

Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова»



«Утверждаю»

Директор ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

/М.П. Смирнова/

« 10 » июля 2025 г.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02. ПРЕПОДАВАНИЕ МУЗЫКИ И ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Специальность СПО

53.02.01 Музыкальное образование
(углубленной подготовки)

2025 г.

Программа профессионального модуля «Преподавание музыки и организация музыкальной деятельности в общеобразовательных организациях» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.01 «Музыкальное образование (углубленной подготовки)», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 года № 993, обновление от 17.05.2021 Приказ Министерства просвещения России № 253 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

Разработчики:


Лаптева С.М., преподаватель

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Музыкальное образование»

Протокол № 10 от «10» июня 2025 г.

Председатель ПЦК Шуф / Коваленко А.В.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./

«10» июня 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./

«10» июня 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	17
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	20

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПРЕПОДАВАНИЕ МУЗЫКИ И ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ**

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.01 Музыкальное образование** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Преподавание музыки и организация внеурочной музыкальной деятельности в общеобразовательных организациях и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Определять цели, задачи, планировать уроки музыки и внеурочную музыкальную деятельность, в т.ч. работу школьного музыкального объединения/кружка.
2. Организовывать и проводить уроки музыки.
3. Организовывать в общеобразовательной организации внеурочную музыкальную деятельность, в т.ч. работу школьного музыкального объединения/кружка.
4. Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.
5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.
6. Анализировать уроки музыки, занятия школьного музыкального объединения/кружка и внеурочные музыкальные мероприятия.
7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

ПО 1. анализа планов проведения уроков музыки, внеурочных музыкальных мероприятий, занятий школьного музыкального объединения/кружка в общеобразовательных организациях;

ПО 2. планирования уроков и занятий, разработки совместно с обучающимися сценариев внеурочных мероприятий;

ПО 3. организации и проведения уроков музыки в начальных и средних классах общеобразовательных организаций;

ПО 4. организации в общеобразовательной организации внеурочной музыкальной деятельности, в т.ч. работы школьного музыкального объединения/кружка, досуговых мероприятий;

ПО 5. исполнения на уроках/занятиях/досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;

ПО 6. организации образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым обучающимся с учетом его особых образовательных потребностей;

ПО 7. организации уроков музыки и досуговых мероприятий в условиях инклюзивного образования;

ПО 8. освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью;

ПО 9. наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки, досуговых мероприятий, занятий школьного музыкального объединения/кружка, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;

ПО 10. ведения учебной документации;

уметь:

У 1. находить и использовать методическую и музыкальную литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки и проведения различных форм организации музыкальной деятельности детей в общеобразовательной организации;

У 2. отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся;

У 3. использовать разнообразные методы и средства обучения и воспитания при проведении уроков, занятий, досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;

У 4. использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности;

У 5. обучающихся, для которых русский язык не является родным;

У 6. обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;

У 7. организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам, репетиционную работу детского самодетельного музыкального объединения (хора, ансамбля, оркестра);

У 8. проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях;

У 9. устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);

У 10. взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам музыкального образования в образовательных организациях;

У 11. использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;

У 12. выявлять музыкально одаренных детей;

У 13. анализировать образовательные потребности обучающихся в условиях инклюзивного образования; осваивать и адекватно применять специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования;

У 14. оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности обучающихся;

У 15. осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков и мероприятий;

У 16. анализировать процесс и результаты музыкального образования, подготовку и проведение уроков, досуговых мероприятий, корректировать и совершенствовать их;

знать:

З 1. психолого-педагогические основы музыкального образования школьников;

З 2. педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития;

З 3. концептуальные основания и содержание современных программ музыкального образования в общеобразовательных организациях;

З 4. школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара: требования к охране и гигиене исполнительского аппарата;

З 5. характеристику форм организации музыкальной деятельности школьников;

З 6. методику организации и проведения уроков музыки, занятий, досуговых мероприятий в общеобразовательной организации, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности обучающихся (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной);

З 7. методические основы организации детского самодетельного музыкального объединения (хора, оркестра, ансамбля), специфические особенности школьной хоровой работы, работы с музыкальным ансамблем, оркестром;

З 8. методы и приемы развития музыкального слуха музыкальной культуры, музыкально-теоретической грамотности обучающихся;

З 9. основы теории и методики начального обучения детей игре на музыкальном инструменте;

З 10. основы теории и методики работы с оркестром детских музыкальных инструментов;

З 11. основы теории и методики работы с детским вокально-хоровым коллективом;

З 12. основы теории и методики работы с детским вокальным ансамблем;

3 13. основы теории и методики организации детского фольклорного ансамбля и оркестра (ансамбля) народных инструментов;

3 14. специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования;

3 15. формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 539 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 321 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 214 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 107 часов;

