

Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова»



«Утверждаю»

Директор ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

/М.П. Смирнова/

_____ 2024 г.

**ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**
(по профилю специальности)

для специальности 53.02.07

Теория музыки

(УГЛУБЛЕННАЯ ПОДГОТОВКА СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ)

2024 г.

Программа производственной практики (по профилю специальности) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.07 «Теория музыки», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1387, обновления от 17.05.2021 Приказ Министерства просвещения России № 253 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»


Разработчики:

Кривопалова В.А., преподаватель

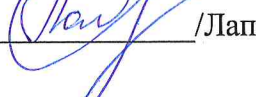
Лаптева С.М., заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Теория музыки»

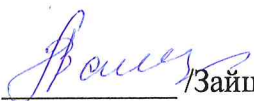
Протокол № 10 от «03» июня 2024г.

Председатель ПЦК  / Пюоттэ И.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./
«03» июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./
«03» 06 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	4
РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	6
ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ	7
ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА»	9
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	12
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	12
ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	17

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Программа по производственной практике (по профилю специальности) является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **53.02.07 Теория музыки**.

Программа разработана с учетом потребностей регионального рынка труда. Ее содержание определено в соответствии с конкретными видами профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она обеспечивает практико-ориентированную подготовку студентов и ее прохождение по каждому из основных видов профессиональной деятельности, является необходимым условием допуска к государственной (итоговой) аттестации.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую, а также преддипломную практики.

Все виды практик реализуются образовательной организацией рассредоточено в течение всего периода обучения, чередуясь с занятиями, обозначенными в учебном плане.

Цели и задачи практики

Цели производственной практики:

1. последовательное расширение круга формируемых у студентов умений, навыков, практического опыта по разным видам музыкальной деятельности.
2. формирование целостного подхода в подготовке специалистов к выполнению своих основных профессиональных функций через реализацию практико-ориентированных технологий обучения в сфере искусства.

Задачи производственной практики:

Обеспечить обоснованную последовательность закрепления у студентов системы профессиональных умений и навыков, целостной профессиональной деятельности и первоначального профессионального опыта через освоение общих и профессиональных компетенций.

В результате изучения программы по **производственной (исполнительской) практике ПП.01 и ПМ.03** студент должен:

иметь практический опыт (ПО):

- ПО.1.1. работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;
- ПО.1.2. записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;
- ПО.1.3. организационной работы в творческом коллективе;
- ПО.1.4. репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
- ПО.1.5. музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;
- ПО. 1.6. выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;
- ПО. 1.7. разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
- ПО. 1.8. публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

уметь (У):

- У.1.1. делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- У.1.2. использовать программы цифровой обработки звука;
- У.1.3. ориентироваться в частой смене компьютерных программ;
- У.1.4. формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;
- У.1.5. делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;
- У.1.6. использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;
- У.1.7. формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
- У.1.8. выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
- У.1.8. вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

- У.1.9. выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;
- У.1.10. применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;
- У.1.11. готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

знать (З):

- 3.1.1. принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;
- 3.1.2. характерные черты современного менеджмента;
- 3.1.3. цикл менеджмента;
- 3.1.4. базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;
- 3.1.5. основные стадии планирования;
- 3.1.6. основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;
- 3.1.7. профессиональную терминологию;
- 3.1.8. способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- 3.1.9. наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- 3.1.10. основы MIDI-технологий;
- 3.1.11. специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;
- 3.1.12. основы сценической подготовки и сценической речи;
- 3.1.13. особенности лекторской работы с различными типами аудитории;
- 3.1.14. основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);
- 3.1.15. важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);
- 3.1.16. основы корректорской работы;
- 3.1.17. общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

В результате изучения программы по **производственной (педагогической) практике ПП.02** студент должен:

иметь практический опыт:

- ПО.2.1. организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- ПО.2.2. организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- ПО.2.3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- У.2.1. делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;
- У.2.2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- У.2.3. проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- У.2.4. использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- У.2.5. планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать:

