



«Утверждаю»

Директор ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

М.П. Смирнова/

«*Смирнова*» 2024 г.

**ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

для специальности 53.02.06

**Хоровое дирижирование**

**(УГЛУБЛЕННАЯ ПОДГОТОВКА СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ)**

Программа производственной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) **53.02.06 «Хоровое дирижирование»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1383, обновления от 17.05.2021 Приказ Министерства просвещения России № 253 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

**Организация-разработчик:** ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

**Разработчики:**

Абрамочкина Т.А., преподаватель

Царёва Е. В., преподаватель

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Хоровое дирижирование»

Протокол № 10 от «03» июня 2024 г.

Председатель ПЦК Царь / Царева ЕВ

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./

«03» июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./

«03» 06 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ</b>	4
<b>РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ</b>	6
<b>ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ</b>	7
<b>ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА»</b>	9
<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	12
<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ</b>	12
<b>ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ- РЕСУРСОВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	16

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Практика является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (СПССЗ) по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование». Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Программа разработана с учетом потребностей регионального рынка труда. Ее содержание определено в соответствии с конкретными видами профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Производственная практика обеспечивает практико-ориентированную подготовку студентов и ее прохождение по каждому из основных видов профессиональной деятельности, является необходимым условием допуска к государственной (итоговой) аттестации.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и может реализоваться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики: исполнительская практика проводится концентрированно и (или) рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке к концертным выступлениям и участие в концертах;

педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме наблюдательной практики.

Базами педагогической практики являются детские школы искусств по видам искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Производственная (преддипломная) практика проводится в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. Она включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

### Цели и задачи практики

#### Цели производственной практики:

1. овладение основным видом профессиональной деятельности – вокально-хоровая исполнительская деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях) – и соответствующими профессиональными компетенциями;
2. последовательное расширение круга формируемых у студентов умений, навыков, практического опыта в исполнительской и педагогической деятельности и их усложнение по мере перехода от одного этапа обучения к другому;
3. формирование целостного подхода в подготовке специалистов к выполнению своих основных профессиональных функций через реализацию практико-ориентированных технологий обучения в сфере искусства.

#### Задачи производственной практики:

Обеспечить обоснованную последовательность закрепления у студентов системы профессиональных умений и навыков исполнительской и педагогической деятельности, целостной профессиональной деятельности и накопление профессионального (исполнительского и педагогического) опыта через освоение общих и профессиональных компетенций.

В результате прохождения **производственной (исполнительской) практики (ПП.01)** студент должен:

#### **иметь практический опыт (ПО):**

- ПО.1.1. работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- ПО.1.2. чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- ПО.1.3. аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- ПО.1.4. составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- ПО.1.5. исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

**уметь (У):**

- У.1.1. читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- У.1.2. исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- У.1.3. исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a'capella" и с сопровождением, транспонировать;
- У.1.4. исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- У.1.5. дирижировать хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- У.1.6. анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- У.1.7. определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства;
- У.1.8. выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- У.1.9. организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
- У.1.10. создавать хоровые переложения (аранжировки);
- У.1.11. пользоваться специальной литературой;
- У.1.12. согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- У.1.13. работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

**знать (З):**

- 3.1.1. репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
- 3.1.2. вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- 3.1.3. художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- 3.1.4. основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
- 3.1.5. методику работы с хором;
- 3.1.6. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- 3.1.7. творческие и педагогические школы;
- 3.1.8. специфику работы с детским хоровым коллективом;
- 3.1.9. наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);
- 3.1.10. педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;
- 3.1.11. профессиональную терминологию;
- 3.1.12. особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
- 3.1.13. методику преподавания основ хорового дирижирования;
- 3.1.14. методику преподавания хорового сольфеджио у детей;
- 3.1.15. основные принципы хоровой аранжировки.

