

Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова»



«Утверждаю»

Директор ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

М.П. Смирнова/

2024 г.

**ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

для специальности 53.02.03

**Инструментальное исполнительство.
Оркестровые струнные инструменты**

(УГЛУБЛЕННАЯ ПОДГОТОВКА СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ)

2024 г.

Программа производственной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390, обновления от 17.05.2021 Приказ Министерства просвещения России № 253 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

Разработчики:

Стурова Н.Н., преподаватель


Якубинская З.В., преподаватель

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты»

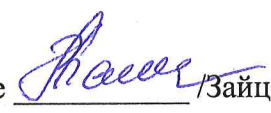
Протокол № 10 от «03» июня 2024 г.

Председатель ПЦК Якубинская ЗВ

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./
«03» июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./
«03» июня 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	4
РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	5
ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ	6
ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА»	8
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	13
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	13
ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ- РЕСУРСОВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	17

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Программа производственной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты».

Программа разработана с учетом потребностей регионального рынка труда. Ее содержание определено в соответствии с конкретными видами профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку студентов и ее прохождение по каждому из основных видов профессиональной деятельности, является необходимым условием допуска к государственной (итоговой) аттестации.

Производственная практика включает в себя:

- производственная практика (по профилю специальности) – исполнительская (ПП.01), педагогическая (ПП.02);
- производственная практика (преддипломная, ПДП.00).

Цели и задачи практики

Цели производственной практики:

1. последовательное расширение круга формируемых у студентов умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
2. формирование целостного подхода в подготовке специалистов к выполнению своих основных профессиональных функций через реализацию практико-ориентированных технологий обучения в сфере искусства.

Задачи производственной практики:

Обеспечить обоснованную последовательность закрепления у студентов системы профессиональных умений и навыков целостной профессиональной деятельности и первоначального профессионального опыта через освоение общих и профессиональных компетенций.

В результате изучения программы по **исполнительской практике ПП.01** студент должен:

иметь практический опыт (ПО):

ПО. 1.1. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

ПО. 1.2. репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;

ПО. 1.3. исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь (У):

У.1.1. читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

У.1.2. использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

У.1.3. психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

У.1.4. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

У.1.5. применять теоретические знания в исполнительской практике;

У.1.6. пользоваться специальной литературой;

У.1.7. слышать все партии в ансамблях различных составов;

У.1.8. согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

У.1.9. работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра.

знать (З):

З.1.1. сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

З.1.2. ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;

З.1.3. оркестровые сложности для данного инструмента;

З.1.4. художественно-исполнительские возможности инструмента;

З.1.5. основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

З.1.6. закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

З.1.7. выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

З.1.8. базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

3.1.9. профессиональную терминологию;

3.1.10. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям.

В результате прохождения Педагогической практики ПП.02 студент должен:

иметь практический опыт:

ПО.2.1. организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

ПО.2.2. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

ПО.2.3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь (У):

У 2.1. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

У 2.2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У 2.3. пользоваться специальной литературой;

У 2.4. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

знать (З):

З 2.1. основы теории воспитания и образования;

З 2.2. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

З 2.3. требования к личности педагога;

З 2.4. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

З 2.5. творческие и педагогические исполнительские школы;

З 2.6. современные методики обучения игре на инструменте;

З 2.7. педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

З 2.8. профессиональную терминологию;

З 2.9. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

З 2.10. технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

З 2.11. особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

З 2.12. требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения программы практики является овладение навыками игры на инструменте в объеме, необходимом для ведения выпускником исполнительской деятельности (репетиционно-концертной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, педагогической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях, в том числе овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься

самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

Цель практики: совершенствование практических навыков и формирование индивидуального стиля профессиональной деятельности.

Основные задачи производственной практики:

1. научить студентов применять в репетиционно-концертной деятельности знания и навыки, полученные при изучении дисциплин междисциплинарных курсов профессиональных модулей;
2. ознакомить студентов с различными сторонами репетиционно-концертной деятельности в условиях различных концертных организаций;
3. помочь студентам приобрести опыт участия в конкурсных мероприятиях;
4. приобщить студентов к оценке и анализу концертных выступлений выдающихся исполнителей.
5. обогатить знания методики обучения игре на инструменте наблюдениями за педагогическим процессом опытных преподавателей.

