

«Утверждаю»

Директор ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

/М.П. Смирнова/

*Смирнова* 2024 г.

## ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

специальность

**53.02.06 Хоровое дирижирование**

Программа профессионального модуля «Педагогическая деятельность» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) **53.02.06 «Хоровое дирижирование»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1383, обновления от 17.05.2021 Приказ Министерства просвещения России № 253 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

**Организация-разработчик:** ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

**Разработчики:**

Дронюк И.В., преподаватель

Царёва Е.В., преподаватель

Григорьева Е.В., преподаватель


Кривопалова В.А., преподаватель

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Хоровое дирижирование»


Протокол № 10 от «03» июня 2024г.

Председатель ПЦК Цар / Царева ЕВ

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./  
«03» июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./  
«03» июня 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>5</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>7</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>30</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	<b>34</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

## **1.1. Область применения программы**

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.06 Хоровое дирижирование** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

## **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

ПО 1. организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

ПО 2. организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

ПО 3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

### **уметь:**

У 1. делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

У 2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У 3. определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

У 4. пользоваться специальной литературой;

### **знать:**

З 1. основы теории воспитания и образования;

З 2. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

З 3. требования к личности педагога;

- 3 4. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- 3 5. творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);
- 3 6 педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);
- 3 7. профессиональную терминологию;
- 3 8. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- 3 9. технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- 3 10. особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- 3 11. требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**  
всего – 695 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 588 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 392 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 196 часов;

учебной практики – 107 часов

производственной (педагогической практики) – 1 неделя

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной педагогической деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. и учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Учебная часов	Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося		Производственная по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)			
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов				в т.ч., курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>ПМ.02. Педагогическая деятельность</b>										
ОК 1-9 ПК.2.1 – 2.9	МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	276	184	-	-	92	-			
ОК 1-9 ПК.2.1 – 2.9	МДК.02.02. Учебно – методическое обеспечение учебного процесса	312	208	-	-	104	-			
	<b>Всего:</b>	<b>695</b>	<b>392</b>			<b>196</b>		<b>107</b>		<b>1 нед.</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения <sup>1</sup>
1	2	3	4
ПМ.02. Педагогическая деятельность МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		588	
<b>ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ</b>		276	
Тема 1.1.1. Понятие педагогики и этапы ее развития	<b>Содержание</b> 1. Происхождение педагогики. Что такое педагогика? Истоки развития педагогики. Зарождение педагогических знаний. Начало формирования педагогической теории. 2. Развитие педагогики в разных странах и в разные эпохи. Выделение педагогики в отдельную науку.	2	1
Тема 1.1.2. Объект, предмет, задачи и функции педагогики	<b>Самостоятельная работа</b> подготовка докладов о развитии педагогики в разных странах <b>Содержание</b> 1. Изучение предмета, объекта педагогики. Структура педагогической науки: объект, предмет, цель, задачи, функции. 2. Выявление общих задач и основных функций педагогики. Понятийный аппарат педагогики как науки.	2	1
Тема 1.1.3. Структура педагогики и ее связь с другими науками	<b>Самостоятельная работа</b> работа с учебной литературой: составление тезисов и высказываний великих людей о педагогике <b>Содержание</b> 1. Принцип историзма. Виды педагогики. 2. Взаимосвязь педагогики с другими науками.	1	1
Тема 1.1.4. Основные категории педагогики	<b>Самостоятельная работа</b> составление опорной схемы взаимосвязи педагогики с другими науками <b>Содержание</b> 1. Виды основных категорий педагогики и их особенности. 2. Краткая характеристика категорий: воспитание, развитие, образование, самосовершенствование.	2	1
Тема 1.1.5. Содержание	<b>Самостоятельная работа</b> написание сочинения, эссе на тему (тема на выбор): «Роль учителя в моей жизни», «Я – учитель!», «Мой самый лучший педагог», «Профессия учителя в настоящем времени» <b>Содержание</b>	1	1
		3	1

<sup>1</sup> Индексы уровней освоения учебного материала, используемые в документе:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Понятие методологии в педагогической науки	1. Методология педагогической науки. Методология педагогики.		2
	2. Методологическое обеспечение. Методологическое исследование.		2
Тема 1.1.6. Методы педагогических исследований	Самостоятельная работа работа с учебной литературой: составление словаря терминов	2	
	Содержание		
Тема 1.1.7. Понятие цели воспитания и его закономерности	1. Методологическая культура. Понятие подходов в методологической деятельности.	3	2
	2. Подходы в исследовательской деятельности: деятельностный, личностный, системный, вероятностный.		3
Тема 1.1.8. Условия развития личности. Взаимосвязь развития и воспитания	Самостоятельная работа работа с учебной литературой: подготовка к устному опросу и письменному терминологическому диктанту	2	
	Содержание		
Тема 1.1.9. Влияние среды на развитие личности	1. Определение цели воспитания. Виды воспитания. Воспитание как процесс, направленный на приобщение ребенка к культурным нормам, принятым в обществе	3	1,2
	2. Закономерности воспитательного процесса. Деятельность педагога в процессе воспитания. Логика развития процесса воспитания: цели и задачи воспитания, движущие силы.		1,2
Тема 1.1.10. Педагогический процесс как система. Закономерности и этапы педагогического процесса	Самостоятельная работа подготовка к семинарскому занятию	2	
	Содержание		
Тема 1.1.11. Педагогические цели	1. Развитие человека. Факторы и условия развития личности человека.	3	1
	2. Виды развития и воспитания, их взаимосвязь.		2
Тема 1.1.9. Влияние среды на развитие личности	Самостоятельная работа подготовка к контрольной работе	2	
	Содержание		
Тема 1.1.10. Педагогический процесс как система. Закономерности и этапы педагогического процесса	1. Особенности воспитания и привития культурных ценностей.	3	1
	Самостоятельная работа подготовка к контрольной работе	2	2
Тема 1.1.11. Педагогические цели	Контрольная работа по темам: «История педагогики», «Теория воспитания»	2	
	Содержание		
Тема 1.1.10. Педагогический процесс как система. Закономерности и этапы педагогического процесса	1. Педагогический процесс. Общие закономерности педагогического процесса.		3
	2. Система педагогического процесса из пяти элементов.	3	3
Тема 1.1.11. Педагогические цели	3. Психологическая структура педагогического процесса. Педагогическое управление. Педагогическое взаимодействие как разновидность межличностных отношений. Типы педагогического взаимодействия.		3
	Практические занятия		
Тема 1.1.10. Педагогический процесс как система. Закономерности и этапы педагогического процесса	1. Разработка и проведение фрагмента урока	2	
	Самостоятельная работа работа с разными источниками информации, подбор психологических упражнений педагогического управления	3	
Тема 1.1.11. Педагогические цели	Содержание		
	1. Определение цели. Педагогические цели.	2	2
Тема 1.1.11. Педагогические цели	Значение и логика целеполагания в обучении и педагогической деятельности.		
	2. Виды педагогических целей. Группы целей.		2
Тема 1.1.11. Педагогические цели	Самостоятельная работа работа с учебной литературой	2	
	Содержание		

<b>Тема 1.1.12.</b> <b>Педагогические технологии</b>	<b>Содержание</b>		
	1. Определение технологий. Педагогические технологии. Классификация педагогических технологий.	3	2
	2. Процесс педагогического проектирования.		2
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Разработка и защита мини - проекта	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> составление презентации по педагогическим технологиям (технология на выбор)	2	
<b>Тема 1.1.13.</b> <b>Педагогические системы</b>	<b>Содержание</b>		
	1. Понятие педагогической системы. Разнообразие педагогических систем.	3	2
	2. Педагогическая деятельность. Системообразующие факторы.		2
	<b>Самостоятельная работа</b> подготовка к письменному опросу	1	
	<b>Содержание</b>		
<b>Тема 1.1.14.</b> <b>Общее понятие о дидактике</b>	1. Что такое дидактика? Возникновение и развитие дидактики.	2	1
	2. Объект, функция дидактики. Общая и частная дидактика. Задачи дидактики.		1
	<b>Самостоятельная работа</b> подготовка к контрольной работе	1	
	<b>Содержание</b>		
<b>Тема 1.1.15.</b> <b>Основные категории дидактики</b>	1. Категории дидактики: преподавание, учение, обучение, образование	2	2
	2. Категории дидактики: знание, умение, навык, цель, содержание, организация		2
	3. Категории дидактики: форма, метод, средства, результаты		2
	<b>Контрольная работа</b> по темам: «Педагогический процесс», «Теория обучения»	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> подготовка к терминологическому диктанту	1	
	<b>Содержание</b>		
<b>Тема 1.1.16.</b> <b>Основные дидактические концепции</b>	1. Дидактические системы обучения: традиционная и педоцентрическая.	2	1
	2. Современная дидактическая система обучения		1
	<b>Самостоятельная работа</b> составление тестовых заданий по курсу	1	
	<b>Содержание</b>		
<b>Тема 1.1.17.</b> <b>Сущность процесса обучения. Закономерности обучения и их классификация</b>	1. Определение обучения. Задачи обучения. Признаки обучения. Функции обучения.	2	2
	2. Элементы и компоненты обучения. Компоненты и общие закономерности процесса обучения. Движущие силы обучения: противоречия и мотивы. Мотивы учения на разных возрастных этапах.		2
	<b>Самостоятельная работа</b> составление классификационной таблицы, подготовка к контрольной работе	1	
	<b>Содержание</b>		
<b>Тема 1.1.18.</b> <b>Влияние факторов обучения на продуктивность дидактического процесса</b>	1. Организационно-педагогические факторы.	2	3
	2. Влияние факторов на продуктивность дидактического процесса		3
	<b>Контрольная работа</b> по теме: «Закономерности процесса обучения»	2	
	<b>ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ</b>	<b>54</b>	