В результате прохождения **производственной (педагогической) практики (ПП.02)** студент должен:

**иметь практический опыт:**

- ПО.2.1. организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- ПО.2.2. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- У.2.1. делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
- У.2.2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- У.2.3. определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
- У.2.4. пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- 3.2.1. основы теории воспитания и образования;
- 3.2.2. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- 3.2.3. требования к личности педагога;
- 3.2.4. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

- 3.2.5. творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);
- 3.2.6. педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);
- 3.2.7. профессиональную терминологию;
- 3.2.8. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- 3.2.9. технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- 3.2.10. особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- 3.2.11. требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

*Результатом освоения программы производственной практики является закрепление и углубление знаний, полученных в результате обучения по специальности «Хоровое дирижирование», необходимых для ведения выпускником исполнительской деятельности (репетиционно-концертной деятельности в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках), педагогической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.*

Объектами профессиональной деятельности выпускников специальности «Хоровое дирижирование» являются:

закрепление и углубление знаний, полученных в результате обучения по специальности «Хоровое дирижирование», приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы с хоровыми коллективами;

овладение навыками исполнительской и педагогической деятельности и формирования индивидуального стиля профессиональной деятельности, необходимыми для ведения выпускником исполнительской деятельности (репетиционно-концертной деятельности в качестве артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях), руководителя хорового коллектива в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дирижер хора, преподаватель, должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

### 1. Дирижерско-хоровая деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными

требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## **2. Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

## **ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

**Цель практики:** совершенствование практических навыков вокально-хорового исполнения и педагогической работы и формирование индивидуального стиля профессиональной деятельности.

### **Основные задачи производственной практики:**

1. практическая отработка навыков вокально-хорового исполнения;

2. накопление опыта репетиционно-концертной исполнительской деятельности;
3. обогащение знаний методики работы с хоровым коллективом;
4. формирование опыта наблюдения за педагогическим процессом для последующего психолого-педагогического анализа;
5. приобретение опыта практической работы в условиях, максимально приближенных к условиям будущей работы в качестве артиста хора или ансамбля, руководителя хорового коллектива или вокального ансамбля, преподавателя;
6. ознакомление студентов с различными сторонами учебно-воспитательного процесса в музыкальной школе.

### Организация практики

Исполнительская практика связана с репетиционно-концертной деятельностью хорового коллектива и/или вокального ансамбля образовательного учреждения, проходит в учебных аудиториях образовательного учреждения под руководством преподавателей и с участием концертмейстеров колледжа, концертные выступления организуются отделом научно-методической и творческой работы колледжа.

Педагогическая практика (наблюдательная) проводится в базовой музыкальной школе или в группах, организуемых из учеников отделения начальной музыкальной подготовки, функционирующего при колледже.

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель – 216 часов). Производственная практика включает следующие виды:

- производственная практика (по профилю специальности) исполнительская (ПП.01) – 4 нед. (144 часа);
- педагогическая (ПП.02) – 1 нед. (36 часов);
- производственная практика (преддипломная) (ПДП.00) – 1 нед. (36 часов).

**Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская** проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 4 недели, 144 часа) и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах.

*Результатом производственной практики (исполнительской) студента является отчет за год (по семестрам), фиксируемый в Дневнике исполнительской практики. Открытые концерты должны быть подтверждены программами или афишами концертов.*

Отчет по исполнительской практике составляет и контролирует председатель предметно-цикловой комиссии или специально назначенный ответственный. Сводный отчет формирует ответственный за организацию практики дважды в году:

- до 30 декабря (по окончании I семестра);
- до 30 мая (по окончании II семестра).

**Производственная практика (педагогическая)** проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (1 неделя – 36 часов) в пассивной (наблюдательной) форме в виде ознакомления с методикой работы с хором в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) должны быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные организации дополнительного образования детей, общеобразовательные организации. Отношения с данными образовательными организациями оформляются договором о сотрудничестве. Работа педагогов, чьи уроки были посещены студентами в течение семестра и носили характер учебно-методических консультаций, может быть оплачена в соответствии с условиями договора об оказании услуг.

*Результатом производственной практики (педагогической) является дневник наблюдений, который заполняется студентом по разработанной форме под руководством педагога-консультанта (наставника). Дневник - краткий методический обзор каждого из посещенных занятий опытных преподавателей, заполняется после устного анализа особенностей построения урока и методики преподавания в конкретном хоровом классе. Устный анализ принимает преподаватель-консультант (наставник) по педагогической практике.*

Формой итогового контроля по данному виду практики может являться студенческая конференция, круглый стол.

**Производственная практика (преддипломная)** проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров (1 неделя – 36 часов) под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку

к государственной (итоговой) аттестации. Объем часов по данному виду практики может быть распределен следующим образом:

- подготовка к ГИА.01, ГИА.02 – защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Дирижирование и работа с хором» – 18 часов;
- подготовка к ГИА.03 – государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» – 18 часов.

Данный объем часов должен быть включен в учебную нагрузку конкретного преподавателя и отражен в тарификации.

