

Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова»



«Утверждаю»

Директор ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

/М.П. Смирнова/

«10» июня 2025 г.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.03. КОРРЕСПОНДЕНТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ СФЕРЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Специальность СПО

53.02.07 Теория музыки

2025 г.

Программа профессионального модуля «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.07 «Теория музыки», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года № 1387, обновления от 17.05.2021 Приказ Министерства просвещения России № 253 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».


Организация-разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

Разработчик:

Чечина О.В., преподаватель

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Теория музыки»

Протокол № 10 от «10» июня 2025 г.

Председатель ПЦК  / Бабанова В.С.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./

«10» июня 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./

«10» июня 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	стр. 4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	11
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ КОРРЕСПОНДЕНТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ СФЕРЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.07 Теория музыки СПО** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

ПО 1. разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;

ПО 2. публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

уметь:

У 1. выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;

У 2. применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

У 3. готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

знать:

З 1. основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);

З 2. важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);

З 3. основы корректорской работы;

З 4. общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля:

всего – **247** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **141** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **94** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **47** часов.

учебной практики – **106** часов;

производственной практики – **4** нед.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности - корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
ПК 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов	
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов			в т.ч., курсовая работа (проект), часов
ПМ.03. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры									
ОК 1 – 9 ПК 3.1 – 3.4	МДК 03.01. Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства Музыкальная, теле- и радиожурналистика Основы музыкальной критики, литературного и музыкального редактирования	141	94			47			
		57	38			19			
		84	56			28			
	Всего:	247	94			47	106	4 нед.	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения ¹
1	2	3	4
МДК.03.01. ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА		247	
МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕЛЕ- И РАДИОЖУРНАЛИСТИКА		57	
Тема 3.1.1. Общие понятия о журналистике	1. Журналистика как предмет.	2	1,2
Тема 3.1.2. Специфика музыкальной журналистики	Содержание 1. Профессиональные компетенции музыкального журналиста. 2. Виды профессиональной музыкальной деятельности журналиста. 3. Профессиональная этика журналиста.	6	1,2 1,2 1,2
Тема 3.1.3. Приемы журналистики. Применение в музыкальной журналистике	Содержание 1. Интервью 2. Аналитическая статья. 3. Блиц-опрос. 4. Обзор новостей.	4	2,3 2,3 2,3 2,3
Тема 3.1.4. Радиожурналистика	Содержание 1. Основные направления деятельности. 2. Профессиональное оборудование (переносное, студийное) и его применение. 3. Подготовка материала к эфиру	8	2,3 2,3 2,3 2,3
Тема 3.1.5.	Содержание		2,3

¹ Индексы уровней освоения учебного материала, используемые в документе:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Тележурналистика	1.	Виды деятельности		
	2.	Особенности прямого эфира.	8	2,3
	3.	Профессиональное оборудование.		2,3
	4.	Особенности работы в студии и вне студии.		2,3
Тема 3.1.6. Обзор СМИ	Содержание			
	1.	Отечественные печатные издания.		1,2
	2.	Телевизионные передачи.	6	1,2
	3.	Радиопередачи		1,2
Тема 3.1.7 Интернет в музыкальной журналистике	4.	Зарубежные музыкальные СМИ		1,2
	Содержание			
	1.	Интернет как средство информирования.	2	1,2
	2.	Интернет издания.		1,2
Тема 3.1.8. Аспекты современной музыкальной журналистики	Содержание			
	1.	Новые задачи современной музыкальной журналистики	2	1,2
	Самостоятельная работа			
	- выполнение самостоятельных и контрольных работ			
- выполнение практических заданий и упражнений		19		
- выполнение домашних заданий				
- работа с учебной и дополнительной литературой				
- изучение периодических изданий				
- подготовка анонсов и пост - релизов				
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КРИТИКИ, ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО РЕДАКТИРОВАНИЯ	Содержание		84	
	Тема 3.2.1.			
	Музыкальная критика, её место в культурной жизни общества		6	1,2
	1.	Специфика критики.		1,2
2.	Критика как оценочное суждение.		1,2	
3.	Возникновение и историческое развитие музыкальной критики.		1,2	
Тема 3.2.2. Методологические проблемы музыкальной критики XIX – начала XX в.	Содержание			
	1.	Основные представители русской музыкальной критики.	8	1,2
	2.	В.В. Стасов, А.Н. Серов и Одовский об операх М. И. Глинки.		1,2
	Содержание			
Тема 3.2.3. Краткие сведения об основных жанрах музыкальной критики	Содержание			
	1.	Знакомство с музыкально-критическими материалами периодической печати разной направленности.	8	1,2
	2.	Жанр “Аннотация”. Наименование темы.		1,2
	Содержание		8	2,3
Тема 3.2.4.				