- 3.2.1. основы теории воспитания и образования;
- 3.2.2. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- 3.2.3. требования к личности педагога;
- 3.2.4. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- 3.2.5. наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
- 3.2.6. профессиональную терминологию;

3.2.7. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Результатом освоения программы производственной практики является овладение знаниями и умениями в объеме, необходимом для ведения выпускником педагогической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организации и постановки концертов и прочих сценических выступлений, организации и музыкального руководства творческими коллективами; музыкального просветительства; корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;

обучающиеся по образовательным программам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;

творческие коллективы;

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

организации культуры, образования;

средства массовой информации.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

1. Педагогическая деятельность.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

2. Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

3. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

Цель практики: совершенствование практических навыков и формирование индивидуального стиля профессиональной деятельности.

Основные задачи производственной практики (по профилю специальности):

1. Обогащение знаний методике преподавания предметов наблюдениями за педагогическим процессом;

2. Научить студентов применять в практической работе знания и навыки, полученные как в курсах педагогики и методики преподавания, так и при изучении общепрофессиональных дисциплин, дисциплин междисциплинарных курсов профессиональных модулей.

3. Помочь студентам приобрести опыт практической работы в условиях, максимально приближенных к условиям будущей работы в качестве преподавателя, организатора музыкально-просветительской деятельности, автора и ведущего концертных программ, руководителя творческого коллектива, корреспондента в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

4. Ознакомить студентов с различными сторонами учебно-воспитательного процесса в музыкальной школе.

Организация практики

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель – 216 часов). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности): исполнительская – 4 нед. (144 часа); педагогическая – 1 нед. (36 часов);
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед. (36 часов).

Производственная практика (исполнительская) ПП.01 проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 4 недели, 144 часа) и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах в качестве автора программы/сценария и ведущего, подготовка PR-текстов.

Исполнительская практика проводится на базе функционирования Малого и Хрустального залов колледжа, где студенты выступают в качестве авторов и ведущих концертных программ, музыкальных творческих мероприятий, пишут отзывы на прошедшие мероприятия, помещая свои заметки в газету колледжа «Камертон», обсуждая на аудиторных занятиях. По исполнительской практике со студентами работают преподаватели, ведущие предметы профессиональных модулей ПМ.02 «Организационная, музыкально-просветительская репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе» и ПМ.03 «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры».

Результат производственной (исполнительской) практики фиксируется студентом в Дневнике исполнительской практики, куда заносятся сведения о посещенных концертах и мастер – классах (пассивная практика), о собственных выступлениях (активная практика) и проведении концертов, представляется самоанализ своей исполнительской практики, отчет по практике, помещается характеристика преподавателя по специальности и заключение руководителя практики. Открытые концерты могут быть подтверждены программами или афишами концертов, участие в конкурсах и фестивалях, мастер-классах должны быть подтверждены дипломами, сертификатами.

Прохождение практики контролирует председатель предметно-цикловой комиссии или специально назначенный ответственный по исполнительской практике на отделе. Сводный отчет формирует ответственный за организацию практики 2 раза в год:

- до 30 декабря (по окончании I семестра);
- до 30 мая (по окончании II семестра).

Производственная практика (педагогическая) ПП.02 проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (1 неделя – 36 часов) в пассивной форме в виде ознакомления с методикой работы с группой в классах опытных преподавателей, ведущих предметы музыкально-теоретического цикла. Базами производственной практики (педагогической) могут быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором о сотрудничестве, который заключается 1 раз в год на период с 1 сентября по 30 июня. Работа педагогов, чьи уроки были посещены студентами в течение семестра и носили характер учебно-методических консультаций, может быть оплачена в соответствии с условиями договора об оказании услуг.