Организация практики

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель – 216 часов) следующим образом:

- производственная практика (по профилю специальности) исполнительская – 4 нед. (144 часа); педагогическая – 1 нед. (36 часов);
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед. (36 часов).

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 4 недели, 144 часа) и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, открытых уроках, мастер-классах, детских музыкальных школах и учреждениях дополнительного образования детей.

Результат производственной (исполнительской) практики фиксируется студентом в Дневнике исполнительской практики, куда заносятся сведения о посещенных концертах и мастер – классах (пассивная практика), о собственных выступлениях (активная практика) и проведении концертов, представляется самоанализ своей исполнительской практики, отчет по практике, помещается характеристика преподавателя по специальности и заключение руководителя практики. Открытые концерты могут быть подтверждены программами или афишами концертов, участие в конкурсах и фестивалях, мастер-классах должны быть подтверждены дипломами, сертификатами.

Прохождение практики контролирует председатель предметно-цикловой комиссии или специально назначенный ответственный по исполнительской практике на отделе. Сводный отчет формирует ответственный за организацию практики 2 раза в год:

- до 30 декабря (по окончании I семестра);
- до 30 мая (по окончании II семестра).

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (1 неделя – 36 часов) в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) могут быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные организации дополнительного образования детей, общеобразовательные организации. Отношения с данными образовательными организациями оформляются договором о сотрудничестве, который заключается 1 раз в год на период с 1 сентября по 30 июня. Работа педагогов, чьи уроки были посещены студентами в течение семестра и носили характер учебно-методических консультаций, может быть оплачена в соответствии с условиями договора об оказании услуг.

Результатом производственной (педагогической) практики является дневник наблюдений, который заполняется студентом по разработанной форме под руководством педагога-консультанта (наставника). Дневник - краткий методический обзор каждого из посещенных занятий опытных преподавателей, заполняется после устного анализа особенностей построения урока и методики преподавания в конкретном классе. Устный анализ принимает преподаватель-консультант (наставник) по педагогической практике.

Формой итогового контроля по данному виду практики может являться студенческая конференция, круглый стол.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров (1 неделя – 36 часов) под руководством преподавателей. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации. Объем часов по данному виду практики может быть распределен следующим образом:

- подготовка к ГИА.02 – защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы» – 18 часов;
- подготовка к ГИА.03, ГИА.04 – государственные экзамены по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс», по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» – 18 часов.

Данный объем часов должен быть включен в учебную нагрузку конкретного преподавателя и отражен в тарификации.

В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Результатом производственной практики (преддипломной) является оценка за работу

студента по конкретной дисциплине, разделу МДК, обеспечивающих подготовку к государственной итоговой аттестации. Оценка выставляется в журнале преподавателя, ведущего, в соответствии с тарификацией конкретную дисциплину, раздел МДК.

Все виды производственной практики направлены на закрепление профессиональных компетенций, полученных в ходе освоения профессиональных модулей: ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

**ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
«ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА»
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.
ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Соответствие ПМ	№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
ПМ. 01. Исполнительская деятельность	ПП.00. Производственная практика		180
	ПП.01.Исполнительская практика		144
	Подраздел 1.1. Специальный инструмент		72
	Тема 1.1.1.	Изучение сольного репертуара разных жанров	40
	Тема 1.1.2.	Создание концертно-тематических программ с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	22
	Тема 1.1.3.	Владение профессиональной терминологией	10
	Подраздел 1.2. Ансамблевое/оркестровое исполнительство		72
	Тема 1.2.1.	Изучение ансамблевого/оркестрового репертуара	12
	Тема 1.2.2.	Использование художественно-исполнительских возможностей инструмента в составе ансамбля/оркестра	30
	Тема 1.2.3.	Применение знаний особенностей работы в качестве артиста ансамбля, оркестра, специфики репетиционной работы по партиям и общих репетиций	30
ПМ. 02. Педагогическая деятельность	ПП.02. Педагогическая практика		36
	Тема 2.1.	Применение классических и современных методов преподавания в работе выдающихся педагогов, анализ особенностей отечественных и мировых инструментальных школ	18
	Тема 2.2.	Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	18

**ПП.00. Производственная практика
ПП.01.Исполнительская практика
Подраздел 1. Специальный инструмент**

Тема 1.1.1. Изучение сольного репертуара разных жанров.