учебной и производственной практики – 218 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной педагогической деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Определять цели, задачи, планировать уроки музыки и внеурочную музыкальную деятельность, в т.ч. работу школьного музыкального объединения/кружка.
ПК 2.2	Организовывать и проводить уроки музыки.
ПК 2.3	Организовывать в общеобразовательной организации внеурочную музыкальную деятельность, в т.ч. работу школьного музыкального объединения/кружка.
ПК 2.4	Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.
ПК 2.5	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.
ПК 2.6	Анализировать уроки музыки, занятия школьного музыкального объединения/кружка и внеурочные музыкальные мероприятия.
ПК 2.7	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач.
ОК 3	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. и учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)						Учебная часов	Практика
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося		Всего часов			
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПМ.02. Преподавание музыки и организация внеурочной музыкальной деятельности в общеобразовательных учреждениях										
ОК 1-11 ПК.2.1 – 2.7	МДК.02.01. Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательной организации	165	110	-	-	55	-			
ОК 1-11 ПК.2.1 – 2.7	МДК.02.02. Теория и методика организации деятельности школьного самодетельного музыкального объединения	156	104			52				
	Всего:	539	214			107		108	110	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<p>ПМ.02. Преподавание музыки и организация внеурочной музыкальной деятельности в общеобразовательных организациях</p> <p>МДК.02.01. Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях</p> <p>Тема 1.1.</p> <p>Из истории музыкального образования</p>	<p>Содержание</p> <p>Некоторые этапы развития зарубежного музыкального воспитания (Греция, Рим, Древний Восток, Э.Жак-Далькроза, К.Орф, З.Кодай).</p> <p>Из истории Российской музыкально-образовательной практики (Д.Н.Зарина, А.Л.Маслова, Б.Л.Яворский, Б.В.Асафьев, Л.Н.Толстой, В.Н и Н.Т.Шацкие, Н.Л.Гродзенский, А.Н.Карасёва, П.П.Мироносицкий, Б.В.Яворский).</p> <p>Основные тенденции развития социально-культурной сферы и музыкального образования на современном этапе (С.Т. и В.Н.Шацкие, Д.Б.Кабалевский, Ю.Б.Алиев).</p>	8	1 1 1
<p>Тема 1.2.</p> <p>Общие вопросы теории музыкального образования</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Сущность теории музыкального образования (методологическая основа).</p> <p>2. Концепция музыкального образования.</p> <p>3. Цели и задачи школьного музыкального образования.</p> <p>4. Учитель музыки. Музыкально-педагогическое мастерство.</p> <p>5. Современные программы школьного предмета «Музыка».</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Знакомство с современными программами по музыке.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>подготовка к семинарскому занятию по вопросам:</p> <p>1. Как вы понимаете цели и задачи музыкального образования школьников?</p> <p>2. Как вы понимаете взаимосвязь задач музыкального образования?</p> <p>3. Расскажите о составных компонентах музыкально-педагогического мастерства учителя музыки.</p> <p>4. Что вы делаете, чтобы стать хорошим учителем музыки?</p> <p>5. Какие трудности встречаются в работе учителя музыки?</p> <p>6. Что такое музыкальная культура школьников?</p> <p>7. Какие современные программы школьного предмета «Музыка» вы знаете, назовите авторов, их различия, тождества?</p>	10	2 2 2 2 2
<p>Тема 1.3.</p> <p>Общие положения формирования учебного предмета «Музыка»</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Содержание музыкального образования.</p> <p>2. Принципы музыкального образования.</p>	10	2 2

	4. Музыкальная грамотность. 5. Музыкально-ритмические движения. 6. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. 7. Импровизация. 8. Организация музыкальных занятий во внеурочное время.	16	2 2 3 3 3
	Самостоятельная работа разработка конспекта внеурочного мероприятия	7	
Тема 1.7. Учёт успеваемости на уроке музыки	Содержание	12	3 3 3 3 3
	1. Проверка певческих знаний и умений.		
	2. Проверка знаний по музыкальной грамоте.		
	3. Проверка усвоения материала по слушанию музыки.		
	4. Концепция «дополнительности» и «коррекционности» педагогической оценки по музыке.		
	5. Тестовые формы контроля. Критерии.		
	Самостоятельная работа разработка тестовых заданий	5	
Тема 1.8. Содержание музыкального образования в начальной школе	Содержание	8	2 2 2 2
	1. Календарно-тематическое планирование в 1 классе.		
	2. Календарно-тематическое планирование во 2 классе.		
	3. Календарно-тематическое планирование в 3 классе.		
	4. Календарно-тематическое планирование в 4 классе.		
	Самостоятельная работа составление алгоритма учёта знаний по видам музыкальной деятельности		
	Самостоятельная работа при изучении МДК.02.01. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ: составление плана конспекта, разработка конспекта внеурочного мероприятия, разработка тестовых заданий, составление алгоритма учёта знаний по видам музыкальной деятельности	55	
	1.1 Подготовка к семинарскому занятию по вопросам: 1. Как вы понимаете цели и задачи музыкального образования школьников? 2. Как вы понимаете взаимосвязь задач музыкального образования? 3. Расскажите о составных компонентах музыкально-педагогического мастерства учителя музыки. 4. Что вы делаете, чтобы стать хорошим учителем музыки? 5. Какие трудности встречаются в работе учителя музыки? 6. Что такое музыкальная культура школьников? 7. Какие современные программы школьного предмета «Музыка» вы знаете, назовите авторов, их различия, тождества?		
	1.2. Подготовка к семинарскому занятию по вопросам: 1. Что называется методами музыкального образования? 2. Каковы основные функции методов музыкального образования? 3. Какие способности входят в понятие «музыкальность ребёнка»? 4. Что включается в содержание музыкального образования? 5. Перечислите необходимые навыки и умения, осваиваемые на уроках музыки.		
	1.3. Подготовка к семинарскому занятию по вопросам: 1. Проанализируйте предполагаемые формулировки целей (краткость, чёткость, конечный результат)		
	1.4. Подготовка к семинарскому занятию по вопросам: 1. Назовите, охарактеризуйте типы, виды уроков музыки.		

