающими.</p>		
<p>4. Общие вопросы постановки.</p>	20	
<p>5. Постановка левой руки.</p>		
<p>6. Постановка правой руки.</p>		
<p>7. Наиболее типичные недостатки в постановке рук скрипача (альтиста).</p>		
<p>8. Первые месяцы занятий с начинающими.</p>		
<p>Практические занятия</p>		
<p>1. Отработка постановки левой руки.</p>	4	

	2.	Отработка постановки правой руки. Самостоятельная работа отработка постановки правой и левой рук, разработка памяти по работе постановки рук	15	
Тема 2.1.4. Средства выразительности скрипичного исполнительства и развитие техники	Содержание			
	1.	Музыкальное интонирование и проблемы скрипичной интонации.		
	2.	Техника как средство художественной выразительности.		2
	3.	Техника левой руки. Аппликатура.		
	4.	Техника правой руки: звукоизвлечение, штрихи. Динамика и фразировка.	26	
Тема 2.1.5. Работа с учащимся над художественным и конструктивным материалом	Содержание			
	1.	Методика работы над музыкальным произведением.		
	2.	Обзор художественного репертуара и методических пособий для ДМШ.	14	
	3.	Чтение нот с листа.		
	4.	Методика работы над конструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды).		
	5.	Обзор конструктивной педагогической литературы.		
	Практические занятия			
	1.	Составление картотеки художественного репертуара.	8	
	2.	Составление картотеки методических пособий и педагогической литературы.		
	Самостоятельная работа			
	отработка умений чтения нот с листа, работа с учебной литературой			10
	Содержание			
Тема 2.1.6. Организация учебно-воспитательной работы в ДМШ	1.	Методика проведения урока на последующем этапе обучения.		
	2.	Развитие способностей. Проблемное обучение.		
	3.	Проблемное обучение.	20	
	4.	Индивидуальный подход.		
	5.	Организация домашних занятий.		
	6.	Публичное выступление (проблема эстрадного волнения).		
	7.	Организация воспитательной работы в классе по специальности.		
	Самостоятельная работа работа с учебной литературой			10
				57
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА (РИТМИКА)				
Тема 2.2.1. Музыкальная грамота	Содержание			
	1.	Связь танца с музыкой.		1
	2.	Зависимость танцевальной формы от временных и структурных характеристик музыки: темпа, ритма, метра и формы построения (периода, предложения, фразы).	4	1
	3.	Музыкальная тема и художественный образ в танце.		1
	4.	Пластическое выражение, которое «задает» музыкальный размер и его ритмический рисунок.		1
	Практические занятия			
	1.	Изучение наиболее употребительных музыкальных размеров в танцевальной музыке.	2	
	2.	Отработка художественных образов в танце.		
	Самостоятельная работа отработка темпа и ритма под музыку			5
	Содержание			
Тема 2.2.2 Танцевальная азбука	1.	Классификация хореографических положений и движений.		2

	2.	Значение ходьбы и бега на занятиях ритмикой.		2
	3.	Пружинные и волнообразные движения.		2
	4.	Ритмическая гимнастика.		2
	5.	Танцевальные движения.		2
	Практические занятия			
	1.	Отработка хореографических положений и движений.		
	2.	Отработка пружинных и волнообразных движений.	4	
	3.	Отработка упражнений по ритмической гимнастике.		
	4.	Отработка танцевальных движений.		
	Самостоятельная работа подбор и оформление картотеки ритмических гимнастик и хореографических упражнений			
	Содержание			
	1.	Танцы. Особенности проведения танцев.		2
	2.	Подвижные игры.	5	2
	3.	Танцевальные игры (игры – танцы).		2
	Практические занятия			
	1.	Создание картотеки подвижных и танцевальных игр.	1	
	Самостоятельная работа обогащение картотеки подвижных и танцевальных игр			
	Содержание			
	1.	Методика занятий по курсу музыкально-ритмического воспитания.		2
	2.	Варианты занятий.		2
	3.	Структура занятий.		2
	4.	Методические указания к проведению заданий.	9	2
	5.	Планирование и учет работы по музыкально-ритмическому воспитанию.		2
	6.	Основные документы планирования.		2
	7.	Рабочий план. Конспект урока.		2
	8.	Вида учета: предварительный, текущий, итоговый.		2
	9.	Оснащение курса.		2
	Практические занятия			
	1.	Разработка занятия по ритмике.	4	
	2.	Написание планирования по ритмическим занятиям.		
	3.	Написание рабочего плана.		
	4.	Разработка итоговых контрольных заданий.		
	Самостоятельная работа создание списка литературы и материально – технического обеспечения уроков			4
	ИЗУЧЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ВОПРОСАМ ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ			117
	Содержание			
	1.	Современная система образования. Традиционные и инновационные технологии.	6	1
	2.	Образование в европейских странах и США.		1
	3.	Современный педагог: общие и профессиональные требования.		1
	Самостоятельная работа			6

