

Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова»



«Утверждаю»
Директор ОГАПОУ
«ТМК имени Э.В. Денисова»
/М.П. Смирнова/
«10» Июль 2025 г.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.03. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Специальность СПО

53.02.01 Музыкальное образование
(углубленной подготовки)

2025 г.

Программа профессионального модуля «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.01 «Музыкальное образование (углубленной подготовки)», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 года № 993, обновление от 17.05.2021 Приказ Министерства просвещения России № 253 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э. В. Денисова»

Разработчики:

Стукалова Т.Б., преподаватель

Ковалёва А.В., преподаватель

Лаптева С.М., преподаватель

Фесенко Е.С., преподаватель

Хохлова Г.А., преподаватель

Клеменс Т.А., преподаватель

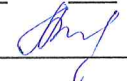
Зизевская И.Н., преподаватель

Стурова Н.Н., преподаватель

Дронюк И.В., методист

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Музыкальное образование»

Протокол № 10 от «10» июня 2025 г.

Председатель ПЦК  /Ковалева А.В./

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./

«10» июня 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./

«10» июня 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|--|-----------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 4 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 5 |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 7 |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 40 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) | 46 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО - ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.01 Музыкальное образование** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Педагогическая музыкально – исполнительская деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.
2. Управлять детским вокально-хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков.
3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.
4. Аранжировать произведения педагогического репертуара для различных составов, в т.ч. смешанных вокально-инструментальных.
5. Импровизировать в определенных музыкальных жанрах и стилях.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

ПО 1. исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;

ПО 2. управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом;

ПО 3. аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам);

ПО 4. аранжировки произведений педагогического репертуара для различных составов, в т.ч. смешанных вокально-инструментальных;

уметь:

У 1. исполнять произведения сольного и хорового жанра с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент;

У 2. читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию;

У 3. определять и грамотно объяснять задачи исполнения;

У 4. применять методические приемы работы дирижера над партитурой;

У 5. использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки в передаче художественного образа при управлении детским вокально-хоровым коллективом;

У 6. проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности;

У 7. применять методические приемы вокально-хоровой работы;

У 8. анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;

У 9. использовать приемы и средства в выработке ансамблевой звучности и убедительных художественных результатов;

У 10. анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;

У 11. исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара, передавая эмоциональный строй и стилевые особенности произведения;

У 12. владеть культурой фортепианного исполнительства;

У 13. читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором, другим инструментом;

У 14. подбирать аккомпанемент по слуху;

У 15. аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений;

У 16. исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения;

знать:

З 1. основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса;

З 2. специфику голосообразования в пении и в речи;

З 3. стилистические особенности различных вокальных жанров;

З 4. требования к охране и гигиене голоса, разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар;

З 5. теоретические основы и методику работы с хором;

З 6. классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности;

З 7. теоретические и методические основы хоровой культуры и дирижерской техники;

З 8. методы анализа произведений вокально-хорового жанра;

З 9. методические основы работы над детским песенным репертуаром;

З 10. технические и художественные приемы хорового дирижирования;

З 11. методические приемы работы с хором;

З 12. основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных составов, в т.ч. смешанных вокально-инструментальных;

З 13. основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации;

З 14. средства художественного исполнения инструментальных произведений;

З 15. педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса;

З 16. жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки;

З 17. специфику ансамблевой деятельности;

З 18. методы и приемы работы над произведениями педагогического репертуара различных стилей и жанров.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 3466 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 3326 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 2218 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 1108 часов;

учебной и производственной практики – 140 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной педагогической деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код | Наименование результата обучения |
|--------|--|
| ПК 3.1 | Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров. |
| ПК 3.2 | Управлять детским вокально-хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков. |
| ПК 3.3 | Аккомпанировать детскому составу исполнителей. |
| ПК 3.4 | Аранжировать произведения педагогического репертуара для различных составов, в т.ч. смешанных вокально-инструментальных. |
| ПК 3.5 | Импровизировать в определенных музыкальных жанрах и стилях. |
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней |

| | |
|------|---|
| | устойчивый интерес. |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач. |
| ОК 3 | Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6 | Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами. |
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9 | Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий. |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

| Коды профессиональных компетенций | Наименование разделов профессионального модуля | Всего часов (макс. и учебная нагрузка и практики) | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) | | | | | | Учебная часов | Практика |
|--|---|---|---|--|---|--------------|--|---|---------------|----------|
| | | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | | Самостоятельная работа обучающегося | | Производственная по специальности, часов (если предусмотрена расщедоточенная практика) | | | |
| | | | Всего, часов | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Всего, часов | | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| ПМ.03. Педагогическая музыкально – исполнительская деятельность | | | | | | | | | | |
| ОК 1-9 ПК.3.1 – 3.5 | МДК.03.01. Вокальный класс | 429 | 286 | - | - | 143 | - | | | |
| ОК 1-9 ПК.3.1 – 3.5 | МДК.03.02. Хоровой класс и управление хором | 1924 | 1283 | - | - | 641 | - | | | |
| ОК 1-9 ПК.3.1 – 3.5 | МДК.03.03. Музыкально – инструментальный класс | 913 | 609 | - | - | 304 | - | | | |
| ОК 1-9 ПК.3.1 – 3.5 | МДК.03.04. Аранжировка музыкальных произведений | 60 | 40 | - | - | 20 | - | | | |
| | Всего: | 3466 | 2218 | | | 1108 | | 108 | 32 | |

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|---------------------------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел ПМ.03. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность | | 3326 | |
| МДК 03. 01. ВОКАЛЬНЫЙ КЛАСС | | 429 | |
| Тема 1.1.1. Академическое пение. Основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса | <p>Содержание</p> <p>Практические навыки академического вокала в неразрывной связи с другими дисциплинами (сольфеджио, музыкальная литература, гармония, народное творчество, дирижирование, хоровой класс).</p> <p>1. Практические навыки исполнения вокальных произведений в составе хора, ансамбля и сольно.</p> <p>2. Исполнение произведений разного уровня сложности (мелодической, метроритмической, ладогармонической и регистровой).</p> <p>3. Овладение различными стилевыми особенностями исполнения.</p> <p>4. Первый этап развития певческого голоса — нахождение верной певческой работы голосового аппарата — верного звукообразования на некоторых гласных и на ограниченном участке диапазона голоса.</p> <p>5. Второй этап — сохранение и уточнение этих навыков верной работы в различных музыкальных заданиях и при произношении различных слов на всем диапазоне. Этот этап охватывает усвоение различных типов звуковедения, перенесение верных принципов работы голосового аппарата на весь диапазон и сохранение их на слове.</p> <p>6. Третий этап — автоматизация, шлифовка и нахождение многочисленных вариантов этой верной работы. Это этап доведения правильного звукообразования и звуковедения до автоматизма, полного «раскрепощения» голосового аппарата и приобретения возможности варьировать голосом в пределах верного звучания, т. е. развитие нюансировки.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Сценическое воплощение художественного образа.</p> <p>2. Фантазия и воображение - метод создания художественной реальности.</p> <p>3. Эмоционально – технический мир человека в контексте окружающего мира. Шкала эмоциональных тонов.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>исполнение произведений разного уровня сложности</p> | 1 1 1 1 1 1 1 | |
| Тема 1.1.2. Специфика голосообразования в | <p>Содержание</p> <p>1. Механизм голосообразования.</p> | 10 38 | 2 |

| | | | | |
|--|---|--|-----|-----|
| пении и в речи, стилистические особенности различных вокальных жанров | 2. | Колебания голосовых связок при фонации. | | 2 |
| | 3. | Механизм шепота, фальцета. | | 2 |
| | 4. | Сила, высота, тембр голоса. | | 2 |
| | 5. | Разновидности диапазона голоса. | | 2 |
| | 6. | Атака звука. | | 2 |
| | 7. | Особенности возрастной и патологической мутации голоса. | | 2 |
| | 8. | Образование звуков речи. | | 2 |
| | 9. | Оперный жанр. | | 2 |
| | 10. | Ораториальный жанр. | | 2 |
| | 11. | Камерный жанр. | | 2 |
| | 12. | Жанр оперетты. | | 2 |
| | 13. | Джаз. | | 2 |
| | 14. | Жанр народной песни. | | 2 |
| | | Самостоятельная работа выполнение тренировочных упражнений | | 5 |
| Тема 1.1.3. Требования к охране и гигиене голоса | Содержание | | | |
| | 1. | Жилищные условия. | | 1,2 |
| | 2. | Влияние климата на голосовой аппарат. | | 1,2 |
| | 3. | Правильное пользование голосом. | | 1,2 |
| | 4. | Соблюдение личной гигиены и ее влияние на состояние голосового аппарата. | | 1,2 |
| | 5. | Гигиена зубов и полости рта. | 18 | 1,2 |
| | 6. | благотворное влияние занятий физкультурой и спортом. | | 1,2 |
| | 7. | Режим дня – важный момент в гигиене голоса. | | 1,2 |
| | 8. | Вред алкогольных напитков и табака для голосового аппарата. | | 1,2 |
| 9. | Изменение голоса с возрастом. | | 1,2 | |
| | Самостоятельная работа разработка памятки о гигиене и охране голоса | | 6 | |
| Тема 1.1.4. Классификация певческих голосов | Содержание | | | |
| | 1. | Особенности певческих голосов. | 4 | 1,2 |
| Тема 1.1.5. Основы исполнительской культуры и вокальной техники | 2. | Методы классификации певческих голосов. | | 1,2 |
| | Содержание | | | |
| | 1. | Сущность и специфика профессиональной культуры певцов. | | 1,2 |
| | 2. | Формирование профессиональной культуры певцов как педагогический процесс. | | 1,2 |
| | 3. | Педагогическая модель формирования профессиональной культуры исполнителей. | | 1,2 |
| | 4. | Постановка корпуса. | | 1,2 |
| | 5. | Высокая позиция голосоведения. | 25 | 1,2 |
| | 6. | Кантилена. | | 1,2 |
| 7. | Артикуляция. | | 1,2 | |
| 8. | Управление дыханием. | | 1,2 | |

| | | | |
|--|---|----|-----|
| 9. | Расширение певческого диапазона голоса. | | 1,2 |
| 10. | Пение произведений a' sarrella. | | 1,2 |
| Практические занятия | | | |
| 1. | Концерты. | 14 | |
| 2. | Вокальные конкурсы. | | |
| 3. | Выступления на тематических вечерах. | | |
| 4. | Выступления на классных часах. | | |
| Самостоятельная работа | | | |
| отработка навыков артикуляции | | | |
| Содержание | | | |
| 1. | Речевой (поэтический) и музыкальный метроритм, их соотношение. | | 1,2 |
| 2. | Речевая и музыкальная интонация. | | 1,2 |
| 3. | Синтаксис в тексте и музыкальная фразировка. | | 1,2 |
| 4. | Строфическая организация текста и музыкальная форма. | 16 | 1,2 |
| 5. | Роль инструментального сопровождения. | | 1,2 |
| 6. | Образно-смысловые особенности поэтического текста и музыки. | | 1,2 |
| 7. | Анализ текста литературного первоисточника. | | 1,2 |
| Самостоятельная работа | | | |
| анализ текста литературного первоисточника | | | |
| Содержание | | | |
| 1 | Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. | | 1 |
| 2 | Процесс голосообразования. Вибрация и дыхание как основа рождения звука. | | 2 |
| 3 | Особенности гортани человека. Режимы звука (шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.) | 14 | 2 |
| 4 | Регистровый порог. Механизм перевода регистра. | | 2 |
| 5 | Звуковедение: гласные и согласные. | | 2 |
| 6 | Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. «Зевок» и «полузевок». | | 1,2 |
| 7 | Дефекты пения (зажимы, дитонация, тремоляция, гудошники, горловой призыв). | | 1,2 |
| Практические занятия | | | |
| 1. | Диагностические занятия – знакомство со студентом, изучение способности к пению. | 9 | |
| 2. | Координационно-тренировочные занятия. Два блока упражнений на освоение голосообразования, звуковедение и т.д. | | |
| Самостоятельная работа | | | |
| отработка упражнений на освоение голосообразования, звуковедения | | | |
| Содержание | | | |
| 1. | Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Три стадии певческого дыхания: | 15 | 1 |