Тема 1.2.1. Введение в возрастную психологию	Содержание	2	1
	1. Особенности возрастной психологии и выделение её в отдельную науку		
Тема 1.2.2. Методология исследования личности в возрастной психологии. Принципы возрастной психологии	2. Проблемы развития: методологический и исторический аспекты.	2	1
	Содержание		
Тема 1.2.3. Проблемы возрастного развития	1. Предмет, задачи, методы, принципы возрастной психологии.	2	1
	2. Основные методологические положения возрастной психологии. Принцип развития (детерминизма и системности).		
Тема 1.2.4. Понятие возраста. Закономерности психического развития	Самостоятельная работа работа с учебной литературой	3	
	Содержание		
Тема 1.2.5. Стадийность психического развития	1. Факторы развития психики ребенка. Развитие и обучение. Движущие силы и источники развития.	2	2
	2. Закономерности динамики психического развития и формирование личности в онтогенезе.		
Тема 1.2.6. Периодизация интеллектуального развития по Ж. Пиаже. Период младенчества, новорожденность, младенчество и раннее детство	Контрольная работа по теме: «Возрастная психология и методология исследования личности»	2	
	Содержание		
Тема 1.2.7. Дошкольный возраст	1. Основные закономерности психического развития. Оценка эффектов возраста.	2	2
	2. Понятие возраста в возрастной психологии. Показатели возраста, новообразования возраста. Психологический, социальный, биологический, хронологический возраст. Проблема периодизации психического развития.		
	Самостоятельная работа работа с учебной литературой	2	
	Содержание		
	1. Взгляды Л.С. Выготского на стадийность развития. Критерии периодизации психического развития ребенка. Роль деятельности и общения в психическом развитии ребенка. Особенности интеллектуального и морального развития ребенка.	2	2
	2. Возрастные периодизации развития в трудах зарубежных и отечественных психологов. Теория Э. Эриксона, проблема развития в теории Ж. Пиаже, основные принципы периодизации психического развития Д.Б. Эльконина, Л.С. Выготского.		
	Самостоятельная работа подбор психологических тестов на исследование интеллектуального уровня ребёнка, подготовка к контрольной работе; анализ периодизаций психического развития, заполнение сводной таблицы «Периодизации психического развития».	3	
	Содержание		
	1. Кризис 1 года: развитие психических функций раннего детства. Эмоциональное развитие.	2	2
	2. Кризис 3 лет: развитие психических функций раннего детства. Эмоциональное развитие.		
	3. Общая характеристика детей дошкольного возраста. Границы дошкольного возраста, особенности социальной ситуации развития, кризисы возраста, основные возрастные новообразования.	2	2
	Практические занятия		
	1. Особенности подбора и проведения тестов на исследование интеллектуального уровня ребёнка	1	
	Контрольная работа по теме: «Периодизация развития личности по З. Фрейд, Э. Эриксону, Д.Б. Эльконину, Л.С. Выготскому»		
	Содержание	2	2
	1. Игра как ведущая деятельность. Развитие психических функций детей дошкольного возраста. Развитие		

	личности. Особенности 6-летних детей. Проблема обучения с 6 лет.		
	2. Понятие психологической готовности к школе. Виды готовности к школе: личностно-социальная, эмоционально-волевая, интеллектуальная готовность.		2
	3. Диагностика школьной готовности. Варианты развития.		2
	<b>Самостоятельная работа</b> подбор психологических игр	2	
<b>Тема 1.2.8.</b>	<b>Содержание</b>		
<b>Младший школьный возраст</b>	1. Кризис 7 лет. Учебная деятельность. Развитие психических функций.	2	2
	2. Развитие личности ребенка младшего школьного возраста.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> составление карты наблюдений за учебной деятельностью ребенка	2	
<b>Тема 1.2.9.</b>	<b>Содержание</b>		
<b>Подростковый возраст</b>	1. Пубертатный кризис. Психофизиологическое развитие подростка. Подростковые реакции, отношение со взрослыми и сверстниками.	2	2
	2. Личность подростка. Интеллектуальная сфера.	2	2
	<b>Практические занятия</b>	1	
	1. Особенности подбора и проведения психологических тестов на исследование личности ребенка и его отношений со взрослыми и сверстниками		
	<b>Самостоятельная работа</b> подбор психологических тестов на исследование личности ребенка и его отношений со взрослыми и сверстниками	2	
<b>Тема 1.2.10.</b>	<b>Содержание</b>		
<b>Старший школьный возраст</b>	1. Переходный период. Условия развития.	2	1
	2. Развитие личности старшеклассника.	2	1
	<b>Контрольная работа</b> по теме: «Периодизация интеллектуального развития по Ж. Пиаже (период младенчества, новорожденность, младенчество и раннее детство, дошкольный, младший школьный, подростковый возраст)	2	
<b>Тема 1.2.11.</b>	<b>Содержание</b>		
<b>Молодость</b>	1. Определение жизненной стратегии. Профориентация.	2	2
	2. Профессиональная адаптация: методы, содержание.	2	2
<b>Тема 1.2.12.</b>	<b>Содержание</b>		
<b>Зрелость</b>	1. Общие условия перехода к зрелости. Критерии зрелости.	2	2
	2. Социальное значение периода зрелости. Феномен зрелости и его социальное значение	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> составление тестовых заданий по психологической терминологии	2	
<b>Тема 1.2.13.</b>	<b>Содержание</b>		
<b>Поздняя зрелость</b>	1. Изменение социальной активности и социального статуса (выход на пенсию) в поздней зрелости. Психосоциальные проблемы лиц пожилого возраста.	1	2
	2. Рефлексия жизненного пути.	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> подготовка к контрольной работе	2	
<b>Тема 1.2.14.</b>	<b>Содержание</b>		
<b>Психология старения и</b>	1. Теории старения и старости. Определение старости.	1	2

долгожительства	2. Проблема возрастных границ старости.		2
ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА	Контрольная работа по теме: «Возрастная периодизация»		2
		81	
Тема 1.3.1. Зарубежная хоровая литература. Вокально - хоровая музыка эпохи Возрождения	Содержание		
	1. Развитие светских вокальных жанров (мадригал, виланелла, фротолла, качча).		1,2
	2. Композиторы Нидерландской школы. Хоровое творчество Орландо ди Лассо		1,2
	3. Римская полифоническая школа. Творчество Дж. Палестрины.	6	1,2
	4. Развитие национальных традиций в английской хоровой музыке эпохи Возрождения. Творчество Т. Морли. Мадригалы К. Монтеверди.		1,2
5. Французская полифоническая песня XVI века, творчество Жоскена де Пре.		1,2	
Тема 1.3.2. Жанр крупной циклической формы в творчестве И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, А. Вивальди	Самостоятельная работа подготовка сообщений		2
	Содержание		
Тема 1.3.3. Хоровая музыка венских классиков	1. Полифония свободного стиля в музыке композиторов барокко.		1,2
	2. Хоровое творчество И. С. Баха. Светские кантаты, пассионы, мессы. Практические занятия	3	1,2
Тема 1.3.4. Жанр реквиема в творчестве И. Брамса, Дж. Верди.	1. Жанр оратории в творчестве Г. Ф. Генделя. Оратория «Мессия».		2
	2. А. Вивальди, кантата «Gloria». Самостоятельная работа работа с учебной литературой	2	
Тема 1.3.5. Импрессионизм в хоровой музыке	Содержание		
	1. Хоровая музыка В. Моцарта, «Реквием».		1,2
Тема 1.3.6. Хоровая музыка западно - европейский композиторов первой половины -	2. Оратории Й. Гайдна «Времена года», «Сотворение мира». Практические занятия	3	1,2
	1. В. Моцарт «Реквием» и Й. Гайдн «Времена года», «Сотворение мира». Самостоятельная работа подготовка к семинару	1	
Тема 1.3.6. Хоровая музыка западно - европейский композиторов первой половины -	Содержание		
	1. Хоровое творчество И. Брамса. «Немецкий реквием».		1,2
Тема 1.3.6. Хоровая музыка западно - европейский композиторов первой половины -	2. Дж. Верди. Реквием. Самостоятельная работа работа с учебной литературой	3	1,2
	Содержание		
Тема 1.3.6. Хоровая музыка западно - европейский композиторов первой половины -	1. Эстетические принципы музыкального импрессионизма.		1
	2. Колористическая роль хора в сочинениях К. Дебюсси.	3	1,2
Тема 1.3.6. Хоровая музыка западно - европейский композиторов первой половины -	3. Хоровое творчество М. Равеля. Самостоятельная работа подготовка к устному опросу	3	1,2
	Содержание		
Тема 1.3.6. Хоровая музыка западно - европейский композиторов первой половины -	1. Хоровое творчество Ф. Пуленка.	5	1,2
	2. Песенный фольклор в вокально - хоровом творчестве Б. Бартока.		1,2

середины XX века	3.	Продолжение национальных традиций в творчестве К. Орфа. Кантата «Кармина Бурана».	1,2
	4.	Творчество Б. Бриттена. Месса in D.	1,2
	5.	Основные тенденции развития зарубежной хоровой музыки в 30-е годы XX века. Д. Мийо, О. Мессиан, П. Хиндемит.	1,2
		<b>Самостоятельная работа</b> создание картотеки зарубежной хоровой литературы	3
		<b>Контрольная работа</b> по теме: «Зарубежная хоровая литература»	2
Тема 1.3.7. Отечественная хоровая литература. Народная песня в обработке русских и современных отечественных композиторов		<b>Содержание</b>	
	1.	Различные виды обработок народной песни (гармонизация, обработка приемами полифонии, обработка смешанными средствами, свободная обработка)	1
	2.	Отличительные черты, собственные авторы ранних обработок, композиторам - классикам и композиторам рубежа XIX – XX веков.	1
		<b>Самостоятельная работа</b> работа с учебной литературой	3
		<b>Содержание</b>	
	1.	Оперно-хоровое творчество М. И. Глинки. Разнообразие составов хоров, форм, приемов хорового письма в операх «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».	1,2
2.	Оперно-хоровое творчество А. С. Даргомыжского. Хоры из оперы «Русалка».	1,2	
3.	Оперно – хоровое творчество А. П. Бородина. Стиль хорового письма в опере «Князь Игорь».	1,2	
4.	Оперно-хоровое творчество М. П. Мусоргского. Значение хора в операх Мусоргского «Борис Годунов», «Хованщина».	1,2	
5.	Оперно-хоровое творчество Н. А. Римского-Корсакова. Народно-песенная основа хоровых сцен в операх «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста».	1,2	
6.	Оперно-хоровое творчество П. И. Чайковского. Значение хора в операх, стилистические особенности хорового письма. Хоры из опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама».	1,2	
Тема 1.3.8. Русская оперно - хоровая литература		<b>Практические занятия</b>	
	1.	М. И. Глинка «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», А. С. Даргомыжский «Русалка», А. П. Бородин «Князь Игорь».	4
	2.	М. П. Мусоргский «Борис Годунов», «Хованщина», Н. А. Римского - Корсакова «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», П. И. Чайковский «Евгений Онегин», «Пиковая дама».	
		<b>Самостоятельная работа</b> подготовка к письменному опросу	3
		<b>Содержание</b>	
1.	Знаменный распев.	1	
2.	Жанр духовного хорового концерта в творчестве Д. Бортнянского, М. Березовского.	1,2	
3.	Литургия, всенощное бдение. Духовная музыка в творчестве П. Чайковского, А. Архангельского, П. Chesокова, С. Рахманинова.	1,2	
	<b>Самостоятельная работа</b> работа с учебной литературой	3	
Тема 1.3.9. Духовная музыка русских композиторов		<b>Содержание</b>	
	1.	История возникновения и развития жанров светской хоровой музыки, хоры без сопровождения, произведения крупной формы.	1
2.	Петербургские серенады А. Даргомыжского.	1,2	
Тема 1.3.10. Хоровые произведения русских композиторов рубежа XIX-XX веков		<b>Содержание</b>	
	1.	История возникновения и развития жанров светской хоровой музыки, хоры без сопровождения, произведения крупной формы.	1
2.	Петербургские серенады А. Даргомыжского.	1,2	