	поиск в интернете информации по педагогическим технологиям		
Тема 2.3.2. Методические проблемы педагогики	Содержание 1. Изучение литературы по основным проблемам педагогики. Н.В. Савин. Педагогика. 2. Методы обучения и воспитания. 3. Методическое сопровождение учебного процесса. Самостоятельная работа анализ учебно-программной документации, опубликованной в интернете.	12	1 1 1
Тема 2.3.3. Информационно-компьютерные технологии в образовательном процессе	Содержание 1. ИКТ в музыкальном образовании: содержательный и инструментальный аспекты Самостоятельная работа освоение разных видов работы с интернетом (поиск вербальной информации, аудио, видео документов для их использования в учебной деятельности педагога-музыканта).	6	2
Тема 2.3.4. Систематизация методической литературы по вопросам обучения игры на струнных смычковых инструментах	Содержание 1. Методическая литература по общему музыкальному развитию. 2. Монографические труды по инструментальному исполнителству 3. Методическая литература для начального этапа обучения игре на инструменте 4. Методическая литература для среднего и старшего звена в системе музыкального образования Самостоятельная работа составление библиографического списка учебно-методической литературы из библиотечного фонда колледжа и интернета	30	2 2 2 2
Тема 2.3.5. Анализ методической литература об основных проблемах методики обучения игре на инструменте	Содержание 1. Методика обучения игре на скрипке и ее отражение в методической литературе. Анализ и обсуждение книги К. Мостраса «Система домашних занятий скрипача». 2. Методика обучения игре на виолончели и ее отражение в методической литературе. Анализ и обсуждение книги Л. Мардеровского «Уроки игры на виолончели». 3. Работа над музыкальным произведением в инструментальном классе. Методическое сопровождение. Самостоятельная работа реферирование изучаемой литературы	24	1, 2 1, 2 1, 2
ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА Тема 2.4.1. Особенности изучения педагогического репертуара	Содержание 1. Школьный музыкальный репертуар. Система формирования навыков в педагогической деятельности. 2. Оценка художественной и методической целесообразности включения произведения в учебный план. 3. Воспитание творческо – исполнительского отношения к иллюстрации в процессе обучения. 4. Подбор необходимого репертуара для ученика на тот или иной тип фактуры, жанра музыкального произведения по возрастной трудности (с 1 по 5 класс). 5. Особенности педагогического процесса. Самостоятельная работа подбор репертуара по жанрам (с 1 по 5 класс)	13	
		85	
Тема 2.4.2. Основные этапы развития исполнительства на струнных инструментах	Содержание 1. История создания струнных инструментов. 2. Струнные инструменты в западно - европейской музыке. 3. Струнные инструменты в творчестве русских композиторов.	16	2 2 2

	4. Струнные инструменты в современной музыке.		2
	5. Продолжение развития русско-советской струнной исполнительской школы.		2
	6. Творчество Шостаковича, Прокофьева, Хачатуряна, Кабалевского, Бриттена, Бартока.		2
	7. Классы струнных инструментов Московской, Нижне-Новгородской, Саратовской, Уральской, Новосибирской консерваторий.		2
	8. Произведения для струнных инструментов последнего тридцатилетия XX века.		2
	Самостоятельная работа подготовка реферата по творчеству композиторов (на выбор): Шостакович, Прокофьев, Хачатурян, Кабалевский, Бриттен, Барток.	7	
Тема 2.4.3. Изучение педагогической литературы для струнных инструментов	Содержание	8	1,2
	1. Школы и методические пособия.		1,2
	2. Этюды и упражнения.		1,2
	3. Репертуар музыкальной литературы для струнных инструментов.		1,2
	Практические занятия		
	1. Анализ школ игры на струнных инструментах (Григорян, Родионов, Берио, Ауэр, Шольман) с выявлением достоинств этих пособий.	10	
	2. Анализ наиболее популярных упражнений и этюдов для струнных инструментов с точки зрения технической целесообразности и художественной значимости учебного материала.		
	3. Анализ наиболее популярных в педагогической практике оригинальных пьес для струнных инструментов. Показ наиболее удачных переложений произведений классической и современной литературы для струнных инструментов.		
	Самостоятельная работа составление репертуара для струнных инструментов, подбор этюдов и упражнений	7	
Тема 2.4.4. Развитие целостного методического анализа музыкального произведения	Содержание		3
	1. Методический анализ музыкальных произведений для струнных инструментов из репертуара ДМШ		
	2. Развитие умения анализировать музыкальное произведение – как неотъемлемая часть развития целостного музыкально – художественного процесса.	7	3
	3. Изучение примерного плана анализа музыкального произведения		1,2
	Практические занятия	2	
	1. Анализ музыкальных произведений		
	Самостоятельная работа написание анализа нескольких музыкальных произведений	6	
	Самостоятельная работа при изучении МДК.02.02.	142	
	МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ (изучение ред.ред.): работа с учебной литературой, подбор упражнений на тренировку музыкального слуха и ритма правой и левой рук, разработка памятки по работе постановки рук, отработка умений чтения нот с листа	56	
	ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА (РИТМИКА): отработка темпа и ритма под музыку, подбор и оформление карточки ритмических гимнастик и хореографических упражнений, обогащение карточки подвижных и танцевальных игр, создание списка литературы и материально – технического обеспечения уроков	19	
	ИЗУЧЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ВОПРОСАМ ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ: работа с библиотечными бумажными и электронными каталогами, подготовка к устному опросу, анализ учебника на выбор, составление библиографического списка методической литературы по педагогике и методике	39	

