

Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова»



«Утверждаю»

Директор ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

/М.П. Смирнова/

«10» июня 2025 г.

## ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### ПМ.01. ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Специальность СПО

**53.02.01 Музыкальное образование**  
(углубленной подготовки)

Программа профессионального модуля «Организация музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.01 «Музыкальное образование (углубленной подготовки)», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 года № 993, обновление от 17.05.2021 Приказ Министерства просвещения России № 253 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

**Организация-разработчик:** ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

**Разработчики:**

Шакола В.В., преподаватель

Лобанова Н.Б., преподаватель

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Музыкальное образование»

Протокол № 10 от «10» июня 2025 г.

Председатель ПЦК Шуф / Ковалева А.В.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе Лаптева С.М. /Лаптева С.М./

«10» июня 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе Зайцева Л.А. /Зайцева Л.А./

«10» июня 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	<b>стр.</b>
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>6</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>8</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>13</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	<b>15</b>

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНЫХ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ**

**1.1. Область применения программы**

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.01 Музыкальное образование** (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Организация музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Определять цели и задачи, планировать музыкальное образование детей в дошкольных образовательных организациях.
2. Организовывать различные формы музыкальной деятельности детей в дошкольных образовательных организациях.
3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования.
4. Анализировать занятия по музыке, досуговые мероприятия, использование музыки в повседневной жизни детской организации дошкольного образования, корректировать процесс музыкального образования.
5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО

**1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

ПО 1. анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольной образовательной организации;

ПО 2. планирования и организации музыкальной деятельности детей в дошкольной образовательной организации;

ПО 3. исполнения на занятиях/досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;

ПО 4. освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами детей: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью;

ПО 5. реализации педагогических рекомендаций специалистов (психолога, логопеда, дефектолога) в работе с детьми раннего и дошкольного возраста, испытывающими трудности в освоении программы, а также с детьми, имеющими особые образовательные потребности;

ПО 6. организации музыкальных занятий и музыкального досуга в условиях инклюзивного образования;

ПО 7. наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, использования музыки в повседневной жизни дошкольной образовательной организации, обсуждения результатов наблюдения, анализа и самоанализа в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;

ПО 8. ведения учебной документации;

ПО 9. педагогического наблюдения за музыкальным развитием дошкольников, организацией их музыкального образования в дошкольных образовательных организациях;

**уметь:**

У 1. находить и использовать методическую и музыкальную литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки и проведения различных форм организации музыкальной деятельности детей в дошкольной образовательной организации;

У 2. отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста;

У 3. использовать разнообразные методы и средства организации музыкальной деятельности дошкольников на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;

У 4. владеть профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья;

У 5. разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей, в том числе в условиях инклюзивного образования; анализировать образовательные потребности детей в условиях инклюзивного образования;

У 6. создавать инклюзивную образовательную среду;

У 7. определять способы коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении;

У 8. использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех воспитанников, в том числе с особыми потребностями в образовании: детей, проявивших выдающиеся способности; детей, для которых русский язык не является родным; детей с ограниченными возможностями здоровья;

У 9. организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;

У 10. проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях;

У 11. устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);

У 12. взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам музыкального образования в дошкольных образовательных организациях;

У 13. использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;

У 14. выявлять музыкально одаренных детей;

У 15. осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков и мероприятий;

У 16. осуществлять педагогический контроль за музыкальным развитием дошкольников;

У 17. анализировать процесс и результаты музыкального образования дошкольников, отдельные занятия, досуговые мероприятия, корректировать и совершенствовать их;

**знать:**

З 1. психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников: педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия их развития; концептуальные основания и содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста;

З 2. детский музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара;

З 3. требования к охране и гигиене исполнительского аппарата;

З 4. методы и приемы работы над развитием музыкальной культуры, музыкально-теоретической грамотности и музыкального слуха воспитанников;

З 5. характеристику форм организации музыкальной деятельности детей (музыкальные занятия, музыку в повседневной жизни детского сада, музыкальный досуг (развлечения), музыку как компонент праздника);

З 6. методику организации и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности дошкольников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной);

3 7. формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;

3 8. способы и средства создания в дошкольных образовательных организациях музыкальной образовательной среды;

3 9. особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье;

3 10. понятие и сущность инклюзивной образовательной среды, основные принципы инклюзивного образования; нормативно-правовую базу инклюзивного образования;

3 11. понятие нормы и отклонения, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии человека (ребенка), их систематику и статистику;

3 12. теоретические основы и практические механизмы построения инклюзивной образовательной среды;

3 13. особенности организации инклюзивного образовательного процесса в различных видах музыкальной деятельности дошкольников;

3 14. специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования.