	<p>3. Хоровая миниатюра в творчестве П. И. Чайковского.</p> <p>4. Хоровое творчество П. Г. Чеснокова, В.С. Калининкова, С. И. Танеева, Ц. А. Кюи, А. Гречанинова.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> создание картотеки отечественной хоровой литературы</p>	3	1,2 1,2
<p><b>Тема 1.3.11.</b> <b>Хоровая музыка современных отечественных композиторов</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Краткий обзор и характеристика жанров хоровой музыки современных отечественных композиторов (массовая песня, хоровая сюита, хоровой концерт, оратория)</p> <p>2. Песенный фольклор и его трактовка в произведениях крупной формы. Хоровое творчество Г. Свиридова, Р. Щедрина, В Гаврилина, Ю. Буцко, В. Калистратова, Ю. Фалика.</p> <p><b>Контрольная работа</b> по теме: «Отечественная хоровая литература»</p>	4  2	1  1,2
<p><b>ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ</b></p> <p><b>Тема 1.4.1.</b> <b>Музыкальная психология как наука и искусство</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Введение в историю музыкальной психологии. Методы исследований и направления музыкальной психологии.</p> <p>2. Личность и деятельность музыканта. Проблема развития способностей. Гениальность, одаренность, посредственность</p>	57  4	1  1
<p><b>Тема 1.4.2.</b> <b>Развитие психических процессов</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Внимание, его значение и развитие в деятельности музыканта.</p> <p>2. Ощущение, его значение и развитие в деятельности музыканта.</p> <p>3. Восприятие, его значение и развитие в деятельности музыканта. Музыкальное восприятие</p> <p>4. Память, её значение и развитие в деятельности. Музыкальная память</p> <p>5. Мышление, его значение и развитие в деятельности. Музыкальное мышление</p> <p>6. Воображение, его значение и развитие в деятельности музыканта.</p> <p>7. Способности, темперамент и характер, их значение и развитие в деятельности музыканта.</p> <p>8. Эмоции, их значение и развитие в деятельности музыканта.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> подбор методик исследования психических процессов, подготовка к устному опросу</p>	16  10	2 2 2 2 2 2 2 2
<p><b>Тема 1.4.3.</b> <b>Особенности музыкального восприятия</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Понятие термина «музыкальное восприятие». Цели и задачи музыкального восприятия.</p> <p>2. Этапы организации процесса восприятия музыкального произведения.</p> <p>3. Методы, активизирующие развитие осознанного восприятия музыки детьми.</p> <p>4. Приёмы, способствующие музыкальному восприятию.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Отработка этапов процесса восприятия музыкального произведения. Подготовка к выступлению. Режим и гигиена занятий музыканта</p> <p>2. Анализ методов и приёмов музыкального восприятия.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> подготовка к устному опросу, подбор и разработка упражнений и приёмов, помогающих формировать музыкальное восприятие, разработка памятки развития музыкального восприятия</p> <p><b>Самостоятельная работа при изучении МДК.02.01.</b></p>	8  9	1 1,2,3 1,2,3 1,2,3
		92	

28	<p><b>ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ:</b> подготовка докладов о развитии педагогики в разных странах, работа с учебной литературой: составление тезисов и высказываний великих людей о педагогике, составление опорной схемы взаимосвязи педагогики с другими науками, написание сочинения, эссе на тему (тема на выбор): «Роль учителя в моей жизни», «Я – учитель!», «Мой самый лучший педагог», «Профессия учителя в настоящем времени», работа с учебной литературой: составление словаря терминов, работа с учебной литературой: подготовка к устному опросу и письменному терминологическому диктанту, работа с учебной литературой: подготовка докладов по теме: «Виды воспитания», подготовка к семинарскому занятию, подготовка к контрольной работе, работа с различными источниками информации, подбор психологических упражнений педагогического управления, работа с различными источниками информации, подбор психологических упражнений педагогического управления, составление презентации по педагогическим технологиям (технология на выбор), подготовка к письменному опросу, подготовка к терминологическому диктанту, составление тестовых заданий по курсу, составление классификационной таблицы.</p>
18	<p><b>ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ:</b> подбор психологических тестов на исследование интеллектуального уровня ребёнка, подбор психологических игр, составление карты наблюдений за учебной деятельностью ребенка, подбор психологических тестов на исследование личности ребенка и его отношений со взрослыми и сверстниками, составление тестовых заданий по психологической терминологии, работа с учебной литературой, подготовка к контрольной работе.</p>
27	<p><b>ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА:</b> подготовка сообщений, работа с учебной литературой, подготовка к семинару, подготовка к устному опросу, создание картотеки зарубежной хоровой литературы, подготовка к письменному опросу, создание картотеки отечественной хоровой литературы, подготовка к контрольной работе</p>
19	<p><b>ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ:</b> подбор методик исследования психических процессов, подготовка к устному опросу, подготовка к устному опросу, подбор и разработка упражнений и приёмов, помогающих формировать музыкальное восприятие, разработка памятки развития музыкального восприятия</p>
<p><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b></p> <p><b>ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль учителя в моей жизни;</li> <li>2. Я – учитель!;</li> <li>3. Мой самый лучший педагог;</li> <li>4. Профессия учителя в настоящем времени.</li> <li>5. Виды воспитания;</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Трудовое воспитание;</li> <li>- Нравственное воспитание;</li> <li>- Эстетическое воспитание;</li> <li>- Патриотическое воспитание;</li> <li>- Физическое воспитание;</li> <li>- Экологическое воспитание</li> </ul> <p><b>ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности подбора и адаптации психологических тестов на исследование интеллектуального уровня ребёнка;</li> <li>2. Специфика подбора психологических игр;</li> <li>3. Индивидуализация составления карты наблюдений за учебной деятельностью ребенка;</li> <li>4. Особенности подбора психологических тестов на исследование личности ребенка;</li> <li>5. Особенности исследования взаимоотношений ребёнка со взрослыми и сверстниками.</li> </ol> <p><b>ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие музыки в эпоху Возрождения;</li> <li>2. Оперно – хоровое творчество;</li> <li>3. Русские и зарубежные композиторы;</li> <li>4. Роль произведений великих русских композиторов для современного общества;</li> <li>5. Роль произведений великих зарубежных композиторов</li> </ol> <p><b>ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ:</b></p>	

<p>1. Особенности развития внимания. 2. Особенности развития памяти. 3. Особенности развития мышления. 4. Особенности развития воображения. 5. Особенности развития восприятия. 6. Особенности организации процесса восприятия музыкального произведения. 7. Методы и приёмы, способствующие формированию музыкального восприятия.</p>			
<p><b>МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.</b></p>		312	
<p><b>ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКИХ ХОРОВ</b></p>		57	
<p><b>Тема 2.1.1.</b> <b>Изучение произведений для детского хора русских композиторов</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Устная аннотация произведения (характеристика творчества композитора, содержания произведения, музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ). 2. Игра хоровой партитуры на фортепиано. Изучение аккомпанемента (в партитурах с сопровождением). 3. Исполнение хоровых голосов, пение хоровых вертикалей.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Дирижирование хорового произведения.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>составление картотеки произведений для детского хора русских композиторов</p>	6	1,2 1,2 1,2
<p><b>Тема 2.1.2.</b> <b>Изучение произведений для детского хора современных отечественных композиторов</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Устная аннотация произведения (характеристика творчества композитора, содержания произведения, музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ). 2. Игра хоровой партитуры на фортепиано. Изучение аккомпанемента (в партитурах с сопровождением). 3. Исполнение хоровых голосов, пение хоровых вертикалей.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Дирижирование хорового произведения.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>составление картотеки произведений для детского хора современных отечественных композиторов</p>	5	
<p><b>Тема 2.1.3.</b> <b>Изучение произведений для детского хора зарубежных композиторов</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Устная аннотация произведения (характеристика творчества композитора, содержания произведения, музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ). 2. Игра хоровой партитуры на фортепиано. Изучение аккомпанемента (в партитурах с сопровождением). 3. Исполнение хоровых голосов, пение хоровых вертикалей.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Дирижирование хорового произведения.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>составление картотеки произведений для детского хора зарубежных композиторов</p>	6	1,2 1,2 1,2
<p><b>Тема 2.1.4.</b> <b>Изучение обработок народных песен для детского хора</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Устная аннотация произведения (определение жанра, характеристика содержания произведения, музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ произведения). 2. Игра хоровой партитуры на фортепиано. 3. Исполнение хоровых голосов, пение хоровых вертикалей.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>составление картотеки произведений для детского хора зарубежных композиторов</p>	6	1,2 1,2 1,2