*Результатом производственной практики (преддипломной) является оценка за работу студента по конкретной дисциплине, разделу МДК, обеспечивающих подготовку к государственной (итоговой) аттестации. Оценка выставляется в журнале преподавателя, ведущего, в соответствии с тарификацией, конкретную дисциплину, раздел МДК.*

Все виды производственной практики направлены на закрепление профессиональных компетенций, полученных в ходе освоения профессиональных модулей (ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность).

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА» СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ»

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Соответствие ПМ	№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
<b>ПМ. 01.</b> <b>Исполнительская деятельность</b>	<b>ПП.00. Производственная практика</b>		<b>180</b>
	<b>ПП.01. Исполнительская практика</b>		<b>144</b>
	<b>Тема 1.1.</b>	Изучение хорового репертуара, включающего произведения разных жанров	60
	<b>Тема 1.2.</b>	Исполнение партии в составе хора, работа по партиям и над целостным хоровым звучанием	30
	<b>Тема 1.3.</b>	Владение профессиональной терминологией. Применение знаний особенностей работы в качестве руководителя хора	54
<b>ПМ. 02.</b> <b>Педагогическая деятельность</b>	<b>ПП.02. Педагогическая практика</b>		<b>36</b>
	<b>Тема 2.1.</b>	Применение классических и современных методов преподавания в работе выдающихся педагогов, анализ особенностей отечественных и мировых хоровых школ	18
	<b>Тема 2.2.</b>	Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	18

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Раздел 1.

#### ПП.00. Производственная практика

#### ПП.01. Исполнительская практика

#### **Тема 1.1. Изучение хорового репертуара, включающего произведения разных жанров**

*Формируемые умения и навыки:*

- определение идейно-содержательной стороны исполняемой программы
- умение слышать всю фактуру хорового произведения
- техническая и художественная стабильность в исполнении
- навык тщательного разбора нотного текста, детальной работы, целостного исполнения (воспитание чувства формы) хорового произведения
- навыки исполнения программы различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки

*Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:*

Специфика исполнительского процесса в рамках подготовки к итоговому экзамену по специальности.

Условное деление работы над произведением на несколько этапов. Создание собственной

исполнительской концепции. Исполнительские задачи при изучении различной фактуры. Критерии подхода к чтению и толкованию нотного текста. Воспитание адекватного восприятия композиционной логики произведения. Методы отработки вокально-хоровой техники.

Композиционные особенности организации музыкального материала и особенности фактуры хоровых произведений различных эпох, стилей, направлений и жанров. Художественно-эстетическая сущность произведений 19-20 веков.

Основные исполнительские средства (артикуляция, агогика, динамика). Два аспекта понятия «динамика». Взаимодействие артикуляции и фразировки. Проблема выбора темпа и использования агогических отклонений.

*Виды работ:*

- ознакомление и разбор хорового произведения
- детальная работа над техникой исполнения хорового произведения
- работа над созданием художественного образа в исполняемых хоровых произведениях
- исполнение произведений разных эпох и стилей

*Связь с учебными дисциплинами:* чтение хоровых партитур, фортепиано, постановка голоса, основы психологии музыкального восприятия, музыкальная литература, сольфеджио, анализ музыкальных произведений, методика преподавания хоровых дисциплин.

## **Тема 1.2. Исполнение партии в составе хора, работа по партиям и над целостным хоровым звучанием**

*Формируемые умения и навыки:*

- понимание специфики многосоставности хорового коллектива (деление на партии)
- умение слышать и точно интонировать собственную хоровую партию в хоровом исполнении
- умение слышать всю хоровую фактуру и динамически сбалансированно встраивать в нее свой голос и свою партию
- навык репетиционной работы над целостным звучанием хорового произведения
- навык сценического исполнения хорового произведения

*Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:*

Специфика репетиционной работы в хоровом коллективе, работа по партиям и общие репетиции. Профессионализм хормейстера: знание хорового репертуара разных эпох и стилей, умение ставить задачи перед хористами, делать исполнительский и стилистический анализ произведения и использовать его результаты в работе над хоровым произведением.

Художественно совершенное исполнение произведения – цель работы хорового коллектива.

Критерии высокохудожественного хорового исполнения.

*Виды работ:*

- работа над хоровой партией
- отработка целостного звучания хорового произведения
- исполнительский и стилистический анализ хорового произведения
- сценическое исполнение
- прослушивание произведений в записи в исполнении различных хоровых коллективов

*Связь с учебными дисциплинами:* анализ музыкальных произведений, музыкальная литература, методика преподавания хоровых дисциплин, хоровая литература, чтение хоровых партитур, основы психологии музыкального восприятия.