| | | |
|---|---|--|
| <p>певческая позиция. Дыхание</p> | <p>вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. 2. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. 3. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная. 4. Резонаторная функция трахеи. 5. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос. Самостоятельная работа отработка полученных вокальных навыков</p> | <p>10</p> <p>1 1 1 1</p> |
| <p>Тема 1.1.9. Распевание</p> | <p>Содержание 1. Звук и механизм его извлечения. 2. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. 3. Важность работы над звуком. 4. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. 5. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности. 6. Использование скороговорки на начало распевки. Самостоятельная работа подбор певческих упражнений, скороговорок и работа над распеванием</p> | <p>15</p> <p>1</p> <p>1,2,3 1,2 1,2 1,2 1,2</p> |
| <p>Тема 1.1.10. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего</p> | <p>Содержание 1. История вокальных стилей. 2. Классическая музыка. 3. Жанры вокального исполнения. 4. Наиболее популярные представители разных вокальных (эстрадных) жанров.</p> | <p>15</p> <p>8</p> <p>2 2 2 2</p> |
| <p>Тема 1.1.11. Дикция. Артикуляция</p> | <p>Содержание 1. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. 2. Важность умения говорить правильно в жизни человека. 4. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. 5. Тембр певческого и речевого голоса. 6. Дикция и механизм ее реализации. 7. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. 8. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. 9. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. 10. Иноязычные и сленговые слова и выражения. 11. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. 12. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Самостоятельная работа</p> | <p>26</p> <p>2 1,2 1,2 1,2 1,2 1,2 1,2 1,2</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>Тема 1.1.12. Гигиена певческого голоса</p> | <p>отработка методов самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимыми для пения и жизни вне музыки</p> <p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. 2. Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. 3. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. 4. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. 5. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. 6. Особенности возрастной мутации голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. 7. О вреде курения на голосовые связки. 8. Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса. <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении. 2. Составление памятки по гигиене голоса. <p>Самостоятельная работа изучение дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении, составление памятки по гигиене голоса</p> | <p>10</p> <p>18</p> <p>8</p> <p>10</p> | <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> |
| <p>Тема 1.1.13. Сценическая культура и сценический образ</p> | <p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. 2. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. 3. Мимика. Выражение лица, улыбка. 4. Владение собой, устранение волнения на сцене. 5. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. 6. Роль. 7. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение. <p>Самостоятельная работа отработка жестов, движений и мимики вокалиста</p> | <p>14</p> <p>10</p> | <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> |
| <p>Тема 1.1.14. Движения вокалиста под музыку</p> | <p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. 2. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. 3. Пластичность и статичность вокалиста. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления. <p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. 2. Особенности вокальной импровизации. 3. Эффекты импровизации. | <p>6</p> <p>8</p> | <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> |

| | | |
|---|---|--|
| Тема 1.1.16. Собственная манера исполнения | <p>4. Требования к импровизации.</p> <p>Содержание</p> <p>1. Тембр и динамика своего голоса.</p> <p>2. Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.</p> <p>3. Многоголосое пение.</p> <p>4. Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.</p> <p>5. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.</p> <p>6. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.</p> <p>7. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.</p> <p>8. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.</p> <p>9. Ролевая подготовка: суть и назначение.</p> <p>Самостоятельная работа подбор песен, выучивание нотного материала</p> | 1,2 1,2 3 2 2 2 3 3 3 3 |
| <p>Исполнение произведений разного уровня сложности, выполнение тренировочных упражнений, разработка памятки о гигиене и охране голоса, отработка навыков артикуляции, анализ текста литературного первоисточника, отработка упражнений на освоение голосообразования, звуковедения, отработка полученных вокальных навыков, подбор певческих упражнений, скороговорок и работа над распеванием, отработка методов самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки, изучение дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении, составление памятки по гигиене голоса, отработка жестов, движений и мимики вокалиста, подбор песен, выучивание нотного материала, учебной и специальной литературы, выучивание нотного материала, повтор и закрепление вокальных навыков, подготовка к концертным выступлениям с использованием рекомендаций преподавателя</p> <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>1. Расширение горизонта теоретических знаний за счет прочтения специальной литературы по вокальным методикам, рекомендуемых педагогом.</p> <p>2. Обязательное прослушивание мастеров - исполнителей оперной и камерной вокальной музыки.</p> <p>3. Посещение концертов классической вокальной музыки, оперных постановок.</p> <p>4. Изучение особенностей вокальной подготовки.</p> <p>5. Изучение особенностей эстрадной подготовки.</p> | 23 | 143 |
| Хоровой класс и управление хором | <p>МДК 03.02.</p> <p>Хоровой класс и управление хором</p> | 1924 |
| <p>ХОРОВОЙ КЛАСС</p> <p>Тема 2.1.1. Вокальная работа</p> | <p>Содержание</p> <p>1. Дыхание, как основной фактор звукообразования. Виды дыхания (цепное, одновременное).</p> <p>2. Вокально - хоровые упражнения по системе Д.Е. Огороднова.</p> <p>3. Навыки формирования однородной звучности, работа над гласными.</p> | 804 46 2 2 2 |

| | | | |
|--|---|----|---|
| | 4. Артикуляционный аппарат, дикция, чёткое произношение. Практические занятия | | 2 |
| | 1. Отработка навыков правильного дыхания. | 20 | |
| | 2. Отработка навыков работы чёткого произношения, навыков работы над гласными. | 10 | |
| | Самостоятельная работа подбор и оформление в картуотеку вокально – хоровых упражнений | | |
| | Содержание | | |
| | 1. Работа над унисоном в хоре (мелодический слух). | 46 | 2 |
| | 2. Работа над хоровым строем (гармонический слух). | | 2 |
| | 3. Зависимость хорового строя от музыкально-слухового развития певцов, их вокальной подготовки, способов исполнения (а капелла или с сопровождением). | | 2 |
| | Практические занятия | | |
| | 1. Работа над развитием мелодического слуха. | 20 | |
| | 2. Работа над развитием гармонического слуха. | | |
| | Самостоятельная работа работа над музыкально – слуховым развитием певцов, отработка приёмов развития музыкального слуха | 30 | |
| | Содержание | | |
| | 1. Упражнения для выработки ансамбля в хоровых партиях. | 46 | 2 |
| | 2. Общехоровой ансамбль. | | 2 |
| | 3. Естественный и искусственный ансамбль. | | 2 |
| | Практические занятия | | |
| | 1. Знакомство с ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем в хоре. | 20 | |
| | 2. Изучение особенностей общехорового, естественного и искусственного ансамблей. | | |
| | Самостоятельная работа работа с учебной литературой, составление сравнительной таблицы видов ансамблей | 15 | |
| | Содержание | | |
| | 1. Определение понятий «темп», «метр», «ритм», «нюансы», «штрихи». | 46 | 1 |
| | 2. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности в процессе исполнения произведения. | | 2 |
| | 3. Агогика и ее значение. | | 2 |
| | Практические занятия | 20 | |
| | 1. Изучение агогики. | | |
| | 2. Отработка основных понятий музыкальной выразительности. | | |
| | Самостоятельная работа работа с терминами, составление схемы по агогике и её значению | 10 | |
| | Содержание | | |
| | 1. Определенный характер звучания для раскрытия содержания произведения. | 46 | 2 |
| | 2. Понимание, проникновение и раскрытие замысла композитора. | | 2 |
| | 3. Умение донести до слушателей суть произведения через выразительное исполнение. | | 2 |
| | Практические занятия | | |
| | Тема 2.1.2. Воспитание слуха (мелодический, гармонический) | | |
| | Тема 2.1.3. Ансамбль в хоре (ритмический, динамический, тембровый) | | |
| | Тема 2.1.4. Работа над выразительностью в процессе исполнения хорового произведения | | |
| | Тема 2.1.5. Работа над музыкально-художественным образом | | |

| | | | | |
|--|---|---|--|----|
| | 1. | Работа над содержанием произведения. | 20 | |
| | 2. | Раскрытие замысла композитора. | | |
| Тема 2.1.6. Работа над произведением а капелла | Самостоятельная работа анализ нескольких музыкальных произведений, работа над музыкально – художественным образом | | | |
| | Содержание | | | |
| | 1. | Развитие внутреннего гармонического слуха певцов, начиная с распевок. | 2 | |
| | 2. | Работа над унисоном, над хорovým строем. | 2 | |
| | 3. | Работа над произведениями без сопровождения (2-ух, 3-ех, 4-ех голосие). | 2 | |
| | Практические занятия | | | |
| | 1. | Работа над унисоном и хорovým строем. | 26 | |
| | 2. | Работа над произведениями без сопровождения. | | |
| | Самостоятельная работа заучивание распевок, музыкальных произведений | | | |
| | Содержание | | | |
| 1. | Умение вступать после партии аккомпанемента. | 46 | | |
| 2. | Акустический баланс между хором и аккомпанементом. | 2 | | |
| Тема 2.1.7. Работа над произведением с сопровождением | Практические занятия | | | |
| | 1. | Особенности работы над произведением с сопровождением. | 26 | |
| | 2. | Работа над произведениями с сопровождением. | | |
| | Самостоятельная работа отработка музыкальных умений | | | |
| | Содержание | | | |
| | 1. | Знакомство с произведениями композиторов разных стилей и направлений. | 42 | |
| | 2. | Анализ стиливых особенностей пройденных произведений. | | |
| | Практические занятия | | | |
| | 1. | Сравнение нескольких произведений на предмет стиля и направления. | 20 | |
| | 2. | Слушание и исполнение хорových произведений. | | |
| Самостоятельная работа подготовка доклада о композиторах, анализ музыкального произведения | | | | |
| 429 | | | | |
| Тема 2.1.8. Исполнение хорových произведений различных стилей и эпох | Содержание | | | |
| | 1. | Понятие и особенности певческой установки. | 10 | |
| | 2. | Основные положения в певческой установке. | | |
| | Практические занятия | | | |
| | 1. | Отработка певческих установок. | 6 | |
| | Содержание | | | |
| | 1. | Певческое дыхание – как комплекс трех компонентов. | 2 | |
| | 2. | Выработка единого типа дыхания. | | |
| | Тема 2.2.1. Певческая установка | Содержание | | |
| | | 1. | Понятие и особенности певческой установки. | 10 |
| 2. | | Основные положения в певческой установке. | | |
| Практические занятия | | | | |
| 1. | | Отработка певческих установок. | 6 | |
| Содержание | | | | |
| 1. | | Певческое дыхание – как комплекс трех компонентов. | 2 | |
| 2. | | Выработка единого типа дыхания. | | |
| Тема 2.2.2. Певческое дыхание | | Содержание | | |
| | | 1. | Понятие и особенности певческой установки. | 10 |
| | 2. | Основные положения в певческой установке. | | |
| | Практические занятия | | | |
| | 1. | Отработка певческих установок. | 6 | |
| | Содержание | | | |
| | 1. | Певческое дыхание – как комплекс трех компонентов. | 2 | |
| | 2. | Выработка единого типа дыхания. | | |

| | | | | | |
|--|--|---|----|----|--|
| | 3. | Зависимость характера вдоха от характера музыкальной фразы. Виды приемов дыхания. | 20 | 2 | |
| | 4. | Выработка дыхания в произведенных умеренного, спокойного движения. | | 2 | |
| | 5. | Цепное дыхание. | | 2 | |
| | 6. | Использование всех видов певческого дыхания. | | 2 | |
| | Практические занятия | | | 30 | |
| | 1. | Отработка навыков разных видов дыхания. | | 13 | |
| Тема 2.2.3. Звукообразование | Самостоятельная работа отработка навыков дыхания | | | | |
| | Содержание | | | | |
| | 1. | Виды звуковых атак. | | 2 | |
| | 2. | Высокая певческая позиция. | | 2 | |
| | 3. | Распевность гласных в быстром движении. | 25 | 2 | |
| | 4. | Работа резонаторов. | | 2 | |
| | 5. | Гибкость регистров. Равномерность звучания. | | 2 | |
| | 6. | Тембры голосов. | | 2 | |
| | 7. | Понятия филлировка звука и фальцет. | | 2 | |
| | 8. | Работа над штрихами стакато и нон легато. | | 2 | |
| Практические занятия | | 30 | | | |
| 1. | Распевание. | | | | |
| 2. | Работа над штрихами стакато и нон легато. | | | | |
| Тема 2.2.4. Интонация и строй | Самостоятельная работа отработка полученных навыков | | 30 | | |
| | Содержание | | | | |
| | 1. | Горизонтальный и вертикальный строй. | 15 | 2 | |
| | 2. | Развитие ощущения лада. Пение канонов. | | 2 | |
| | 3. | Воспитание вокального слуха. | | 2 | |
| | 4. | Интонирование произведений полифонического склада. | | 2 | |
| | 5. | Интонирование модуляций. | | 2 | |
| | Практические занятия | | 30 | | |
| | 1. | Пение канонов. | | | |
| | 2. | Интонирование. | | | |
| Самостоятельная работа отработка навыков интонирования | | 25 | | | |
| Содержание | | | | | |
| 1. | Ансамбль частный и общий. | 10 | 2 | | |
| 2. | Основные виды ансамбля. | | 2 | | |
| 3. | Особенности динамического ансамбля в произведенных соло с хором и элементами полифонической фактуры. | | 2 | | |

| | | | |
|---|---|---|-----|
| | Практические занятия | | 10 |
| | 1. | Изучение видов ансамблей. | |
| Тема 2.2.6. Дикция | Самостоятельная работа работа с учебной литературой, подготовка докладов по видам ансамблей | | 25 |
| | Содержание | | |
| | 1. | Работа артикуляционного аппарата. Правила орфоэпии. | |
| | 2. | Особенности произношения в медленных и быстрых темпах. | |
| | 3. | Особенности дикции в высокой и низкой tessitura. | 2 |
| | Практические занятия | | 30 |
| | 1. | Работа над правильным развитием артикуляционного аппарата. | |
| | 2. | Подготовка и разучивание упражнений для лучшей работы артикуляционного аппарата. | |
| | Самостоятельная работа подбор упражнений для подготовки артикуляционного аппарата к музыкальному исполнению | | |
| Тема 2.2.7. Динамика | Содержание | | 25 |
| | 1. | Работа над выразительностью в пении. | |
| | 2. | Работа над фразами. | 2 |
| | Практические занятия | | 30 |
| | 1. | Отработка умений произношения фраз. | |
| | 2. | Отработка умений, связанных с выразительностью. | |
| | Самостоятельная работа подбор упражнений на развитие выразительности | | |
| ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ Тема 2.3.1. Введение в предмет | | | 162 |
| | | | |
| | Содержание | | 4 |
| | 1. | Роль и значение дисциплины «Хоровое дирижирование» в подготовке учителя музыки, музыкального воспитателя, руководителя школьного хора. Особенности хорового дирижирования как исполнительского вида искусства. | |
| | 2. | Структура дисциплины «Хоровое дирижирование». | |
| | Содержание | | |
| Тема 2.3.2. Техника дирижирования | 1. | Техника дирижирования, ее задачи и значение для управления хором. | 38 |
| | 2. | Первоначальные дирижерские навыки: «Дирижерский аппарат». Основные принципы мануальной техники. Строеие дирижерского взмаха. Трехмерность дирижерского рисунка. Подготовительные упражнения (двигательные, слухо-моторные. Изучение и освоение основных дирижерских схем. Тактирование. | |
| | 3. | Система афтактов, как основа дирижерского управления хором. Вступления и снятия на все доли такта. | |
| | 4. | Разграничение функций левой и правой руки. | |
| | 5. | Виды сложного строения тактов. Различные соединения и группирования долей в дирижерском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки. | |