Результатом производственной практики (педагогической) является дневник наблюдений, который заполняется студентом по разработанной форме под руководством педагога-консультанта (наставника). Дневник - краткий методический обзор каждого из посещенных занятий опытных преподавателей, заполняется после устного анализа особенностей

построения урока и методики преподавания в конкретном учебном классе. Устный анализ принимает преподаватель-консультант (наставник) по педагогической практике.

Формой итогового контроля по данному виду практики может являться студенческая конференция, круглый стол.

Производственная практика (преддипломная) ПДП.00 проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров (1 неделя – 36 часов) под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации. Объем часов по данному виду практики может быть распределен следующим образом:

- подготовка к ВКР – (защита выпускной квалификационной работы – «Музыкальная литература») – 18 часов;
- подготовка к государственным экзаменам «Теория музыки», «Педагогическая деятельность» – 18 часов.

Результатом производственной практики (преддипломной) является оценка за работу студента по конкретной дисциплине, разделу МДК, обеспечивающих подготовку к государственной итоговой аттестации. Оценка выставляется в журнале преподавателя, ведущего, в соответствии с тарификацией, конкретную дисциплину, раздел МДК.

Все виды производственной практики направлены на закрепление профессиональных компетенций, полученных в ходе освоения профессиональных модулей (ПМ.01 Педагогическая деятельность, ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе, ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры).

**ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
«ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)»
СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Соответствие ПМ	№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
ПМ.02. Организационная, музыкально – просветительская репетиционно – концертная деятельность в творческом коллективе. ПМ.03. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры	ПП.00. Производственная практика (по профилю специальности)		180
	ПП.01. Производственная практика (исполнительская)		144
	Тема 1.1.	Создание концертно-тематических программ с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп, работа с документацией	44
	Тема 1.2.	Владение профессиональной терминологией, особенности ее использования в разных видах деятельности. Специфика профессиональной речи	30
	Тема 1.3.	Создание журналистского и критического текста, работа над его структурой и содержанием.	60
ПМ.01 Педагогическая деятельность	ПП.02. Производственная практика (педагогическая)		36
	Тема 2.1.	Применение классических и современных методов преподавания в работе выдающихся педагогов.	18
	Тема 2.2.	Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	18

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

III.01. Производственная практика (исполнительская)

Тема 1.1. Создание концертно-тематических программ с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп, работа с документацией.

Формируемые умения и навыки:

- умение создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;
- навык определения специфических особенностей исполнения музыкальных произведений разных жанров (полифонии, крупной формы, кантилены, виртуозных произведений, переложений);
- навык слухового анализа и оценки музыкального произведения;
- умение проводить творческие мероприятия и концертные программы в качестве ведущего программы;
- умение анализировать проведенные мероприятия;
- умение разрабатывать и информационно наполнять творческие мероприятия.

Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:

Виды творческих мероприятий, концертных программ, стиль работы ведущего программ. Требования к концертной и образовательной программам. Работа со школьной и концертной документацией. Планирование деятельности концертной, учебной организации, творческого коллектива. Тематическое разнообразие концертных программ. Особенности подбора материала к программам биографической, юбилейной, мемориальной, стилистической тематики. Составление программы концертного выступления. Особенности ведения творческих мероприятий и концертных программ. Грамматические и орфоэпические требования к речи педагога и ведущего концертных программ.

Виды работ:

- анализ готовых программ концертных выступлений;
- работа с основной и дополнительной литературой;
- работа с концертной документацией;
- составление программ/сценариев концертов;
- ведение мероприятий (концертов, конкурсов и т.п.);
- написание PR-текстов.

Связь с учебными дисциплинами: музыкальная литература, ЭТМ, гармония, полифония, анализ музыкальных произведений, фортепиано, возрастная психология, русский язык, литература, основы менеджмента и связи с общественностью, основы сценической речи и актерского мастерства, основы музыкальной критики, литературного и музыкального редактирования.

Тема 1.2. Владение профессиональной терминологией, особенности ее использования в разных видах деятельности. Специфика профессиональной речи.