	<b>Практические занятия</b>	2
	1. Дирижирование хорового произведения.	
	<b>Самостоятельная работа</b> составление карточки народных песен для детского хора для детского хора русских композиторов и произведений духовной музыки для детского (женского хора)	4
<b>Тема 2.1.5.</b> <b>Изучение произведений духовной музыки для детского (женского) хора</b>	<b>Содержание</b> 1. Устная аннотация произведения (характеристика жанра, музыкально – теоретический, вокально – хоровой и исполнительский анализ произведения). 2. Игра хоровой партитуры на фортепиано. 3. Исполнение хоровых голосов, пение хоровых вертикалей. <b>Практические занятия</b> 1. Дирижирование хорового произведения. <b>Контрольная работа</b> по теме: «Особенности репертуара детских хоров»	6 1,2 1,2 1,2 1 2 54
<b>АРАНЖИРОВКА ДЛЯ АНСАМБЛЯ И ХОРА</b> <b>Тема 2.2.1.</b> <b>Переложение хоровых партитур на различные составы хора</b>	<b>Содержание</b> 1. Переложение с двух – и трехголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные. 2. Переложение четырехголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные. 3. Переложение с четырехголосных смешанных хоров на двух-, трех- и четырехголосные однородные хоры. 4. Переложение с многоголосных хоров на четырехголосные смешанные. <b>Практические занятия</b> 1. Способы переложения хоровых произведений для различных составов хора <b>Самостоятельная работа</b> самостоятельное изучение примеров аранжировки по текущей теме, изучение литературы по теме	10 2 2 2 3 1 6
<b>Тема 2.2.2.</b> <b>Переложение хоровых партитур для вокального ансамбля</b>	<b>Содержание</b> 1. Переложение двух-, трех- и четырехголосных однородных хоров для смешанного вокального ансамбля. 2. Переложение двух-, трех- и четырехголосных смешанных хоров для смешанного вокального ансамбля. <b>Практические занятия</b> 1. Переложение двух-, трех- и четырехголосных хоров для вокального ансамбля. <b>Самостоятельная работа</b> подготовка произведения для разучивания с хором или вокальным ансамблем, изучение литературы по теме	5 2 2 1 6
<b>Тема 2.2.3.</b> <b>Переложение вокальных произведений для различных составов хора и вокального ансамбля</b>	<b>Содержание</b> 1. Переложение вокальных произведений с сопровождением для трехголосного неполно-смешанного хора. 2. Переложение вокальных произведений с сопровождением для однородного вокального ансамбля. 3. Переложение вокальных произведений с сопровождением для четырехголосного смешанного хора. 4. Переложение вокальных произведений с сопровождением для смешанного вокального ансамбля. <b>Практические занятия</b> 1. Переложение вокальных произведений с сопровождением для хора и ансамбля. <b>Самостоятельная работа</b> самостоятельное переложение произведений, изучение литературы по теме	2 2 2 2 10 1 6
<b>Тема 2.2.4.</b> <b>Переложение вокальных произведений</b>	<b>Содержание</b> 1. Переложение вокальных произведений с сопровождением для солиста и хора при их поочередном звучании.	5 2

произведений для солиста и хора	2. Переложение вокальных произведений с сопровождением для солиста и хора при их одновременном звучании.			
	<b>Практические занятия</b>			
	1. Переложение вокальных произведений с сопровождением для солиста и хора. <b>Контрольная работа</b> по теме: «Переложение вокального или хорового произведения для различных составов хора или вокального ансамбля»	1	2	2
<b>МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРОВЫХ ДИСЦИПЛИН</b>				
<b>Тема 2.3.1.</b> Принципы и формы организации музыкального воспитания детей в России	<b>Содержание</b> 1. Становление системы массового музыкального воспитания в России. Традиционные формы детского музыкального воспитания в дореволюционное время. Становление советской системы массового музыкального воспитания. Создание Д. Б. Кабалевского новой программы по «Музыке» для общеобразовательной школы. 2. Внеклассные и внешкольные формы музыкального воспитания детей. Создание внешкольных творческих коллективов. Организация работы хоровых студий, ДШИ, ДМШ. <b>Практические занятия</b> 1. Изучение структуры учебных планов. <b>Самостоятельная работа</b> составление конспекта внеклассного музыкального занятия, работа с учебной литературой	84	6	1,2  1,2
<b>Тема 2.3.2.</b> Теория и методика музыкального воспитания детей	<b>Содержание</b> 1. Методы и дидактические принципы музыкального воспитания. Определение методов обучения, исходя из целей, задач и содержания обучения с учетом возраста учащихся. Принцип единства музыкального воспитания и обучения, доступность, последовательность в освоении музыкальных знаний и навыков. Оптимизация учебного процесса. Организация временной структуры урока. 2. Основные аспекты музыкально – педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. Значение музыкального воспитания школьников. Задачи музыкального воспитания. 3. Опора на три музыкальные сферы – песню, танец, марш. Методы программы. Требования к учителю музыки. 4. Знакомство с музыкальными программами. Цели и задачи программы. Типы построения урока, определение цели урока, содержания. Сочетание образовательных и воспитательных целей, использование наглядных пособий, технических средств обучения. 5. Развитие музыкального слуха и ритма у детей. Воспитание ладового чувства. Использование разных видов музыкального творчества в работе над развитием слуха и ритма. Некоторые аспекты системы К. Орфа). <b>Практические занятия</b> 1. Знакомство с программой «Музыка» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной. <b>Самостоятельная работа</b> составление конспекта урока, работа с учебной литературой	2	7	1  2  2  3
<b>Тема 2.3.3.</b> Хоровой коллектив – одна из важнейших форм музыкального воспитания детей	<b>Содержание</b> 1. Принципы организации хорового коллектива. Организационные основы работы детского хорового коллектива: учебно – воспитательная, общественно – полезная, культурно – массовая. Определение типа детского певческого голоса, комплектование хоровых партий. 2. Репетиционный процесс в работе хорового коллектива. Соотношение форм деятельности в зависимости от поставленных задач и типа хора. Этапы и способы разучивания. Значение нотной записи. Подчинение технических задач выявлению художественного образа.			2  2

	<p>3. Методика разучивания хорового произведения. Значение репертуара для повышения исполнительского мастерства, обеспечения полноценного музыкального развития каждого участника хора, его нравственного и эстетического становления. Принципы формирования репертуара по содержанию и количественным показателям</p> <p>4. Репертуар – важнейший фактор роста хорового коллектива. Возрастная характеристика детского, подросткового и юношеского голосов. Мутация. Вопросы охраны голоса школьников.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Работа с нотными записями.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> разработка памятки об охране голоса школьников, работа с учебной литературой</p>	9	2
<p><b>Тема 2.3.4.</b> <b>Особенности вокально – хорового воспитания в детском хоре</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Особенности строения детского голосового аппарата. Певческая установка. Формирование певческого дыхания. Работа над дикцией в пении. Единое формирование гласных.</p> <p>2. Вокальные навыки в детском хоре. Методы работы над строем. Приемы работы над ансамблевыми навыками.</p> <p>3. Хоровые навыки в детском хоре. Значение многоголосного пения для повышения музыкальной культуры. Принципы и этапы работы над двухголосием.</p> <p>4. Развитие навыков многоголосного пения. Цели и задачи многоголосного пения. Учет возрастных особенностей при выборе упражнений.</p> <p>5. Распевание и принципы подбора вокально – хоровых упражнений. Основные принципы вокального воспитания. Система вокально – ладовых упражнений.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Отработка певческих навыков.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> создание картотеки вокально – хоровых упражнений, работа с учебной литературой</p>	2	1 1 1 1 1
<p><b>Тема 2.3.5.</b> <b>Обзор некоторых направлений в детском музыкальном воспитании</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Система вокально – ладовых упражнений Д. Е. Огороднова.</p> <p>2. Знакомство с фонетическим методом В.В. Емельянова. Фонетический метод формирования певческого голосообразования. Рассмотрение трех уровней голосовой активности. Задачи вокального воспитания. Фонетические упражнения.</p> <p>3. Знакомство с методической литературой по методике детского музыкального воспитания. Изучение нотной литературы и пособий для детского хора.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Обзор методической литературы и знакомство с пособиями по детскому музыкальному воспитанию.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> создание картотеки вокально – ладовых и фонетических упражнений, работа с учебной литературой</p>	2	2 2 2
<p><b>Тема 2.3.6.</b> <b>Методика преподавания хорового сольфеджио</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Методы хорового сольфеджио. Сольфеджирование полным составом хора с соблюдением основ хорового исполнительства. Применение на уроке всех элементов хорового музицирования (ансамбль, вокальная установка, строй, хоровая дикция и т. Д.)</p> <p>2. Цели хорового сольфеджио. Совершенствование качеств хорового пения. Развитие интонационной, ритмической, динамической, тембровой активности слуха на основе развития и совершенствования вокально – хоровых навыков.</p> <p>3. Формы работы. Хоровое сольфеджио как отдельный предмет или как часть репетиционной работы хорового коллектива. Связь упражнений с репертуаром хора.</p> <p>Использование игровых приемов, приемов относительной сольмизации. Чтение с листа.</p>	5	1,2 1,2 1,2

	Вокализация.			
	4.	Навыки, получаемые в результате освоения предмета. Высокая активность музыкального мышления. Совершенствование профессиональных качеств музыкального слуха хорового певца с опорой на не темпированный строй. Развитие интонационной активности слуха. Совершенствование темпа – ритмической активности слуха. Развитие навыков многоголосного пения, нахождение верного качества звучания.		1,2
	5.	Знакомство с методикой Г. Струве.		1,2
		<b>Практические занятия</b>	2	
	1.	Обзор методической литературы и пособий по хоровому сольфеджио.	2	
		<b>Контрольная работа</b>		
		по теме: «Особенности преподавания хоровых дисциплин»		
			<b>60</b>	
		<b>Содержание</b>		
	1.	Знакомство с группой. Содержание курса методики преподавания сольфеджио. Ознакомление с тематическим планом. Особенности организации занятий.	4	1
	2.	Система сольмизации и различные виды нотации. Абсолютный и относительный способ сольмизации.		1
	3.	Связь сольфеджио с практикой хорового пения в России. Первые учебники сольфеджио.		1
	4.	Наиболее известные дореволюционные пособия по сольфеджио (А. Рубец, Н. Ладухин, М. Климов, Н. Потоловский и др.).		2
	5.	Деятельность выдающихся русских музыкантов М. Глинки, А. Варламова, В. Одоевского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского в области музыкальной педагогики. Их вклад в формирование музыкально - педагогических принципов.		2
	6.	Работы советских музыкантов, посвященные вопросам развития музыкального слуха, методике современного сольфеджио. Труды А. Островского, Е. Давыдовой, И. Дубовского. И. Способина, Д. Блюма, Т. Мюллера, А. Агажанова.		2
		<b>Содержание</b>		
	1.	Музыкальный слух. Мелодический слух. Ладовая и временная организация мелодии. Чувство лада. Чувство метроритма. Пение вокально - интонационных упражнений, Сольфеджирование и слуховой анализ. Гармонический слух. Восприятие звуковой окраски (фонизма) созвучий. Осознание ладо - функциональных связей созвучий. Способность различать отдельные голоса в многоголосии (чувство голосоведения). Слуховой анализ и многоголосное пение.		1,2
	2.	Внутренний слух и музыкальная память. Разновидности музыкальной памяти. Тины запоминания. Роль эмоционального начала при запоминании. Особое значение внутреннего слуха при работе над диктантом и чтении с листа.	2	1,2
	3.	Необходимость сочетания работы по развитию всех сторон слуха с изучением теоретических основ музыки. Выработка практических навыков воспроизведения и записи музыки как результат работы по развитию всех компонентов музыкального слуха.		1,2
	4.	Слух абсолютный и относительный. Различные формы их проявления и разновидности. Интонационный и аналитический слух (по Д. Кирнарской).		1,2
		<b>Содержание</b>		
	1.	Цели и задачи сольфеджио в музыкальной школе. Неразрывная связь воспитания и обучения. Роль педагога в учебно-воспитательном процессе. Место сольфеджио среди других дисциплин. Необходимость осуществления постоянной взаимосвязи между ними.		1,2
	2.	Единые методические принципы в работе по развитию природных музыкальных данных учащихся,		
		<b>Тема 2.4.1.</b>		
		<b>Особенности предмета сольфеджио</b>		
		<b>МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО</b>		
		<b>Тема 2.4.2.</b>		
		<b>Музыкальный слух и его компоненты</b>		
		<b>Тема 2.4.3.</b>		
		<b>Предмет сольфеджио в музыкальной школе</b>		