| | | |
|---|---|--|
| | <p>6. Дирижирование хоровых произведений для однородного и смешанного состава а саррелла и с сопровождением, с симметричными и несимметричными размерами, с контрастными сопоставлениями в динамике, с агогическими изменениями, включающими stesheudo и diminuendo, ферматы (снимаемые и неснимаемые), в различных штрихах: staccato, marcato, legato; содержащими ритмические особенности (синкопы, триоли, пунктирный ритм).</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Отработка навыков дирижирования.</p> <p>2. Дирижирование хоровых произведений.</p> <p>Самостоятельная работа отработка дирижирования хоровых произведений</p> | 2,3 |
| <p>Тема 2.3.3. Методы изучения хоровой партитуры</p> | <p>Содержание</p> <p>1. Изучение небольших по объему хоровых произведений, преимущественно гармонического склада с несложной фактурой изложения, разнообразных по содержанию, включающих различные приемы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям.</p> <p>2. Методы осмысления и анализа хорового произведения.</p> <p>3. Предварительный анализ (историко-стилистический, музыкально-теоретический, вокально-хоровой), разбор общего содержания, вокально-хоровой анализ.</p> <p>4. Первоначальное прочтение и охват хорового произведения в целом; детальный разбор авторского текста; понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов.</p> <p>5. Подготовка аннотаций по анализу исполняемых произведений, включающих сведения об эпохе, стиле, жанре произведения, творчестве композитора, анализе музыкальных средствах выразительности и возможных средств передачи композиторского замысла в исполнении.</p> <p>6. Формирование практических умений чтения партитур на фортепиано, вокального исполнения голосов с текстом.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Изучение хоровых произведений.</p> <p>2. Анализ музыкального произведения.</p> <p>Самостоятельная работа написание аннотаций, написание анализа нескольких музыкальных произведений, отработка умений чтения партитур</p> | 2,3 2,3 2,3 2,3 2,3 2,3 |
| <p>Тема 2.3.4. Особенности подготовки к практической работе с хоровым коллективом</p> | <p>Содержание</p> <p>1. Методы и приемы вокально-хоровой работы.</p> <p>2. Составление репетиционных планов. Самоанализ проведенных занятий в процессе разучивания произведения с детским хором (хоровая практика).</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Отработка методов и приёмов вокально – хоровой работы.</p> <p>2. Составление индивидуальных планов работы и репетиционных планов.</p> | 2,3 3 |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|-----|
| | вокально-хоровом исполнении. | | | | |
| 3. | Артикуляционный аппарат. Вокально-хоровые дикционные трудности и пути их преодоления. | | | | 2 |
| Тема 2.4.8. | | | | | |
| Ансамбль хора | | | | | |
| Содержание | | | | | |
| 1. | Значение ансамбля как одного из главных элементов полноценного хорового исполнения. | | | | 1,2 |
| 2. | Понятия частного и общехорового ансамбля. Зависимость частного ансамбля от количества певцов и качества их голосов. Единство ощущений темпа, ритма, метра, динамических изменений, необходимых для достижения частного и общехорового ансамбля. Общий ансамбль в хоре – это органическое слияние всех элементов хоровой звучности с целью всестороннего раскрытия образно-смысловой сферы исполняемого произведения. | 2 | | | 2 |
| Тема 2.4.9. | | | | | |
| Строй хора. Нюансы в хоровом исполнительстве | | | | | |
| Содержание | | | | | |
| 1. | Определение понятия «музыкальный строй». Исторический аспект возникновения и видоизменения различных музыкальных систем, именуемых музыкальными строями. | | | | 1,2 |
| 2. | Строй хора – один из основных элементов хоровой звучности. | 5 | | | 2 |
| 3. | Раскрытие понятия «зонный строй». Подтверждение основных выводов П.Г.Чеснокова в научных исследованиях и трудах академика Н.А.Гарбузова о зонной природе вокального строя. | | | | 2 |
| 4. | Два вида строя хора – мелодический и гармонический. Мелодический строй как достижение унисона в звучании хоровой партии посредством осознания ладовых тяготений и законов зонного интонирования ступеней и интервалов. Гармонический строй и его взаимосвязь с мелодическим строем. Интонирование аккордов. Взаимосвязь дыхания и строя, вокала и строя. | | | | 2 |
| 5. | Развитие слуховых данных у певцов. Активная природа вокального слуха и его взаимосвязь с мышечными ощущениями при правильном звукоизвлечении и звуковедении. | | | | 2 |
| Тема 2.4.10. | | | | | |
| Нюансы в хоровом исполнительстве | | | | | |
| Содержание | | | | | |
| 1. | Основные степени силы звука, их терминология. Связь нюансов с содержанием произведения. | 2 | | | 2 |
| 2. | Работа над фразировкой и нюансировкой гомофонно-гармонических и полифонических произведений. | | | | 2 |
| Тема 2.4.11. | | | | | |
| Темп, метр и ритм в хоровом исполнительстве | | | | | |
| Содержание | | | | | |
| 1. | Значение темпа. Взаимосвязь темпа и характера произведения. Агогика и ее терминология. Связь темпа со звуковедением и дыханием. | 2 | | | 2 |
| 2. | Определение понятий «метр» и «ритм». Их значение. Метроритмические трудности в хоровом исполнительстве. | | | | 2 |
| Тема 2.4.12. | | | | | |
| Работа дирижера над партитурой | | | | | |
| Содержание | | | | | |
| 1. | Тщательный анализ хорового сочинения – необходимое условие для осуществления верной исполнительской трактовки и выбора необходимых хормейстерских приемов в работе с хором. | 3 | | | 2,3 |
| 2. | Основные этапы самостоятельной работы дирижера над хоровой партитурой. | | | | 2,3 |
| 3. | План выполнения письменной аннотации на хоровое сочинение. | | | | 2,3 |
| Самостоятельная работа | | | | | |
| | выполнение упражнений на развитие артикуляционного аппарата, написание самоанализа занятий, написание комплекта урока, написание аннотации на хоровое сочинение | 8 | | | |

| Тема 2.4.13. Дефекты звука и слова ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА | | Содержание | 2 | 2 | |
|--|-------|---|-----|-------|-----|
| Тема 2.5.1. Работа над исполнением песни | | 1. Основные дефекты, встречающиеся в пении. | 2 | 2 | |
| | | Содержание | | | |
| | | 1. Освоение нотного текста. | 3 | 1,2,3 | |
| | | 2. Особенности разучивания партии. | | 1,2,3 | |
| 3. Особенности разучивания сопровождения. | 1,2,3 | | | | |
| Тема 2.5.2. Показ процесса разучивания | | 4. Исполнение песни под свой аккомпанемент. | 10 | 1,2,3 | |
| | | Практические занятия | | | |
| | | 1. Разучивание вокальной партии. | | 6 | |
| | | 2. Разучивание сопровождения. | | | |
| Тема 2.5.3. Устная аннотация песни | | Самостоятельная работа разучивание нескольких партий, заучивание нотного текста | 10 | | |
| | | Содержание | | | |
| | | 1. Исполнение песни целиком и по фразам. | | 2 | 3 |
| | | 2. Показ фразы голосом при одновременной игре её на фортепиано. | | | 3 |
| Тема 2.5.4. Работа над исполнением песни | | Практические занятия | 10 | | |
| | | 1. Разучивание песни по фразам. | | 6 | |
| | | Самостоятельная работа разучивание песни и подготовка её к исполнению | | | 3 |
| | | Содержание | | 2 | |
| 1. Музыкально-теоретический анализ. | 10 | | | | |
| 2. Общевоспитательные цели и задачи. | | | | | |
| 3. Методика работы над песней. | | | | | |
| Тема 2.5.4. Работа над исполнением песни | | Практические занятия | 6 | | |
| | | 1. Изучение музыкально-теоретического анализа. | | 2 | 2,3 |
| | | 2. Работа над песней. | | | |
| | | Самостоятельная работа описание этапов работы над песней | | 10 | |
| Содержание | 10 | | | | |
| 1. Освоение нотного текста. | | 2 | 2,3 | | |
| 2. Исполнение песни под свой аккомпанемент. | | | 2,3 | | |
| Тема 2.5.4. Работа над исполнением песни | | Практические занятия | 10 | | |
| | | 1. Работа с нотным текстом. | | 6 | |
| | | 2. Проигрывание песни под свой аккомпанемент. | | | |
| | | Самостоятельная работа подготовка к проигрыванию песни под свой аккомпанемент | | 6 | |
| Содержание | 6 | | | | |
| 1. Работа с нотным текстом. | | 10 | | | |
| 2. Проигрывание песни под свой аккомпанемент. | | | | | |
| Тема 2.5.4. Работа над исполнением песни | | Самостоятельная работа подготовка к проигрыванию песни под свой аккомпанемент | 6 | | |
| | | Содержание | | 6 | |
| 1. Работа с нотным текстом. | 10 | | | | |
| 2. Проигрывание песни под свой аккомпанемент. | | | | | |
| Тема 2.5.4. Работа над исполнением песни | | Самостоятельная работа подготовка к проигрыванию песни под свой аккомпанемент | 6 | | |
| | | Содержание | | 6 | |
| 1. Работа с нотным текстом. | 10 | | | | |
| 2. Проигрывание песни под свой аккомпанемент. | | | | | |

| | | | |
|--|---|------------|------------|
| Тема 2.5.5. Процесс разучивания | Содержание | 2 | 2,3 2,3 |
| | 1. Исполнение песни целиком и по фразам. 2. Управление певцами при одновременном исполнении инструментального сопровождения. | | |
| Тема 2.5.6. Устная аннотация песни | Практические занятия | 10 | |
| | 1. Отработка умений исполнения песни целиком и по фразам. 2. Отработка умений управления певцами при одновременном исполнении инструментального сопровождения. | | |
| | Самостоятельная работа повторение и закрепление полученных знаний, отработка умений | 6 | |
| | Содержание | 2 | 2,3 2,3 |
| | 1. Музыкально-теоретический анализ. 2. Особенности разбора произведения. | | |
| | Практические занятия | 8 | |
| 1. Написание музыкально – теоретического анализа. 2. Разбор произведения. | | | |
| Самостоятельная работа разбор нескольких произведений | 6 | | |
| СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ДИРИЖЕРСКОГО АППАРАТА | | 105 | |
| Тема 2.6.1. Техника дирижирования | Содержание | 10 | 1,2 |
| | 1. Углубление знаний и совершенствование навыков техники дирижирования. Работа над выразительностью жеста. | | |
| | 2. Дирижирование произведений, включающих разнообразные приемы дирижерской техники - хоровых произведений для смешанного состава a cappella и крупной формы с сопровождением (оперные сцены, части кантат или ораторий). Дирижирование хорового произведения для однородного женского состава к Государственной аттестации. | | |
| | 3. Виды сложного строения тактов. Различные соединения и группирования долей в дирижерском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки. | 10 | 1,2 |
| | Практические занятия | | |
| | 1. Отработка умений дирижирования. 2. Подготовка и репетиция к дирижированию хорового произведения для однородного женского состава к Государственной аттестации. | 10 | 3 |
| | Самостоятельная работа отработка такта, движений дирижера | | |
| | Содержание | 15 | 3 |
| | 1. Изучение хоровых произведений с развитой фактурой, содержащих элементы полифонии, разнообразных по содержанию, стилю и жанровым особенностям. 2. Методы осмысления и анализа хорового произведения: Предварительный анализ (историко-стилистический, музыкально-теоретический, вокально-хоровой), разбор общего содержания, вокально-хоровой анализ. | | |