<p>2. Какие организационно-педагогические условия необходимы для проведения урока музыки?</p> <p>3. В чём смысл технологии подготовки урока музыки?</p> <p>4. Как возникает замысел урока музыки?</p> <p>5. В чём суть творческой атмосферы на уроке музыки?</p> <p>6. Что такое межпредметные связи, интеграция?</p>	<p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <p>ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности музыкального образования детей в общеобразовательных учреждениях. 2. Основные компоненты музыкально-педагогического мастерства учителя музыки. 3. Организационно-педагогические условия проведения урока музыки. 4. Особенности программ музыкального образования детей. 5. Особенности межпредметных связей и интеграции на уроках музыки. 	<p>МДК 02.02. Теория и методика организации деятельности школьного самодеятельного музыкального объединения</p>	<p>156</p>																											
<p>Тема 2.1.</p> <p>Возрастной аспект музыкального воспитания</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Возрастные периодизации (Ж. Пиаже, Э. Эриксон, Л. Выготский и Д. Эльконин). Основные закономерности развития. Кризисы. Понятие ведущей деятельности и новообразований. 2. Младенчество и раннее детство. Особенности и возрастные характеристики. 3. Дошкольный возраст. Возрастные рамки. Младший и старший дошкольный возраст. Ведущий вид деятельности – игра. Характеристика мышления и психических новообразований периода. Память. Внимание. Наглядно-образное мышление: причины, особенности, методы педагогической работы. Особенности детского восприятия, опыта; картина мира. Соблюдение принципа соответствия уровню ментального и психического развития при выборе репертуара. 4. Младший школьный возраст. Возрастные рамки. Смена социального статуса и ведущий вид деятельности. Характеристика психических процессов и новообразований. Память. Внимание. Формирование словесно-логического мышления. Своеобразная детская логика (взаимоотношения причины и следствия). Методы и приёмы педагогической работы. Выбор репертуара. 5. Подростничество. Возрастные рамки. Ведущий вид деятельности. Психологические задачи периода и его особенности. Падение родительского авторитета. Физиологические и психологические процессы. Мутация и особенности работы педагога с детьми в этот период. Формы и методы педагогической работы с детьми этого возраста. Подбор репертуара. 6. Юность. Возрастные рамки. Ведущий вид деятельности. Характеристика периода. Особенности педагогической работы и выбор образовательной модели. 																													
<p>Тема 2.2.</p> <p>Клуб самодеятельной песни в школе</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основы гитарного аккомпанемента и исполнения авторской песни. Строение гитары. Принципы постановки правой и левой руки. Базовые аккорды. Типы фактур. 2. Истоки и особенности происхождения жанра авторской песни в России. Александр Вертинский: песенные миниатюры, песня-исповедь, песня-спектакль. Городской романс: характеристика и особенности. Влияние двух предшествующих традиций на формирование жанра. Шестидесятники: особенность культурно-исторической ситуации. Авторская песня и её 																													

	<p>противопоставление советским массовым песням и официальной музыкальной культуре. Эстетика индивидуального против эстетики коллективного. Поощие поэты и туристическая песня. Авторская песня – как способ социальной критики и протеста. Авторская песня и диссидентство.</p>	40
3.	<p>Основоложники авторской песни. Булат Окуджава и песенная поэзия. Основные биографические данные. Художественный мир Окуджавы: темы творчества, взаимодействие с литературными и культурными традициями. Песни Окуджавы в кино и в исполнении различных музыкантов и артистов (Елена Камбурова, Тамара Гвердцители, Татьяна и Сергей Никитины, Жанна Бичевская, Лариса Луста, группа «Редкая птица» и др.). Юрий Визбор и туристическая песня. Основные биографические данные. Работа журналиста и своеобразия песенного творчества. Песня-репортаж. Александр Галич. Основные биографические данные. Характеристика творчества. Творчество Ады Якушевой и Новеллы Матвеевой.</p>	2
4.	<p>Классики авторской песни. Творчество Александра Дулова, Александра Суханова, Веры Матвеевой, Вероники Долиной, Александра Городницкого, Виктора Берковского, Юлия Кима, Юрия Кукина. Реализация основных жанровых разновидностей. Продолжение традиций основоположников, творческие связи.</p>	3
5.	<p>Творчество Владимира Высоцкого. Основные биографические данные. Обзор творчества в театре и кино. Основные жанровые и тематические характеристики творчества.</p>	2
6.	<p>Новая и современная авторская песня. Изучение творчества авторов и исполнителей: Юрий Устинов, Владимир Ланцберг, Сергей Никитин, Юрий Лорес, Александр Мирзаян, Александр Дольский, Михаил Щербаков, Юлия Зиганшина, дуэт «Иваси», В. и В. Мишуки, Ирина Сурина, Елена Фролова, Наталья Кучер, Наталья Дудкина, Екатерина Болдырева, Лариса Брохман, Павел Фахртдинов, Андрей Козловский и др. Авторская песня и пограничные жанры. Рок: «Адриан и Александр», «Ковчег». Фолк: Екатерина Болдырева, Зоя Яценко и группа «Белая гвардия». Джаз и босса-нова: Алексей Иващенко и Ирина Богушевская, Наталья Дудкина, Фёдор Горковенко. Актёрская песня: Елена Камбурова. Авторская песня и высокая поэзия: Игорь Набоких, Эльмира Галева, Елена Фролова. Авторская песня в Томске и Сибири (обзор): Вадим Кусков, Игорь Иванов, Константин Мыльцев, Алёна Чье, Наталья Неллобова, Роман Ланкин, Валерий Городецкий, Ирина Абушаева и Марина Томилова, Владимир Трубин и Алексей Пономаренко, ансамбль ВКП(б), Андрей Суханов, студия «Акцент», Татьяна Храмова, Игорь Решетов, Дмитрий Нартов и Андрей Яковлев, Екатерина Барановская.</p>	3
7.	<p>Воспитательные и образовательные возможности клуба авторской (самодельной) песни в школе (семинар). Вопросы для обсуждения: авторская песня для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста, выбор репертуара и особенности выбора методов, постановки целей и задач обучения.</p>	3
	<p>Практические занятия</p>	
1.	<p>Разучивание и совместное исполнение песен авторов-основоположников жанра: Б. Окуджава: Грузинская песня, Не клонись-ка ты головушка, Мы за ценой не постоим; Ю. Визбор: Ты у меня одна, Солнышко лесное.</p>	
2.	<p>Разучивание и совместное исполнение избранных преподавателем и студентами песен из изученного репертуара классической авторской песни.</p>	8
3.	<p>Разучивание и совместное исполнение песен В. Высоцкого: Песня о друге, Страна чудес (вводная песня из спектакля «Алиса в стране чудес»), Здесь вам не равнина.</p>	
4.	<p>Разучивание и совместное исполнение избранных студентами и одобренных педагогом песен изучаемых авторов современной авторской песни.</p>	