<p>ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА: подбор репертуара по жанрам (с 1 по 5 класс), подготовка реферата по творчеству композиторов (на выбор): Шостакович, Прокофьев, Хачатурян, Кабалевский, Бриттен, Барток, составление репертуара для струнных инструментов, подбор этюдов и упражнений, написание анализа нескольких музыкальных произведений</p>	28
<p>МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методы работы над достижением чистоты интонации при игре на скрипке (альте). 2. Основы рациональной постановки игры на скрипке (альт). 3. Исполнительские средства и их развитие. 4. Основы исполнительской техники при игре на скрипке (альт). 5. Отечественное исполнительство игры на скрипке (альт). 6. Особенности исполнения различными штрихами и ритмическими рисунками при игре на скрипке (альте). <p>ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА (РИТМИКА):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подвижные игры и их роль в развитии чувства ритма; 2. Танцевальные игры и их роль в развитии чувства ритма; 3. Особенности занятий по курсу музыкально-ритмического воспитания; 4. Выбор музыкальных произведений и их использование для правильной организации педагогического процесса; 5. Хореографические упражнения как основные исходные положения на занятиях ритмикой <p>ИЗУЧЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ВОПРОСАМ ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности работы с информационно-ознакомительной литературой. 2. Особенности работы с организационно-методической литературой. 3. Особенности работы с прикладной методической литературы. 4. Технологии разработки методической литературы. 5. Роль и значение методической литературы. <p>ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарождение древних струнных инструментов в Юго-Восточных странах. 2. Зарождение древних струнных инструментов в Западной Европе. 3. Зарождение древних струнных инструментов в Восточной Европе – России. 4. Струнные инструменты в музыке Великой Французской революции. 5. Эволюция струнных инструментов в творчестве Л.В. Бетховена, В.А. Моцарта, Й. Гайдна. Романтический инструментализм – Шуберт, Шуман, Вебер. 6. Итальянские композиторы – Вивальди, Корелли, Виотти, Тартини, Верачини. 7. Произведения скрипачей виртуозов: П. Роде, Л. Шпор, Ш. Берлиоз, Н. Паганини, Г. Веньянский. 8. Роль привлечения струнных инструментов в музыкальную жизнь России начала XVIII века в деятельность Петра I. 9. Развитие творчества П. Чайковского, А. Глазунова, М. Глинки, «Могучей кучки». 	
<p>Примерная тематика письменных работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Типичные недостатки в звучании инструмента, их причины и способы устранения некоторых неисправностей. 2. Характеристика музыкальных способностей: музыкальный слух, ритм, память, эмоциональность. 3. Основные качества личности педагога. 4. Значение упражнений в повседневной работе музыканта – исполнителя. 5. Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования. 6. Работа с одаренными детьми. 7. Коррекционно-развивающая работа с детьми, имеющими трудности в обучении. 8. Особенности организации процесса восприятия музыкального произведения. <p>Учебная практика (Учебная практика по педагогической работе)</p> <p>Виды работ</p> <p>– подбор репертуара для учащегося;</p>	105

<ul style="list-style-type: none"> – проведение самостоятельных занятий с практикуемым; – посещение занятий руководителя с учеником (ассистентская практика); – разработка индивидуального плана учащегося на время прохождения практики; – составление плана-конспекта урока; – выстраивание и проведение контрольного урока; – участие в обсуждении урока; – анализ и подбор методической литературы. 		
<p>Производственная практика (Педагогическая):</p> <p>Виды работ</p> <ul style="list-style-type: none"> – посещение и наблюдение занятий опытных преподавателей; – посещение и наблюдение занятий студентов-практикантов; – осуществление педагогического анализа посещенных занятий; – осуществление методического анализа посещенных занятий; – использование специальной литературы и терминологии. 	1 нед.	
Всего 907 часов		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля требует наличия учебных кабинетов:

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения хоровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

для проведения индивидуальных занятий с обучающимися учебные аудитории должны иметь площадь не менее 12 кв.м.