| | | | | |
|---|---|---|-------|-----|
| | 3. | Первоначальное прочтение и охват хорового произведения в целом; детальный разбор авторского текста; понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов. | 3 | |
| | 4. | Подготовка аннотаций по анализу исполняемых произведений, включающих сведения об эпохе, стиле, жанре произведения, творчестве композитора, анализе музыкальных средств выразительности и возможных средств передачи композиторского замысла в исполнении. | | 3 |
| Тема 2.6.3. Совершенствование навыков работы с хором | Практические занятия | | | |
| | 1. | Формирование практических умений чтения партитур на фортепиано, вокального исполнения голосов с текстом. | 10 | |
| | 2. | Изучение аннотаций к разным произведениям. | | |
| | Самостоятельная работа написание аннотации, отработка художественных образов в произведении | | | 10 |
| Тема 2.6.3. Совершенствование навыков работы с хором | Содержание | | | |
| | 1. | Методы и приемы вокально-хоровой работы. | 15 | |
| | 2. | Особенности составления репетиционных планов. Самоанализ проведенных занятий в процессе разучивания произведения итоговой Государственной аттестации. | 3 | |
| | Практические занятия | | | |
| ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ | 1. | Составление репетиционных планов. | 10 | |
| | 2. | Самоанализ проведенных занятий. | | |
| | Самостоятельная работа отработка методов и приемов вокально-хоровой работы | | | 15 |
| | | | | 268 |
| Тема 2.7.1. Основы звукообразования | Содержание | | | |
| | 1. | Строение и принципы работы голосового аппарата. | 9 | |
| | 2. | Певческая установка. | 1,2 | |
| | 3. | Основные правила голосовой гигиены. | 1,2 | |
| Тема 2.7.2. Работа над звукообразованием | 4. | Основные характеристики голоса: тембр, сила, диапазон. | 1,2 | |
| | Практические занятия | | | |
| | 1. | Формирование тембра, силы и диапазона. | 20 | |
| | 2. | Отработка певческой установки. | | |
| Тема 2.7.2. Работа над звукообразованием | Самостоятельная работа отработка умений певческой установки | | | 9 |
| | Содержание | | | |
| | 1. | Работа над развитием певческого дыхания, над атакой звука. Работа над полным дыханием. | 1,2,3 | |
| | 2. | Работа над формированием звука. Выработка высокой певческой позиции, освоение резонаторов. | 1,2,3 | |
| Тема 2.7.2. Работа над звукообразованием | 3. | Работа над звуками при разных видах звуковедения. | 1,2,3 | |
| | 4. | Работа по преодолению дефектов пения (горлового зажима, носового призвука, зажатой челюсти и тп). | 1,2,3 | |
| | 5. | Освоение специфических приемов эстрадного вокала. | 1,2,3 | |
| | Практические занятия | | | 10 |
| Тема 2.7.2. Работа над звукообразованием | 1. | Работа над приемами эстрадного вокала. | | |
| | Самостоятельная работа отработка умений формирования звука, ведения дыхания и звуковедения, выполнение упражнений, направленных на преодоление дефектов пения | | | 20 |

| | | | | |
|---|--|--|------------|--|
| Тема 2.7.3. Работа над интонацией и вокальным строем | Содержание | | 30 | 1,2,3 1,2,3 1,2,3 1,2,3 |
| | 1. | Работа над горизонтальным строем, вертикальным строем. | | |
| | 2. | Развитие ощущения лада. | | |
| | 3. | Исполнение канона. | | |
| | 4. | Исполнение модуляции и отклонения. | | |
| Тема 2.7.4. Решение технических задач ансамблевого исполнения | Самостоятельная работа репетиции исполнения канона, модуляции и отклонения, работа над горизонтальным и вертикальным строем, развитие ощущения лада | | 20 | |
| | Содержание | | | |
| | 1. | Работа по достижению частного ансамбля и общего ансамбля. | | |
| | 2. | Работа над динамическим ансамблем. | | |
| | 3. | Работа над артикуляционным и дикционным ансамблями. | | |
| | 4. | Работа над тембровым ансамблем. | | |
| | 5. | Работа над темповым и ритмическим ансамблями. | | |
| 6. | Работа над ведением фраз в ансамбле. | | | |
| Тема 2.7.5. Формирование исполнительской культуры | Самостоятельная работа заучивание фраз и текстов произведений | | 20 30 | 1,2 1,2,3 1,2,3 1,2,3 1,2,3 1,2,3 |
| | Содержание | | | |
| | 1. | Изучение специфики эстрадного, джазового вокального исполнительства. | | |
| | 2. | Основы сценического движения и актерского мастерства. | | |
| | 3. | Работа над художественным образом произведения. | | |
| | 4. | Работа над сценическим образом исполнителя. | | |
| | 5. | Выбор и анализ репертуара. | | |
| | 6. | Устройство звукоусиливающей аппаратуры и особенности работы с ней. | | |
| | Практические занятия | | | |
| | 1. | Анализ произведений. | | |
| | Самостоятельная работа работа над художественным и сценическим образом, отработка мастерства актёра, выбор и анализ репертуара | | | |
| | Содержание | | | |
| | 1. | Разбор и разучивание партий. | | |
| 2. | Чтение профессиональной литературы. | | | |
| 3. | Отработка элементов сценической постановки номера. | | | |
| Тема 2.7.6. Особенности самостоятельной работы студентов | Самостоятельная работа при изучении МДК.03.02. | | 10 | 3 |
| | ХОРОВОЙ КЛАСС: подбор и оформление в картотеку вокально – хоровых упражнений, работа над музыкально – слуховым развитием певцов, отработка приёмов развития музыкального слуха, работа с учебной литературой, составление сравнительной таблицы видов ансамблей, работа с терминами, составление схемы по агогике и её значению, анализ нескольких музыкальных произведений, работа над музыкально – художественным образом, заучивание распевок, музыкальных произведений, отработка музыкальных умений, подготовка доклада о композиторах, анализ музыкального произведения | | | |
| | ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ: отработка навыков дыхания, отработка полученных навыков, отработка навыков интонирования, работа с учебной литературой, подготовка докладов по видам ансамблей, подбор упражнений для подготовки артикуляционного аппарата к музыкальному исполнению, подбор упражнений на развитие выразительности | | 143 | |
| | | | | |
| | | 641 | 268 | |

| | |
|--|----|
| <p>ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ: отработка дирижирования хоровых произведений, написание аннотаций, написание анализа нескольких музыкальных произведений, отработка умений чтения партитур, разучивание произведений, составление конспекта урока, написание самонализа проведённых занятий</p> | 54 |
| <p>ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ: работа с учебной литературой, отработка дыхания, подбор упражнений для отработки дыхания, выполнение упражнений на развитие артикуляционного аппарата, написание самоанализа занятий, написание конспекта урока, написание аннотации на хорвое сочинение</p> | 16 |
| <p>ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА: разучивание нескольких партий, заучивание нотного текста, разучивание песни и подготовка её к исполнению, описание этапов работы над песней, подготовка к проигрыванию песни под свой аккомпанемент, повторение и закрепление полученных знаний, отработка умений, разбор нескольких произведений</p> | 36 |
| <p>СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ДИРИЖЁРСКОГО АППАРАТА: отработка такта, движений дирижёра, написание аннотации, отработка художественных образов в произведении, отработка методов и приёмов вокально-хоровой работы</p> | 35 |
| <p>ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ: отработка умений певческой установки, отработка умений формирования звука, ведения дыхания и звуковедения, выполнение упражнений, направленных на преодоление дефектов пения, репетиции исполнения канона, модуляции и отклонения, работа над горизонтальным и вертикальным строем, развитие ощущения лада, заучивание фраз и текстов произведений, работа над художественным и сценическим образом, отработка мастерства актёра, выбор и анализ репертуара</p> | 89 |
| <p align="center">Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>ХОРОВОЙ КЛАСС:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные принципы и формы организации музыкального воспитания детей в России; 2. Внеклассные и внешкольные формы музыкального воспитания детей; 3. Особенности и роль внешкольных творческих коллективов; 4. Организация работы хоровых студий, ДШИ, ДМШ; 5. Репертуар – важнейший фактор роста хорового коллектива; 6. Гигиена и охрана голоса школьников <p>ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Инфекционные заболевания и их вред для голосового аппарата; 2. Профилактика инфекционных заболеваний; 3. Здоровый образ жизни: физкультура, пребывание на свежем воздухе, закаливание и их значение в работе голосового аппарата; 4. Профилактика заболеваний слухового аппарата 5. Особенности организации деятельности детей в вокальном ансамбле; 6. Особенности репертуара вокального ансамбля <p>ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыка в Советский и постсоветский периоды; 2. Пение и дирижирование как основной вид музыкальной деятельности дошкольников; 3. Музыка в системе художественного образования и воспитания младших школьников; 4. Особенности процесса дирижирования при работе с хором; 5. Жесты и мимика дирижёра как способ воздействия на аудиторию и хор <p>ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие музыки в разные эпохи; 2. Опера – хорвое творчество; 3. Роль произведений великих русских композиторов для современного общества; 4. Роль произведений великих зарубежных композиторов; 5. Особенности подбора упражнений на развитие артикуляционного аппарата и дыхания <p>ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Произведения для детского хора русских композиторов; | |

| | |
|--|--------------------------------------|
| <p>2. Произведения для детского хора современных отечественных композиторов;</p> <p>3. Произведения для детского хора зарубежных композиторов;</p> <p>4. Народные песни для детского хора;</p> <p>5. Произведения духовной музыки для детского (женского) хора</p> <p>СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ДИРИЖЁРСКОГО АППАРАТА:</p> <p>1. Особенности такта и его отработки на практике;</p> <p>2. Особенности движений дирижёра;</p> <p>3. Отработка художественных образов в произведении;</p> <p>4. Отработка методов и приемов вокально-хоровой работы;</p> <p>5. Сущность совершенствования дирижёрского аппарата</p> <p>ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ:</p> <p>1. Детское творчество профессиональных композиторов;</p> <p>2. Творчество ведущих российских и зарубежных детских коллективов;</p> <p>3. Педагогический репертуар для младшей возрастной категории;</p> <p>4. Педагогический репертуар для средней возрастной категории;</p> <p>5. Педагогический репертуар для старшей возрастной категории;</p> <p>6. Особенности исполнения эстрадного ансамбля</p> | |
| <p>МДК.03.03. МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ КЛАСС</p> | <p>913</p> |
| <p>ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)</p> | <p>429</p> |
| <p>Развитие психических способностей и технических навыков исполнителя</p> <p>Тема 3.1.1.</p> <p>1. Изучение основных аппликатурных принципов гамм, аккордов, арпеджио.</p> <p>2. Работа над беглостью в сочетании с ритмо - динамической точностью и полной свободой, пластичностью, организованностью всей руки.</p> <p>3. Основные формулы технической подготовки: точность соблюдения установленной аппликации, ритмическая устойчивость, динамика, звуковедение, певучесть, пальцевая четкость, связность, полнота звучания, ровность.</p> | <p>30</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> |
| <p>Тема 3.1.2. Художественно-ассоциативное мышление</p> <p>1. Художественные выразительные средства: туше, штрихи, приемы педализации, своеобразие артикуляции, дыхание, динамические нюансы.</p> <p>2. Особенности их использования на практике.</p> <p>Содержание отработка художественных выразительных средств</p> | <p>30</p> <p>2</p> <p>2</p> |
| <p>Тема 3.1.3. Стилистические закономерности исполнения произведений композиторов разных школ и направлений</p> <p>1. Решение исполнительских задач путем точного прочтения текста и понимания сущности авторского замысла, а также путем нахождения необходимых выразительных средств и преодоления технических трудностей.</p> | <p>43</p> <p>30</p> <p>2</p> |
| <p>Тема 3.1.4.</p> <p>2. Передача в музыке разнообразного характера, формы произведения, динамических и темповых изменений, метроритмических особенностей.</p> | <p>30</p> <p>2</p> <p>1</p> |

| | | | | |
|--|---|--|-----|-------|
| Овладение навыками чтения с листа | 1. | Музыкально-слуховые представления; музыкальная мысль; основные направления динамического и темпового развития произведения, особенности различных типов фактуры и закономерности гармонического развития. | 38 | 1,2,3 |
| | 2. | Чтение с листа как способ активизации самостоятельной работы учащихся и процесс разучивания и раскрытия музыкального содержания произведения. | | |
| | Практические занятия | | | |
| | 1. | Отработка умений работы над беглостью. | | |
| | 2. | Использование основных формул технической подготовки. | | |
| | 3. | Отработка умений чтения с листа. | | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| | заучивание произведений, отработка умений чтения с листа | | | |
| | Содержание | | | |
| | 1. | Динамическая, ритмическая и художественная цельность произведения; чувство партнера и согласование с ним исполнения произведения в заданном темпе; грамотное прочтение основных элементов фортепианной фактуры и непрерывность исполнения. | | |
| 2. | Сущность исполнения фортепианной фактуры. | | | |
| Содержание | | 30 | 1 | |
| 1. | Особенности исполнения репертуара. | 30 | 2 | |
| 2. | Особенности отбора и подбора репертуара. | | 2 | |
| 3. | Чтение и исполнение авторских текстов. | | 2 | |
| Содержание | | 30 | 3 | |
| 1. | Поэтапное разучивание произведений: исполнение по голосам; особенности работы над звуком, ритмом, динамикой в произведениях различного стиля, жанра, формы. | 38 | 3 | |
| 2. | Особенности переноса поэтапного разучивания на произведение. | | | |
| Практические занятия | | | | |
| 1. | Отработка умений поэтапного разучивания произведений. | 50 | | |
| 2. | Отработка умений чтения и исполнения авторских текстов. | | | |
| 3. | Исполнение фортепианной фактуры и ее роль в игре общего произведения. | | | |
| Самостоятельная работа | | 50 | | |
| перенос поэтапного разучивания на целое произведение | | 214 | | |
| Содержание | | 10 | 2 | |
| 1. | Виды навыков игры в ансамбле: слышать момент взятия дыхания солистом, умение слышать и трактовать аккомпанемент, как часть совместно исполняемого произведения. | 20 | 3 | |
| 2. | Развитие навыков игры в ансамбле. | | | |
| Практические занятия | | | | |
| 1. | Отработка навыков игры в ансамбле. | 15 | | |
| Самостоятельная работа | | 20 | | |
| отработка навыков игры в ансамбле | | 20 | 2,3 | |
| Содержание | | | | |
| 1. | Развитие навыков приемов педализации в соответствии с жанрово – стилистическими особенностями произведений. | | | |