	<p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Музыкальный материал для прослушивания: И. Дунаевский «Широка страна моя родная», «Песня о Волге» и др., А. Вертинский «Доченьки», «Чужие города», «Маленькая балерина»</p> <p>2. Музыкальный материал для прослушивания Булат Окуджава: Надежды маленький оркестрик, Песня про дураков, Бумажный солдатик, Песенка о Мопарте, Бери шинель – пошли домой, Молитва, В городском саду, Дорожная песня; Юрий Визбор: Наполним музыкой сердца, Домбайский вальс, Сон под пятницу, Я вернулся, Ночная дорога; Александр Галич: Памяти Пастернака, Аве, Мария, Песня о синей птице; Ада Якушева: Ты - моёдыхание, Вечер бродит; Новелла Матвеева: Какой большой ветер!, Новогодняя песня (Золушка)</p> <p>3. Музыкальный материал для прослушивания А. Дулов «Хромой король», А. Суханов «Зелёная карета», В. Матвеева «Детство», «Пер гонг», В. Долина «А хочешь, я выучусь пить», «Уроки музыки», А. Городницкий «Атланты», «Снег», Берковский «Лошадь в океане», «Вспомните, ребята», «Ну что с того, что я там был», Е. Клячкин «Мокрый вальс», «Мелодия в ритме лодки», Ю. Ким «Губы окаянные», «Я клоун», «Фантастика-романтика», Ю. Кукин «За туманом», «Песня клоуна»</p> <p>4. Музыкальный материал для прослушивания: Фрагменты из аудиоспектакля «Алиса в стране чудес»; песни: Лирическая, Утренняя гимнастика, Проложите, проложите, Канатоходец, Баллада о любви, Баллада о борьбе, Баллада об уходе в рай</p>	34
<p>Тема 2.3. Особенности организации и работы самодеятельного коллектива</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Место самодеятельных коллективов в общей системе художественного образования. Самодеятельность как форма индивидуального и коллективного народного творчества.</p> <p>2. Массовое пение как один из самых доступных и демократичных видов музыкального творчества. Художественно-исполнительские направления. Хор как творческий коллектив. Народный хор как разновидность певческого коллектива. Академический хор. Ансамбль песни. Театрализованное хоровое исполнительство.</p> <p>3. Задачи руководителя коллектива. Психологический климат в творческом коллективе. Вопросы дисциплины и пути решения проблемных ситуаций.</p> <p>4. Принципы отбора репертуара для самодеятельного хора. Организация работы по изучению хорового произведения с коллективом. Особенности организации и репетиционного процесса в самодеятельном коллективе. Концертно-исполнительская деятельность самодеятельного коллектива и её значение.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>6</p>
<p>Тема 2.4. Организация досуга школьников</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Проведение внеклассных мероприятий. Драматургия мероприятий: основные этапы развития действия. Соотношение соседних номеров в концерте (подобие, тождество, контраст), приёмы реализации принципа нарастания и способы сброса напряжения.</p> <p>2. Использование игр на внеклассных мероприятиях. Виды игр и принципы их построения.</p> <p>3. Постановка и формулирование цели и задач мероприятия. Зависимость типа мероприятия от них. Соответствие темы и типа мероприятия возрасту участников и зрителей. Однородный и смешанный возрастной состав участников и зрителей. Принципы подбора репертуара, соответствующего возрасту, целям и задачам мероприятия. Анализ изучаемых студентами произведений педагогического репертуара с точки зрения возраста исполнителей и образовательных и воспитательных задач его использования.</p> <p>Практические занятия</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>8</p>

1.	Подбор студентами репертуара мероприятий в заданных условиях: возраст, тематика, задачи.	4	
2.	Проведение студентами выбранных игр в классе (апробация будущей концертной и педагогической деятельности).		
Самостоятельная работа разработка конспекта внеклассного мероприятия		4	
Содержание			
1.	Организационные модели внеурочной деятельности как способы взаимодействия учреждений общего и дополнительного образования. Модель дополнительного образования: особенности и участники реализации. Модель «школы полного дня»: особенности и участники реализации. Задачи и характеристики. Оптимизационная модель. Задачи, особенности, участники и принципы организации; функции классного руководителя. Инновационно-образовательная модель. Задачи и участники взаимодействия.	1	
2.	Стадии и направления работы музыкального руководителя. Начальная стадия: выбор направления деятельности объединения, определение возраста его участников, планирование досуговой и образовательной деятельности объединения и методов её реализации, набор участников кружка, формирование и оптимальное распределение учебной нагрузки.	1	
3.	Правила безопасности музыканта. Основы использования здоровьесберегающих технологий. Организация учебной и музыкальной деятельности с точки зрения психических и физических потребностей ребёнка.	2	
4.	Формы организации учебной деятельности: индивидуальные, групповые и мелкогрупповые. Возможности их использования и потенциальные сложности. Организация репетиционного процесса. Особенности репетиций на разных этапах подготовки: учебный этап, концертная репетиция, сводная репетиция. Репетиция в классе и репетиция в зале с аппаратурой: функции и особенности проведения. Составление и реализация концерана.	1	
5.	Составление плана мероприятий. Обсуждение внеклассных мероприятий, которые студенты посетили, будучи школьниками. Принципы построение плана учебной и досуговой деятельности объединения. Задачи и масштаб мероприятия («для себя», для школы, городской уровень).	3	
6.	Выявление и работа с одарёнными детьми. Педагогически корректная работа педагога относительно одарённых детей и остальных участников объединения. Конкурсы исполнительского мастерства. Грамотное использование их возможностей и правильный настрой ребёнка, позволяющий избежать «звёздности» в случае победы или потери уверенности в себе в случае поражения.	1	
7.	Работа с родителями или лицами, их заменяющими. Задачи и способы взаимодействия. Индивидуальные беседы и родительские собрания. Задачи и целесообразность использования каждой из форм работы. Особенности работы с родителями детей младшего, среднего и старшего школьного возраста.	1	
Самостоятельная работа составление плана мероприятия, форм работы с одарёнными детьми и плана работы с родителями		4	
Содержание			
1.	Знакомство с нормативной документацией и методической литературой. Принципы обработки информации: выделение главной мысли, способы сжатия и сокращения объёма информации, оформление списков, схем и таблиц. Ведение педагогического дневника: целесообразность, варианты оформления, значение для начинающего педагога. Поиск литературы по той или иной теме.	3	
2.	Содержание образования: знания, умения, навыки. Особенности понятия «компетенции». Модели образования (авторитарная, лидерская, партнёрская) и их отличия. Роль и функции педагога в каждой из них. Способы получения знания.	1	