### 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 433 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 162 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 108 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 54 часа;

учебной и производственной практики – 271 час.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной педагогической деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Определять цели и задачи, планировать музыкальное образование детей в дошкольных образовательных организациях.
ПК 1.2	Организовывать различные формы музыкальной деятельности детей в дошкольных образовательных организациях.
ПК 1.3	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования.
ПК 1.4	Анализировать занятия по музыке, досуговые мероприятия, использование музыки в повседневной жизни детской организации дошкольного образования, корректировать процесс музыкального образования.
ПК 1.5	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач.
ОК 3	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. и учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)						Учебная часов	Практика
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося		Производственная по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)			
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>ПМ.01. Организация музыкального образования детей в дошкольных образовательных учреждениях</b>										
ОК 1-11	МДК-01.01.	162	108	-	-	54	-			
ПК.1.1 – 1.5	Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях	108	72			36				
	Методика музыкального воспитания по педагогическим принципам К. Орфа	54	36			18				
	<b>Всего:</b>	<b>433</b>	<b>108</b>			<b>54</b>		<b>143</b>	<b>128</b>	



<p><b>МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ПРИНЦИПАМ К. ОРФА</b></p>	<p><b>54</b></p>
<p>Тема 1.2.1. История возникновения методики музыкального воспитания по педагогическим принципам К. Орфа</p>	<p><b>6</b></p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p>
<p>Тема 1.2.2. Особенности методики музыкального воспитания по педагогическим принципам К. Орфа</p>	<p><b>4</b></p> <p><b>10</b></p> <p><b>6</b></p> <p>1,2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
<p>Тема 1.2.3. Особенности организации деятельности в рамках методики К. Орфа</p>	<p><b>20</b></p> <p><b>8</b></p> <p><b>54</b></p> <p>1,2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>

<p><b>ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ:</b> изготовление наглядно – дидактического материала, составление конспектов по слушанию музыки, разучивание песен</p>	<p>36</p>
<p><b>МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ПРИНЦИПАМ К. ОРФА:</b> подготовка доклада о проблемах современного музыкального воспитания, подбор приёмов развития метроритмического чувства (звучащие жесты, речевые упражнения, интегрированная музыкальная деятельность), обработка упражнений на развитие чувства ритма, создание художественно-тематического содержания занятия, написание конспекта урока, изучение программ по музицированию</p> <p><b>ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности музыкального воспитания детей в дошкольных учреждениях.</li> <li>2. Методики музыкального образования детей в дошкольных образовательных учреждениях.</li> <li>3. Особенности организации музыкальных мероприятий в детском саду.</li> <li>4. Особенности организации и проведения праздников в детских дошкольных учреждениях.</li> <li>5. Методы и приёмы музыкального развития детей.</li> </ol> <p><b>МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ПРИНЦИПАМ К. ОРФА:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности методики К. Орфа.</li> <li>2. Орф-педагогика в дошкольном музыкальном воспитании.</li> <li>3. Орф – педагогика в школьном музыкальном воспитании.</li> <li>4. Мотивационные и организационные способы работы с детьми.</li> <li>5. Коррекционные возможности Орф-педагогики.</li> </ol>	<p>18</p>
<p><b>Учебная практика</b>  <b>Сольфеджио на музыкальных занятиях в ДОУ</b>  <b>Виды работ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– интонирование полных звукорядов гамм и их фрагментов, ступеней лада, аккордов, мелодии;</li> <li>– сольфеджирование одно-, двух-, трёхголосных примеров;</li> <li>– грамотное записывание фрагментов музыкальных произведений (диктант);</li> <li>– сольфеджирование с листа а саррелла и с аккомпанементом;</li> <li>– транспонирование музыкальных примеров;</li> <li>– подбор дополнительных голосов или аккомпанемента к мелодии;</li> <li>– определение на слух звукорядов гамм, ступеней лада, аккордов, гармонических последовательностей.</li> </ul>	<p>143</p>
<p><b>Производственная практика</b>  <b>Практика в дошкольных образовательных организациях</b>  <b>Виды работ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проведение анализа и самоанализа деятельности;</li> <li>– посещение, наблюдение и анализ музыкальных занятий в ДОУ, занятий по педагогическим принципам К. Орфа;</li> <li>– подготовка и подбор дидактического материала к музыкальным занятиям в ДОУ;</li> <li>– написание сценария к празднику или другому досуговому мероприятию в ДОУ;</li> <li>– проведение праздника или другого досугового мероприятия;</li> <li>– проведение занятия музыкальной ритмики;</li> <li>– компоновка хореографической композиции;</li> </ul> <p><b>Практика музыкального воспитания по педагогическим принципам К. Орфа</b></p>	<p>128</p>