| | | | |
|---|--|--------------------------------------|---|
| | <p>подбор мелодий с аккомпанементом, транспонирование их, сочинение к подобранным мелодиям ритмических вариаций аккомпанемента, исполнение подобранных произведений.</p> | | |
| <p>Тема 3.3.2. Подбор по слуху произведений с обязательным отклонениями в параллельные тональности и возможным отклонением в другие тональности 1 степени родства</p> | <p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прослушивание и гармонический анализ подбираемых произведений. 2. Подбор мелодий заданных произведений. 3. Подбор аккомпанементов к подобранным мелодиям. 4. Запись подобранных мелодий с аккомпанементом в виде буквенного обозначения функций. 5. Игра на фортепиано подобранных произведений в полной фактуре. 6. Исполнение подобранных произведений с ритмически варьируемым аккомпанементом. 7. Пение подобранных мелодий с аккомпанементом, исполняемым обеими руками. 8. Транспонирование подобранных произведений в тональности с малым количеством знаков. 9. Игра гармонических оборотов с отклонениями в тональности 1 степени родства. <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Все виды работы в разделе «Содержание». <p>Контрольная работа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение подобранных произведений из списка по выбору педагога. <p>Самостоятельная работа</p> <p>подбор заданных мелодий с аккомпанементом, изучение их на фортепиано, сочинение варьируемого аккомпанемента, транспонирование произведений в другие тональности.</p> | <p>10</p> <p>5</p> <p>1</p> <p>6</p> | <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> |
| <p>Тема 3.3.3. Подбор по слуху произведений с использованием отклонения в тональности 2 и 3 степени родства</p> | <p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Игра гармонических оборотов, включающих отклонение в тональности 2 или 3 степени родства. 2. Прослушивание и гармонический анализ предложенных произведений, включающих отклонения в тональности 2 или 3 степени родства. 3. Подбор мелодий выбранных произведений и аккомпанементов к ним и аккомпанементов. 4. Исполнение на фортепиано подобранных произведений. <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Все виды работы, входящие в раздел «Содержание». <p>Самостоятельная работа</p> <p>подбор заданных мелодий с аккомпанементом, изучение их на фортепиано.</p> | <p>4</p> <p>9</p> <p>6</p> | <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> |
| <p>Тема 3.3.4. Исполнение в одной композиции произведений, объединённых одной тематикой (например, «Военные песни», «Песни из кинофильмов», «Песни из мультфильмов»)</p> | <p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составление из подобранных ранее произведений композиции. 2. Сочинение связок и переходов между произведениями. 3. Разучивание и исполнение подобранной композиции. <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Все виды работы, входящие в раздел «Содержание». <p>Контрольная работа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение подобранных и составленных композиций. <p>Самостоятельная работа</p> <p>закрепление работы, проведённой в классе, самостоятельный подбор ряда произведений, входящих в композицию, сочинение связок между частями композиции, изучение подобранных композиций.</p> | <p>6</p> <p>6</p> <p>8</p> | <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> |
| <p>РАБОТА НА СИНТЕЗАТОРЕ Тема 3.4.1.</p> | <p>Содержание</p> | <p>84</p> | |

| | | | | |
|---|--|---|----|-----|
| Знакомство с музыкальным инструментом | 1. Знакомство с синтезатором как музыкальным инструментом. | 8 | 1 | |
| | 2. Художественные возможности синтезатора. | | 1 | |
| | 3. Особенности игры на синтезаторе. | | 1 | |
| Тема 3.4.2. Теория музыки | Практические занятия | 3 | | |
| | 1. Знакомство и изучение синтезатора. | | | |
| | Содержание | 4 | | |
| | 1. Буквенно-цифровая система. | | 2 | |
| | 2. Традиционные аккордовые обороты. | 2 | | |
| | Практические занятия | 4 | | |
| | 1. Отработка знаний по буквенно – цифровой системе и традиционным аккордовым оборотам. | | | |
| | Самостоятельная работа заучивание репертуара, работа с литературой | 7 | | |
| | Тема 3.4.3. Импровизация | Содержание | 11 | |
| | | 1. Жанровая импровизация. | | 2 |
| 2. Джазовая импровизация. | | 2 | | |
| 3. Ритмическая импровизация. | | 2 | | |
| 4. Ансамблевая импровизация. | | 2 | | |
| Практические занятия | | 3 | | |
| 1. Проигрывание нескольких музыкальных произведений. | | | | |
| Самостоятельная работа подбор педагогического репертуара | | 7 | | |
| Тема 3.4.4. Аранжировка | | Содержание | 8 | |
| | | 1. Аранжировка произведений из репертуара фортепианного класса. | | 2,3 |
| | 2. Аранжировка современного репертуара. | 2,3 | | |
| | 3. Аранжировка сочиненных произведений. | 2,3 | | |
| | Практические занятия | 3 | | |
| | 1. Проигрывание нескольких музыкальных произведений. | | | |
| Самостоятельная работа анализ произведений | 7 | | | |
| Тема 3.4.5. Сочинение | Содержание | 8 | | |
| | 1. Сочинение элементов к джазовым темам. | | 3 | |
| | 2. Сочинение жанровых произведений на основе заданных эскизов. | 3 | | |
| | Практические занятия | 4 | | |
| 1. Проигрывание нескольких музыкальных произведений. | | | | |
| Самостоятельная работа сочинение жанрового произведения на основе заданного эскиза | 7 | | | |
| ПРЕДМЕТЫ ПО ВЫБОРУ – 108 час. (Дополнительные инструменты/ Вокальный класс/ Малые формы ансамбля) | 108 | | | |
| ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | | | | |

| ГИТАРА | | | |
|--|--|----|---|
| Тема 3.5.1. Работа над техникой | Содержание | | |
| | 1. Гаммы, арпеджио, приём легато. | 4 | 2 |
| | 2. Аккорды, двойные ноты. | | |
| | 3. Этюды на различные виды техники. | | |
| | Практические занятия | | |
| | 1. Игра гамм, арпеджио в две октавы различными ритмическими группами – дуоли, триоли, квартоли. | 14 | |
| | 2. Арпеджио, хроматические гаммы в Зоктавы различными штрихами тремя пальцами правой руки. | | |
| | 3. Морденты, группетто, приём восходящего, нисходящего легато, трели в одной позиции на всех струнах. | | |
| | 4. Мажорные, минорные аккорды с обращениями ориентировочно в пределах двенадцати ладов. | | |
| | 5. Игра гамм двойными нотами в правой руке - терциями, секстами на одной паре струн. | | |
| 6. Хроматическая гамма октавами. | | | |
| 7. Этюды на мелкую технику – пассажи, арпеджио, мелизмы. | | | |
| 8. Этюды на развитие безымянного пальца правой руки в сочетании с остальными пальцами. | | | |
| 9. Этюды на развитие аккордовой техники. | | | |
| Самостоятельная работа | 8 | | |
| разучивание этюдов | | | |
| Тема 3.5.2. Работа над полифонией | Содержание | | |
| | 1. Контрастная и имитационная полифония. | 2 | 2 |
| | 2. Полифонические циклы. | | |
| | Практические занятия | | |
| | 1. Исполнение произведений – прелюдии, танцы, арии старинных композиторов. | 16 | |
| | 2. Формирование полифонического мышления: игра по голосам. | | |
| | 3. Работа над голосоведением, фразировкой и интонацией. Работа над артикуляцией при голосоведении. | | |
| | 4. Сюиты для лютни старинных авторов С. Вейса, Г. Санта. | | |
| | 5. Сюиты для лютни, партиты и сонаты для скрипки соло И.С. Баха. | | |
| | Самостоятельная работа | 8 | |
| отработка навыков развития артикуляционного аппарата | | | |
| Тема 3.5.3. Произведения крупной формы | Содержание | | |
| | 1. Маленькие сонаты, сонатины, рондо старинных композиторов. | 4 | 2 |
| | 2. Обработки народных песен, популярных мелодий. | | |
| | Практические занятия | | |
| | 1. Знакомство со стилем, с эпохой. | 14 | |
| | 2. Развитие навыков работы и понимания формы, особенностей интонационных и штриховых взаимосвязей. | | |
| | 3. Формировать мышление: тональный план главной, побочной, связующей, заключительной партий их взаимоотношение к друг другу. | | |
| | 4. Формирование мышления: вариационная форма, слышать и опираться на интонацию основной темы в вариациях. | | |
| | 5. Взаимосвязь главной темы с остальным изложением музыкальной ткани. | | |
| | 6. Выразительность исполнения за счёт штрихов, акцентуации, динамики и понимания формы. | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>Тема 3.5.4. Произведения малой формы</p> | <p>Самостоятельная работа отработка выразительности</p> <p>Содержание</p> <p>1. Особенности произведений малой формы. 2. Кантилена.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Исполнение адажио и анданте, формирование тактильного ощущения при исполнении легато. 2. Работа над техникой исполнения кантилены. Вибрато, плавная смена позиции, звуковедение. 3. Работа над выдерживанием и качественным использованием всех голосов в условиях особенностей инструмента. 4. Применение навыков трёхпальцевой техники в подвижных пьесах. 5. Исполнение этюдов виртуозного характера. 6. Формирование навыков детальной отработки тонкостей акцентуации, артикуляции, штриховой точности.</p> | <p>10</p> <p>2</p> <p>16</p> | <p>2</p> <p>2</p> |
| <p>ФЛЕЙТА Тема 3.5.1. Формирование первоначальных навыков игры на инструменте</p> | <p>Самостоятельная работа отработка навыков игры на инструменте</p> <p>Содержание</p> <p>1. Устройство инструмента. 2. Постановка исполнительского аппарата. 3. Постановка корпуса. 4. Дыхательные упражнения. 5. Особенности звукоизвлечения.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Отработка дыхательных упражнений.</p> <p>Самостоятельная работа отработка дыхательных упражнений</p> | <p>10</p> <p>108</p> <p>4</p> <p>8</p> <p>6</p> | <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> |
| <p>Тема 3.5.2. Развитие исполнительской техники</p> | <p>Содержание</p> <p>1. Основные технические формулы (гаммы, арпеджио). 2. Этюды, упражнения.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Разбор упражнений.</p> <p>Самостоятельная работа отработка упражнений</p> | <p>2</p> <p>10</p> <p>6</p> | <p>1,2</p> <p>1,2,3</p> |
| <p>Тема 3.5.3. Работа над музыкальным произведением</p> <p>Тема 3.5.4.</p> | <p>Содержание</p> <p>1. Ознакомление с музыкальным произведением (определение жанра, стиля, формы). 2. Детальная работа над музыкальным произведением (точное исполнение штрихов, нюансов, темпа). 3. Исполнение произведения в целом.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Работа над произведением.</p> <p>Самостоятельная работа работа над произведением</p> <p>Содержание</p> | <p>4</p> <p>8</p> <p>6</p> | <p>1,2</p> <p>3</p> <p>3</p> |

| | | | | |
|---|---|--|-----|-----|
| Работа над детским репертуаром | 1. | Изучение произведений детского и школьного репертуара (технические особенности). | 4 | 2,3 |
| | 2. | Исполнение произведений детского и школьного репертуара. | | 3 |
| Тема 3.5.5. Формирование музыкально-творческих навыков | Практические занятия | | | |
| | 1. | Подготовка к исполнению детских произведений. | 8 | |
| | Самостоятельная работа подбор детского репертуара | | | |
| | Содержание | | | |
| | 1. | Чтение нот с листа (лёгкие пьесы, песни). | 2 | 3 |
| | 2. | Подбор по слуху, транспонирование. | | 3 |
| | Практические занятия | | | |
| | 1. | Отработка навыков чтения нот с листа. | 10 | |
| | Самостоятельная работа отработка навыков чтения нот с листа | | | |
| | Содержание | | | |
| Тема 3.5.6. Подготовка к профессиональной деятельности | 1. | Освоение музыкального материала для работы в детских учреждениях дополнительного образования. | 12 | 2,3 |
| | 2. | Повышение исполнительского мастерства. | | 2 |
| | Самостоятельная работа подготовка музыкального материала, работа с учебной литературой | | | |
| | ВОКАЛЬНЫЙ КЛАСС | | | |
| | Тема 3.5.1. Академическое пение | | | |
| | Содержание | | | |
| | 1. | Основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса. | 18 | 2,3 |
| | 2. | Специфика голосообразования в пении и в речи, стилистические особенности различных вокальных жанров. | | 2,3 |
| | 3. | Требования к охране и гигиене голоса. | | 2,3 |
| | 4. | Классификация певческих голосов. | | 2,3 |
| 5. | Основы исполнительской культуры и вокальной техники. | | 2,3 | |
| 6. | Методы анализа вокальных произведений. | | 2,3 | |
| Практические занятия | | | | |
| 1. | Концерты. | 6 | | |
| 2. | Выступления на тематических вечерах. | | | |
| 3. | Выступления на классных часах. | | | |
| 4. | Вокальные конкурсы. | | | |
| Самостоятельная работа исполнение произведений разного уровня сложности, подготовка докладов о жанрах музыки, разработка памятки о гигиене и охране голоса, отработка навыков артикуляции, разработка примерной программы концерта, анализ текста литературного первоисточника. | | | | |
| Содержание | | | | |
| 1. | Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. | 10 | 2,3 | |
| 2. | Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. | | 2,3 | |
| 3. | Дикция. | | 2,3 | |
| Практические занятия | | | | |
| 1. | Координационно-тренировочные занятия. Два блока упражнений на освоение голосообразование, звуковедение. | 14 | | |