Оборудование учебных кабинетов:

- фортепиано

- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения: телевизор, DVD.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику - педагогическая практику.

Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая проводится рассредоточено в течение всего периода обучения - 1 неделя и представляет собой самостоятельную работу студентов (разработка конспектов уроков с учётом индивидуальных, возрастных, физиологических особенностей детей и психолого – педагогических характеристик, заполнение школьной документации, заполнение творческой характеристики на ребенка, написание самоанализа урока, работа с творческим коллективом).

Педагогическая практика может проходить:

- в ДМШ и ДШИ города и районах Томской области;

- Домах творчества детей и молодежи;

- на собственной базе.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Основные источники:

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учеб.пособие для студ. вузов. 4-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 672 с.
2. Авдеев, В. М. Темп, динамика, штрихи как не специфически - музыкальные выразительные средства и их роль в музыкальном восприятии Текст. / В.М. Авдеев // В помощь военному дирижёру. – М., 1981. – Вып.1.
3. Ананьев, Б. Г. Психологическая структура личности и ее становление в процессе индивидуального развития человека Текст. / Б.Г. Ананьев // Психология личности: отечественная психология. –М., 1999. – С. 7-94.
4. Ананьев, Б. Г. Психология чувственного познания. Текст. /Б.Г. Ананьев; Рос. АН, Ин-т психологии. – М.: Наука, 2001. – 277 с.
5. Ананьев, Б. П. Задачи психологии искусства Текст. / Б.П. Ананьев // Художественное творчество. – Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1982. – 286 с.
6. Асмолов А. Г. Психология личности: Учебник. – М.: Изд-во МГУ, 1990. – 367 с.
7. Ахвердова О.А., Гюлушанян К.С., Козлитина О.Н. Руководство к проведению семинарских и практических занятий по курсу «Психология развития и возрастная психология»: Учебное пособие. Ч.2. – М., 2010. – 79 с.
8. Бабанский Ю. О дидактических основах повышения эффективности обучения // Народное образование. – 2009. – № 11. – С.105-111.
9. Барышева, Т. А. Эмпатия и восприятие музыки Текст. / Т.А. Барышева // Взаимодействие искусств в педагогическом процессе: Межвузовский сборник науч. тр. – Л., 1989.
10. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб, заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 192 с.
11. Белобородова, В. К. Музыкальное восприятие школьников Текст. / В.К. Белобородова, Г.С. Ригина, Ю.Б. Алиев // Сб. ст. под ред. М.А. Румер. – М.: Педагогика, 1975. – 160 с.
12. Беляева-Экземплярская, С. Н. Заметки о психологии восприятия времени в музыке Текст. / С.Н. Беляева-Экземплярская // Проблемы музыкального мышления. – М., 1974.

13. Беляева-Экземплярская, С. Н. О психологии восприятия музыки Текст. / С.Н. Беляева-Экземплярская. – М.: Русский книжник, 1924. – 115 с.
14. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. Учебник для вузов.– СПб: Питер, 2000. – 304 с. (Серия «Учебник нового века»).
15. Кононова И.М. Семинарские и практические занятия по дошкольной педагогике (раннее детство): Учеб.пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и психология (дошк.)». – М.: Просвещение, 1999. – 111 с.

Дополнительные источники:

1. Абульханова К.А. Психология и сознание личности (Проблемы методологии, теории и исследования реальной личности): Избранные психологические труды.– М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 1999. – 224 с. (Серия «Психологи Отечества»)
2. Афанасьева Н.В. Дубиненкова Е.Н. Программа психологической диагностики готовности к обучению в школе. – Вологда, 2000.
3. Барнаков Н.В. О воспитании таланта и других качеств человека в раннем и дошкольном детстве (по материалам дискуссии академика Н.П. Дубинина с другими учеными и рекомендациям дошкольной педагогики), третье, дополненное издание. – Улан-Удэ: Издательство Бурятской государственной сельскохозяйственной академии, 2004. – 112 с.
4. Безрукова В.С. Педагогика. Проективная педагогика: учебник для индустриально - педагогических техникумов и для студентов инженерно-педагогических специальностей. – Екатеринбург: Деловая книга, 1999. – 203 с.
5. Готсдинер, А. Л. О стадиях формирования музыкального восприятия Текст. / А.Л. Готсдинер // Проблемы музыкального мышления. – М.: Музыка, 1974. – С. 230-251.
6. Иванченко, Г. В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. Текст. / Г.В. Иванченко. – М.: Смысл, 2001. – 252 с.
7. Иванченко, Г. В. Восприятие музыки и музыкальные предпочтения. Текст. / Г.В. Иванченко // Психологический журнал. 2001. – Т.22. – №1. – С. 72-81.
8. Изард, К. Э. Психология эмоций. Текст.: Пер. с англ. / ИзардКэррол Е. – СПб.и др.: Питер, 2000. – 460 с.
9. Ильин, Е. П. Эмоции и чувства Текст. / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2002. – 752 с.
10. Сокальский, П. П. О механизме музыкальных впечатлений. Текст. / П.П. Сокальский // Музыка и психология. Вып. 1 и 2. – Одесса, 1987.
11. Сохор, А. Н. Социальная обусловленность музыкального мышления и восприятия. Текст. / А.Н. Сохор // Проблемы музыкального мышления: сб. статей. – М., 1974. – С. 59-74.
12. Сохор, А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки Текст.: Статьи и исследования / А.Н. Сохор; Вступ. ст. Арановского М.; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. – Л.: Сов. композитор, 1981. – 292 с.
13. Сокальский, П. П. О механизме музыкальных восприятий. Текст. / П.П. Сокальский // Музыкальная психология: Хрестоматия. Под ред. М.С. Старчеус. – М., 1992.
14. Тавхелидзе, Н. Д. О восприятии музыкального стиля. Текст. / Н.Д. Тавхелидзе // Серия философии, психологии, экономики и права. – М., 1975.
15. Тарасов, Г. С. Проблемы музыкального мышления и восприятия. Текст. / Г.С. Тарасов // Вопр. психологии. – 1973. – № 1.
16. Тарасов, Г. С. Психология музыкальной потребности человека. Текст. / Г.С. Тарасов // Психол. журнал. –1988. – № 5. – С. 63-70.
17. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей. Текст. / Б.М. Теплов. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.
18. Торопова, А. В. Диагностика способностей бессознательного восприятия музыки детьми. Текст. / А.В. Торопова. – М., 1995.

МДК.02.02. Учебно – методическое обеспечение учебного процесса

Основная литература:

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке: Интерпретация произведений скрипичной классики. – М., 1965.
2. Веденеева И. Будь молодой и грациозной. – М., 1986.
3. В вихре вальса. Серия «Танцуют все». – М.: АСТ - Сталкер, 2004.
4. Вопросы методики начального музыкального образования. /Ред.-сост. В. Натансон, В. Руденко. – М., 1981.
5. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. /Сост. и ред. М. Берляничик, А. Юрьев. – Новосибирск, 1973.

6. Вопросы музыкальной педагогики /Ред.-сост. В. Руденко. Вып. 2. – М., 1980.
7. Вопросы смычкового искусства. – М., 1980.
8. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. /Ред.-сост. М. Берляничик. – М., 1978.
9. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., Просвещение, 1989.
10. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. – М., Музыка, 1990. – Вып. 1.
11. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1947.
12. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1965.
13. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. – Л., 1963.
14. Грицюс А. Методические комментарии к 42 этюдам Р. Крейцера. – Вильнюс, 1967.
15. Иваницкий А., Мотов В., Иванова О., Шарабанова И. Ритмическая гимнастика на ТВ. – М., 1986.
16. Камилларов Е. Техника левой руки скрипача. – Л., 1963.
17. Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача. /Коммент. и общ.ред. Б. Папкова и В. Стеценко. – Киев, 1974.
18. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М., 1964.
19. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. – М., 1988.
20. Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. – М., 1956.
21. Мострас К. Интонация на скрипке. – М., 1962.
22. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. – М., 1951.
23. Мострас К. Система домашних заданий скрипача. – М., 1956.
24. Очерки по методике обучения игре на скрипке / Ред. М. Блока. – М., 1960.
25. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. – М., 1964.
26. Разбей Л. Вопросы квартетного исполнительства. – М., 1960.
27. Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М., 1988.
28. Соколовский Ю.Е. Основы балльной хореографии. – М.: МГИК, 1976.
29. Специальный класс скрипки: Программа для детских музыкальных школ. – М., 1976.
30. Струве Б. Пути развития юных скрипачей и виолончелистов. – М., 1952.
31. Тагиев М., Парсегов А. Практические вопросы скрипичной педагогики. – Баку, 1981.
32. Учебно – воспитательная работа в струнно – смычковых классах детских музыкальных школ. – М., 1975.
33. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – М., 1963.
34. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. – М., 1983.
35. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. – Л., 1973.