Тема 2.5.
Организация школьного музыкального объединения/кружка

Тема 2.6.
Ведение документации и методическая работа

3.	Образовательная программа. Её функции и значение для образовательного учреждения. Типы программ. Структура образовательной программы и специфика содержания каждой из её частей.	12	2
4.	Знакомство с деятельностью наиболее ярких и выдающихся руководителей музыкальных кружков: просмотр видеозаписей концертов и образовательных мероприятий, беседа с педагогами города, работающими в данном направлении. Обмен опытом, полученным студентами до обучения в колледже.		2
5.	Составление сценария. Типы мероприятий и типы сценариев. Функции сценариев разного типа (сценарный план, литературный сценарий, режиссёрско-постановочный план или рабочий сценарий). «Золотые» правила написания сценариев.		1
Практические занятия			
1.	Знакомство с примерами образовательных программ. Совместный анализ их структуры и содержания.	4	
2.	Совместный с педагогом анализ музыкальных мероприятий и сценариев.		
Самостоятельная работа			
	составление алгоритма учёта знаний по видам музыкальной деятельности, подготовка доклада по творчеству одного из представителей классической или новой авторской песни и одного из представителей современной авторской песни (по выбору студента), повторение теоретического материала, пройденного на уроке по концептам и другим источникам, написание сценария внеклассного мероприятия или подготовка подробного анализа готового по плану	8	
Самостоятельная работа при изучении раздела МДК 02.02.			
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНОГО САМОДЕЯТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ:			
разработка внеклассного мероприятия, составление плана мероприятия, форм работы с одарёнными детьми и плана работы с родителями, составление алгоритма учёта знаний по видам музыкальной деятельности, подготовка доклада по творчеству одного из представителей классической или новой авторской песни и одного из представителей современной авторской песни (по выбору студента), повторение теоретического материала, пройденного на уроке по концептам и другим источникам, написание сценария внеклассного мероприятия или подготовка подробного анализа готового по плану:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Определить предполагаемый возраст зрителей мероприятия; 2. Определить возраст участников мероприятия (артистов); 3. Сформулировать цель мероприятия (если она не указана в сценарии); 4. Дать характеристику направлению мероприятия: развлекательное, обучающее, обобщающее и т.д. 5. Выделить основные этапы драматургического развития представления (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка) и определить их границы. 			
1. Музыкальный материал для прослушивания:			
И. Дунаевский «Широка страна моя родная», «Песня о Волге» и др., А. Вертинский «Доченьки», «Чужие города», «Маленькая балерина»			
2. Музыкальный материал для прослушивания			
Булат Окуджава: Надежды маленький оркестрик, Песня про дураков, Бумажный солдатик, Песенка о Моцарте, Бери шинель – пошли домой, Молитва, В городском саду, Дорожная песня;			
Юрий Визбор: Наполним музыкальной силой, Домбайский вальс, Сон под пятницу, Я вернулся, Ночная дорога;			
Александр Галич: Памяти Пастернака, Аве, Мария, Песня о синей птице;			
Ада Якушева: Ты - моё дыхание, Вечер бродит;			
Новелла Матвеева: Какой большой ветер!, Новогодняя песня (Золушка)			
3. Музыкальный материал для прослушивания			
А. Дулов «Хромой король», А. Суханов «Зелёная карета», В. Матвеева «Детство», «Пер гонг», В. Долина «А хочешь, я выучусь пить», «Уроки музыки»,			
А. Городницкий «Атланты», «Снег», Берковский «Лошадь в океане», «Вспомните, ребята», «Ну что с того, что я там был», Е. Клячкин «Мокрый вальс»,			
«Мелодия в ритме лодки», Ю. Ким «Губы океанские», «Я клоун», «Фантастика-романтика», Ю. Кукин «За туманом», «Песня клоуна»			
4. Музыкальный материал для прослушивания:			
52			