| | | | |
|--|--|----|--|
| | <p>Самостоятельная работа отработка упражнений на освоение голосообразования, звуковедения, отработка полученных вокальных навыков, подбор певческих упражнений, скороговорок и работа над распеванием.</p> | 12 | |
| <p>Тема 3.5.3. Работа над произведениями разных жанров</p> | <p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего. 2. Дикция. Артикуляция. 3. Гигиена певческого голоса. 4. Сценическая культура и сценический образ. 5. Движения вокалиста под музыку. 6. Импровизация. 7. Собственная манера исполнения. <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над произведениями разных жанров. <p>Самостоятельная работа отработка методов самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки, изучение дозровки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении, составление памятки по гигиене голоса, отработка жестов, движений и мимики вокалиста, подбор песен, разработка концепта занятия, выучивание нотного материала, систематическая проработка концептов занятий, учебной и специальной литературы, выучивание нотного материала, повтор и закрепление вокальных навыков, подготовка к концертным выступлениям с использованием рекомендаций преподавателя.</p> | 12 | 2,3 2,3 2,3 2,3 2,3 2,3 |
| <p>МАЛЫЕ ФОРМЫ АНСАМБЛЯ Тема 3.5.1. Основы звукообразования</p> | <p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Строение и принципы работы голосового аппарата. 2. Певческая установка. 3. Основные правила голосовой гигиены. 4. Специфический прием эстрадного вокала (микстовый регистр, фальцет, субтон, мелизмы и др.). 5. Дефекты пения и способы их преодоления. <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над развитием певческого дыхания и атакой звука. 2. Работа над формированием звука, формированием высокой певческой позиции и использованием грудного, головного и смешанного регистров. 3. Работа по преодолению дефектов пения (горлового зажима, носового призвука, зажатой челюсти и т.п.). 4. Освоение специфических приемов эстрадного вокала (микстовый регистр, фальцет, субтон, мелизмы и др.). <p>Самостоятельная работа выполнение упражнений на развитие певческого дыхания, чтение литературы по теме, выполнение упражнений на формирование высокой позиции и освоение вокальных приемов</p> | 10 | 2,3 2,3 2,3 2,3 2,3 |
| <p>Тема 3.5.2. Работа над интонацией и вокальным строем</p> | <p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лад. Виды ладов. Принципы интонирования ступеней в разных ладах. 2. Горизонтальный строй. Унисон – принципы исполнения, требования к звучанию. | 6 | |
| | | 8 | 2,3 2,3 |

| | | | | |
|--|--|---|----|-----|
| | 3. | Вертикальный строй и методы развития гармонического слуха. | 10 | 2,3 |
| | 4 | Зависимость чистоты вертикального строя от единства манеры звукообразования, артикуляции. Особенности исполнения произведений в разных манерах (контраст тембров, артикуляции и т.д.) | | |
| | Практические занятия | | | |
| | 1. | Работа над интонацией, развитие опущения лада. | | |
| | 2. | Работа над исполнением унисона. | 10 | |
| | 3. | Развитие гармонического слуха, работа над вертикальным строем. | | |
| | 4. | Исполнение двух-, трехголосных вокальных упражнений (в том числе каноны, модуляции, отклонения). | | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| | ление разных ладов, выполнение многоголосных вокальных упражнений | | 8 | |
| | Содержание | | | |
| Тема 3.5.3. Принципы достижения ансамбля | 1. | Виды ансамбля и принципы его достижения (динамический, артикуляционный, дикционный, тембровый, темповый, ритмический и др.). | 4 | 2,3 |
| | Практические занятия | | | |
| | 1. | Работа над динамическим ансамблем. | | |
| | 2. | Работа над артикуляционным и дикционным ансамблями. | | |
| | 3. | Работа над тембровым ансамблем. | | |
| | 4. | Работа над темповым и ритмическим ансамблями. | | |
| | 5. | Работа над ведением фраз в ансамбле. | | |
| | 6. | Разбор и разучивание партий. | | |
| | Содержание | | | |
| | 1. | Роль и значение предварительного прослушивания произведения и знания его гармонического плана. | | |
| | 2. | Логика импровизационного развития, музыкальные интонации и ладогармонические особенности разных стилей. | | |
| | 3. | Особенности импровизации в дуэте, трио. | | |
| 4. | Бэк-вокал: особенности и требования. | | | |
| 5. | Основные принципы аранжировки эстрадных произведений для двух, трех исполнителей. | | | |
| Тема 3.5.4. Освоение импровизационно-варьированного принципа вокальной работы | Практические занятия | | 10 | |
| | 1. | Работа над развитием импровизационного мышления (вокально-импровизационные упражнения). | | |
| | 2. | Работа над освоением навыка опущения и «предельшания» гармонии произведения. | | |
| | 3. | Вокально-импровизационные упражнения в разных стилевых традициях. | | |
| | 4. | Подбор и исполнение партии бэк-вокала. | | |
| | 5. | Работа над аранжировкой произведения для двух, трёх исполнителей. | | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| | разучивание вокальных импровизаций эталонных исполнителей, выполнение упражнений на развитие навыка импровизации, прослушивание и разучивание партий бэк-вокала эталонных исполнителей, аранжировка произведений для двух, трех исполнителей | | | |
| | Содержание | | | |
| | 1. | Основные принципы сценической исполнительской культуры. | | |
| 2. | Специфика сценической и образной эстетики вокального исполнительства в разных стилях и направлениях. | | | |
| 3. | Основы сценического движения и актерского мастерства. | | | |
| | Тема 3.5.5. Формирование исполнительской культуры | | 2 | 2,3 |
| | | | | |
| | | | | |

| | |
|--|---|
| <p>4. Создание художественного образа произведения.</p> <p>5. Принципы выбора репертуара.</p> <p>6. Принципы работы звукоусиливающей аппаратуры и особенности работы с ней (микрофоны, микшерные пульта).</p> | <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> |
| <p>Практические занятия</p> <p>1. Работа над сценическим образом исполнителя (дмидж, ампула).</p> <p>2. Работа над сценическим движением, пластикой, мимикой в контексте исполняемого произведения.</p> <p>3. Работа над созданием художественного образа произведения и выстраивание динамики его развития.</p> <p>4. Работа над выбором и анализом репертуара.</p> <p>5. Работа с микрофоном и микшерным пультом.</p> | <p>6</p> |
| <p>Самостоятельная работа</p> <p>подбор репертуара, чтение профессиональной литературы, отработка элементов сценической постановки номера</p> | <p>10</p> |
| <p>Самостоятельная работа при изучении МДК.03.03.</p> <p>ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО): отработка художественных выразительных средств, заучивание произведений, отработка умений чтения с листа, перенос поэтапного разучивания на целое произведение</p> <p>АККОМПАНеМЕНТ: отработка навыков игры в ансамбле, отработка навыков приема педализации, отработка навыков аккомпанирования с учётом жанрово – стилистических особенностей произведения, заучивание вокальных партий произведений и их исполнение</p> <p>ПОДБОР ПО СЛУХУ: подбор мелодий с аккомпанементом, транспонирование их, сочинение к подобранным мелодиям ритмических вариаций аккомпанемента, исполнение подобранных произведений; подбор заданных мелодий с аккомпанементом, разучивание их на фортепиано, сочинение варьированного аккомпанемента, транспонирование произведений в другие тональности; подбор заданных мелодий с аккомпанементом, разучивание их на фортепиано</p> <p>РАБОТА НА СИНТЕЗАТОРЕ: закрепление работы, проведённой в классе, самостоятельный подбор ряда произведений, входящих в композицию; сочинение связок между частями композиции, разучивание подобранных композиций, заучивание репертуара, работа с литературой, подбор педагогического репертуара, анализ произведений</p> <p>ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ (36 час. - ГИТАРА/ФЛЕЙТА/ВОКАЛЬНЫЙ КЛАСС/МАЛЫЕ ФОРМЫ АНСАМБЛЯ):</p> <p>ГИТАРА: разучивание этюдов, отработка навыков развития артикуляционного аппарата, отработка выразительности, отработка навыков игры на инструменте</p> <p>ФЛЕЙТА: отработка дыхательных упражнений, отработка упражнений, работа над произведением, подбор детского репертуара, отработка навыков чтения нот с листа, подготовка музыкального материала, работа с учебной литературой</p> <p>ВОКАЛЬНЫЙ КЛАСС: отработка дирижирования хоровых произведений, написание анногаций, написание анализа нескольких музыкальных произведений, отработка умений чтения партитур, разучивание произведений, составление конспекта урока, написание самоанализа проведённых занятий</p> <p>МАЛЫЕ ФОРМЫ АНСАМБЛЯ: выполнение упражнений на развитие певческого дыхания, чтение литературы по теме, выполнение упражнений на формирование высокой позиции и освоение вокальных приемов, пение разных ладов, выполнение многоголосных вокальных упражнений, разучивание вокальных импровизаций эталонных исполнителей, выполнение упражнений на развитие навыка импровизации, прослушивание и разучивание партий бэк-вокала эталонных исполнителей, аранжировка произведений для двух, трех исполнителей, подбор репертуара, чтение профессиональной литературы, отработка элементов сценической постановки номера</p> | <p>303</p> <p>143</p> <p>71</p> <p>26</p> <p>28</p> <p>36</p> |
| <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности художественных выразительных средств. 2. Виды художественных выразительных средств. 3. Особенности чтения нот с листа. 4. Особенности переноса поэтапного разучивания на целое произведение. | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>АККОМПАНеМЕНТ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности игры в ансамбле. 2. Особенности приёма педализации. 3. Особенности аккомпанирования с учётом жанрово – стилистических особенностей произведения. 4. Особенности вокальных партий произведений и их исполнение. <p>ПОДБОР ПО СЛУХУ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика педагогического репертуара. 2. Особенности гармонии и ритмики в аккомпанементах детских песен. <p>РАБОТА НА СИНТЕЗАТОРЕ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности игры на синтезаторе. 2. Особенности сочинения произведений для игры на синтезаторе. <p>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ГИТАРА/ФЛЕЙТА/ВОКАЛЬНЫЙ КЛАСС/МАЛЫЕ ФОРМЫ АНСАМБЛЯ):</p> <p>ГИТАРА:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности игры на гитаре. 2. Специфика разучивание этюдов. 3. Особенности развития артикуляционного аппарата. 4. Особенности развития выразительности. <p>ФЛЕЙТА:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности игры на флейте. 2. Особенности использования дыхательных упражнений. 3. Особенности навыков чтения нот с листа. 4. Особенности отбора и подбора музыкального материала. <p>ВОКАЛЬНЫЙ КЛАСС:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Расширение горизонта теоретических знаний за счет прочтения специальной литературы по вокальным методикам, рекомендуемых педагогом. 2. Обязательное прослушивание мастеров - исполнителей оперной и камерной вокальной музыки. 3. Посещение концертов классической вокальной музыки, оперных постановок. 4. Изучение особенностей вокальной подготовки. 5. Изучение особенностей эстрадной подготовки. <p>МАЛЫЕ ФОРМЫ АНСАМБЛЯ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности работы над малыми формами ансамбля. 2. Особенности формирования музыкального слуха. 3. Импровизация. 4. Работа над художественным образом произведения. 5. Работа над музыкально – выразительными средствами произведения. | <p>МДК 03.04.</p> <p>АРАНЖИРОВКА</p> <p>МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ</p> | <p>60</p> | |
| <p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие аранжировки музыкальных произведений. 2. Особенности аранжировки музыкальных произведений. 3. Организация процесса по аранжировке музыкальных произведений. <p>Самостоятельная работа</p> <p>работа с репертуаром музыкальных произведений по аранжировке</p> | <p>6</p> | <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> | |
| <p>Тема 4.1.2.</p> <p>Содержание</p> | <p>5</p> | <p>3</p> | |