<p><b>Виды работ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– посещение, наблюдение и анализ занятий по педагогическим принципам К. Орфа</li> <li>– проведение занятия;</li> <li>– проведение музыкальных игр;</li> <li>– использование детских музыкальных инструментов;</li> <li>– подготовка и проведение элементарной музыкально-театральной деятельности;</li> <li>– ведение дневника.</li> </ul>	<p><b>Всего: 433 часа</b></p>
--	-------------------------------

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля требует наличия учебных кабинетов:

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения индивидуальных занятий с обучающимися, учебные аудитории должны иметь площадь не менее 12 кв.м.

**Оборудование учебных кабинетов:**

- фортепиано

- рабочее место преподавателя

**Технические средства обучения:** телевизор, DVD.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику - педагогическая практика.

Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая ПП.01 Практика в дошкольных образовательных организациях и ПП.03 Практика музыкального воспитания по педагогическим принципам К. Орфа. ПП.01 проводится в 4 и 5 семестрах представляет собой разработку планов и конспектов занятий, заполнение документации, проведение музыкальных занятий. ПП.03 проводится в 2-5 семестрах и представляет собой практические занятия с детьми.

**Педагогическая практика проходит:**

ПП.01 – на базе МАДОУ Детский сад № 83;

ПП.03 – на базе ОНМП при ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова», МБОУ ДО «ДМШ № 2».

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### 4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### МДК.01.01.

**Основные источники:**

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981.
2. Дмитриева Л.Т., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания. – М.: Академия, 2000 г.
3. Зимина А.Н. Народные песни с пением. – М.: ГНОМ и Д, 2000 г.
4. Каптерев, П.Ф. Дидактические очерки. Теория образования. // Избр. педагог. соч. – М., 1982.
5. Князева М.М. Опыт музыкального воспитания за рубежом // Эстетическое воспитание в современном мире: Теория и практика эстетического воспитания за рубежом. – М., 1991. – с. 141-166.
6. Назайкинский Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания // Восприятие музыки. – М., 1980.
7. Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. – М.: Дрофа, 2001.
8. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. – М.: Академия, 2000.
9. Тельгарова Р.А. Уроки музыкальной культуры. – М.: Просвещение, 1991.

**Дополнительные источники:**

1. Агапов, И.А., Давыдова, М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины [Текст]: азбука развития / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222 с.
2. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы / [Текст]: / Г.И. Анисимова. – Ярославль: Академия развития, 2005. – 96 с.
3. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова [Текст]: Учебное пособие / Т. Боровик. – Минск: Книжный дом, 1999. – 112 с.
4. Галянт И. Г. Смешные человечки. Пальчиковые игры и игры с палочками для развития детского творчества [Текст]: учебно-методическое пособие / И. Г. Галянт. – Челябинск, 2010. – 68 с.
5. Жилин В. А. Речевые упражнения [Текст] / В.А. Жилин. – Екатеринбург, 1997. – 42 с.

##### МДК.01.02.

**Основные источники:**

1. Вестник Российского общества Карла Орфа. Вып. 1, 2, 3, 4. Рукопись.
2. Жилин В. Орф-уроки. – Челябинск, рукопись, 1995.

3. Жилин В. Речевые упражнения. – Челябинск, Общество Карла Орфа, рукопись, 1995.
4. Леонтьева О. Карл Орф. – М.: Музыка, 1964. – 160 с., нот. ил.
5. Леонтьева О. Музыка в театре Карла Орфа: Дис. канд. искусствоведения. – М., 1963.
6. Леонтьева О. Карл Орф — для детей. // Сов. музыка. – 1963. – № 7, с. 60-68.
7. Леонтьева О. Карл Орф. – М.: Музыка, 1964.
8. Леонтьева О. Интернациональный курс в Институте Орфа. // Советская музыка. – 1976. – № 3, с. 124-132.
9. Леонтьева О. Карл Орф. – М.: Музыка, 1984.
10. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа. – М.: Астрель, 2000 г.