Дополнительная литература:

1. Агарков О. Вибрато в игре на скрипке. – М., 1956.
2. Азархин Р. Контрабас. – М.: Музыка, 1978.
3. Балет. Энциклопедия. – М., 1986.
4. Булыго К. Проблемные ситуации в обучении музыканта-исполнителя. (Методические рекомендации). – Минск, 1979.
5. Ветлицына И. Некоторые черты русской оркестровой культуры XVIII века. – М., 1987.
6. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1. / Ред.-сост. В. Натансон. – М., 1979.
7. Детские бытовые массовые танцы. – М., 1985.
8. Джазовые танцы. Серия «Танцуют все». – М.: АСТ - Сталкер, 2004.
9. Елизарова Н. Театры Шереметьевых. – М., 1944.
10. Закс К. Музыкально-теоретические воззрения и инструменты древних греков. // Музыкальная культура древнего мира. – Л., Музгиз, 1937.
11. Кауль Н. Как научиться танцевать. – Ростов- на-Дону: Феникс, 2004.
12. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л., 1981.
13. Корев С. Русская профессиональная музыка до 1917 года – М., 1958.
14. Лазько А. Виолончель. – М.: Музыка, 1965.
15. Ляховицкая. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963.
16. Мастера скрипичной педагогики. – М., 1974.
17. Музыкальное воспитание в XX веке. Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1. – М., 1978.
18. Назаров И. Основы музыкально – исполнительской техники и метод ее совершенствования. – Л., 1969.
19. Окладников А. Утро искусства. – Л.: Наука, 1967.
20. Раабен Л. Музыка барокко // Вопросы музыкального стиля. – Л.: ЛГИТМиК, 1978.

21. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. – Л.: Музыка, 1978.
22. Шульпяков О. Борис Гутников. – Л., 1987.
23. Раабен Л. Скрипка. – М.: Госмузиздат, 1963.
24. Самин Д. Сто великих композиторов. – М., 2002.
25. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. – М., 1967.
26. Секрет танца. – СПб., 1997.
27. Современный бальный танец. – М., 1977.
28. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. /Ред. и вст. статья Л. Баренбойма. – Л., 1970.
29. Сухомлинский В. О воспитании. – Минск, 1978.
30. Танцуем, играем и поем. Литературно-музыкальный альманах. – ЗАО РИФМЭ, 2000.
31. Танцы на балах и выпускных вечерах. Серия «Танцую все». – М.: АСТ - Сталкер, 2004.
32. Танцуем джайв и рок-н-ролл. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
33. Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1969.
34. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1972.
35. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968.
36. Физкультурно-оздоровительная работа в школе. – М., 1988.
37. Штелин Я. Известия о музыке в России / Музыкальное наследие. – М., 1935.
38. Юзефович В. Давид Ойстрах. – М., 1985.
39. Ядых П. Во власти музыки. – Владикавказ, 1997.
40. Ямпольский А. К вопросам развития скрипичной техники: штрихи. В сборнике: Проблемы музыкальной педагогики. – М., 1981.
41. Ямпольский А. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей. О методике работы с учениками. В сборнике: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968.
42. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. – М., 1955.
43. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. (Вступит.ст. В. Григорьева). – М., 1983.

**Список музыкальной литературы по изучению
педагогического репертуара.**

Скрипка.

1. Альбом скрипача: Классическая и современная музыка. Вып. 1, 2. – М.: Сов. композитор, 1986, 1987.
2. Пьесы русских композиторов XVII – XIX вв./ Сост. Т. Ямпольский. – М.: Музыка, 1980.
3. Пьесы современных французских композиторов. – М.: Сов. Композитор, 1989.
4. Пьесы советских композиторов, - Вып. 1, 2. – М.: Сов. композитор, 1987.
5. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы и произведения крупной формы. – М.: Музыка, 1986.
6. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы советских композиторов/ Сост. Т. Ямпольский. – М.: Сов. Композитор, 1969.
7. Педагогический репертуар ДМШ: Virtuозные пьесы. М.: Музыка, 1987.
8. Русская старинная музыка. Вып. 1, 2. – М.: Музыка 1973, 1984.
9. Шедевры для скрипки и фортепиано. – Будапешт: Муз. изд-во, 1961. – 1-2 тетр.
10. Юный скрипач. Вып.1 – М., 1964. Вып. 2. – М., 1964. Вып 3. – М., 1964.