| | | | | |
|--|-----|---|----|---|
| Виды аранжировок музыкальных произведений | 1. | Переложение с двух- и трехголосных хоров путем октавного удвоения голосов однородного хора. | 34 | 3 |
| | 2. | Переложение с трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные путем самостоятельного развития голосов. | | 3 |
| | 3. | Переложения с четырехголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные. | | 3 |
| | 4. | Переложения однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные. | | 3 |
| | 5. | Переложения с четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные. | | 3 |
| | 6. | Переложения с четырехголосных смешанных хоров на трехголосные однородные. | | 3 |
| | 7. | Переложения с четырехголосных смешанных хоров на двухголосные однородные. | | 3 |
| | 8. | Переложение с многоголосных смешанных хоров на двухголосные однородные. | | 3 |
| | 9. | Переложения вокальных произведений для хоров а саррелла. | | 3 |
| | 10. | Переложения вокальных произведений с сохранением инструментального сопровождения для двухголосного однородного хора. | | 3 |
| | 11. | Переложения вокальных произведений с сохранением инструментального сопровождения для трехголосного однородного хора. | | 3 |
| | 12. | Переложения вокальных произведений с сохранением инструментального сопровождения для трехголосного неполного смешанного хора. | | 3 |
| | 13. | Переложения вокальных произведений с сохранением инструментального сопровождения для четырехголосного смешанного хора. | | 3 |
| | 14. | Переложения вокальных произведений с сохранением инструментального сопровождения для многоголосного смешанного хора. | | 3 |
| | 15. | Переложения для солиста и хора при одновременном звучании. | | 3 |
| Самостоятельная работа | | 15 | | |
| отработка полученных знаний на практике, переложение нескольких музыкальных произведений | | | | |
| Самостоятельная работа при изучении МДК.03.04. | | 20 | | |
| Работа с репертуаром музыкальных произведений по аранжировке, отработка полученных знаний на практике, переложение нескольких музыкальных произведений | | | | |
| Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы | | | | |
| 1. Особенности аранжировки музыкальных произведений; | | | | |
| 2. Виды аранжировок музыкальных произведений | | | | |
| Примерная тематика письменных работ | | | | |
| 1. Особенности художественных выразительных средств. | | | | |
| 2. Виды художественных выразительных средств. | | | | |
| 3. Особенности чтения нот с листа. | | | | |
| 4. Особенности переноса поэтического разучивания на целое произведение. | | | | |
| 5. Особенности аккомпанирования с учётом жанрово – стилистических особенностей произведения. | | | | |
| 6. Особенности игры на синтезаторе. | | | | |
| 7. Особенности игры на гитаре. | | | | |
| 8. Особенности развития артикуляционного аппарата. | | | | |
| 9. Особенности игры на флейте. | | | | |
| 10. Особенности использования дыхательных упражнений. | | | | |
| 11. Особенности отбора и подбора музыкального материала. | | | | |
| 12. Виды аранжировок музыкальных произведений. | | | | |
| 13. Внеклассные и внешкольные формы музыкального воспитания детей. | | | | |

| | | |
|--|-------------------|---------------------------------|
| <p>14. Организация работы хоровых студий, ДШИ, ДМШ.</p> <p>15. Особенности организации деятельности детей в вокальном ансамбле.</p> <p>16. Особенности репертуара вокального ансамбля.</p> <p>17. Пение и дирижирование как основной вид музыкальной деятельности дошкольников.</p> <p>18. Жесты и мимика дирижера как способ воздействия на аудиторию и хор.</p> <p>19. Отработка методов и приемов вокально-хоровой работы</p> <p>20. Музыка в системе художественного образования и воспитания младших школьников.</p> <p>21. Развитие музыки в разные эпохи.</p> <p>22. Роль произведений великих русских композиторов для современного общества.</p> <p>23. Особенности исполнения эстрадного ансамбля.</p> <p>24. Детское творчество профессиональных композиторов.</p> <p>25. Творчество ведущих российских и зарубежных детских коллективов.</p> | <p>108</p> | |
| <p>Учебная практика</p> <p>Элементарная теория музыки, гармония в исполнительском классе</p> <p>Виды работ</p> <ul style="list-style-type: none"> – письменное построение звукорядов, интервалов, аккордов; – построение на фортепиано звукорядов, интервалов, аккордов – анализ нотного текста для выявления интервальной и аккордовой структуры мелодии и гармонии; – определение средств музыкальной выразительности в нотном тексте; – исполнение на фортепиано секвенционных оборотов; – определение характера музыки, типа и вида фактуры; – письменная гармонизация мелодического или басового голоса; – исполнение на фортепиано аккордовых последовательностей; – исполнение на фортепиано модулирующих периодов; – гармонический анализ нотного текста. | <p>32</p> | |
| <p>Производственная практика</p> <p>Вокально-хоровая практика</p> <p>Виды работ</p> <ul style="list-style-type: none"> – Посещение, наблюдение и анализ репетиций хорового коллектива; – Распевка (настройка голоса); – Работа над качеством исполнительского ансамбля в хоровом коллективе; – Мелкогрупповые, групповые (работа по партиям), общерепетиционные (сводные) занятия; – Освоение детского хорового репертуара; – Выступления с хором в качестве хорового исполнителя; – Выступление с хором в качестве дирижера. | | <p>Всего: 3466 часов</p> |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля требует наличия учебных кабинетов:

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения индивидуальных занятий с обучающимися, учебные аудитории должны иметь площадь не менее 12 кв.м.

Оборудование учебных кабинетов:

- фортепиано

- рабочее место преподавателя

Технические средства обучения: телевизор, DVD.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику - педагогическая практика.

Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая проводится в 5 семестре и представляет собой самостоятельную работу студентов с детским хоровым коллективом, включая репетиционные занятия, подбор и анализ исполнительского репертуара, анализ результатов учебной работы и исполнительского уровня на концертном выступлении.

Педагогическая практика проходит:

- ОНМП ОГАПОУ ТМК имени Э.В. Денисова.

4.2. Информационное обеспечение обучения

МДК.03.01.

Основные источники:

1. Билль А.М. Чистый голос. – М., 1999.
2. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. – М.: «Музыка», 1967.
3. Громов А.В. Старые и новые методы постановки голоса. – М., 2006.
4. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М.: «Музыка».1968.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
6. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М.: «Просвещение», 1968.
7. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.: «Музыка», 1965.
8. Назаренко И.К. Искусство пения. – М.: «Музыка», 1968.
9. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М. «Прометей», 1992.

Дополнительные источники:

1. Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 1. – М.: «Музыка», 1962.
2. Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 6. – М.: «Музыка», 1982.
3. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2008.
4. Пекарская Е. Вокальный букварь. – М., 1997.

МДК.03.02.

Основные источники:

1. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. – М., 1969.
2. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М., 1957.
3. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.
4. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М., 1951.
5. Живов В. Теория хорового исполнения. – М, 1998.
6. Клипп, О.Я. Обучение эстраднему пению на музыкальных факультетах педагогических вузов Текст.: дис. канд. пед. наук / О. Я. Клипп. – М. : [б. и.], 2003.- 120 с.
7. Краснощёков В. Вопросы хороведения. – М., 1969.
8. Левандо П. Проблемы хороведения. – JL, 1974.
9. Михайлов, Л. Н. Создание современного эстрадного зрелища : принципы художественного оформления Текст.: дис. канд. искусствоведения / Л. Н. Михайлов. – М. : [б. и.], 2007. – 124 с.
10. Пигров К. Руководство хором. – М., 1964.

11. Птица К. Очерки по технике дирижирования. – М., 1948.
12. Сахнова, И. В. Вокальное обучение будущих специалистов музыкальной эстрады в вузах культуры и искусств. – М.: [б. и.], 2008. - 238 с.
13. Соколов В. Работа с хором. – М., 1961.
14. Струве Г. Хоровое сольфеджио.
15. Хазанов А. Как разучивать произведения с хором. // Работа в хоре. – М., 1960.
16. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1952.
17. Шамина Л. Работа с самодеятельным коллективом. – М., 1998.

Дополнительные источники:

1. Муратов, М. М. Эстрада как феномен массовой культуры Текст. : дис. . канд. фил. наук / М. М. Муратов. – Казань : [б. и.], 2005. – 158 с.
2. Мухина, В. С. Возрастная психология: Феноменология развития, детство, отрочество [Текст]. / В. С. Мухина : учебник для ВУЗов / 5-е издание, стереотип. – М. : Академия, 2000. – 453 с.
3. Мясичев, В. Н. Психология отношений. Избр. психол. тр. [Текст] / В. Н. Мясичев. – М.: Воронеж: [Ин-т практической психологии; МОДЭК], 1998.-363 с.
4. Риггс, С. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. Техника пения в речевой позиции Текст. / С. Риггс. – М.: «Guitar College», 2005. 104 с.
5. Трифонова, И.А. Вокальный ансамбль. Рабочая учебная программа для студентов ОДО специальности «Музыкальное образование Текст.: учебно-методический комплекс / И. А. Трифонова. Режим доступа: umk.utmn.ru/files/0000001438.doc
6. Уварова, Е. Д. Эстрадный театр: Миниатюры, обзоры, мюзик-холлы (1917-1945) [Текст] / Е. Уварова. – М.: Искусство, 1983. - 320 с.

Репертуарный список по Хоровому классу:

Народные песни в обработках:

1. Ах ты, степь широкая (Хлепетин Л.)
2. Вейся, вейся, капуста (В. Орлов).
3. Веники (Рубцов Ф.).
4. Волга (Сивухин Л.).
5. Как на дубе (Славнитский Ю.).
6. Комарочек (Поляков С.).
7. Милый мой хоровод (Попов В.).
8. Пойду ль я, выйду ль я. (Соколов В.)
9. Про Фому и про Ерёму
10. Смолк давно соловушка (Свешников А.).
11. Со вьюном я хожу ; Ай на горе дуб, дуб; Ты река ль моя, реченька; Ты не стой Колодец (обр. А. Лядова).
12. То не ветер ветку клонит.
13. Ты Россия, ты Россия.
14. У зори-то, у зореньки
15. Утушка луговая (Шахов В.).
16. Небылица; Сусидка; Журавель (Соколов В.)
17. Дударик; Щедрик (Леонтович М.).
18. Ой, ты, мой дубочек (Венцкус В.).
19. Прилетела перепилюнька (Ревуцкий Л.).

Произведения зарубежных композиторов:

1. Барток Б. Считалка
2. Бах И.С. Желанный час; Весенняя песня; За рекою старый дом.
3. Бетховен Л. Гимн ночи; Счастливый человек.
4. Брамс Й. Колыбельная; Ты лети, касатка.
5. Бриттен Б. Колыбельная; Рождественская месса.
6. Григ Э. Весна.
7. Кодай З. Веселый кузнец.

8. Лист Ф. Песня.
9. Мартини Л. Тристис.
10. Мендельсон Ф. Грёзы; Лес; Полевые цветы; Весна.
11. Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта»;
12. «Мы поем веселья песню» из оперы «Похищение из сераля»; Цветок; Азбука
13. Перголези Д. Стабат Матер.
14. Пёрсел Г. Вечерняя песня (в переложении В.Попова).
15. Шуберт Ф. Утренняя серенада; В путь.
16. Шуман Р. Домик у моря; Привет весне.

Произведения русских композиторов:

1. Анцев М. Задремали волны; Осень.
2. Аренский А. Татарская песня; Фиалка.
3. Бородин А. Сцена Ярославны с девушками из оп. «Князь Игорь».
4. Бортнянский Д. Литургия для трёх голосов.
5. Глинка М. Жаворонок; Ты соловушка, умолкни (обр. А. Егорова); Полонез
6. (переложение В. Соколова); Попутная песня.
7. Глиэр Р. Над цветами и травой; Здравствуй, весна.
8. Гречанинов А. В чистом поле дуб стоит; Колыбельная; Урожай; Подснежник; Козел-Васька; После грозы; Ручеек; Узник; Ноктюрн
9. Даргомыжский А. Хоры русалок из оперы «Русалка»
10. Ипполитов-Иванов М. Сосна
11. Калинин В. Сосны; Жаворонок
12. Кастальский А. Литургия св. Иоанна Златоуста.
13. Кюи Ц. Заря лениво догорает. Направник Э. «Ох, не березонька» из оперы «Дубровский»
14. Рахманинов С. 6 женских хоров
15. Римский – Корсаков Н. Не ветер, вея с высоты; Звонче жаворонка пенье.
16. Рубинштейн А. Горные вершины; «Ходим мы к Арагве светлой» из оперы «Демон»
17. Танеев С. Горные вершины.
18. Чайковский П. «Пока на небе не погас » из оперы «Орлеанская дева»; Хор и причитание матери из оперы «Мазепа»
19. Чесноков П. Зеленый шум; Яблоня; Музыкально-духовные сочинения, ор.9

Произведения современных композиторов:

1. Бойко Р. Наши учителя; Черёмуха душистая.
2. Василенко С. Отставала лебёдушка.
3. Дунаевский И. Летите, голуби; Пути - дороги
4. Кикта В. Рассветная песня
5. Кружков И. Прогулка Лученок И. Березка; Хатынь.
6. Мурадели В. Родник.
7. Парцхаладзе М. Озеро; Это Родина моя.
8. Пахмутова А. Песня о родной земле.
9. Попатенко Т. Падает снег; Ходит - бродит осень.
10. Свиридов Г. Ты запой мне ту песню, что прежде.
11. Сибирский В. Старинные часы.
12. Струве Г. Вечное детство; Черемуха; Матерям погибших героев.
13. Хромушин О. Серебряный дождь (переложение В. Самарина).
14. Чичков Ю. Тропинка; Утро школьное, здравствуй; Палех.
15. Шебалин В. Ландыш.

Репертуарный список к курсу «Вокальный ансамбль»:

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

- Эстонская народная песня «Хе-ле-ле», обр. Х. Кольюсте. Наш Дворец.
 Немецкая народная песня «Охотничья песня». Обр. для хора В. Соколова. Хоровой класс. Вып. 2.
 Украинская народная песня «Щедрик», обр. Н. Леонтовича.

Эстонская народная песня «Колыбельная». Обр. Ю. Цейгора.
Русская народная песня в обр. В. Соколова «Однозвучно гремит колокольчик».

Русская народная песня «Как меня младу младешеньку». Обр. Л. Уса.

РУССКАЯ КЛАССИКА

С. Рахманинов «Сосна». Оперные хоры (переложения для д/х).

П. Чайковский «Соловушка». Поет детский хор. Составитель Э. Ходош.

С. Рахманинов «Тихая мелодия», Вокализ. Пер. С. Соснина.

С. Рахманинов «Весенние воды». Поет Московский хор учителей.

П. Чесноков «Яблоня». П. Чесноков. Хоровые произведения.

Ц. Кюи «Засветилось вдаль». Хрестоматия по дирижированию. Вып. 4.