## **Тема 1.3. Владение профессиональной терминологией. Применение знаний особенностей работы в качестве руководителя хора.**

*Формируемые умения и навыки:*

- навыки владения профессиональной терминологией
- развитие навыков составления аннотации, реферата к исполняемым произведениям для разнотипной слушательской аудитории
- развитие навыка работы с различными словарями и методической литературой

*Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:*

Методическая работа преподавателя является важной составляющей его деятельности. Центральное место в подготовке педагога к уроку – тщательное изучение музыкальных произведений из репертуара хора. Умение грамотно выстроить свою речь, аргументированно, убедительно говорить как в классе, так и на широкой аудитории.

### *Виды работ:*

- изучение методической литературы
- выступление на методических заседаниях, секциях
- эффективный поиск необходимой информации
- использование различных источников, включая электронные ресурсы.

*Связь с учебными дисциплинами:* хороведение, хоровой класс, основы психологии музыкального восприятия, методика преподавания хоровых дисциплин, хоровая литература, история, литература, музыкальная литература, русский язык и культура речи.

## **Раздел 2.**

### **ПП.02. Педагогическая практика**

**Тема 2.1. Применение классических и современных методов преподавания в работе выдающихся педагогов, анализ особенностей отечественных и мировых хоровых школ.**

#### *Формируемые умения и навыки:*

- умение применять теоретические знания по методике обучения хоровому пению, педагогике, психологии при анализе урока
- умение выявить наиболее эффективные методы работы с хором при анализе урока в хоровом классе с целью применения их в своей педагогической и исполнительской практике
- умение аргументировано охарактеризовать и оценить исполнение хора на зачёте, экзамене
- навык работы с методической литературой
- умение анализировать дирижерско-хоровую деятельность

#### *Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:*

Виды уроков в хоровом классе, стиль работы преподавателя. Требования примерной и образовательной программ (младший, средний, старший хор). Урок как основная форма педагогического процесса. Планирование урока. Подготовка преподавателя к уроку. Урок – форма человеческого общения.

Общая характеристика методов и приёмов обучения. Опора на результаты наблюдений за детьми с целью выбора методов работы.

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика – основной метод воздействия при обучении пению в хоровом классе. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ вокальных, артикуляционных приёмов и т.д. Развитие мышления, творческой инициативы учащихся. Роль исполнения и показа преподавателя. Гибкость и разнообразие «показа» в зависимости от конкретных задач данного момента работы с учащимися. Различные способы проверки домашнего задания учеников.

Активность, доброжелательность, профессионализм преподавателя.

#### *Виды работ:*

- ведение дневника по наблюдательной педагогической практике
- просмотр и широкое обсуждение видеоматериалов с конкурсами разного уровня, мастер-классами выдающихся педагогов
- посещение уроков ведущих педагогов-музыкантов города, края
- изучение плана обсуждения выступлений учащихся на экзаменах
- описание наиболее известных авторских методик
- изучение программ ДМШ
- посещение методических обучающих семинаров педагогической направленности

*Связь с учебными дисциплинами:* дирижирование, хоровой класс, основы психологии музыкального восприятия, педагогика, методика преподавания хоровых дисциплин, хоровая литература, музыкальная литература.

**Тема 2.2. Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности**

#### *Формируемые умения и навыки:*

- умение подготовить выступление на открытое мероприятие педагогической направленности
- навык поэтапной подготовительной работы к открытому выступлению
- умение подбирать музыкальный материал для всестороннего развития ребёнка
- умение выбрать наиболее эффективные формы выступления на открытом мероприятии

– навык анализа урока других преподавателей  
*Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:*

Общая характеристика методов и приёмов обучения. Опора на результаты наблюдений за ребёнком с целью выбора методов работы.

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика – основной метод воздействия при обучении хоровому пению. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ вокальных, артикуляционных приемов и т.д. Развитие мышления, творческой инициативы ученика. Роль исполнения и показа преподавателя. Гибкость и разнообразие «показа» в зависимости от конкретных задач данного момента работы с хором.