<p>Фрагменты из аудиоспектакля «Алиса в стране чудес»; песни: Лирическая, Утренняя гимнастика, Проложите, проложите, Канатоходец, Баллада о любви, Баллада о борьбе, Баллада об уходе в рай</p>	
<p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <p>ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНОГО САМОДЕЯТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности организации и проведения школьного самодетельного музыкального объединения. 2. Особенности организации и проведения внеклассных мероприятий по музыке. 3. Особенности организации клуба самодетельной песни в школе. 4. Особенности организации и работы самодетельного коллектива. 5. Организация досуга школьников в рамках музыкального объединения в школе. 6. Особенности организации школьного музыкального кружка. 	
<p>Примерная тематика письменных работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организационно-педагогические условия проведения урока музыки. 2. Особенности музыкального образования детей в общеобразовательных учреждениях. 3. Особенности межпредметных связей и интеграции на уроках музыки. 4. Основные компоненты музыкально-педагогического мастерства учителя музыки. 5. Особенности программ музыкального образования детей. 	108
<p>Учебная практика История музыки и музыкальная литература в общеобразовательных организациях</p> <p>Виды работ</p> <ul style="list-style-type: none"> – Работа с учебником и другими источниками музыкаловедческой информации; – Составление хронографа творчества композитора; – Музыкально-теоретический и стилистический анализ произведения; – Слушание музыки и подготовка к музыкальной викторине; – Самостоятельная работа по подготовке рефератов и презентаций. 	110
<p>Производственная практика Практика в общеобразовательных организациях</p> <p>Виды работ</p> <ul style="list-style-type: none"> - проведение анализа и самоанализа деятельности; - посещение, наблюдение и анализ уроков музыки в общеобразовательных организациях; - составление календарно-тематического плана; - составление плана и конспекта урока музыки в ОО; - подготовка и подбор методического, дидактического материала, составление презентаций к уроку музыки в ОО; - проведение уроков музыки в ОО; - написание сценария к празднику или другому внеурочному мероприятию; - проведение праздника или другого внеурочного мероприятия; - ведение дневника. 	110
Всего: 539 часа	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля требует наличия учебных кабинетов:

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения индивидуальных занятий с обучающимися, учебные аудитории должны иметь площадь не менее 12 кв.м.

Оборудование учебных кабинетов:

Рабочее место преподавателя, фортепиано, синтезатор, компьютер, наглядно-дидактический материал, раздаточный материал, оркестр детских музыкальных инструментов, фонотека, нотная литература, журналы: «Палитра», «Музыкальный руководитель», «Искусство», «Музыка в школе», методические пособия и т.д.

Технические средства обучения: телевизор, DVD.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику - педагогическая практика.

Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая проводится в 6-8 семестрах и представляет собой как самостоятельную работу студентов (разработка конспектов уроков с учётом индивидуальных, возрастных, физиологических особенностей детей и психолого – педагогических характеристик, заполнение школьной документации, заполнение творческой характеристики на ребенка, написание самоанализа урока, работа с творческим коллективом), так и проведение уроков музыки в общеобразовательной организации.

Педагогическая практика проходит:

- МАОУ Гимназия №56;
- МАОУ Лицей № 7

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы МДК.01.01.

Основные источники:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М., 1983.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1983.
3. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1973.
4. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методики преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. – М., 2002.
5. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 2001.
6. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М., 2001.
7. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. – М., 1998.

Дополнительная литература:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта. – М., 2002.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1978.
4. Из истории музыкального воспитания (Хрестоматия). Сост. О.А. Апраксина. – М., 1990.
5. Карцева С.Н. Музыкальная фонотека в школе. – М., 1976.
6. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. – М., 2001.
7. Кошмина И.В. Межпредметные связи в начальной школе. – М., 1999
8. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
9. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1986.
10. Музыка в начальных классах. – М., 1985.
11. Музыка в 4-7 классах. – М., 1986.
12. Музыка 5 кл. Поурочные планы (сост. Ю.Д. Измestьева). – Волгоград, 2004.
13. Музыка: учебно-методический комплект 1-4 кл. Сост. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – М., 1998-2001.
14. Музыкальный энциклопедический словарь (гл. ред. Г.В. Келдыш). – М., 1990.
15. Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка 5-8 кл. – М., 2000.

16. Немыкина И.Н. Основы музыкальной педагогики. – Екавтеринбург, 1993.
17. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 1997.
18. Спутник учителя музыки. – М., 1993.
19. Сто великих композиторов (автор-сост. Д.К. Самин). – М., 1990.
20. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
21. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1961.
22. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки: система обучения К.Орфа. – М., 2002.
23. Усачева В.О., Школяр Л.В. Музыкальное искусство. – М., 2002.
24. Халабузарь П.В., Попов В.С., Добровольская Н.Н. Методика музыкального воспитания. – М., 1089.
25. Школяр Л.В. и др. Музыкальное образование в школе. – М., 2001.
26. Энциклопедический словарь юного музыканта (сост. Медушевский В.В., Очаковская О.О.). – М., 1985.
27. Эстетическое воспитание: проблемы, поиски, находки. Сб. статей (сост. В.Сомов). – М., 1994.

МДК 02.02.

Основные источники:

1. Абдуллин Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1999., 154 с.
2. Альбрехт Ю. Б. «О рациональном преподавании пения и музыки в школах». Педагогический сборник. – М., 1998. – 432 с.
3. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособ. – М.: Просвещение, 1993. – 248 с.
4. Асафьев Б. В. «О народной музыке». – Л., 1997. – 126 с.
5. Бехтерев В. М. «О значении музыки в эстетическом воспитании ребенка». – М., 2001. – 154 с.
6. Ватнова А. Д. «Развитие частоты интонации в пении». – М., 1999. – 156с.
7. Ветлугина Н. А. «Музыкальное воспитание». – М., 2001., – 165 с.
8. Ветлугина Н. А. «Музыкальное развитие ребенка». – М.: 2002. – 134 с.
9. Волкова П. С. Играем вместе: Для тех, кто верит чудесам и открывает их сам. – Астрахань: Изд-во ИУУ, 1993. – 95 с.
10. Воспитание музыкой: Из опыта работы /Сост. Т. Е. Вендрова. – М.: Просвещение, 1999., – 134 с.
11. Гульянц Е. И. Детям о музыке. – М.: Аквариум, 1996. – 93 с.