	<p>воспитанию практических навыков (пение и игра по ногам, подбор по слуху, транспонирование).</p> <p>3. Различные виды музицирования (хор, инструментальные ансамбли, оркестр, пение на уроках сольфеджио с аккомпанементом педагога или учащихся, пение учащихся с собственным аккомпанементом по ногам, по слуху, коллективное или индивидуальное импровизирование) как форма взаимосвязи между предметами, показатель совместной работы преподавателей всех специальностей, итог их постоянного взаимодействия.</p> <p>4. Использование репертуара, изучаемого в курсе музыкальной литературы на занятиях в инструментальном классе и хоре, в качестве музыкального материала на уроках сольфеджио. Использование теоретических знаний и навыков, получаемых учащимися на уроках сольфеджио, на занятиях по другим предметам (музыкальная литература, хор, обучение игре на инструменте, оркестр и т. д.).</p> <p>5. Знакомство с программой по сольфеджио для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. Методические принципы. Общий объем знаний и навыков. Характеристика основных разделов. Распределение материала по классам. Рекомендуемый музыкальный материал. Семилетний и пятилетний курсы обучения.</p>	3	1,2
<p><b>Тема 2.4.4.</b> <b>Формы работы по сольфеджио</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Сольфеджирование.</p> <p>2. Вокально-интонационные упражнения.</p> <p>3. Воспитание слухового восприятия.</p> <p>4. Музыкальный диктант.</p> <p>5. Методика развития чувства метроритма.</p> <p>6. Воспитание творческих навыков.</p> <p>7. Воспитание музыкального мышления. Усвоение теоретических сведений.</p>	5	1,2,3 1,2,3 1,2,3 1,2,3 1,2,3 1,2,3 1,2,3
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Сольфеджирование и методический разбор нескольких образцов различной трудности. Определение ладово-интонационных, ритмических и тесситурных трудностей в примерах, предложенных педагогом. Пение различных по складу и трудности двухголосных примеров с методическими пояснениями педагога. Пение интонационных упражнений различного типа всей группой, а сарелла, с гармоническим сопровождением педагога. Пение мелодических и гармонических интервалов, аккордов с разрешениями в тональности и от звука.</p> <p>2. Прослушивание и разбор нескольких музыкальных произведений (или отрывков) разного характера, рекомендованных программой сольфеджио для целостного слухового анализа. Проработка упражнений по определению на слух отдельных элементов музыкального языка.</p> <p>3. Проработка подготовительных упражнений и различных форм диктанта. Методический разбор и запись нескольких типичных мелодий различной трудности, используемых в качестве музыкального диктанта в ДМШ. Показ различных форм проверки.</p> <p>4. Проработка с группой различных ритмических упражнений. Ознакомление с основными приемами по выработке навыков дирижирования. Проработка творческих упражнений различного типа. Коллективная импровизация мелодий в заданной тональности, размере. Импровизация подголосков к данной мелодии. Показ на конкретных примерах методики прохождения теоретического материала (как закрепление слуховых представлений).</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Подбор музыкальных примеров, содержащих указанные педагогом мелодические и ритмические обороты: для разучивания; чтения с листа; пения с аккомпанементом; подбор двухголосных примеров различного типа: канон, параллельное движение голосов, подголосочная полифония, пение одного из голосов с исполнением другого на фортепиано.</p> <p>Запись упражнений, слетых в классе, составление упражнений различной трудности и назначения, сочинение</p>	6	

	<p>нескольких вокально-интонационных упражнений, подготавливающих последующее исполнение предложенных педагогом отрывков из музыкальной литературы.</p> <p>Подбор из музыкальной литературы или сочинение нескольких мелодий для диктантов различных типов; для младших и старших классов, анализ нескольких предложенных педагогом мелодий с точки зрения их художественной ценности, трудности (интонационное строение, ритм, tessitura), целесообразности использования в различных формах работы.</p> <p>Составление нескольких упражнений по проработке различных ритмических групп и оборотов, составление нескольких мелодических (или ритмических) вариантов данной мелодии, сочинение и запись нескольких мелодий, включающих пройденные по программе элементы музыкального языка, подбор и запись аккомпанемента (подголоска) к данной мелодии.</p> <p>Сочинение нескольких мелодий различного характера, жанра (марш, танец и др.), составление нескольких упражнений по проработке различных ритмических групп и оборотов.</p> <p>Подбор нескольких музыкальных примеров (желательно из репертуара ДМШ) для анализа нотного текста на уроках сольфеджио, а также примеров из наиболее часто исполняемых учащимися произведений для самостоятельного домашнего анализа.</p>	
<p><b>Тема 2.4.5.</b> <b>Организация учебной работы.</b> <b>Планирование и проведение урока</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Значение правильного планирования учебного процесс. Принцип комплектования групп, составления расписания. Перспективный план работы на полугодие. Его связь с программой и учебным планом. Урок — основная форма учебной работы.</li> <li>2. Оценка проведения урока. Анализ допущенных ошибок появление этих причин — путь к накоплению опыта и совершенствованию педагогического мастерства.</li> <li>3. Педагогический дневник как отражение индивидуальных особенностей и роста каждого ученика.</li> <li>4. Домашние задания по сольфеджио как средство закрепления материала, проработанного в классе.</li> <li>5. Проверка знаний учащихся. Значение систематического контроля за усвоением учащимися учебного материала.</li> </ol> <p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомление с образцами перспективных и поурочных планов. Методический разбор контрольных работ, диктантов. Показ педагогом различных форм опроси.</li> </ol> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>подбор музыкального материала к нескольким поурочным планам для разных групп, составление контрольной работы для старших классов, а также домашних заданий по различным темам.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>2</p>
<p><b>Тема 2.4.6.</b> <b>Начальный период обучения</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Необходимость наличия музыкальных способностей для успешного обучения в музыкальной школе и выполнения учебных программ по всем дисциплинам. Значение правильной отбора детей. Трудности в формировании контингента учащихся разных отделов ДМШ. Роль правильной организации и подготовки к приемным экзаменам. Необходимость связи с общеобразовательными школами и детскими садами.</li> <li>2. Популяризации струнных и духовых инструментов. Различные формы проведения приемных экзаменов. Способы проверки различных сторон музыкального слуха, памяти, чувства метроритма.</li> <li>3. Специфика работы в дошкольных группах. Игровое начало, увлекательность, доступность художественного материала.</li> <li>4. Формы работы: слушание музыки, пение, игры, ритмика. Воспитание творческих навыков. Разучивание сказок, детской оперы. Рисование.</li> </ol> <p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Показ различных приемов по определению музыкальных данных (желательно с демонстрацией учащихся ДМШ, дошкольников). Ознакомление с репертуаром для дошкольников. Разучивание с учащимися</li> </ol>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>

	дидактической игры или движения под музыку. Разучивание ритмических упражнений с использованием простейших инструментов или без них.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> подбор в художественной литературе или сочинение небольших мелодий - попевок для проверки музыкальной памяти детей, подбор музыкальных отрывков для проверки у детей чувства метро - ритма, подбор и разучивание, исполнение музыкальных произведений, контрастных по характеру, по ритмическому рисунку для слушания, движения или игры на занятиях в дошкольной группе, подбор нескольких текстов для импровизаций	2	
<b>Тема 2.4.7.</b>			
<b>Учебные и методические пособия</b>			
	<b>Содержание</b>		
1.	Психологические особенности детей младшего школьного возраста (1—2 классы), определяющие методику и формы работы в начальных классах.		1
2.	Важность развития творческих задатков детей, их эмоциональной отзывчивости на музыкальные впечатления. Воспитание навыков слухового внимания, умения слушать музыку.	2	1
3.	Использование наглядных пособий в работе с начинающими (таблицы, карточки с цифровыми обозначениями ступеней, мелодических оборотов), иллюстраций в учебниках сольфеджио, литературе.		1
<b>Практические занятия</b>			
1.	Пение вокальных упражнений, способствующих правильному звукоизвлечению, дыханию, дикции. Разучивание песни детского репертуара по плану, предложенному педагогом. Знакомление с принципами транспозиции и подбирания на фортепиано выученной песни. Работа с различными наглядными пособиями.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка наглядных пособий для интонационных и ритмических упражнений с целью их использования в дальнейшей практической работе. Разработка планов разучивания одной из песен из репертуара младших классов по рекомендации педагога. Разучивание на фортепиано нескольких музыкальных произведений (или отрывков) для слушания в младших классах. Составление творческих упражнений для начинающих учащихся.	2	
<b>Тема 2.4.8.</b>			
<b>Работа с учащимися средних и старших классов</b>			
	<b>Содержание</b>		
1.	Психологические особенности детей средних и старших классов музыкальной школы, определяющие методику и формы работы. Основные формы работы в средних и старших классах.		1
2.	Различные приемы построения и ведения урока в связи с изменением особенностей восприятия детей. Практические навыки: сольфеджирование, чтение с листа, пение одного из голосов двухголосия, диктант; определение на слух, запись, проигрывание на фортепиано, нахождение в нотном тексте всех пройденных элементов музыкального языка, импровизация аккомпанемента (подголоска) к мелодии. Пение с собственным аккомпанементом. Транспонирование.	2	1
3.	Повышение роли самостоятельной работы учащихся. Специфика домашних заданий в старших классах. Работа учащихся с различными учебными пособиями.		1
4.	Выявление в старших классах учащихся с профессиональными музыкальными данными и подготовка их к поступлению в музыкальные училища. Выпускной экзамен по сольфеджио в музыкальной школе.		1
<b>Практические занятия</b>			
1.	Методический разбор и сольфеджирование примеров, содержащих интонационные и ритмические обороты, определенные программой старших классов. Слуховой анализ примеров, исполненных педагогом. Знакомство с несколькими вариантами опроса на выпускном экзамене. Методический разбор типичных экзаменационных диктантов.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> подбор музыкального материала: для различных форм работы в средних и старших классах; для использования на	2	