*Виды работ:*

- изучение методической литературы (традиционной и современной методики преподавания)
- составление комплекта дидактических пособий для учащихся, упражнений и др.
- подготовка к выступлению на конференциях по проблемам исполнительского искусства
- обсуждение выступлений учащихся на зачётах и экзаменах
- взаимопосещение уроков по педагогической практике
- изучение профессиональной терминологии, отраженной в ряде методических работ крупнейших музыкантов в области хорового искусства, посвящённым вопросам общей и музыкальной педагогики
- изучение методических работ крупнейших музыкантов в области хорового искусства, посвящённым вопросам общей и музыкальной педагогики
- использование положительного опыта хоровых дирижеров в своей педагогической практике

*Связь с учебными дисциплинами:* дирижирование, хоровой класс, аранжировка для ансамбля и хора, основы психологии музыкального восприятия, педагогика, методика преподавания хоровых дисциплин, хоровая литература.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### ***Требования к минимальному материально-техническому обеспечению***

Реализация программ производственной практики предполагает наличие учебных классов для проведения репетиций и групповых занятий.

*Оборудование учебных (репетиционных) классов включает:*

- музыкальные инструменты;
- пульта.

*Технические средства обучения:*

- аудио – видео – CD - аппаратура (при необходимости);
- нотный материал;
- нотная тетрадь, карандаш, ручка.

Реализация программы по практике предполагает обязательную *производственную* практику, которая проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

## **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

<b>Раздел практики (тема)</b>	<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
<b>Раздел 1. ПП.00. Производственная Практика ПП.01.Исполнительская практика Тема 1.1. Изучение хорового репертуара,</b>	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Дирижирование и исполнение разножанрового репертуара для хора в соответствии с программными требованиями. Грамотное чтение с листа и транспонирование хоровых произведений в	Наблюдение и оценка качества работы обучающегося на репетициях и в концертных выступлениях в составе хора. Прослушивание

<p>включающего произведения основных жанров</p> <p><b>Тема 1.2.</b> Исполнение партии в составе хора, работа по партиям и над целостным хорovým звучанием</p> <p><b>Тема 1.3.</b> Владение профессиональной терминологией. Применение знаний особенностей работы в качестве руководителя хора</p>	<p>Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p> <p>Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.</p> <p>Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>процессе самостоятельной работы над исполнительским репертуаром.</p> <p>Демонстрация эмоционально-творческого отношения к исполнению музыкальных произведений на репетициях и в концертных выступлениях.</p> <p>Точное воспроизведение партий в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства.</p> <p>Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной работы и в концертной деятельности хора.</p> <p>Демонстрация знания вокально-хорового репертуара, включающего произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, миниатюры).</p> <p>Согласованность исполнительских намерений и демонстрация совместных художественных решений при работе в хоре.</p> <p>Применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, проведение репетиционной работы и записи в условиях студии.</p> <p>Применение базовых знаний по хороведению, хоровой литературе, хоровому сольфеджио, гармонии, анализу для воплощения основного содержания партитуры и решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>Пополнение хорового и ансамблевого репертуара произведениями, исполняемыми творческими коллективами, в составе которых поет или руководит обучающийся.</p>	<p>индивидуального исполнения хоровых партий по нотам, сдача партий наизусть.</p> <p>Опрос по анализу разучиваемого произведения в процессе проведения репетиции.</p> <p>Благодарственные письма, дипломы за участие в концертах, конкурсах, фестивалях в составе хора.</p> <p>Осуществление записи исполнения хорового произведения в студии звукозаписи.</p> <p>ГИА.02. Защита ВКР «Дирижирование и работа с хором».</p>
<p><b>Раздел 2.</b> <b>ПП.02.</b></p>	<p>Осуществлять педагогическую и учебно-</p>	<p>Использование знаний психолого-педагогических</p>	<p>Отчёт обучающегося о</p>

<p><b>Педагогическая практика</b>  <b>Тема 2.1.</b>  Применение классических и современных методов преподавания в работе выдающихся педагогов, анализ особенностей отечественных и мировых хоровых школ.</p> <p><b>Тема 2.2.</b>  Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.</p> <p>Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для</p>	<p>особенностей детей дошкольного и школьного возраста при анализе урока.</p> <p>Выполнение педагогического анализа ситуации в хоровом классе.</p> <p>Умение анализировать форму урока в хоровом классе, методы работы с хором, применяемые ведущими преподавателями колледжа, базовой музыкальной школы.</p> <p>Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях при анализе урока в хоровом классе.</p> <p>Умение грамотно оформить, логически выстроить (устно и письменно) критические замечания, комментарии к прослушанному исполнению.</p>	<p>посещении занятий преподавателей колледжа и сокурсников на подпрактике (заполнение соответствующего раздела в Дневнике по педагогической практике).</p> <p>Устный и письменный анализ посещенных занятий.</p> <p>ГИА.03.  Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».</p>
--	---	---	---