Дополнительная литература:

1. Гуляева Е. В. Искусство в эстетическом воспитании детей различных возрастных групп. – М., 2000. – 167 с.
2. Дементьева Е. Е. Музыка в школе: возможности и перспективы музыкального образования. – Оренбург: Изд-во ООИУУ, 1997. – 265 с.
3. Дементьева Е. Е. Музыка в школе: результаты и достижения: Методические рекомендации. – Оренбург: Изд-во ООИУУ, 1998., – 102 с.
4. Коломиец Г. Г. Музыкально-эстетическое воспитание (аксиологический подход). Монография. – Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 2001., – 312 с.
5. Медушевский В. В. Интонационная форма музыки. Исследование. – М., 2002., – 243 с.
6. Метлов Н. А. «Песни для сада». – М., 2001. – 143 с.
7. Михайлова М. А. «Поем, играем, танцуем». – М., 1997. – 251 с.
8. Музыка в 4-7 классах: Методическое пособие для учителей. – М., Просвещение, 1996. – 175 с.
9. Музыкальное воспитание в России. Вып. 2. – М.: Сов. Композитор, 1995. – 116 с.
10. Орлова Т. М. «Учите детей петь». – М., 2001. – 96 с.
11. Панкевич Г. И. Искусство музыки. – М.: Знание, 1997. – 317 с.
12. Панорама искусств / Сост. Ю. М. Радченко. – М.: 2002. – 285 с.
13. Петрушин В. И. Музыкальная психология: Учеб. пос. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1997. – 286 с.
14. Радынова О. П. Музыкальное развитие детей: В 2-х частях. – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 1997., – 276 с.
15. Тельчарова Р. А. Уроки музыкальной культуры: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2001. – 202 с.

16. Теория и методика музыкального образования детей: Научно - метод. пособ. для учителей музыки и студентов вузов / Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская, В. О. Усачева и др. – М.: Флинта: Наука, 1998. – 421 с.
17. Чередниченко Т. В. Музыка в истории культуры: курс лекций. Вып.2. – Долгопрудный, Аллегро-Пресс, 1994. – 174 с.
18. Чухман Е. К. Режиссер работает в школе: теория и методические проблемы. – М.: Изд. АПН СССР, 1991. – 130 с.
19. Яковенко А. С. Детский музыкальный театр: перспективы развития. – К.: 2000. – 254 с.

Интернет-ресурсы:

1. <https://infourok.ru/biblioteka/muzyka/> Ведущий образовательный портал России. Статьи, видеоуроки, тесты, методические материалы и др.
2. <https://infourok.ru/internetresursi-dlya-uchaschihsya-po-predmetu-muzika-3258158.html> - Интернет-ресурсы для учащихся по предмету музыка.
3. <http://www.muz-urok.ru/index.htm> Сайт «Детям о музыке». О музыкальной грамоте, инструментах, композиторах. Музыкальное образование детям и родителям, методика занятий. Музыкальные уроки в играх, сказках и тестах.
4. <http://www.muspalitra.ru/> «Музыкальная палитра». Учебно-методический и музыкально-литературный журнал для музыкальных руководителей ДООУ, учителей музыки, руководителей художественных студий.
5. <http://party-games.zaual.ru/> Сценарии календарных, школьных, семейных и профессиональных праздников; игровые, конкурсные и шоу программы; рекомендации по проведению праздничных мероприятий.
6. <http://pedsovet.su/load/94> (Раздел: Искусство: ИЗО, МХК, музыка) Презентации, разработки уроков, документы, софт и др.
7. <https://pedportal.net/nachalnye-klassy/muzyka/> Педпортал. Библиотека материалов для работников школы.
8. <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki> Полезные сайты для учителя музыки
9. <http://www.musicandi.ru/> Сайт «Музыка и я»: разработки уроков, планирование, мероприятия, коллекция музыки и др.
10. <http://vkmonline.com/minusovki> Всемирная Команда Музыкантов всемирный портал, созданный для общения творческих людей – музыкантов, поэтов, артистов, DJев, ведущих певцов.
11. <http://forum.in-ku.com/forumdisplay.php?s=fd1afa07a981dbd9697c3a85e1ae5617&f=239> - Видеоматериалы для уроков музыки.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Процесс организации и проведения учебных занятий осуществляется в учебных аудиториях и кабинетах индивидуальной подготовки. Обучения происходит с использованием лекционных материалов и практических занятий, на которых студентов знакомят с основами преподавания творческих дисциплин и учебно – методическим обеспечением учебного процесса. Учебная и производственная практика осуществляется на базе ОГАПОУ «Томский музыкальный колледж имени Э. В. Денисова» на отделении «Начальной музыкальной подготовки», а также МАОУ Гимназия №56 и МАОУ Лицей № 7. В рамках практики студенты учатся использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока. Студентам оказывается консультационная помощь при разработке, проведении и анализе занятий.

Основными активными формами обучения являются:

Индивидуальные занятия:

Теоретические занятия

Теоретические занятия базируются на учебном материале, который является основой для практических занятий. Они проводятся лекционным способом с конспектированием тезисов по темам, указанным в профессиональном модуле, а также знакомятся с содержанием теоретических и методических основ музыкального образования детей в дошкольных образовательных учреждениях и теорией и методикой организации деятельности школьного самодеятельного музыкального объединения.

Практические занятия

На практических занятиях студенты могут выполнять анализ учебных программ, отработку навыков организации образовательного процесса, разрабатывать наглядные пособия, календарно-тематические и поурочные планы, производить анализ учебного пособия или его раздела, сравнивать нескольких пособий (или их разделы), разрабатывать картотеки.

Семинарские занятия

Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссиях, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также аудио и видео материалами.