<p><b>Тема 2.4.9.</b> <b>Обзор учебных и методических пособий</b></p>	<p>выпускных экзаменах (музыкальный диктант, слуховой анализ, пение с аккомпанементом и др.).</p> <p><b>Содержание</b></p> <p>1. Различные типы учебных пособий. Классификация учебных пособий. Критерии определения ценности пособия, его достоинств, недостатков. Возможности использования различных пособий в работе. Наглядные пособия на уроках сольфеджио: таблицы, карточки, игры, «азбуки», лото и др. Их роль в активизации учебного процесса, в успешном освоении программного материала.</p> <p>2. Методические пособия.</p> <p>3. Повышение квалификации, постоянное совершенствование педагогического мастерства — непременное условие в педагогической работе.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Показ и методический разбор нескольких учебных пособий разного типа. Подробный анализ одного из разделов пособия, раскрывающий методические принципы или педагогические приемы, используемые автором при прохождении отдельных тем курса.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>анализ учебного пособия или его раздела, сравнение двух или нескольких пособий (или их разделов), содержащих один и тот же программный материал, но предлагающих разные методы его проработки, ознакомление и краткое изложение (в письменной или устной форме) содержания одного из методических пособий, статьи, педагогического реферата, посвященных практическим вопросам преподавания сольфеджио.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 2.4.10.</b> <b>Использование элементов современных систем начального музыкального воспитания</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Система относительной сольмизации (релятивная)</p> <p>2. Болгарский метод «столбца»</p> <p>3. Система музыкального воспитания К. Орфа</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Пение вокально-интонационных упражнений в разных тональностях с использованием ручных знаков по показу педагога. Пение двухголосных упражнений различного типа по ручным знакам. Проговаривание слогами ритмического рисунка, написанного на доске, в учебных пособиях, нотном тексте. Пение интонационных упражнений по «столбце» в разных тональностях.</p> <p>2. Совместное сочинение под руководством педагога небольшого законченного музыкального построения на предложенный стихотворный текст. Проговаривание текста в разных ритмах и размерах, выбор наиболее подходящего варианта, его мелодизация, групповое и индивидуальное исполнение. Импровизация ритмического аккомпанемента (остинатные или другие фигуры) с использованием ударных инструментов. Исполнение мелодии канона или импровизация к ней подголоска. Сочинение вступления, заключения. Многократное повторение с чередованием исполнителей и групп, сменной инструментов, возможными вариантами.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Усвоение слоговых обозначений ступеней, ритмических длительностей и ручных знаков системы относительной сольмизации, составление упражнений для проработки конкретных мелодических оборотов, нахождение в литературе и разучивание с ручными знаками нескольких песен детского репертуара, пение рекомендованных педагогом мелодий (песен) с названиями звуков и одновременным показом по «столбце» в разных тональностях. Подбор нескольких стихотворных текстов для использования в творческой работе, выучивание и исполнение мелодий на блок - флейте, металлофоне, других инструментах.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>2</p> <p>2</p>
<p><b>Тема 2.4.11.</b> <b>Применение технических средств в обучении</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Обилие информации и знаний, стремление к оптимизации учебного процесса, к постоянному совершенствованию и обогащению методов преподавания.</p> <p>2. Возможности и дидактические основы применения технических средств обучения. Возможность</p>	<p>1</p>	<p>2</p>

	использования технических средств в преподавании сольфеджио в музыкальной школе.	2	1
3.	Значение личности педагога в учебном процессе.		1
	<b>Практические занятия</b>		
1.	Прослушивание и методический разбор тембровых диктантов. Развитие навыков работы с магнитофоном и проигрывателем. Посещение кабинета звукозаписи или АКМО.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>		
2	составление упражнений, рассчитанных на самостоятельные занятия учащихся с использованием технических средств (тренировка различных сторон музыкального слуха, усвоение теоретических знаний), подбор музыкальных диктантов и примеров для слухового анализа из литературы, их запись на магнитофонную пленку.	2	
		<b>57</b>	
	<b>Содержание</b>		
1.	Связь танца с музыкой.		1
2.	Зависимость танцевальной формы от временных и структурных характеристик музыки: темпа, ритма, метра и формы построения (периода, предложения, фразы).	4	1
3.	Музыкальная тема и художественный образ в танце.		1
4.	Пластическое выражение, которое «задает» музыкальный размер и его ритмический рисунок.		1
	<b>Практические занятия</b>		
1.	Изучение наиболее употребительных музыкальных размеров в танцевальной музыке.	2	
2.	Отработка художественных образов в танце.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		
5	отработка темпа и ритма под музыку	5	
	<b>Содержание</b>		
1.	Классификация хореографических положений и движений.	9	2
2.	Значение ходьбы и бега на занятиях ритмикой.		2
3.	Пружинные и волнообразные движения.		2
4.	Ритмическая гимнастика.		2
5.	Танцевальные движения.		2
	<b>Практические занятия</b>		
1.	Отработка хореографических положений и движений.	4	
2.	Отработка пружинных и волнообразных движений.		
3.	Отработка упражнений по ритмической гимнастике.		
4.	Отработка танцевальных движений.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		
5	подбор и оформление карточки ритмических гимнастик и хореографических упражнений	5	
	<b>Содержание</b>		
1.	Танцы. Особенности проведения танцев.	5	2
2.	Подвижные игры.		2
3.	Танцевальные игры (игры – танцы).		2
	<b>Практические занятия</b>		
1.	Создание карточки подвижных и танцевальных игр.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>		
5	обогащение карточки подвижных и танцевальных игр	5	
	<b>Содержание</b>		
	<b>Тема 2.5.4.</b>		

<b>Особенности методического сопровождения</b>	1. Методика занятий по курсу музыкально-ритмического воспитания.	9	2
	2. Варианты занятий.		2
	3. Структура занятий.		2
	4. Методические указания к проведению заданий.		2
	5. Планирование и учет работы по музыкально-ритмическому воспитанию.		2
	6. Основные документы планирования.		2
	7. Рабочий план. Конспект урока.		2
	8. Виды учета: предварительный, текущий, итоговый.		2
	9. Оснащение курса.		2
	<b>Практические занятия</b>		
1. Разработка занятия по ритмике.	4		
2. Написание планирования по ритмическим занятиям.			
3. Написание рабочего плана.			
4. Разработка итоговых контрольных заданий.			
<b>Самостоятельная работа</b> создание списка литературы и материально – технического обеспечения уроков	4		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела МДК.02.02.</b>		<b>104</b>	
<b>ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКИХ ХОРОВ:</b> составление картотеки произведений для детского хора русских композиторов, составление картотеки произведений для детского хора современных отечественных композиторов, составление картотеки произведений для детского хора зарубежных композиторов, составление картотеки народных песен для детского хора для детского хора русских композиторов и произведений духовной музыки для детского (женского хора)	19		
<b>АРАНЖИРОВКА ДЛЯ АНСАМБЛЯ И ХОРА:</b> самостоятельное изучение примеров аранжировки по текущей теме, изучение литературы по теме, подготовка произведений для разучивания с хором или вокальным ансамблем, самостоятельное переложение произведений	18		
<b>МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРОВЫХ ДИСЦИПЛИН:</b> составление конспекта внеклассного музыкального занятия, работа с учебной литературой, составление конспекта урока, разработка памятки об охране голоса школьников, создание картотеки вокально - хоровых упражнений, создание картотеки вокально – ладовых и фонопедических упражнений	28		
<b>МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО:</b> оформление конспекта методических статей, разделов книг (например: М. Карасёва. «Сольфеджио – психотехника развития современного профессионального слуха», Алексеева Л. «Как воспитывать профессиональный слух у маленьких музыкантов», Холопов Ю. «Как петь новую музыку XX века» и др.), проведение семинарских занятий по книгам Д. Кирнарской «Музыкальные способности» и Б. Незванова «Интонирование в курсе сольфеджио», подбор музыкальных примеров, содержащих указанные педагогом мелодические и ритмические обороты: для разучивания; чтения с листа; пения с аккомпанементом, составление упражнений различной трудности и назначения, анализ нескольких предложенных педагогом мелодий с точки зрения их художественной ценности, трудности (интонационное строение, ритм, tessitura), целесообразности использования в различных формах работы, составление контрольной работы для старших классов, а также домашних заданий по различным темам, подготовка наглядных пособий для интонационных и ритмических упражнений с целью их использования в дальнейшей практической работе, разработка календарно-тематических и поурочных планов, анализ учебного пособия или его раздела, сравнение двух или нескольких пособий (или их разделов), со- держащих один и тот же программный материал, но предлагающих разные методы его проработки	20		
<b>ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА (РИТМИКА):</b> отработка темпа и ритма под музыку, подбор и оформление картотеки ритмических гимнастик и хореографических упражнений, обогащение картотеки подвижных и танцевальных игр, создание списка литературы и материально – технического обеспечения уроков	19		
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
<b>ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКИХ ХОРОВ:</b>			
1. Произведения для детского хора русских композиторов;			
2. Произведения для детского хора современных отечественных композиторов;			
3. Произведения для детского хора зарубежных композиторов;			