Формируемые умения и навыки:

- навыки владения профессиональной терминологией;
- развитие навыков составления аннотации, реферата к исполняемым произведениям для разной слушательской аудитории;
- развитие навыка работы с различными словарями и методической литературой;
- умения работать с интернет-источниками.

Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:

Профессиональная терминология – важная составляющая специалиста. Особенности наполнения учебного, просветительского, публицистического текста профессиональной терминологией. Отличия письменного и устного текстов. Этика и эстетика поведения ведущего концертной программы. Умение грамотно выстроить свою речь, аргументированно, убедительно говорить, как в классе, так и на широкой аудитории.

Виды работ:

- изучение специальной литературы (музыковедческой, театроведческой, культурологической);
- репетиционные выступления перед учебной аудиторией;
- просмотр видеозаписей творческих мероприятий и концертных программ с последующим обсуждением форм их ведения;
- использование различных информационных источников, включая электронные ресурсы.

Связь с учебными дисциплинами: возрастная психология, музыкальная литература, история, русский язык, литература, математика и информатика, основы менеджмента и связи с общественностью, музейное и лекторское дело, основы сценической речи и актерского мастерства, основы музыкальной критики, литературного и музыкального редактирования.

Тема 1.3. Создание журналистского и критического текста, работа над его структурой и содержанием.

Формируемые умения и навыки:

- сбор и отбор информации для журналистского выступления, критической статьи;
- написание журналистского и критического текста;
- редактирование письменного текста;
- подготовка устного журналистского слова;
- формулирование заголовка публикации.

Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:

Виды профессиональной музыкальной деятельности журналиста. Источники журналистской информации. Обработка информации для создания журналистского текста. Жанры критических публикаций. Редактирование письменных текстов. Особенности и различия между устным и письменным текстами. Работа над языком и стилем публикации, работа над справочным аппаратом сборника, книги.

Виды работ:

- анализ публикаций опытных журналистов и музыкальных критиков из различных информационных источников;
- написание публицистических текстов;
- обсуждение подготовленных журналистских материалов;
- редактирование письменного текста.

Связь с учебными дисциплинами: история, русский язык, литература, музыкальная литература, анализ музыкальных произведений, основы менеджмента и связи с общественностью, основы музыкальной критики, литературного и музыкального редактирования, музыкальная теле- и радиожурналистика.

ПП.02. Производственная практика (педагогическая)

Тема 2.1. Применение классических и современных методов преподавания в работе выдающихся педагогов.

Формируемые умения и навыки:

- умение применять теоретические знания по методике, педагогике, психологии при анализе урока;
- умение выявить наиболее эффективные методы работы с классом с целью применения полученных знаний в своей педагогической и исполнительской практике;
- умение аргументировано охарактеризовать и оценить свою профессиональную деятельность на зачёте, экзамене;
- формирование навыков работы с методической литературой;

Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:

Требования к образовательной программе. Урок как основная форма педагогического процесса. Планирование урока. Подготовка преподавателя к уроку. Урок – форма человеческого общения.

Общая характеристика методов и приёмов обучения. Опора на результаты наблюдений за детьми с целью выбора методов. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ вокальных, артикуляционных приёмов и т.д. Развитие мышления, творческой инициативы учащихся. Роль исполнения и показа преподавателя. Гибкость и разнообразие «показа» в зависимости от конкретных задач данного момента работы с учащимися. Различные способы проверки домашнего задания учеников. Стили преподавания педагога.

Виды работ:

- ведение дневника наблюдения по педагогической практике;
- просмотр и широкое обсуждение видеоматериалов с конкурсами разного уровня, мастер-классами выдающихся педагогов;
- посещение уроков ведущих педагогов-музыкантов города, области;
- изучение плана обсуждения выступлений учащихся на зачётных уроках и экзаменах;

- описание наиболее известных авторских методик;
- изучение программ ДМШ;
- посещение методических обучающих семинаров с педагогической направленностью

Связь с учебными дисциплинами: музыкальная литература, сольфеджио, возрастная психология, основы педагогики, педагогические основы преподавания музыкальной литературы, методика преподавания сольфеджио, методика преподавания ритмики, основы организации учебного процесса.