Альт.

1. Произведения советских композиторов/ Сост. Г. Талалян. – М.: Музыка, 1968.
2. Произведения русских композиторов/ Сост. В. Скибин. – Л.: Музыка, 1983.
3. Пьесы французских композиторов/ Сост. В. Бори – М.: Музыка, 1981.
4. Пьесы советских композиторов.- Вып. 3, 4/ Сост. Ю. Юров. – М.: Сов. композитор, 1979, 1980.
5. Пьесы: Переложения для альта В. Скибина. – Л.: Музыка, 1980.
6. Сборник пьес немецких композиторов-классиков / Сост. Е. Страхов. – М.: Музгиз, 1961.
7. Хрестоматия для альта/ Сост. И ред. Л. Гущина и Е. Стоклицкая. – М.: Музыка, 1984.
8. Хрестоматия для альта/ Сост. М. Рейтих. – М.: Музыка, 1985.

Виолончель.

1. Альбом популярных пьес. – М. Музыка, 1989.
2. Произведения зарубежных композиторов для виолончели соло/ Сост. Л. Гинзбург. – М.: Музыка, 1985.
3. Пьесы русских и советских композиторов/ Сост. Р. Сапожников. – М.: Музгиз, 1962.
4. Пьесы советских и современных зарубежных композиторов/ Сост. А. Васильева. – М.: Музыка, 1979.
5. Пьесы французских композиторов/ Сост. А. Васильева. – М.: Музыка, 1972.

6. Пьесы для виолончели и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу/ Сост. Б. Березовский и Е. Дернова – Л.: Сов. композитор, 1988.
7. Пьесы русских композиторов для 5 – 7 кл. ДМШ/ Ред. Л. Гинзбург. – М.: Музыка, 1974.
8. Педагогический репертуар ДМШ/ Сост. Р. Сапожников. – М.: Музыка, 1968.
9. Русская виолончельная музыка/ Сост. и ред. В. Тонха. 1 – 8вып. – М.: Музыка, 1977 – 1983, 1985.
10. Старинная музыка/ Сост. Г. Бострем. – М., 1982.
11. Хрестоматия педагогического репертуара/ Сост. И. Волчков. Вып.1, 2. – М.: Музыка, 1982, 1989.

Контрабас.

1. Пьесы советских композиторов. – М.: Сов. композитор., 1970.
2. Пьесы русских и советских композиторов. – М.: Музыка, 1966, 1974.
3. Пьесы зарубежных композиторов. – М.: Музыка, 1985.
4. Пьесы советских композиторов. – М.: Сов. композитор, 1980.
5. Пьесы/ Переложение Р. Азархина. – М.: Музыка, 1968.
6. Сборник классических сонат/ Сост. Л. Раков. – М.: Музгиз, 1961.
7. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. – Вып. 1.2. – М.: Музыка, 1976.
8. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ/ Сост. Л. Раков. – М.: Музыка, 1983.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Процесс организации и проведения учебных занятий осуществляется в учебных аудиториях и кабинетах индивидуальной подготовки. Обучения происходит с использованием лекционных материалов и практических занятий, на которых студентов знакомят с основами преподавания творческих дисциплин и учебно – методическим обеспечением учебного процесса. Учебная и производственная практика осуществляется на базе ОГАПОУ «Томский музыкальный колледж имени Э. В. Денисова» на отделении «Начальной музыкальной подготовки». В рамках практики студенты учатся использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. Студентам оказывается консультационная помощь при разработке, проведении и анализе занятий.

Основными активными формами обучения являются:

Индивидуальные занятия:

Теоретические занятия

Теоретические занятия базируются на учебном материале, который является основой для практических занятий. Они проводятся лекционным способом с конспектированием тезисов по темам, указанным в профессиональном модуле, а также знакомятся с организацией и содержанием целостного педагогического процесса, основами психологии музыкального восприятия, методикой обучения игре на инструменте, изучением методической литературы по вопросам педагогики и методики, а также изучением педагогического репертуара.

Практические занятия

На практических занятиях студенты могут выполнять анализ учебных программ, отработку навыков организации образовательного процесса, разрабатывать наглядные пособия, календарно-тематические и поурочные планы, производить анализ учебного пособия или его раздела, сравнивать нескольких пособий (или их разделы), разрабатывать картотеки.

Семинарские занятия

Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссиях, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также аудио и видео материалами.