Формируемые умения и навыки:

- определение идейно-содержательной стороны исполняемой программы;
- умение слышать всю фактуру музыкального произведения;
- стабильность в исполнении;
- навык тщательного разбора нотного текста, детальной работы, целостного исполнения (воспитание чувства формы);
- навыки исполнения программы различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки;
- умение выбрать нужную редакцию нотного текста.

Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:

Специфика исполнительского процесса в рамках подготовки к итоговому экзамену по специальности.

Условное деление работы над произведением на несколько этапов. Создание собственной исполнительской концепции. Исполнительские задачи при изучении различной фактуры. Критерии подхода к чтению и толкованию нотного текста. Воспитание композиционной логики произведения. Методы отработки технических трудностей.

Композиционные особенности организации музыкального материала и особенности фактуры инструментальных произведений различных эпох, стилей, направлений и жанров. Художественно-эстетическая сущность произведений 19-20 веков.

Основные исполнительские средства (артикуляция, агогика, динамика). Два аспекта понятия «динамика». Возможности всех видов артикуляции. Взаимодействие артикуляции и фразировки. Проблема выбора темпа и использования агогических отклонений.

Виды работ:

- работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях
- работа над техническими сложностями.

Связь с учебными дисциплинами: специальный инструмент, чтение с листа, основы психологии музыкального восприятия, анализ музыкальных произведений, музыкальная литература, методика обучения игре на инструменте.

Тема 1.1.2. Создание концертно-тематических программ с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Формируемые умения и навыки:

- создание концертно-тематических программ с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;
- определение специфических особенностей исполнения музыкальных произведений разных жанров (полифонии, крупной формы, кантилены, виртуозных произведений);
- умение подобрать на своём инструменте адекватные средства для передачи художественного содержания исполняемой программы;
- навык слышания всей фактуры, перспективы звучания.

Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками: Полифонические произведения – вершина музыкального искусства. Имитационная, контрастная и подголосочная полифония. Детальный анализ формы в имитационной полифонии. Тональный план и голосоведение в фуге. Средства интонирования на инструменте в связи с особенностями его конструкции и спецификой звукоизвлечения.

Виды и характерные особенности произведений крупной формы (сюита, сонатина, соната, концерт, вариации). Классическое сонатное аллегро. Стилистические особенности исполнения классической сонаты и допустимые средства выразительности. Особенности исполнения оригинальной музыки для конкретного инструмента.

Исполнительские задачи в произведениях кантиленного склада. Особенности фразировки в произведениях различных стилей. Средства выразительности при исполнении сочинений русской классической музыки.

Виды работ:

- анализ стиля конкретного произведения (композитора, эпохи);
- выбор необходимого комплекса средств выразительности;
- исполнение на инструменте произведений различных жанров (полифонии, крупной формы, кантилены, виртуозных произведений);
- работа над фразировкой в произведениях различных стилей и жанров;
- исполнение каждого произведения и его анализ;
- работа над отдельными фрагментами произведения;
- исполнение всей программы в целом;
- прослушивание произведений в записи в исполнении различных выдающихся исполнителей.

Связь с учебными дисциплинами: анализ музыкальных произведений, специальный инструмент, изучение родственных инструментов, музыкальная литература, возрастная психология, основы психологии музыкального восприятия, методика обучения игре на инструменте, изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики, изучение педагогического репертуара.

Тема 1.1.3. Владение профессиональной терминологией.

Формируемые умения и навыки:

- навыки владения профессиональной терминологией;
- развитие навыков составления аннотации к исполняемым произведениям для разной слушательской аудитории;
- развитие навыка работы с различными словарями и методической литературой.

Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:

Методическая работа преподавателя как важная составляющая его деятельности. Центральное место в подготовке педагога к уроку – тщательное изучение музыкальных произведений из репертуара ученика. Умение грамотно выстроить свою речь, аргументированно убедительно говорить, как в классе, так и на широкой аудитории.

Виды работ:

- изучение методической литературы;
- выступление на методических заседаниях, секциях;
- эффективный поиск необходимой информации;
- использование различных источников, включая электронные ресурсы.

Связь с учебными дисциплинами: специальный инструмент, основы педагогики, возрастная психология, методика обучения игре на инструменте, изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики, изучение педагогического репертуара, музыкальная литература, история мировой культуры, история, литература, русский язык.

Подраздел 2.

Ансамблевое/оркестровое исполнительство

Тема 1.2.1. Изучение ансамблевого/оркестрового репертуара.

Формируемые умения и навыки:

- навыки ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов;
- навыки концертного исполнения программы различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки;
- закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе игры на инструменте в составе различных составов ансамбля, симфонического оркестра;
- умение правильно распределить физические силы и слуховое внимание во время репетиции;
- умение правильно выбрать оптимальную акустическую точку в концертном зале;
- умение рационально использовать время для проведения репетиции в концертном зале.

Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками: Планирование репетиционной работы – залог успешного выступления на концерте. Принципы организации репетиционной работы (в классе и на различных концертных площадках). Ансамбль – школа совершенствования исполнительского мастерства. Принципы подбора участников ансамбля.

Редакторские пометки в нотах как фактор единства исполнительских приёмов в партиях по ансамблю и оркестру. Задачи каждого этапа работы над произведением (сольным, ансамблевым, оркестровым)

Виды работ:

- работа над формой и драматургией произведения;
- работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях;
- исполнение на инструменте произведений из репертуарного списка;
- критический анализ собственного исполнения.

Связь с учебными дисциплинами: специальный инструмент, чтение с листа, камерный ансамбль и квартетный класс, инструментоведение, изучение родственных инструментов, основы психологии музыкального восприятия, музыкальная литература, методика обучения игре на инструменте.

Тема 1.2.2. Использование художественно-исполнительских возможностей инструмента в составе ансамбля/оркестра.

Формируемые умения и навыки:

- умение сосредотачиваться на содержании исполняемой музыки;
- анализ основных исполнительских средств художественной выразительности в составе ансамбля/оркестра: принципы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, фразировка;

- навыки управления процессом исполнения в составе ансамбля/оркестра;
- навыки сценического поведения.

Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:

Основные исполнительские средства художественной выразительности в составе ансамбля/оркестра: принципы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, фразировка. Исполнительство как конкретизация содержания. Цель работы исполнителя – достоверная передача замысла композитора. Зависимость сценической комфортности исполнителя от его умения сосредоточиться на содержании исполняемой музыки, от уровня его музыкальной одарённости.

Виды работ:

- работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях;
- исполнение произведений из репертуарного списка по ансамблю/оркестру;
- критический анализ собственного исполнения;
- прослушивание изучаемого произведения в исполнении выдающихся мастеров;
- прослушивание собственного исполнения в записи;
- обыгрывание пьес на пробных концертах.

Связь с учебными дисциплинами: специальный инструмент, чтение с листа по специальности, ансамблевое исполнительство, камерный ансамбль, изучение родственных инструментов, основы психологии музыкального восприятия, музыкальная литература, методика обучения игре на инструменте, история, литература.

Тема 1.2.3. Применение знаний особенностей работы в качестве артиста ансамбля, оркестра, специфика репетиционной работы по партиям и общим репетициям.

Формируемые умения и навыки:

- умение слышать все партии в ансамбле/оркестре;
- умение сосредотачиваться на содержании исполняемой музыки;
- анализ основных исполнительских средств художественной выразительности в составе ансамбля/оркестра: принципы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, фразировка;
- навыки управления процессом исполнения в составе ансамбля/оркестра;
- навыки сценического поведения.

Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:

Основные исполнительские средства художественной выразительности в составе ансамбля: принципы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, фразировка. Исполнительство как конкретизация содержания. Цель работы исполнителя – достоверная передача замысла композитора. Зависимость сценической комфортности исполнителя от его умения сосредоточиться на содержании исполняемой музыки, от уровня его музыкальной одарённости.

Виды работ:

- работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях;
- исполнение произведений из репертуарного списка по ансамблю/оркестру;
- критический анализ собственного исполнения;
- прослушивание изучаемого произведения в исполнении выдающихся мастеров;
- прослушивание собственного исполнения в записи;
- обыгрывание произведений на пробных концертах.

Связь с учебными дисциплинами: специальный инструмент, чтение с листа по специальности, ансамблевое исполнительство, камерный ансамбль, изучение родственных инструментов, основы психологии музыкального восприятия, музыкальная литература, методика обучения игре на инструменте, история, литература.

III.02. Педагогическая практика

Тема 2.1. Применение классических и современных методов преподавания в работе выдающихся педагогов, анализ особенностей отечественных и мировых инструментальных школ

Формируемые умения и навыки:

- умение применять теоретические знания по методике обучения игре на инструменте, педагогике, психологии при анализе урока;
- умение выявить наиболее эффективные методы обучения на уроке с целью применения их в своей педагогической и исполнительской практике;

- умение аргументировано охарактеризовать и оценить исполнение ученика на зачёте, экзамене;
- навык работы с методической литературой.

Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:

Виды уроков в специальном классе, стиль работы преподавателя. Требования примерной и образовательной программ (по классам). Урок как основная форма педагогического процесса. Планирование урока. Подготовка преподавателя к уроку. Урок – форма человеческого общения.

Общая характеристика методов и приёмов обучения. Опора на результаты наблюдений за ребёнком с целью выбора методов.

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика – основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приёмов и т.д. Развитие мышления, творческой инициативы ученика. Роль исполнения и показа преподавателя. Гибкость и разнообразие «показа» в зависимости от конкретных задач данного момента работы с учеником. Различные способы проверки домашнего задания ученика.

Активность, доброжелательность, профессионализм преподавателя.

Виды работ:

- ведение дневника по наблюдательной педагогической практике;
- просмотр и широкое обсуждение видеоматериалов с конкурсами разного уровня, мастер-классами выдающихся педагогов;
- посещение уроков ведущих педагогов-музыкантов города, области;
- изучение плана обсуждения выступлений учащихся на зачётах и экзаменах;
- описание наиболее известных авторских методик;
- изучение программ ДМШ;
- изучение различных редакций классических произведений;
- посещение методических обучающих семинаров с педагогической направленностью.

Связь с учебными дисциплинами: специальный инструмент, психология общения, основы педагогики, методика обучения игре на инструменте, основы организации учебного процесса, изучение педагогического репертуара.

Тема 2.2. Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

Формируемые умения и навыки:

- уметь подготовить выступление на открытое мероприятие педагогической направленности;
- навык поэтапной подготовительной работы к открытому выступлению;
- уметь подбирать музыкальный материал для всестороннего развития ребёнка;
- уметь выбрать наиболее эффективные формы выступления на открытом мероприятии;
- навык анализа урока других преподавателей.

Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:

Общая характеристика методов и приёмов обучения. Опора на результаты наблюдений за ребёнком с целью выбора методов.

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика – основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приёмов и т.д. Развитие мышления, творческой инициативы ученика. Роль исполнения и показа преподавателя. Гибкость и разнообразие «показа» в зависимости от конкретных задач данного момента работы с учеником.

Виды работ:

- изучение методической литературы (традиционной и современной методики преподавания);
- составление комплекса дидактических пособий, упражнений и др. для учащихся;
- подготовка к выступлению на конференциях по проблемам исполнительского искусства;
- обсуждение выступлений учащихся на зачётах и экзаменах;
- взаимопосещение уроков по педагогической практике;
- изучение профессиональной терминологии, отраженной в ряде методических работ крупнейших музыкантов в области инструментального искусства, посвящённых вопросам общей и музыкальной педагогики;
- изучение методических работ крупнейших музыкантов в области инструментального искусства, посвящённых вопросам общей и музыкальной педагогики

- использование положительного опыта музыкантов других специальностей в своей педагогической практике.