Тема 2.2. Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

Формируемые умения и навыки:

- уметь подготовить выступление на открытое мероприятие педагогической направленности
- навык поэтапной подготовительной работы к открытому выступлению
- уметь подбирать музыкальный материал для всестороннего развития ребёнка
- уметь выбрать наиболее эффективные формы выступления на открытом мероприятии
- навык анализа урока других преподавателей

Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:

Педагогические основы для работы в музыкально-теоретическом классе школы. Особенности возрастной психологии детей младшего и старшего школьного возраста, обучающихся в музыкальной школе. Этические правила общения педагога с учениками. Правила поведения учеников на уроке и во внеурочное время. Методические основы использования знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам в педагогической работе. Обеспечение учебного процесса опубликованными и самостоятельно подготовленными дидактическими и наглядными материалами.

Виды работ:

- изучение методической литературы (традиционной и современной методики преподавания);
- составление комплекса дидактических материалов для учащихся;
- подготовка к выступлению на конференциях по проблемам педагогического мастерства;
- обсуждение выступлений учащихся на зачётных уроках и экзаменах;
- взаимопосещение уроков по педагогической практике;
- изучение профессиональной терминологии, отраженной в ряде методических работ крупнейших музыкантов, посвящённым вопросам общей и музыкальной педагогики.

Связь с учебными дисциплинами: возрастная психология, основы педагогики, педагогические основы преподавания музыкальной литературы, методика преподавания сольфеджио, методика преподавания ритмики, основы организации учебного процесса.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программ производственной практики (по профилю специальности) предполагает наличие учебных классов для проведения групповых занятий, концертного зала для проведения концертов и творческих мероприятий.

Оборудование учебных классов включает:

- музыкальные инструменты;
- специальная и дополнительная литература.
- дидактические и наглядные пособия

Технические средства обучения:

- аудио – видео – CD – аппаратура, компьютер (при необходимости);
- микрофон и колонки

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Раздел практики (тема)	Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля
ПП.00. Производственная	Пользоваться учебно-методической литературой,	Умение вести концерт, составлять программу	Экспертное наблюдение,

<p>практика (по профилю специальности) ПП.01. Производственная практика (исполнительская) Тема 1.1. Создание концертно-тематических программ с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп, работа с документацией</p> <p>Тема 1.2. Владение профессиональной терминологией. Применение знаний особенностей работы в качестве ведущего концертной программы</p> <p>Тема 1.3. Создание журналистского и критического текста, работа над его структурой и содержанием.</p>	<p>формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.</p> <p>Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.</p> <p>Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.</p> <p>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.</p> <p>Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>концерта, писать сценарий мероприятия.</p> <p>Применение базовых знаний и принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.</p> <p>Планирование работы творческого коллектива. Подбор репертуара, исходя из основного направления деятельности творческого коллектива.</p> <p>Применение базовых нормативно-правовых знаний в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.</p> <p>Применение знаний специфики возрастных групп при разработке лекции-концерта.</p> <p>Грамотный выбор музыкального материала при разработке сценария концертного мероприятия.</p> <p>Умение провести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.</p> <p>Применение на практике знаний в области музыкального искусства.</p> <p>Качественное выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения.</p> <p>Профессионализм при написании PR-текстов и критических статей.</p>	<p>анализ и оценка деятельности студента во время практики (ведение концерта, составление программы концерта, сценария мероприятия).</p> <p>Отчёты, самоанализ и экспертная оценка проведенных мероприятий.</p> <p>Проверка и обсуждение плана развития творческого коллектива, включая подбор репертуара.</p> <p>Обсуждение написанных студентом PR-текстов по мероприятию, с учетом специфики жанра.</p> <p>Проверка письменных текстов.</p> <p>Устный анализ музыкального произведения.</p> <p>Квалификационные экзамены по ПМ.02</p> <p>Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе; ПМ.03</p> <p>Корреспондентская деятельность в средствах массовой коммуникации сферы музыкальной культуры</p>
--	--	--	--