**Дополнительные источники:**

1. Забурдяева Е. Посвящение Карлу Орфу [Ноты]: Учебное пособие по элементарному музицированию и движению / Е. Забурдяева, Н. Карш. Выпуск II. Серия «Поем, танцуем, играем в оркестре». – СПб.: Невская нота, 2008. – 55 с.

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://window.edu.ru> Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам».
2. <http://www.muzruk.info> Все для учителя музыки и музыкального руководителя
3. <http://www.muspalitra.ru/> «Музыкальная палитра». Учебно-методический и музыкально-литературный журнал для музыкальных руководителей ДОУ, учителей музыки, руководителей художественных студий.
4. <http://www.m-w-m.ru/index.php> Сайт «Музыка с мамой». Детские развивающие музыкальные игры, пальчиковые игры, звуковое развитие речи детей дошкольного возраста. Развитие музыкального слуха и способностей. Методика Монтессори.
5. [http://www.solnet.ee/sol/003/p\\_000.html](http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html) «Солнышко». Познавательно-развлекательный портал для детей, родителей и педагогов. Конкурсы и викторины, виртуальная школа для малышей, игры и мультфильмы, методики раннего обучения, консультации детских специалистов, сценарии праздников, родительский опыт.
6. <http://party-games.zaural.ru/> Сценарии календарных, школьных, семейных и профессиональных праздников; игровые, конкурсные и шоу программы; рекомендации по проведению праздничных мероприятий.
7. <http://www.musical-sad.ru/> Образовательный портал для музыкальных руководителей «Музыкальный сад». Методические материалы, публикации.
8. <https://forum.in-ku.com/forumdisplay.php?f=143/> Форум для общения и обмена опытом музыкальных работников детских садов.

**4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Процесс организации и проведения учебных занятий осуществляется в учебных аудиториях и кабинетах индивидуальной подготовки. Обучения происходит с использованием лекционных материалов и практических занятий, на которых студентов знакомят с основами преподавания творческих дисциплин и учебно – методическим обеспечением учебного процесса. Учебная и производственная практика осуществляется на базе ОГАПОУ «Томский музыкальный колледж имени Э. В. Денисова» на отделении «Начальной музыкальной подготовки». В рамках практики студенты учатся использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока/занятия. Студентам оказывается консультационная помощь при разработке, проведении и анализе занятий.

**Основными активными формами обучения являются:**

**Индивидуальные занятия:**

**Теоретические занятия**

Теоретические занятия базируются на учебном материале, который является основой для практических занятий. Они проводятся лекционным способом с конспектированием тезисов по темам, указанным в профессиональном модуле, а также знакомятся с содержанием музыкального образования детей в дошкольных образовательных учреждениях и методикой музыкального воспитания по педагогическим принципам К. Орфа.

### **Практические занятия**

На практических занятиях студенты могут выполнять анализ учебных программ, отработку навыков организации образовательного процесса, разрабатывать наглядные пособия, календарно-тематические и поурочные планы, производить анализ учебного пособия или его раздела, сравнивать нескольких пособий (или их разделы), разрабатывать картотеки.

### **Семинарские занятия**

Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссиях, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также аудио и видео материалами.

Параллельно с освоением ПМ.01. Организация музыкального образования детей в дошкольных образовательных учреждениях идёт изучение дисциплин профессионального цикла.

## **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам), а также руководство практикой: колледж располагает педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать музыкальное образование детей в дошкольных образовательных организациях.	Подготовка и планирование музыкальных занятий и музыкального досуга. Грамотная формулировка целей и задач музыкальных занятий в ДОУ. Написание плана индивидуальной работы.	Проверка планов и конспектов занятий. Обсуждение плана индивидуальной работы.
ПК 1.2. Организовывать различные формы музыкальной деятельности детей в дошкольных образовательных организациях.	Уверенное владение методами организации и проведения различных форм музыкальной деятельности (музыкальные занятия, музыка в повседневной жизни детского сада, досуг-развлечения, праздничные утренники).	Экспертное наблюдение и оценка занятий, режимных моментов, досуговых мероприятий. Квалификационный экзамен по модулю.
ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального	Организация и анализ учебного процесса в целом, результатов обучения музыке и музыкального	Обсуждение проведенного занятия и его результативности.