Параллельно с освоением ПМ.02. Педагогическая деятельность идёт освоение ПМ.01. Исполнительская деятельность и дисциплин профессионального цикла

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам), а также руководство практикой: колледж располагает педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми.</p> <p>Организация обучения игре на инструменте и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня их подготовки, возрастных и личностных особенностей.</p> <p>Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях.</p>	<p>Наблюдение за работой практиканта с обучающимся.</p> <p>Анализ и оценка поурочных планов и плана индивидуального азвития обучающегося на педпрактике.</p> <p>Дифференцированный зачет</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях.</p> <p>Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей детей.</p> <p>Применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Наблюдение за работой практиканта с обучающимся.</p> <p>Обсуждение с практикантом профессионального использования знаний педагогики и психологии, а также специальных и музыкально-теоретических дисциплин в учебном процессе на педпрактике.</p>
<p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>Применение знаний основ педагогики в ходе анализа учебного процесса для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам.</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведению уроков в исполнительском классе.</p> <p>Интерпретация и использование в работе полученных результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>Анализ использования разнообразных методик проведения урока в исполнительском классе.</p> <p>Обсуждение с практикантом эффективности постановки учебных задач на занятии в исполнительском</p>

		классе и коррекция собственной деятельности.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Использование специальной литературы в организации образовательного процесса. Демонстрация знаний педагогического исполнительского репертуара детских музыкальных школ, детских школ искусств и грамотный подбор произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика.	Анализ итоговой оценки обучающегося на педпрактике (соответствие репертуара уровню подготовки).
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.	Демонстрация знаний творческих и педагогических исполнительских школ, классических и современных методик обучения игре на инструменте. Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.	Наблюдение за работой практиканта с обучающимся. Обсуждение с практикантом разнообразия деятельности, форм и методов работы на его занятии.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях. Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика. Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.	Анализ эффективности применения индивидуальных методов и приемов работы при проведении занятия с обучающимся. Анализ индивидуального плана обучающегося. Анализ выбранного репертуара для обучающегося на педпрактике.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Определение важнейших характеристик обучающегося и планирование его дальнейшего развития. Организация процесса обучения учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки. Создание педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Наблюдение за работой практиканта с обучающимся. Анализ собственной деятельности.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Применение в педагогической практике навыков культуры устной и письменной речи. Применение профессиональной терминологии в педагогической и учебно-методической деятельности.	Проверка конспектов уроков, словаря терминологии, профессиональной характеристики (устной и письменной) обучающегося.
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями)	Проведение родительских встреч, мастер-классов, концертных мероприятий. Освоение основных и дополнительных общеобразовательных программ.	Проведение родительских встреч, мастер-классов, концертных

обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.		мероприятий.
--	--	--------------

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативности в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики. Участие в студенческих конференциях, конкурсах и т.п.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. Дипломы, сертификаты за участие в конференциях, конкурсах профессионального мастерства.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование и организация собственной учебной и практической деятельности в соответствии с профессиональными задачами. Выбор и применение методов и способов выполнения профессиональных задач в соответствии с учебными целями. Анализ и оценка качества собственной профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, при подготовке к конкурсам. Самоанализ собственной деятельности.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Оперативность и результативность принятия решений в смоделированных и реальных нестандартных ситуациях в профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией деятельности и принятием решений в нестандартной ситуации.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Оперативность поиска информации и результативность ее использования в решении профессиональных задач. Обоснованность выбора и оптимальность состава источников для решения профессиональных задач и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Эффективность использования прикладного программного обеспечения, информационных ресурсов и возможностей сети Интернет для совершенствования профессиональной деятельности.	Проверка использования материалов из сети интернет и информационно-коммуникационных технологий в учебной и педагогической деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Проявление коммуникативных навыков в общении с коллегами. Четкое выполнение обязанностей при работе в коллективе и соблюдение норм профессиональной этики.	Характеристика коммуникативных и этических качеств по итогам практики.

<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Обоснованность постановки целей, планирование деятельности коллектива. Своевременность контроля и коррекции (при необходимости) процесса и результатов выполнения заданий. Проявление ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Характеристика по итогам практики.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Участие в конференциях, конкурсах профессионального мастерства.</p>	<p>Дипломы, сертификаты за участие в конференциях, конкурсах профессионального мастерства.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программ методики и практики.</p>

Разработчики:

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

И.В. Дронюк
(инициалы, фамилия)

ОГАПОУ

«ТМК имени Э. В. Денисова»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

И.А. Голубкова
(инициалы, фамилия)

ОГАПОУ

«ТМК имени Э. В. Денисова»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

О.И. Пивоварова
(инициалы, фамилия)