	<p>Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.</p> <p>Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.</p> <p>Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.</p> <p>Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.</p> <p>Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.</p>		
<p>ПП.02. Производственная практика (педагогическая) Тема 2.1. Применение классических и современных методов преподавания в работе выдающихся педагогов. Тема 2.2. Использование знаний в области</p>	<p>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>Использовать знания в области психологии и</p>	<p>Регулярное посещение занятий преподавателей или других студентов-практикантов, ведущих занятия по музыкально-теоретическим дисциплинам у обучающихся на отделении начальной музыкальной подготовки колледжа</p> <p>Ведение дневника наблюдений.</p> <p>Выполнение педагогического анализа ситуаций в классе индивидуального и</p>	<p>Проверка дневника наблюдений.</p> <p>Наблюдение и оценка качества работы студента-практиканта при обсуждении посещенных им уроков преподавателей и других студентов-практикантов.</p> <p>Опрос по педагогическим и психологическим</p>

<p>психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>педагогике, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p> <p>Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.</p>	<p>группового обучения.</p> <p>Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях при анализе посещенного занятия.</p> <p>Корректное определение классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин при анализе урока.</p> <p>Четкая характеристика особенностей классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин при анализе урока.</p> <p>Владение профессиональной педагогической и специальной терминологией при разборе посещенного урока.</p> <p>Умение оценить качество урока в целом, важность и практическую ценность методических и дидактических материалов, использованных на уроке.</p>	<p>вопросам, возникающим в деятельности преподавателя музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>Государственный экзамен по ПМ.01 Педагогическая деятельность</p>
--	---	--	---

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у студентов не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Раздел производственной практики	Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
<p>ПП.00. Производственная практика (по профилю специальности)</p> <p>ПП.01. Производственная практика (исполнительская)</p> <p>ПП.02. Производственная практика (педагогическая)</p>	<p>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Демонстрация интереса к будущей профессии.</p> <p>Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.</p> <p>Участие в студенческих конференциях, конкурсах, мастер-классах и т.п.</p> <p>Планирование и организация собственной учебной и практической деятельности в соответствии с профессиональными</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.</p> <p>Дипломы, сертификаты за выступления в конференциях, конкурсах профессионального мастерства, участие в мастер-классах.</p> <p>Самоанализ деятельности</p>

	<p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> <p>Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>	<p>задачами.</p> <p>Выбор и применение методов и способов выполнения профессиональных задач в соответствии с учебными целями.</p> <p>Качественное выполнение профессиональных задач.</p> <p>Оперативность и результативность принятия решений в смоделированных и реальных нестандартных ситуациях в профессиональной деятельности.</p> <p>Оперативность поиска информации и результативность ее использования в решении профессиональных задач.</p> <p>Обоснованность выбора и оптимальность состава источников для решения профессиональных задач и личностного развития.</p> <p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.</p> <p>Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.</p> <p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p> <p>Проявление коммуникативных навыков в общении с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения.</p> <p>Четкое выполнение обязанностей при работе в коллективе и соблюдение норм профессиональной этики.</p> <p>Обоснованность постановки целей,</p>	<p>обучающегося.</p> <p>Наблюдение за организацией деятельности и принятием решений, обучающимся в нестандартной ситуации.</p> <p>Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов.</p> <p>Проверка использования обучающимся материалов из сети интернет и информационно-коммуникационных технологий в процессе учебной деятельности и практики.</p> <p>Характеристика обучающегося по итогам практики.</p> <p>Участие в мероприятиях образовательного учреждения.</p>
--	---	---	--

		<p>планирование деятельности.</p> <p>Своевременность контроля и коррекции (при необходимости) процесса и результатов выполнения заданий.</p> <p>Проявление ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>Проявление инициативности для участия в конференциях, конкурсах.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Понимание и использование инноваций в организации педагогического процесса.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Проявление гражданско-патриотической позиции, демонстрация осознанного поведения на основе традиционных общечеловеческих ценностей. Планирование своей деятельности с учетом знаний о финансовой грамотности и предпринимательской деятельности.</p>	
--	--	--	--

**ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ
ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ,
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Список литературы:

1. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1979.
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М., 1965.
4. Балашов Д.М. Как собирать фольклор (руководство по сбору произведений устного народного творчества). – М., 1971.
5. Барабошкина А. Сольфеджио. 1 класс ДМШ. Методическое пособие. – М., 1972.
6. Барабошкина А. Сольфеджио. 2 класс ДМШ. Методическое пособие. – М., 1974.
7. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. Вып. 3. – М., 1976. С. 71-86.

8. Берков В.Ф. Взаимодействие лектора и слушателя. – М., 1986
9. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев: Музична Украина, 1976.
10. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л., 1977.
11. Бырченко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: С.К., 1984.
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1985.
13. Выготский Л.С. Психология искусства. – Мн., 1998.
14. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. – М., 1987.
15. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс ДМШ. Методическое пособие. – М., 1976.
16. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс ДМШ. Методическое пособие. – М., 1978.
17. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс ДМШ. Методическое пособие. – М., 1981.
18. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? 3-е изд., испр. – М., 1989.
19. Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М., 1988.
20. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1,2. – М.: Музыка, 1978.
21. Кончаловская Н. Нотная азбука. – Киев: Музична Украина, 1987.
22. Круглов Ю.Г. Фольклорная практика: Учеб. пособие для студентов. Изд. 2-е. – М., 1986.
23. Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3. – М., 1981.
24. Ладыженская Т.С. Живое слово: Устная речь как средство и предмет обучения: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. – М., 1986.
25. Леонтьев А.А. Психологический портрет лектора. – М., 1979
26. Лернер И. Дидактическая система методов обучения. – М., 1981.
27. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: С.К., 1991.
28. Методические указания по собиранию русского фольклора. – М., 1994.
29. Музыка для ритмики. // Сост. Минеева Л.И. – СПб.: Композитор, 1998. – 40с.
30. Ольшанникова А. Эмоции и воспитание. – М., 1985.
31. Основы лекторского мастерства /Под ред. П.А. Зязюна. – Киев, 1987
32. Т. Бырченко, Г. Франио. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М.: С.К., 1991.
33. Фейгин Э. О профессии преподавателя музыкальной школы. – М., 1971.
34. Фольклорная практика: Методические указания для студентов заочного отделения филологического и финно-угорского факультетов / Сост. Т.С. Канева, Е.А. Шевченко. – Сыктывкар, 2001.
35. Франио Г. Методическое пособие по ритмике: 2 кл. – М.: Музыка, 1996.
36. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Сов. композитор, 1990.
37. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике: 1 кл. – М.: Музыка, 1995.
38. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе. Программы. – М.: Пресс-соло, 1997.
39. Чибрикова - Луговская А.Е. Музыкальное и физическое развитие детей на занятиях ритмикой. Методическое пособие. – М.: Классик стиль, 2003.
40. Чибрикова - Луговская А.Е. Ритмика. Методическое пособие. – М.: Дрофа, 1998. – 104 с.
41. Шукшина З. Ритмика. – М.: Музыка, 1979.
42. Яновская В. Ритмика. – М.: Музыка. 1979.
43. Видео записи концертов из Хрустального зала колледжа (фонотека колледжа).

Интернет-ресурсы

1. <http://videotolk.ru/> (видео открытых уроков в музыкальной школе)
2. http://vivaharmony.ru/uroki_muzyki/ (видео записи уроков)
3. <http://vkmonline.com/> (Всемирная Команда Музыкантов, раздел Форум, Теоретические дисциплины)
4. <http://solfegeo.ru/ku-ku> (открытые уроки по сольфеджио)
5. <https://www.razym.ru/videobook/154195> (Шатковский Г.И. Уроки сольфеджио: Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования (Обучающее видео).