	<p>формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>		
--	--	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у студентов не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Раздел практики (тема)	Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
<p><b>Раздел 1.</b> <b>ПП.00.</b> Производственная практика <b>ПП.01.</b>Исполнительская практика <b>Раздел 2.</b> <b>ПП.02.</b>Педагогическая практика</p>	<p>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и</p>	<p>Демонстрация интереса к будущей профессии.</p> <p>Проявление инициативности во время прохождения практики.</p> <p>Участие в студенческих конференциях, конкурсах, концертах, мастер-классах и т.п.</p> <p>Качественное выполнение профессиональных задач в процессе репетиционной и концертной деятельности.</p> <p>Оперативность и результативность принятия решений в нестандартных ситуациях в профессиональной деятельности.</p> <p>Знание источников информации и умение использовать ее в профессиональной деятельности.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения производственной практики, при подготовке к конкурсам, концертным выступлениям.</p> <p>Документальные подтверждения участия в конференциях, концертах, мастер-классах.</p> <p>Самоанализ собственной деятельности.</p> <p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в</p>

	<p>личностного развития.</p> <p>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Использование коммуникативных навыков в общении с коллегами.</p> <p>Понимание и использование инноваций в организации педагогического процесса.</p>	<p>нестандартной ситуации.</p> <p>Характеристика коммуникативных и этических качеств по итогам практики.</p>
--	---	--	--

**ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ  
ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ,  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алмазова Е. Устройство голосового аппарата человека. В кн.: Работа в хоре. М., 1960.
2. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. М., 1969.
3. Анисимов А. Дирижер-хормейстер. Л., 1976.
4. Березин А. Дирижер и хор. В кн.: Хоровое искусство. Л., 1967.
5. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 1951.
6. Дирижерское исполнительство. Ред.-сост. Л. Гинзбург. М., 1975.
7. Егоров А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. Л., 1958.
8. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения, М., 1987.
9. Живов В. Теория хорового исполнительства. М., 1998.
10. Казачков С. Дирижер хора – артист и педагог, Казань, 1998.
11. Канарштейн М. Вопросы дирижирования. М., 1965.
12. Краснощеков В. Вопросы хороведения. М., 1969.
13. Левандо П. Проблемы хороведения. Л., 1974.
14. Малько Н. Основы техники дирижирования. Л., 1965.
15. Мусин И. Техника дирижирования. Л., 1967.

16. Мухин В. Вокальная работа в хоре. В сб.: Работа в хоре. Сост. Тевлин Б. М., 1960.
17. Медынь Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. М., 1978.
18. Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. Л., 1990.
19. Ольхов К. Некоторые вопросы теории дирижирования и методики начального обучения. В сб.: Хоровое искусство. Вып 3. Л., 1977.
20. Пигров К. Руководство хором. М., 1964.
21. Птица К. О хоровом дирижировании. В сб.: Работа в хоре. М., 1964.
22. Самарин В. Хороведение. М., 1998.
23. Соколов В. Работа с хором. М., 1967.
24. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. М., 1984.
25. Хазанов А. Как разучивать произведения с хором. В кн.: Работа в хоре. М., 1960.
26. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1952.
27. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М., 1981.
28. Зиновьева Л. Вокальные задачи ауфтакта в хоровом дирижировании, СПб., 2007.
29. Семенюк В. Заметки о хоровой фактуре, М, 2000.

#### **Интернет-ресурсы**

1. [rajfilm.in/video/VKXFGVD8JK4](http://rajfilm.in/video/VKXFGVD8JK4) – Фильм «Выдающиеся хормейстеры — Свешников, Птица, Соколов».
2. [www.globuscantata.com](http://www.globuscantata.com) – Сайт о хоровом искусстве
3. [www.ахi.ru](http://www.ахi.ru) - сайт Академии хорового искусства
4. <http://videotolk.ru/> Видео открытых уроков в музыкальной школе
5. [video-music-style.ru/video/kGYCy-UjEnk](http://video-music-style.ru/video/kGYCy-UjEnk) - Мастер-класс по работе с хором (видео).
6. [https://videotolk.ru/dirijirovanie\\_video\\_uroki/](https://videotolk.ru/dirijirovanie_video_uroki/) Подборка видео уроков и мастер-классов по дирижированию.