<p>4. Народные песни для детского хора;</p> <p>5. Произведения духовной музыки для детского (женского) хора</p> <p><b>АРАНЖИРОВКА ДЛЯ АНСАМБЛЯ И ХОРА:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Переложение хоровых партитур на различные составы хора;</li> <li>2. Переложение хоровых партитур для вокального ансамбля;</li> <li>3. Переложение вокальных произведений для различных составов хора и вокального ансамбля;</li> <li>4. Переложение вокальных произведений для солиста и хора</li> </ol> <p><b>МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРОВЫХ ДИСЦИПЛИН:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные принципы и формы организации музыкального воспитания детей в России;</li> <li>2. Внеклассные и внешкольные формы музыкального воспитания детей;</li> <li>3. Особенности и роль внешкольных творческих коллективов;</li> <li>4. Организация работы хоровых студий, ДШИ, ДМШ;</li> <li>5. Репертуар – важнейший фактор роста хорового коллектива;</li> <li>6. Гигиена и охрана голоса школьников</li> </ol> <p><b>МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Становление системы массового музыкального воспитания в России;</li> <li>2. Традиционные формы детского музыкального воспитания в дореволюционное время;</li> <li>3. Становление советской системы массового музыкального воспитания;</li> <li>4. Выдающиеся русские музыканты и их роль в формировании музыкально - педагогических принципов;</li> <li>5. Сольфеджио – психотехника развития современного профессионального слуха;</li> <li>6. Как воспитывать профессиональный слух у маленьких музыкантов;</li> <li>7. Как петь новую музыку XX века;</li> <li>8. Музыкальные способности детей;</li> <li>9. Особенности интонирования в курсе сольфеджио</li> </ol> <p><b>ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА (РИТМИКА):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подвижные игры и их роль в развитии чувства ритма;</li> <li>2. Танцевальные игры и их роль в развитии чувства ритма;</li> <li>3. Особенности занятий по курсу музыкально-ритмического воспитания;</li> <li>4. Выбор музыкальных произведений и их использование для правильной организации педагогического процесса;</li> <li>5. Хореографические упражнения как основные исходные положения на занятиях ритмикой</li> </ol>	
<p><b>Примерная тематика письменных работ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора (особенности исполнения)</li> <li>2. Особенности вокально – хоровой деятельности учащихся в общеобразовательных школах</li> <li>3. Вопросы постановки певческого голоса</li> <li>4. Особенности учебного процесса в хоровой студии</li> <li>5. Основные репетиционные приёмы работы с хором</li> <li>6. Слушание музыки в образовательной школе</li> <li>7. Джазовая музыка в репертуаре хорового коллектива</li> <li>8. Значение дирижёрского жеста в раскрытии художественного образа музыкального произведения</li> <li>9. Распевание в детском хоре</li> <li>10. Работа в самодеятельном хоре</li> <li>11. Двухголосное пение в младшем хоре</li> <li>12. Методология репетиционно – исполнительского процесса</li> <li>13. Формирование певческого искусства на Руси</li> </ol>	

<p><b>Учебная практика (Учебная практика по педагогической работе)</b></p> <p><b>Виды работ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репетиционно-концертная работа хора;</li> <li>- распевка (настройка голоса);</li> <li>- мелкогрупповые, групповые (работа по партиям), общерепетиционные (сводные) занятия;</li> <li>- ознакомительные, рабочие, итоговые, генеральные репетиции;</li> <li>- освоение детского хорового репертуара;</li> <li>- ознакомление с принципами подбора репертуара для детского хорового коллектива;</li> <li>- анализ и оценка исполнения хорового коллектива;</li> <li>- проведение занятий в музыкально-теоретическом классе под наблюдением руководителя практики;</li> <li>- самостоятельное проведение занятий в музыкально-теоретическом классе;</li> <li>- разработка поурочных, тематических планов;</li> <li>- подбор учебных и наглядных пособий, дидактических материалов и т. д.</li> </ul>	<b>107</b>	
<p><b>Производственная практика (Педагогическая)</b></p> <p><b>Виды работ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение и наблюдение занятий опытных преподавателей хорового класса и сольфеджио;</li> <li>- посещение и наблюдение занятий студентов-практикантов;</li> <li>- осуществление педагогического анализа ситуаций в хоровом и музыкально-теоретическом классе;</li> <li>- осуществление методического анализа посещенных занятий;</li> <li>- исполнительский анализ музыкальной (хоровой) литературы;</li> <li>- использование специальной литературы и терминологии.</li> </ul>	<b>1 нед.</b>	
<b>Всего: 695 часов</b>		

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

**Реализация профессионального модуля требует наличия учебных кабинетов:**

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения хоровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

для проведения индивидуальных занятий с обучающимися учебные аудитории должны иметь площадь не менее 12 кв.м.

**Оборудование учебных кабинетов:**

- фортепиано

- рабочее место преподавателя

**Технические средства обучения:** телевизор, DVD.

**Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику - педагогическую практику.**

Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая проводится рассредоточено в течение всего периода обучения - 1 неделя и представляет собой самостоятельную работу студентов (разработка конспектов уроков с учётом индивидуальных, возрастных, физиологических особенностей детей и психолого – педагогических характеристик, заполнение школьной документации, заполнение творческой характеристики на ребенка, написание самоанализа урока, работа с творческим коллективом).

**Педагогическая практика может проходить:**

- в ДМШ и ДШИ города и районах Томской области;

- Домах творчества детей и молодежи;

- на собственной базе.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

#### МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

**Основные источники:**

1. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. Учебник для вузов – СПб: Питер, 2000. (Серия «Учебник нового века»).
2. Локшин Д. Зарубежная хоровая литература. Выпуск второй. – М.: Музыка, 1966.
3. Равикович Л.Л. «Из истории зарубежной хоровой музыки». – Красноярск, 2017.
4. Русская и западноевропейская хоровая музыка. Сборник научно-методических трудов, вып. 4. – Красноярск, 2015.
5. Усова И. Хоровая литература. Издание второе. – М.: Музыка, 1976.

**Дополнительные источники:**

1. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.

#### МДК.02.02. Учебно – методическое обеспечение образовательного процесса

**Основные источники:**

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1986.
3. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1986.
4. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. – М.: Академия, 2002.
5. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1986.
6. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1987.
7. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1987.
8. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Академия, 2001.
9. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1 – 7 класс. – М., 2001.
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1.2. – М.: Музыка, 1986.
11. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1972.
12. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1973.

13. Конорова Е. В. Танец и ритмика. – М.: Музгиз, 1960.
14. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. – М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979.
15. Котляревская - Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ. – Л.: Музыка, 1988.
16. Котляревская - Крафт М. Сольфеджио для первого класса ДМШ. – Л.: Музыка., 1988.
17. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. – М.: Музыка, 1987.
18. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: Сов. композитор, 1991.
19. Менабени А. Методика обучения сольному пению. – М.: Просвещение, 1987.
20. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио для подг., 1 – 7 классов ДМШ. – Л.: Композитор, 1989.
21. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. – СПб.: Планета музыки, 2018.
22. Осеннева М.С, Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. – М.: Академия, 2003.
23. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио.6,7 класс. – М.: Классика-XXI, 2003.
24. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. – М.: Музыка, 1987.
25. Стулова Г. Хоровой класс. – М.: Просвещение, 1988.
26. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе. – М.: ПРЕСС-СОЛО, 1997.
27. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 1975.
28. Халабузарь П.В., Попов В.С., Добровольская Н.Н. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1989.

#### **Дополнительные источники:**

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Андреева М. От примы до октавы, ч. I, II. – М., 1976, 1978.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. – М.: Просвещение, 1981.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
5. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М.: Музыка, 1972.
6. Добровольская Н. Вокально - хоровые упражнения в детском хоре. – М.: Музыка, 1987.
7. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1965.
8. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1980.
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л.: Музыка, 1980.
10. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 1997.
11. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1981.
12. Сольфеджио. Пение с листа: 1 - 4 классы / Сост. Барабошкина А. – СПб.: Композитор, 1994.
13. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1961.
14. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1982.
15. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музгиз, 1974.
16. Шереметьев В. Пение и воспитание детей в хоре. – Челябинск, 2005.

#### **Учебные и справочные пособия:**

1. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов. композитор, 1986.
2. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. – М.: Сов. энциклопедия, 1990.
3. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 2000.
4. Энциклопедический словарь юного музыканта / Сост. Медушевский В.В., Очаковская О.О. – М.: Педагогика, 1985.

#### **Методическая литература:**

1. Барабошкина А. Сольфеджио для 1-го класса ДМШ. Методическое пособие. – М.: Музыка, 1972.
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: Музыка, 1986.
3. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1976.
4. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1978.
5. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. – М.: Кимос-Ард, 1997.
6. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л.: Музыка, 1970.
7. Серединская В.А. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М.: Музгиз, 1962.
8. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. – М.: Владос, 2002.
9. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., Г'itil Интернет-ресурс: [eknigi.org/psihologija/73814-psixologiya-muzykalnyx-sposobnostej.html](http://eknigi.org/psihologija/73814-psixologiya-muzykalnyx-sposobnostej.html)

10. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа / Под ред. Л. Баренбойма. – М. Сов. композитор, 1978.
11. Чесноков П. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижеров. – М.: Гос. муз. изд-во, 1962.

**Список нотной литературы:**

1. Бах И.С. Избранные духовные песни, арии и хоралы / Сост. П. Халабузарь. – М.: Классика-XXI, 2003.
2. Бойко Р. Детские хоры. – М.: Сов. композитор, 1974.
3. Шереметьев. Поет «Мечта». Песни и хоры. Выпуск 3. – Томск, 2006.
4. Хоры зарубежных композиторов-классиков [Ноты]: в сопровождении фортепиано: Для детей среднего возраста 9-14 /; сост. Е.Я. Гембицкая.– М.: Музыка, 1974. (Детские и юношеские хоры).
5. Веснянка : песни и хоры для детей : репертуар дет. хор. студии. «Веснянка» / Сост. Е. Свешникова. – М.: Музыка, 1987.
6. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 1-15. – М.: Сов. композитор, 1974-1987.
7. Я. Дубравин. Огромный дом. Песни и хоры для детей. – СПб.: Композитор, 1996.