Параллельно с освоением ПМ.02. «Преподавание музыки и организация внеурочной музыкальной деятельности в общеобразовательных организациях» идёт изучение ПМ.01. «Организация музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях», ПМ.03 «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность» и дисциплин профессионального цикла.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам), а также руководство практикой: колледж располагает педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Определять цели, задачи, планировать уроки музыки и внеурочную музыкальную деятельность, в том числе работу школьного музыкального объединения/ кружка.	Обоснованность выбора цели урока: её доступность, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся, обоснованность места урока в общей программе предмета. Соответствие задач целям урока. Соответствие плана урока целям и задачам урока.	Проект плана урока. Экспертная оценка плана урока учителем и методистом.
ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.	Использование разнообразных методов стимулирования познавательных интересов, организации и контроля учебно-познавательной деятельности обучающихся. Подбор и использование методической и дидактической литературы. Разработка планов и конспектов уроков. Обоснованность выбора методов (приемов)	Экспертная оценка урока музыки. Проверка плана-конспекта урока. Квалификационный экзамен.

	работы на уроке и их соответствие возрастнопсихологическим особенностям обучающихся. Установление педагогически целесообразных взаимоотношений с обучающимися.	
ПК 2.3. Организовывать в общеобразовательной организации внеурочную музыкальную деятельность, в том числе работу школьного музыкального объединения/ кружка.	Планирование познавательной и творческой активности и учащихся на внеурочных музыкальных мероприятиях. Подборка методической литературы, материалов для музыкального мероприятия. Разработка сценариев мероприятий.	Экспертная оценка мероприятия.
ПК 2.4. Выявлять музыкально одарённых детей и оказывать им педагогическую поддержку.	Работа с музыкально одаренными детьми, развитие их творческих способностей. Использование разнообразных методов стимулирования познавательных интересов.	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.	Обоснованность предложенной формы контроля. Аргументированность оценки процесса и результата обучения. Осуществление отбора контрольно-измерительных материалов, форм и методов диагностики результатов обучения. Интерпретация результатов учебных достижений обучающихся.	Обсуждение решения педагогических и методических ситуаций и задач на уроке и мероприятии.
ПК 2.6. Анализировать уроки музыки, занятия школьного музыкального объединения/кружка и внеурочные музыкальные мероприятия.	Анализ урока для установления соответствия содержания, методов, средств обучения поставленным целям и задачам. Осуществление самоанализа и самоконтроля при проведении урока.	Экспертная оценка анализа занятия в соответствии с требованиями.
ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации.	Осуществление планирования (календарно-тематического, поурочного). Составление конспектов, подготовка других методических материалов. Заполнение классного журнала.	Экспертная оценка (учитель методист) учебной документации.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии. Активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности. Участие в студенческих конференциях, конкурсах и т.п.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. Доклады. Оценка за выступление на конференции.
ОК 2. Организовывать	Постановка целей и задач,	Отчёты.

<p>собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач.</p>	<p>определение методов и способов выполнения профессиональных задач. Оценивание их эффективности и качества. Организация собственной продуктивной деятельности.</p>	<p>Самоанализ собственной деятельности. Конкурсы профессионального мастерства. Проверка наглядных и раздаточных материалов.</p>
<p>ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Проведение педагогического анализа ситуаций. Использование теоретических знаний для решения нестандартных ситуаций. Решение проблем и оценивание рисков в нестандартных ситуациях. Принятие правильных решений в разных ситуациях, умение нестандартно мыслить. Умение прогнозировать, ставить задачи, соотносить достигнутый результат с поставленной целью.</p>	<p>Экспертное наблюдение, анализ и оценка занятий. Самоанализ собственной деятельности.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Проведение анализа и оценки информации. Осуществление её поиска. Постановка цели для решения профессиональных задач, а также задач профессионального и личностного развития. Формирование умения работать с разными источниками информации. Целесообразность применения различных методов и способов обработки полученной информации в образовательном процессе.</p>	<p>Доклады, рефераты, другие домашние задания. Конкурсы профессионального мастерства. Проверка наглядных и раздаточных материалов</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности. Разработка занятий с использованием ИКТ или применением их отдельных элементов. Целесообразность применения ИКТ в образовательном процессе.</p>	<p>Учебные работы в жанре презентации. Экспертное наблюдение, анализ и оценка занятий. Описание собственного опыта. Проверка конспектов занятий (плана урока).</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.</p>	<p>Осуществление активного взаимодействия с коллективом, коллегами и руководством. Взаимодействие с участниками образовательного процесса.</p>	<p>Оценка за проведение праздников, музыкальных декад, концертов, конкурсов.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p>	<p>Осуществление целеполагания. Мотивирование обучающихся. Контроль результатов образовательного процесса. Обоснованность выбора способов и форм контроля.</p>	<p>Проверка учебной документации. Экспертное наблюдение, анализ и оценка занятий.</p>

<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Проектирование индивидуальной траектории профессионального и личностного развития. Активное участие в разнообразных конкурсах профессионального мастерства.</p>	<p>Отчёты об участии в конференциях, мастер-классах, конкурсах профессионального мастерства. Проверка наглядных и раздаточных материалов.</p>
<p>ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.</p>	<p>Обоснованность выбора и применения разнообразных технологий в практике своей профессиональной деятельности.</p>	<p>Проверка конспектов уроков. Экспертная оценка открытых занятий. Самоанализ занятий.</p>
<p>ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.</p>	<p>Активное участие в разнообразных конкурсах по здоровому образу жизни. Проведение внеурочных и внеклассных мероприятий. Проведение бесед по технике безопасности. Обоснованность применения здоровьесберегающих технологий.</p>	<p>Проверка планов внеурочных и внеклассных мероприятий, конспектов бесед по технике безопасности.</p>
<p>ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.</p>	<p>Взаимодействие с участниками образовательного процесса с соблюдением правовых норм, регулирующих педагогическую деятельность.</p>	<p>Обсуждение ситуаций, разрешение которых требует правовых знаний.</p>

Разработчик:

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

С.М. Лаптева

(инициалы, фамилия)