Связь с учебными дисциплинами: специальный инструмент, история исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов, возрастная психология, основы психологии музыкального восприятия, основы педагогики, методика обучения игре на инструменте, музыкальная литература, гармония, анализ музыкальных произведений.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программ модуля предполагает наличие учебных классов для проведения индивидуальных и групповых занятий.

Оборудование учебных классов включает:

- музыкальные инструменты;
- пульты.
- специальная и методическая литература;
- методические пособия.

Технические средства обучения:

- аудио – видео – CD-проигрыватель (компьютер);
- нотный материал;
- нотная тетрадь.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Раздел практики (тема)	Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля
ПП.00. Производственная Практика ПП.01. Исполнительская практика Подраздел 1.1. Специальный инструмент Тема 1.1.1. Изучение сольного репертуара, включающего произведения основных жанров Тема 1.1.2. Использование художественно-исполнительских возможностей инструмента в составе ансамбля/оркестра Тема 1.1.3. Профессиональная терминология Подраздел 1.2.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, ансамблевый репертуар. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в	Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара. Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения. Владение исполнительской техникой. Приобретение практического опыта репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера. Грамотное применение художественно-исполнительских возможностей инструмента для передачи эмоционально-образного содержания сольных, оркестровых, ансамблевых произведений. Выполнение анализа	Наблюдение за обучающимся в процессе репетиционной подготовки и на выступлениях в конкурсах и концертах сольно, в составе ансамблей, оркестра. Отчет обучающегося об участии в концертах, конкурсах, фестивалях. Предоставление сертификатов, дипломов, грамот за участие в концертах, конкурсах, мастер-классах. Отчет обучающегося о посещении концертов, письменный и/или

<p>Ансамблевое/ оркестровое исполнительство Тема 1.2.1. Изучение ансамблевого/ оркестрового репертуара Тема 1.2.2. Художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля/оркестра Тема 1.2.3. Особенности работы в качестве артиста оркестра, ансамбля, специфика репетиционной работы по группам и общих репетиций</p>	<p>процессе поиска интерпретаторских решений. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой, знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента. Наличие слухового контроля над процессом исполнения в условиях студии. Умение оценивать состояние и качество настройки музыкального инструмента. Обоснованная постановка целей и задач работы творческого коллектива в соответствии с возрастными и индивидуальными потребностями занимающихся. Организация репетиционно-творческой деятельности творческих коллективов в соответствии с планом работы. Выполнение анализа результатов деятельности творческого коллектива. Обоснованный выбор форм и методов при создании концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. Разработка сценария в соответствии с требованиями к структуре и содержанию сценария.</p>	<p>устный анализ выступлений концертирующих исполнителей.</p>
<p>ПП.02. Педагогическая практика Тема 2.1. Применение классических и современных методов преподавания в работе выдающихся педагогов, анализ особенностей отечественных и мировых инструментальных школ Тема 2.2. Использование знаний в области психологии и педагогики,</p>	<p>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-</p>	<p>Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми. Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях. Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях. Осуществление</p>	<p>Отчёт обучающегося о посещении занятий преподавателей колледжа и сокурсников на педпрактике. Устный и письменный анализ посещенных занятий. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».</p>

<p>специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>Владеть культурой</p>	<p>педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей детей.</p> <p>Применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе.</p> <p>Применение на практике знаний педагогического репертуара музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, использование специальной литературы.</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.</p> <p>Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p> <p>Определение важнейших характеристик музыкальных способностей обучающегося и планирование его дальнейшего развития.</p> <p>Применение навыков культуры устной и письменной речи.</p> <p>Применение профессиональной терминологии в педагогической и учебно-методической деятельности.</p>	
---	---	---	--