**Примерный репертуарный список:**

1. Я Дубравин, сл. В. Сусллова «Песня о земной красоте»
2. Е. Подгайц, сл. А. Пушкина «Роза»
3. Ж. Металлиди, сл. Л. Кожевниковой «Колокольный звон России»
4. М. Славкин «Вокальный триптих для детского хора и фортепиано на стихи К. Р. «Христос с тобой»
5. А. Кулыгин «Не ясен сокол»
6. Ю. Чичков, сл. К. Ибряева «Здравствуйте мамы»
7. Р.Бойко, сл. А. Пушкина «Зимняя дорога»
8. Р. Глиэр, сл. А. Плещеева «Здравствуй, гостя зима»
9. А. Рубинштейн «Гномы»
10. П. Чайковский, сл. А. Майкова «Подснежник», обработка для хора А. Кожевникова
11. Н. Римский-Корсаков, сл. А Толстого «Не ветер вея с высоты», переложение для хора А. Егорова
12. М Глинка, сл. Н.Кукольника «Попутная»
13. С. Танеев, сл. В. Коломийцева «Находка»
14. С. Рахманинов, сл. К. Бальмонта (из Шелли) «Островок»
15. А. Даргомыжский Хор русалок из оперы «Русалка»
16. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра», хор из оперы «Князь Игорь»
17. А. Флегменко «Благослови, душе моя»
18. П. Чайковский «Достойно есть»
19. П. Чесноков «Достойно есть»
20. П. Чесноков «Приидите, ублажим Иосифа»
21. М. Речкунов «Единородный сыне»
22. А. Шнитке «Богородице дево» переложение для детского хора
23. Н. Кедров-отец «Отче наш»
24. М. Балакирев « Свыше пророцы»
25. Ф. Шуберт, сл. К Шубарта, переложение В. Костомарова «Форель»
26. Й. Гайдн, рус. Текст П. Синявского « Мы дружим с музыкой»
27. В. Моцарт Хор из оперы «Волшебная флейта» Откуда приятный и нежный тот звон»
28. В. Моцарт «Азбука»
29. И. С. Бах- Ш. Гуно « Ave Maria»
30. Ж. Векерлен «Менуэт»
31. Дж. Палестрина «Regina coeli», переложение для детского хора
32. Ф. Мендельсон «Осенняя песня», русский текст Л. Некрасовой
33. Австрийская народная песня «Песня о венском лесе» обработка И. Зика
34. Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька» обработка В. Соколова
35. Русская народная песня «Вот мчится тройка удалая» обработка В. Попова
36. Русская народная песня «Во лужях» обработка А. Лядова
37. Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок» обработка А. Никольского
38. Болгарская народная песня «Путь в горах» обработка Б. Животова
39. Грузинская народная пенся «Мчит Арагви вдаль» обработка Т. Сикорской
40. Русская народная песня «Ты рябина ли, рябинушка» обработка О.Розовой

## Интернет-ресурсы:

1. <http://pedmir.ru> Журнал «Педагогический мир»
2. <http://elib.gnpbu.ru/> Научная педагогическая электронная библиотека
3. <http://www.profile-edu.ru/> Информационно-образовательный ресурс
4. <http://iroski.ru> Федеральный ресурсный методический центр развития образования в сфере культуры и искусства (разделы: примерные программы, учебные и учебно-методические пособия).
5. [http://window.edu.ru/catalog/resources?p\\_rubr=2.2.80.1.8](http://window.edu.ru/catalog/resources?p_rubr=2.2.80.1.8) Единое окно доступа к информационным ресурсам. Раздел – Музыка. Музыковедение
6. [Samouchitel-M.ru](http://samouchitel-m.ru) Книги о музыке и музыкантах
7. <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> Книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия
8. <https://eknigi.org/kultura/> Электронные книги
9. <http://videotolk.ru/> Видео открытых уроков в музыкальной школе
10. <http://notes.tarakanov.net/vokal.htm> Нотный архив Бориса Тараканова
11. <http://www.notarhiv.ru/vokal.html> Нотный архив Дениса Бурякова, Александра Кондакова
12. [http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie\\_materialy/metodicheskie\\_posobiya](http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/metodicheskie_posobiya) Любарский В.К. Письменная аннотация на хоровое произведение: методические рекомендации для студентов II-III курсов и преподавателей ПЦК «Хоровое дирижирование»
13. [video-music-style.ru/video/kGYCy-UjEnk](http://video-music-style.ru/video/kGYCy-UjEnk) - Мастер-класс по работе с хором.

### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Процесс организации и проведения учебных занятий осуществляется в учебных аудиториях и кабинетах индивидуальной подготовки. Обучения происходит с использованием лекционных материалов и практических занятий, на которых студентов знакомят с основами преподавания творческих дисциплин и учебно – методическим обеспечением учебного процесса. Учебная и производственная практика осуществляется на базе ОГАПОУ «Томский музыкальный колледж имени Э. В. Денисова» на отделении «Начальной музыкальной подготовки». В рамках практики студенты учатся использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока. Студентам оказывается консультационная помощь при разработке, проведении и анализе занятий.

**Основными активными формами обучения являются:**

**Индивидуальные занятия:**

**Теоретические занятия**

Теоретические занятия базируются на учебном материале, который является основой для практических занятий. Они проводятся лекционным способом с конспектированием тезисов по темам, указанным в профессиональном модуле, а также знакомятся с организацией и содержанием целостного педагогического процесса, основами психологии музыкального восприятия, изучением репертуара детских хоров, аранжировкой для ансамбля и хора, методикой преподавания хоровых дисциплин и сольфеджио.

**Практические занятия**

На практических занятиях студенты могут выполнять анализ учебных программ, отработку навыков организации образовательного процесса, разрабатывать наглядные пособия для интонационных и ритмических упражнений, календарно-тематические и поурочные планы, производить анализ учебного пособия или его раздела, сравнивать нескольких пособий (или их разделы), разрабатывать картотеки вокально - хоровых упражнений.

**Семинарские занятия**

Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссиях, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также аудио и

видео материалами.

Параллельно с освоением ПМ. 02. Педагогическая деятельность идёт обучение ПМ. 01. Дирижёрско-хоровая деятельность и дисциплин профессионального цикла

#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам), а также руководство практикой: колледж располагает педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми.</p> <p>Организация обучения хоровому пению и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня их подготовки, возрастных и личностных особенностей.</p> <p>Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях.</p>	<p>Наблюдение за работой практиканта с обучающимися.</p> <p>Анализ и оценка поурочного и перспективного планов работы в хоровом классе.</p> <p>Контрольный урок по УП.02</p> <p>Учебная практика по педагогической работе.</p> <p>Государственный экзамен по ПМ.02 Педагогическая деятельность.</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях.</p> <p>Осуществление педагогического анализа ситуаций в хоровом классе с учетом психолого-педагогических особенностей детей.</p> <p>Применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Наблюдение за работой практиканта с обучающимися.</p> <p>Анализ профессионального использования практикантом знаний педагогики и психологии, а также специальных и музыкально-теоретических дисциплин в учебном процессе на подпрактике.</p>
<p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для</p>	<p>Применение знаний основ педагогики в ходе анализа учебного процесса для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам.</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведению уроков в</p>	<p>Анализ использования разнообразных методик проведения урока в хоровом классе на подпрактике.</p> <p>Обсуждение с практикантом эффективности постановки учебных задач на занятии в хоровом классе на</p>

коррекции собственной деятельности.	хоровом классе. Интерпретация и использование в работе полученных результаты для коррекции собственной деятельности.	педпрактике и коррекция собственной деятельности. Государственный экзамен по ПМ.02 Педагогическая деятельность.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Использование специальной (хоровой) литературы в организации образовательного процесса. Демонстрация знаний педагогического (хорового) репертуара детских музыкальных школ, детских школ искусств и грамотный подбор произведений с учетом уровня хорового коллектива.	Анализ итоговой оценки за исполнение произведения хоровым коллективом, руководимым практикантом (соответствие репертуара уровню подготовки).
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	Демонстрация знания творческих и педагогических хоровых школ, современных методик работы с хоровым коллективом, преподавания хоровых дисциплин. Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в хоровом классе.	Наблюдение за работой практиканта с обучающимися. Обсуждение с практикантом разнообразия деятельности, форм и методов работы с хором на его занятии. Государственный экзамен по ПМ.02 Педагогическая деятельность.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях. Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.	Анализ эффективности применения индивидуальных методов и приемов работы на занятии в хоровом классе. Анализ выбранного репертуара для хорового коллектива.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Определение важнейших характеристик голоса обучающегося и планирование его дальнейшего развития. Организация процесса обучения учащихся пению и индивидуальной художественно-творческой работы с учетом их возраста и уровня подготовки. Создание педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Наблюдение за работой практиканта с обучающимися. Анализ собственной деятельности.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Применение в педагогической практике навыков культуры устной и письменной речи. Применение профессиональной терминологии в педагогической и учебно-методической деятельности.	Проверка планов занятий, словаря терминологии, профессиональной характеристики (устной и письменной) хорового коллектива.
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих	Проведение родительских встреч, мастер-классов, концертных мероприятий. Освоение основных и	Проведение родительских встреч, мастер-классов, концертных мероприятий.

основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	дополнительных общеобразовательных программ.	
---	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики. Участие в студенческих конференциях, кон-курсах, мастер-классах и т.п.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. Дипломы, сертификаты за выступление в конференциях, конкурсах профессионального мастерства.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование и организация собственной учебной и практической деятельности в соответствии с профессиональными задачами. Выбор и применение методов и способов выполнения профессиональных задач в соответствии с учебными целями. Качественное выполнение профессиональных задач.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, при подготовке к конкурсам. Самоанализ деятельности обучающегося.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Оперативность и результативность принятия решений в смоделированных и реальных нестандартных ситуациях в профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией деятельности и принятием решений в нестандартной ситуации.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Оперативность поиска информации и результативность ее использования в решении профессиональных задач. Обоснованность выбора и оптимальность состава источников для решения профессиональных задач и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Эффективность использования прикладного программного обеспечения, информационных ресурсов и возможностей сети Интернет для совершенствования профессиональной деятельности.	Проверка использования обучающимся материалов из сети интернет и информационно-коммуникационных технологий в учебной и педагогической деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Проявление коммуникативных навыков в общении с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Четкое выполнение обязанностей при работе в коллективе и соблюдение	Характеристика коммуникативных и этических качеств обучающегося по итогам практики.

	норм профессиональной этики.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Обоснованность постановки целей, планирование деятельности. Своевременность контроля и коррекции (при необходимости) процесса и результатов выполнения заданий. Проявление ответственности за результат выполнения заданий.	Характеристика обучающегося по итогам практики.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление инициативности для участия в конференциях, конкурсах. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Дипломы, сертификаты за выступление на конференциях, участие в конкурсах профессионального мастерства, мастер-классах.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Понимание и использование инноваций в организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программ методики и практики.

#### Разработчики:

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»  
(место работы)

преподаватель  
(занимаемая должность)

И.В. Дронюк  
(инициалы, фамилия)

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»  
(место работы)

преподаватель  
(занимаемая должность)

Е.В. Царёва  
(инициалы, фамилия)

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»  
(место работы)

преподаватель  
(занимаемая должность)

Е.В. Григорьева  
(инициалы, фамилия)

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»  
(место работы)

преподаватель  
(занимаемая должность)

В.А. Кривопалова  
(инициалы, фамилия)