Основные типы музыкальной критики	1. Типы музыкальной критики.		
	2. Устное обсуждение критического наследия Р. Шумана и Ф. Листа, критической деятельности И.И. Соллертинского и Б. Асафьева.		2,3
	3. Транскрипции и современные обработки классических произведений.		2,3
Тема 3.2.5. Знакомство с эпистолярным наследием зарубежных и отечественных композиторов	Содержание		
	1. Записки отечественных композиторов.		2,3
	2. Труды зарубежных композиторов.	8	2,3
	3. Жанры "Библиографическая заметка", "Творческий портрет", "Юбилейная статья".		2,3
Тема 3.2.6. Литературный и музыкальный текст как объект редактирования	4. Музыкально-просветительская деятельность (И. Андронников, Г. Фрид, Д.Д. Кабалевский, В. Казинник). Составление концертной программы на заданную тему.		2,3
	Содержание		
	1. Психологические предпосылки редактирования.		2,3
	2. Основные принципы редакторской и корректорской работы.		2,3
	3. Методика редакторского анализа и правки текста.	14	2,3
	4. Логические основы редактирования текста.		2,3
	5. Работа над композицией авторского материала.		2,3
6. Виды текстов по способу изложения и особенности работы редактора над ними.		2,3	
Тема 3.2.7. Работа над фактическим материалом	7. Виды редакторской правки		2,3
	Содержание		
	1. Работа над языком и стилем публикации, работа над справочным аппаратом сборника, книги.	4	2,3
	2. Выбор заголовка и роль заглавия в публикации.		2,3
	Самостоятельная работа		
	- выполнение самостоятельных и контрольных работ - выполнение практических заданий и упражнений - выполнение домашних заданий - работа с учебной и дополнительной литературой - просмотр телепередач - подготовка рефератов на заданные темы	28	
	Самостоятельная работа при изучении раздела МДК 03.01.		
	МУЗЫКАЛЬНАЯ, ТЕЛЕ- И РАДИОЖУРНАЛИСТИКА: выполнение самостоятельных и контрольных работ; выполнение практических заданий и упражнений; выполнение домашних заданий; тестирование; работа с учебной и дополнительной литературой; изучение периодических изданий; подготовка анонсов и пост - релизов	47	
	ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КРИТИКИ, ЛИТЕРАТУРНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО РЕДАКТИРОВАНИЯ: выполнение самостоятельных и контрольных работ; выполнение практических заданий и упражнений; выполнение домашних заданий; тестирование; работа с учебной и дополнительной литературой; просмотр телепередач; подготовка рефератов на заданные темы	19	
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы	28	
	МУЗЫКАЛЬНАЯ, ТЕЛЕ- И РАДИОЖУРНАЛИСТИКА:		
	1. Особенности применения приемов в музыкальной журналистике 2. Радиожурналистика		

<p>3. Тележурналистика</p> <p>4. Отечественные и зарубежные музыкальные СМИ</p> <p>5. Роль интернета в музыкальной журналистике</p> <p>ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КРИТИКИ, ЛИТЕРАТУРНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО РЕДАКТИРОВАНИЯ:</p> <p>1. Музыкальная критика и ее значение для общества</p> <p>2. Методологические проблемы музыкальной критики XIX – начала XX в.</p> <p>3. Жанры музыкальной критики</p> <p>4. Работа над фактическим материалом</p> <p>5. Литературный и музыкальный текст</p>		
<p>Учебная практика</p> <p>Анализ музыкальных произведений</p> <p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – освоение учебного материала (работа с учебником и другими информационными источниками); – разбор структурных особенностей музыкального произведения или его фрагмента; – рассмотрение средств музыкальной выразительности анализируемого произведения. 	106	
<p>Производственная практика (Исполнительская):</p> <p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – написание текстов разных жанров о событиях и фактах в области культуры и искусства; – корректировка с помощью современных информационных технологий материалов о событиях и явлениях художественной культуры; – поиск и сбор информации в традиционных и интернет источниках; – выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения в рамках музыкально-корреспондентской деятельности. 	4 нед.	
Всего: 247 часов		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля требует наличия учебных кабинетов:

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения хоровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

для проведения индивидуальных занятий с обучающимися учебные аудитории должны иметь площадь не менее 12 кв.м.