Н. Римский-Корсаков «Ночевала тучка золотая...». Поет детский хор, сост. Э. Ходош.

ЗАРУБЕЖНАЯ КЛАССИКА

Л. Бетховен «Восхваление природы человеком»

В. Моцарт «Мы поем веселья песни». Хор из оперы «Похищение из Сераля». Композиторы-классики детям.

Д.Б. Перголези «Stabat Mater» №№ 1, 3, 13. Д.Б. Перголези «Stabat Mater».

Л. Бетховен «Менуэт». Перел. для д/х Л. Бартеневой. Композиторы-классики детям.

В. А. Моцарт «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта». Оперные хоры.

Ф. Шуберт «Приют».

Ф. Шуберт «Аве Мария».

ДУХОВНАЯ МУЗЫКА

П. Чесноков «Душе моя» из «Всенощной». Собрание духовно-музыкальных произведений.

П. Чесноков «Покаяния отверзи ми двери». Собрание духовно-музыкальных произведений.

Г. Гендель «Радость в мире» Хоровой репертуар. Сост. М. Калинина, Е. Крыжановская.

СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА

И. Дунаевский «Колыбельная» из кинофильма «Цирк».

А. Ушкарев «Дождь». Репертуар детских и юношеских хоров.

Ю. Рожавская «Зима». Твори без сопровождения для школьного хора. вып 3.

А. Пахмутова «Дикая собака Динго».

Б. Снетков «Утро». Твори без сопровождения для школьного хора. Вып 3.

Я. Озалинь «Ивушка». Я. Озалинь. Песня для голоса, вокального ансамбля и женского хора.

В. Чернышов «Этот большой мир»

И. Дунаевский «Заздравная» из к/ф «Цирк». И. Дунаевский. Избранные песни для голоса и хора в сопровождении фортепиано.

Б. Снетков «Ты не пой, соловей». Хоры советских композиторов без сопровождения. Вып. 1.

К. Кельми «Замыкая круг».

МДК.03.03.

Основные источники:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1990
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. – М., 1990.
3. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978.
4. Артоболовская А.Д. Первая встреча с музыкой. – М., 1985.
5. Вольман Б. Гитара в России. – Л., 1961.
6. Вольман Б. Гитара и гитаристы. – Л., 1968.
7. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. – М., 2003.
8. Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте. – М., 1985.
9. Живайкин П. Синтезатор – основной элемент общего музыкального образования в будущем// Музыка в школе. – 2005, №1.
10. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1989.
11. Келлер. Школа игры на флейте. – М., 1999.
12. Коган Г. Работа пианиста. – М., 2004.

13. Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – М.: Классика – XXI, 2006
14. Красильников И., Лискина Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. – М.: Классика – XXI, 2005
15. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося. – М., 2003.
16. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой – М., 1995.
17. Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. – М., 1990.
18. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М., 2002.
19. Моиз М. Техническое мастерство флейтиста-виртуоза. – М., 2007.
20. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
21. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для ДМШ. – М.: Композитор, 2000
22. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 2005.
23. Седракян Л.М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры. – М., 2007.
24. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Аллегро. Методические рекомендации. – М., 1992.
25. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М., 1989.
26. Школа игры на синтезаторе. Учебно-методическое пособие для учащихся ДМШ и ДШИ. Сост. И.М. Красильников, А.А. Алемская. И. Л. Клип; под ред. И.М. Красильникова. – М.: ВЛАДОС, 2007
27. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. – М., 1987.
28. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М., 2004.

Дополнительные источники:

1. Играю на синтезаторе. Вып.1: Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. и переложение Л. Петренко; под общей ред. В. Новожилова. – М.: Музыка, 2005
2. Играю на синтезаторе. Вып.2: Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. и переложение В. Новожилова. – М.: Музыка, 2007
3. Играю на синтезаторе. Выпуск 3: Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. И переложение В. Новожилова. – М.: Музыка, 2007
4. Кузьмичева Т.А. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. Учебное пособие для учащихся младших и средних классов ДМШ и ДШИ. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008
5. Произведение для ансамбля синтезаторов Учебно-методическое пособие для учащихся младших и средних классов ДМШ и ДШИ. Сост. И. Красильников, Т. Кузьмичева. – 2006
6. Сборник (Грохотов С.) Как научить играть на рояле. – М., 2008.
7. Сборник (Гусева О.) Творческие портреты композиторов. – М., 1990.
8. Фюрбенау А. Школа беглости.- М., 1998.
9. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1971.
10. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1985.
11. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или я – детский педагог. – СПб., 1996.

МДК.03.04.

Основные источники:

1. Березин А.А. Переложение музыкальных произведений. – М., 1965.
2. Горлов П.Д. Хоровая аранжировка. – Киев, 1972.
3. Ивакин М.Н. Хоровая аранжировка. – М., 1980.
4. Ленский А.С. Искусство хоровой аранжировки. – М., 1980.
5. Ленский А.С. Пособие по хоровой аранжировке. – М., 1973.
6. Лесников Р.Н. Аранжировка: методические рекомендации для выполнения контрольных работ. – Барнаул, 1985.
7. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере. – М.: 2009.
8. Хар Дэн. Аранжировка для клавишных инструментов. – М.: ГИД, 1982.

Дополнительные источники:

1. Лицвенко Л.Г. Практическое руководство по хоровой аранжировке. – М., 1965.
2. Способин И. В. Элементарная теория музыки. – М.: "Государственное издательство", 1951.

3. Тюлин Ю. Н. Музыкальная форма. – М.: "Музыка", 1974.

Интернет-источники:

1. <http://www.choirwiki.com> - Хоровая энциклопедия.
2. <http://horist.ru/> Хорист.Ру - Ресурс посвящён хоровому искусству и располагает нотной библиотекой, учебной литературой по дирижированию и хороведению.
3. <http://igraj-poj.narod.ru> - Ноты - детям: фортепиано, вокал, хор. Бесплатный нотный архив для детей, педагогов ДМШ. Несложные и редкие ноты. Классификация по композиторам, классам ДМШ, периодам, темам и жанрам.
4. <http://notes.tarakanov.net/> - Общероссийская медиатека Нотный архив Бориса Тараканова.
5. <http://www.zvuki.ru> - Музыкальный портал: Коллекция аудио, новости, афиша, конкурсы, эксклюзивные интервью.
6. <http://7not.ru/notes> - Нотный архив на "7not.ru". Ноты для начинающих: вок. произведения, баян/аккордеон, гитара, фортепиано, саксофон, Beatles, джазовые стандарты.
7. <http://www.melodyforever.ru> - Ноты произведений в разных стилях для фортепиано.
8. www.belcanto.ru - Классическая музыка, опера и балет.
9. <http://intoclassics.net> - Портал Погружение в классику.
10. ru-me.com/sname/ мастер класс вокала - Подборка мастер-классов по вокалу (академическому и эстраднему)

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Процесс организации и проведения учебных занятий осуществляется в учебных аудиториях и кабинетах индивидуальной подготовки. Обучения происходит с использованием лекционных материалов и практических занятий, на которых студентов знакомят с основами преподавания творческих дисциплин и учебно – методическим обеспечением учебного процесса. Учебная и производственная практика осуществляется на базе ОГАПОУ «Томский музыкальный колледж имени Э. В. Денисова» на отделении «Начальной музыкальной подготовки». В рамках практики студенты учатся использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока. Студентам оказывается консультационная помощь при разработке, проведении и анализе занятий.

Основными активными формами обучения являются:

Индивидуальные занятия:

Теоретические занятия

Теоретические занятия базируются на учебном материале, который является основой для практических занятий. Они проводятся лекционным способом с конспектированием тезисов по темам, указанным в профессиональном модуле, а также знакомятся с работой в вокальном классе, хоровом классе и управлением хором, в музыкально – инструментальном классе, аранжировкой музыкальных произведений.

Практические занятия

На практических занятиях студенты могут выполнять анализ учебных программ, отработку навыков организации образовательного процесса, разрабатывать наглядные пособия, календарно-тематические и поурочные планы, производить анализ учебного пособия или его раздела, сравнивать нескольких пособий (или их разделы), разрабатывать картотеки.

Семинарские занятия

Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссиях, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в

домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также аудио и видео материалами.

Параллельно с освоением ПМ.03. Педагогическая музыкально – исполнительская деятельность идёт обучение ПМ.01. Организация музыкального образования детей в дошкольных образовательных учреждениях, ПМ.02. Преподавание музыки и организация музыкальной деятельности в общеобразовательных учреждениях и дисциплин профессионального цикла.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам), а также руководство практикой: колледж располагает педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|--|---|---|
| ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров. | Подбор репертуара для учебных и досуговых мероприятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Иллюстрация (исполнение) детского репертуара на занятиях, уроках, репетициях. | Конспекты занятий. Картотека педагогического репертуара. |
| ПК 3.2. Управлять детским вокально-хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков. | Организация процесса обучения с использованием разных форм работы. Управление вокально-хоровым коллективом на основе дирижерских навыков. | Экспертное наблюдение занятий, режимных моментов, смены деятельности на занятии и использовании разных форм работы. |
| ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей. | Применение практического опыта при аккомпанировании. | Анализ использования разнообразных методик проведения занятия и аккомпанирования. |
| ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара для различных составов, в т.ч. смешанных вокально-инструментальных. | Выполнение переложений и аранжировок произведений педагогического репертуара для конкретного исполнительского состава. | Экспертное наблюдение, анализ и оценка занятий. Индивидуальный план работы с учеником. |
| ПК 3.5. Импровизировать в определенных музыкальных жанрах и стилях. | Подбор педагогического репертуара для импровизации. Импровизация в разных музыкальных жанрах и стилях. | Экспертное наблюдение, анализ и оценка занятий. |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| Результаты (освоенные общие компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|--|--|---|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | <p>Демонстрация интереса к будущей профессии.</p> <p>Аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии.</p> <p>Активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности.</p> <p>Участие в студенческих конференциях, конкурсах и т.п.</p> | <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.</p> <p>Доклады. Оценка за выступление на конференции.</p> |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач. | <p>Постановка целей и задач, определение методов и способов выполнения профессиональных задач.</p> <p>Оценивание их эффективности и качества.</p> <p>Организация собственной продуктивной деятельности.</p> | <p>Отчёты.</p> <p>Самоанализ собственной деятельности.</p> <p>Конкурсы профессионального мастерства.</p> <p>Проверка наглядных и раздаточных материалов.</p> |
| ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | <p>Проведение педагогического анализа ситуаций.</p> <p>Использование теоретических знаний для решения нестандартных ситуаций.</p> <p>Решение проблем и оценивание рисков в нестандартных ситуациях.</p> <p>Принятие правильных решений в разных ситуациях, умение нестандартно мыслить.</p> <p>Умение прогнозировать, ставить задачи, соотносить достигнутый результат с поставленной целью.</p> | <p>Экспертное наблюдение, анализ и оценка занятий.</p> <p>Самоанализ собственной деятельности.</p> |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | <p>Проведение анализа и оценки информации. Осуществление её поиска.</p> <p>Постановка цели для решения профессиональных задач, а также задач профессионального и личностного развития.</p> <p>Формирование умения работать с разными источниками информации.</p> <p>Целесообразность применения различных методов и способов обработки полученной информации в образовательном процессе.</p> | <p>Доклады, рефераты, другие домашние задания.</p> <p>Конкурсы профессионального мастерства.</p> <p>Проверка наглядных и раздаточных материалов</p> |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | <p>Применение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>Разработка занятий с использованием ИКТ или применением их отдельных элементов.</p> <p>Целесообразность применения ИКТ в образовательном процессе.</p> | <p>Учебные работы в жанре презентации.</p> <p>Экспертное наблюдение, анализ и оценка занятий.</p> <p>Описание собственного опыта.</p> <p>Проверка конспектов занятий (плана урока).</p> |
| ОК 6. Работать в коллективе и команде, | Осуществление активного взаимодействия с коллективом, коллегами и руководством. | Оценка за проведение праздников, музыкальных |

| | | |
|---|--|---|
| взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами. | Взаимодействие с участниками образовательного процесса. | декад, концертов, конкурсов. |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. | Осуществление целеполагания. Мотивирование обучающихся. Контроль результатов образовательного процесса. Обоснованность выбора способов и форм контроля. | Проверка учебной документации. Экспертное наблюдение, анализ и оценка занятий. |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Проектирование индивидуальной траектории профессионального и личностного развития. Активное участие в разнообразных конкурсах профессионального мастерства. | Отчёты об участии в конференциях, мастер-классах, конкурсах профессионального мастерства. Проверка наглядных и раздаточных материалов. |
| ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий. | Обоснованность выбора и применения разнообразных технологий в практике своей профессиональной деятельности. | Проверка конспектов уроков. Экспертная оценка открытых занятий. Самоанализ занятий. |

Разработчики:

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

Т.Б. Стукалова
(инициалы, фамилия)

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

А.В. Ковалёва
(инициалы, фамилия)

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

С.М. Лаптева
(инициалы, фамилия)

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

Е.С. Фесенко
(инициалы, фамилия)

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

Г.А. Хохлова
(инициалы, фамилия)

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

Т.А. Клеменс
(инициалы, фамилия)

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

И.Н. Зизевская
(инициалы, фамилия)

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

Н.Н. Стурова
(инициалы, фамилия)

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»
(место работы)

методист
(занимаемая должность)

И.В. Дронюк
(инициалы, фамилия)