	<p>устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>		
--	---	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у студентов не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Раздел практики	Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
<p>ПП.00. Производственная практика</p> <p>ПП.01. Исполнительская практика</p> <p>Подраздел 1.1. Специальный инструмент</p> <p>Подраздел 1.2. Ансамблевое/ оркестровое исполнительство</p> <p>ПП.02. Педагогическая практика</p>	<p>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования</p>	<p>Демонстрация интереса к будущей профессии.</p> <p>Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.</p> <p>Участие в студенческих конференциях, конкурсах и т.п.</p> <p>Планирование и организация собственной учебной и практической деятельности в соответствии с профессиональными задачами.</p> <p>Выбор и применение методов и способов выполнения профессиональных задач в соответствии с учебными целями.</p> <p>Анализ и оценка качества собственной профессиональной деятельности.</p> <p>Оперативность и результативность принятия решений в смоделированных и реальных нестандартных ситуациях в профессиональной деятельности.</p> <p>Оперативность поиска</p>	<p>Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения производственной практики, при подготовке к конкурсам, концертным выступлениям.</p> <p>Документальные подтверждения участия, обучающегося в конференциях, концертах, мастер-классах.</p> <p>Самоанализ собственной деятельности.</p> <p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в нестандартной ситуации.</p> <p>Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов.</p> <p>Анализ использования</p>

	<p>профессиональной деятельности.</p> <p>Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>информации и результативность ее использования в решении профессиональных задач.</p> <p>Обоснованность выбора и оптимальность состава источников для решения профессиональных задач и личностного развития.</p> <p>Эффективность использования прикладного программного обеспечения, информационных ресурсов и возможностей сети Интернет для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>Проявление коммуникативных навыков в общении с коллегами.</p> <p>Четкое выполнение обязанностей при работе в коллективе и соблюдение норм профессиональной этики.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>обучающимся материалов из сети интернет и информационно-коммуникационных технологий в учебной и педагогической деятельности.</p> <p>Характеристика коммуникативных и этических качеств обучающегося по итогам практики.</p> <p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программ методики обучения игре на инструменте и производственной практики.</p>
--	---	--	--

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основные источники:

1. Азархин Р. Контрабас. – М., 1978.
2. Азархин Р. Альбом пьес для контрабаса и ф-но. – М.: Сов. композитор, 1973.
3. Астров А. Деятель русской музыкальной культуры. С.А. Кусевицкий. – Л., 1981.
4. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М.: Музыка, 1965; М.: Классика-XXI, 2004 (только Моя школа игры на скрипке).
5. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л.: Музыка, 1974.
6. Баринская А. Освоение начальных навыков владения штрихами в скрипичном классе ДМШ. – М.: Рутенс, 1997.
7. Безруков Г. Гаммы и арпеджио для альты. – М.: Музыка, 1978.
8. Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. – СПб.: Лань, 2000.
9. Благовещенский И. Из истории скрипичной педагогики. – Минск: Высшая школа, 1980.
10. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. – М., 1967.
11. Витачек Е. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. – М., 1964.
12. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Русская классическая виолончельная школа. – М., 1965.
13. Гинзбург Л. История скрипичного искусства. Вып.1. – М., 1990.
14. Григорян Л. Школа этюдов для виолончели. – М.: Сов. композитор, 1978.
15. Контрабас. История и методика. Очерки по истории контрабасового искусства. Ред.-сост. Доброхотов Б.В. – М., 1974.
16. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. – М., 1985.

17. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. – М.: Музыка, 1986.

Дополнительные источники:

18. Мещеринов А. Методика обучения игре на контрабасе. – М., 2008.

19. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. – М.-Л., 1969.

20. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. – М., 1967.

21. Шевченко В. Балет для двух рук. Функциональная методика игры на скрипке (по следам книги Л. Ауэра «Моя школа игры на скрипке»). – NJ., 2006

22. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. – М., 1993.

Интернет-источники:

1. <http://pedmir.ru> – Журнал «Педагогический мир»

2. <http://iroski.ru> – сайт Института развития образования сферы культуры и искусства

3. Записи на дисках и в интернете известных отечественных и зарубежных исполнителей (сайты best-muzon.cc; yuotube.ru; classic-online.ru; xmuzic.me; ipleer.fm; rutube.ru/video/ и др.).

4. skripach.ru – сайт о творчестве скрипачей

5. bestmusic.me/violin.htm – сайт с видеозаписями скрипачей