Оборудование учебных кабинетов:

- фортепиано

- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения: телевизор, DVD.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Баяхунова Л.Б. Современная музыкальная критика: наблюдения за особенностями жанра [Электронный ресурс]. – Режим доступа: docplayer.ru/36604189-Sovremennaya-muzykalnaya-kritika-nablyudeniya-za-osobennostyami-zhanra.html
2. Зимянина Н. Музыкальный критик – профессия штучная [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nuralis.ru/6920.htm>
3. Курьшева Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика. Изд-во Владос - пресс, 2007 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.book.ru/book/900548>
4. Предлогов В. Что создает музыкальный критик? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.belcanto.ru/14061602.html>
5. Рыцарева М.Г. Критика музыкальная [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.classic-music.ru/kritika.html>

Дополнительные источники:

1. Журнал «Музыкальная жизнь».
2. Журнал «Музыкальная академия».
3. Газета «Играем с начала»
4. Газета «Музыкальное обозрение»

Интернет-ресурсы:

1. <http://zhivoeslovo.ru/> Портал для журналистов «Живое слово».
2. <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> Сайт Библиотека нот и музыкальной литературы.
3. <http://www.greatcomposers.ru/> Сайт Великие композиторы.
4. <http://a.href.spb.ru/> Сайт Каталог музыкальных сайтов.
5. <http://www.classic-music.ru/> Сайт Классическая музыка.
6. <http://www.livelib.ru/selection/6031> Сайт Книги о музыке и музыкантах.
7. <http://www.practica.ru/Grove-kalendar.htm> Сайт Музыкальный календарь.
8. http://www.countries.ru/library/music_culture/index.htm Раздел «Музыкальная культура» на сайте Культурология.
9. <http://slovari.yandex.ru/dict/riman> Музыкальный словарь.
10. www.journalist-pro.com – Сайт «Журналист».

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Основными активными формами обучения являются:

Индивидуальные занятия:

Теоретические занятия

Теоретические занятия базируются на учебном материале, который является основой для практических занятий. Они проводятся лекционным способом с конспектированием тезисов по темам, указанным в профессиональном модуле, а также знакомятся с основами журналистской деятельности в области музыкального искусства, осваивают специфику музыкальной критики.

Практические занятия

Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинарские занятия

Этот метод обучения осуществляется в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также аудио и видео материалами.

Параллельно с освоением ПМ.03. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры идёт освоение ПМ.01. Педагогическая деятельность и ПМ.02. Организационная, музыкально-просветительская репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам), а также руководство практикой: колледж располагает педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	Умение объективно отразить информацию о культурных событиях. Умение стилистически грамотно написать материал для размещения в СМИ.	Проверка подготовленных для размещения в СМИ материалов разных жанров о событиях и фактах в области культуры и искусства.
ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.	Умение собрать необходимый материал для освещения события. Подготовка материала с использованием современных информационных технологий.	Обсуждение и корректировка с помощью современных информационных технологий материалов о событиях и явлениях художественной культуры.
ПК 3.3. Использовать	Редактирование текстов с учетом	Классная письменная

корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	правил орфографии, пунктуации. Стилистически грамотное составление текстов.	работа по редактированию текстов.
ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения. Применение базовых теоретических знаний в музыкально-корреспондентской деятельности.	Проверка подготовленных для размещения в СМИ текстов с анализом музыкального произведения.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, вовремя прохождения практики. Участие в студенческих конференциях, конкурсах, мастер-классах и т.п.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. Дипломы, сертификаты за выступление в конференциях, конкурсах профессионального мастерства.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование и организация собственной учебной и практической деятельности в соответствии с профессиональными задачами. Выбор и применение методов и способов выполнения профессиональных задач в соответствии с учебными целями. Качественное выполнение профессиональных задач.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, при подготовке к конкурсам. Самоанализ деятельности обучающегося.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Оперативность и результативность принятия решений в смоделированных и реальных нестандартных ситуациях в профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией деятельности и принятием решений в нестандартной ситуации.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Оперативность поиска информации и результативность ее использования в решении профессиональных задач. Обоснованность выбора и оптимальность состава источников для решения профессиональных задач и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии	Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.	Проверка использования обучающимся материалов из сети интернет и

для совершенствования профессиональной деятельности.	Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.	информационно-коммуникационных технологий в учебной и педагогической деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Проявление коммуникативных навыков в общении с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Четкое выполнение обязанностей при работе в коллективе и соблюдение норм профессиональной этики.	Характеристика коммуникативных и этических качеств обучающегося по итогам практики.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Обоснованность постановки целей, планирование деятельности. Своевременность контроля и коррекции (при необходимости) процесса и результатов выполнения заданий. Проявление ответственности за результат выполнения заданий.	Характеристика обучающегося по итогам практики.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление инициативности для участия в конференциях, конкурсах. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Дипломы, сертификаты за выступление на конференциях, участие в конкурсах профессионального мастерства, мастер-классах.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Понимание и использование инноваций в организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программ методики и практики.

Разработчик:

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

Л.А. Зайцева
(инициалы, фамилия)