

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ КУРСОВ ПО СОЛЬФЕДЖИО
(для абитуриентов с начальной музыкальной подготовкой)**

В результате прохождения курсов обучающийся должен уметь:

- письменно, устно и на фортепиано строить гаммы, интервалы и аккорды;
- определять на слух лады, интервалы и аккорды;
- записывать на слух ритмические диктанты;
- записывать на слух музыкальные диктанты (одноголосные, двухголосные);
- записывать на слух интервальные и аккордовые цепочки;
- разбираться в музыкальных ладах;
- «читать с листа» музыкальные номера;
- научить использовать приемы музыкального развития (отклонение, модуляция), находить их в нотном тексте, фиксировать на слух;
- анализировать музыкальные произведения.

Форма подведения итогов реализации программы:

- Промежуточный контроль освоения обучающимися программы проводится 2 раза в год (декабрь, март) в форме теста с практическими заданиями.
- Итоговый контроль проводится один раз, в конце курса (май) в форме письменной работы (диктант) и итоговой контрольной работы.

Форма и режим занятий: занятия проводятся в групповой форме, продолжительность 1 занятия – 2 академических часа (90 минут).

№	Наименование темы	Количество часов
1	Вводное занятие.	2
2	Тональность. Лад.	2
3	Интервалы.	2
4	Трезвучие. Виды трезвучий.	2
5	Септаккорд и его виды.	2
6	Промежуточный контроль.	2
7	Доминантсептаккорд и его обращения.	4
8	Вводный септаккорд.	4
9	Синкопа.	2
10	Тональности 1 и 2 степени родства.	6
11	Построение от звука и разрешение M7 и его обращений, M77 в основном виде. Определение аккордов по нотной записи.	4
12	Триоли. Размер 3/8 и 6/8	2
13	Чтение с листа	2
14	Диктант	4
15	Итоговый контроль	4

Тема № 1 Вводное занятие.

Знакомство с образовательной программой. Особенности учебного года. Правила поведения и правила охраны труда для обучающихся.

Комплексная проверка музыкальных данных.

Тема № 2 Тональность. Лад.

Теоретические знания.

Правило следования мажорных и минорных диезных и бемольных тональностей по квинтовому кругу. Буквенное обозначение тональностей. Родственные тональности. Разновидности мажорного и минорного лада. Лады народной музыки.

Виды практической работы.

Определение знаков при ключе по названию тональности, затем – определение тональности по ключевым знакам. Нахождение параллельного минора. Построение, игра и пение двух видов мажора и трех видов минора от разных звуков.

Тема № 3 Интервалы.

Теоретические знания.

Построение простых и составных интервалов «от звука» и в тональности. Обращение интервалов. Тритоны. Характерные интервалы. Разрешение интервалов.

Виды практической работы.

Построение от разных звуков на фортепиано интервалов; пение простых интервалов с обращениями. Построение и пение тритонов и характерных интервалов с разрешениями.

Тема № 4 Трезвучие. Виды трезвучий.

Теоретические знания.

Виды трезвучий. Трезвучие с обращениями вне тональности. Обозначение трезвучий в нотах. Трезвучие в тональности. Главные трезвучия лада и их обращения.

Виды практической работы.

Построение главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями в разных тональностях мажора и минора. Пение трезвучий с обращениями и разрешениями. Игра на фортепиано и пение аккордовых последовательностей.

Тема № 5. Септаккорд и его виды.

Теоретические знания.

Виды септаккордов; особенности построения и их названия в тональности и вне тональности. Структура септаккордов. Обращение и разрешение септаккордов. VII⁷ натурального мажора и гармонического минора с разрешением в Т.

Виды практической работы.

Построение и пение септаккордов V, VII, II ступеней. Построение септаккордов вне тональности устно, письменно и на фортепиано. Анализ септаккордов в нотном тексте. Пение септаккордов.

Тема № 7. Доминантсептаккорд и его обращения.

Теоретические знания.

Построение и разрешение D7 и его обращений в тональности. Гармонические обороты. Интервальная структура MB7 и его обращений.

Виды практической работы.

Пение и определение на слух D7 и его обращений с разрешениями, гармонических оборотов и последовательностей, включающих указанные аккорды.

Тема № 8. Вводный септаккорд.

Теоретические знания.

Малый и Уменьшенный вводный септаккорды (структура, ладовая функция, способы разрешения). Гармонические обороты. Аккордовые последовательности

Виды практической работы.

Пение и определение на слух с разрешением, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей.

Тема № 9. Синкопа.

Теоретические знания.

Понятия метрического и ритмического акцентов. Виды синкоп (междутактовая, внутритактовая, внутрислоговая). Правила группировки.

Виды практической работы.

Выполнение упражнений на группировку. Простые синкопы в диктанте и примерах для чтения с листа.

Тема № 10. Тональности 1 и 2 степени родства.

Теоретические знания.

Родство тональностей. Тональности 1 степени родства в мажоре и миноре.

Виды практической работы.

Определение родственных тональностей.

Тема № 11. Построение от звука и разрешение M7 и его обращений, M77 в основном виде. Определение аккордов по нотной записи.

Теоретические знания.

Структура M7 и его обращений, M77 в основном виде, построение их вверх и вниз от звука, разрешение. Определение структуры аккордов по нотной записи с последующим разрешением.

Виды практической работы.

Письменные упражнения по построению от звука и разрешению аккордов. Определение аккордов по нотной записи и их разрешение.

Тема № 12. Триоли. Размер 3/8 и 6/8

Теоретические знания.

Нормативное и ненормативное ритмическое деление. Триоли восьмыми. Размер 3/8. Сложный размер 6/8: типовые ритмические фигуры; особенности группировки.

Виды практической работы.

Пение одноголосных мелодий. Упражнения на группировку.

Тема № 13. Чтение с листа

Теоретические знания.

Объяснение техник и методик чтения с листа.

Виды практической работы.

Пение с листа одноголосных мелодий, содержащих пройденные интонационные и метроритмические трудности.

Тема № 14. Диктант

Теоретические знания.

Алгоритм записи музыкального диктанта. Анализ структурных, ладовых, интонационных и ритмических особенностей.

Виды практической работы.

Запись одноголосных мелодий, содержащих пройденные интонационные и метроритмические трудности в течение 10 проигрываний. Запись более простых и ясных по форме мелодий по памяти после 4-5 проигрываний. Пение записанных диктантов в разных тональностях.