образования.	образования детей. Проведение мониторинга.	
ПК 1.4. Анализировать занятия по музыке, досуговые мероприятия, использование музыки в повседневной жизни детской организации дошкольного образования, корректировать процесс музыкального образования.	Осуществление педагогического анализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий.	Экспертное наблюдение, анализ и оценка занятий и мероприятий. Самооценка (лист самоанализа).
ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.	Заполнение документации.	Отчёты, самоанализ и оценка проведённых занятий. Проверка рабочей документации.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии. Активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности. Участие в студенческих конференциях, конкурсах и т.п.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. Доклады. Оценка за выступление на конференции.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач.	Постановка целей и задач, определение методов и способов выполнения профессиональных задач. Оценивание их эффективности и качества. Организация собственной продуктивной деятельности.	Отчёты. Самоанализ собственной деятельности. Конкурсы профессионального мастерства. Проверка наглядных и раздаточных материалов.
ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Проведение педагогического анализа ситуаций. Использование теоретических знаний для решения нестандартных ситуаций. Решение проблем и оценивание рисков в нестандартных ситуациях. Принятие правильных решений в разных ситуациях, умение нестандартно мыслить. Умение прогнозировать, ставить задачи, соотносить достигнутый результат с поставленной целью.	Экспертное наблюдение, анализ и оценка занятий. Самоанализ собственной деятельности.
ОК 4. Осуществлять поиск,	Проведение анализа и оценки	Доклады, рефераты, другие

анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>информации. Осуществление её поиска.</p> <p>Постановка цели для решения профессиональных задач, а также задач профессионального и личностного развития.</p> <p>Формирование умения работать с разными источниками информации.</p> <p>Целесообразность применения различных методов и способов обработки полученной информации в образовательном процессе.</p>	<p>домашние задания.</p> <p>Конкурсы профессионального мастерства.</p> <p>Проверка наглядных и раздаточных материалов</p>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<p>Применение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>Разработка занятий с использованием ИКТ или применением их отдельных элементов.</p> <p>Целесообразность применения ИКТ в образовательном процессе.</p>	<p>Учебные работы в жанре презентации</p> <p>Экспертное наблюдение, анализ и оценка занятий.</p> <p>Описание собственного опыта.</p> <p>Проверка конспектов занятий (плана урока).</p>
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	<p>Осуществление активного взаимодействия с коллективом, коллегами и руководством.</p> <p>Взаимодействие с участниками образовательного процесса.</p>	<p>Оценка за проведение праздников, музыкальных декад, концертов, конкурсов.</p>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	<p>Осуществление целеполагания.</p> <p>Мотивирование обучающихся.</p> <p>Контроль результатов образовательного процесса.</p> <p>Обоснованность выбора способов и форм контроля.</p>	<p>Проверка учебной документации.</p> <p>Экспертное наблюдение, анализ и оценка занятий.</p>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<p>Проектирование индивидуальной траектории профессионального и личностного развития.</p> <p>Активное участие в разнообразных конкурсах профессионального мастерства.</p>	<p>Отчёты об участии в конференциях, мастер-классах, конкурсах профессионального мастерства.</p> <p>Проверка наглядных и раздаточных материалов.</p>
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	<p>Обоснованность выбора и применения разнообразных технологий в практике своей профессиональной деятельности.</p>	<p>Проверка конспектов уроков.</p> <p>Экспертная оценка открытых занятий.</p> <p>Самоанализ занятий.</p>
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	<p>Активное участие в разнообразных конкурсах по здоровому образу жизни.</p> <p>Проведение внеурочных и внеклассных мероприятий.</p> <p>Проведение бесед по технике безопасности.</p> <p>Обоснованность применения</p>	<p>Проверка планов внеурочных и внеклассных мероприятий, конспектов бесед по технике безопасности.</p>

	здоровье сберегающих технологий.	
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.	Взаимодействие с участниками образовательного процесса с соблюдением правовых норм, регулирующих педагогическую деятельность.	Обсуждение ситуаций, разрешение которых требует правовых знаний.

**Разработчики:**

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»  
(место работы)

преподаватель  
(занимаемая должность)

В.В. Шакола  
(инициалы, фамилия)

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»  
(место работы)

преподаватель  
(занимаемая должность)

Н.Б. Лобанова  
(инициалы, фамилия)