

Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова»

  
«Утверждаю»  
Директор ОГПОУ  
«ТМК имени Э.В. Денисова»  
/М.П. Смирнова/  
« 31 » Июня 2025 г.

**ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

для специальности СПО

**53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**(УГЛУБЛЕННАЯ ПОДГОТОВКА СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ)**

2025 г.

Программа по производственной практике разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) **53.02.04 «Вокальное искусство»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1381, обновления от 17.05.2021 Приказ Министерства просвещения России № 253 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

**Организация-разработчик:** ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

**Разработчики:**

Кравченко С.Н., преподаватель

Максимова А.Ю., преподаватель

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Вокальное искусство»

Протокол № 10 от «30» июня 2025 г.

Председатель ПЦК А.В. Кравченко

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе С.М. Лаптева /Лаптева С.М./

«30» июня 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе Л.А. Зайцева /Зайцева Л.А./

«30» июня 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ</b>	4
<b>РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ</b>	5
<b>ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ</b>	7
<b>ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА»</b>	8
<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА»</b>	11
<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ</b>	11
<b>ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ- РЕСУРСОВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	16

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Программа по производственной практике является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 53.02.04 «Вокальное искусство».

Программа разработана с учетом потребностей регионального рынка труда. Ее содержание определено в соответствии с конкретными видами профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Практика обеспечивает практико-ориентированную подготовку студентов, является необходимым условием допуска к государственной (итоговой) аттестации.

### Цели и задачи производственной практики

**Цели производственной практики:**

1. последовательное расширение круга формируемых у студентов умений, навыков, практического опыта подготовки и проведения концертных выступлений;
2. формирование целостного подхода в подготовке специалистов к выполнению своих основных профессиональных функций через реализацию практико-ориентированных технологий обучения в сфере искусства.

**Задачи производственной практики:**

Обеспечить обоснованную последовательность закрепления у студентов профессиональных умений и навыков, целостной профессиональной деятельности и первоначального профессионального опыта через освоение общих и профессиональных компетенций.

В результате освоения программы по **исполнительской практике ПП.01** студент должен:

**иметь практический опыт (ПО):**

ПО 1.1. чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

ПО 1.2. самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

ПО 1.3. чтения многострочных хоровых партитур;

ПО 1.4. ведения учебно-репетиционной работы;

ПО 1.5. применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

ПО 1.6. аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

ПО 1.7. актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

**уметь (У):**

У 1.1. использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

У 1.2. профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

У 1.3. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

У 1.4. применять теоретические знания в исполнительской практике;

У 1.5. пользоваться специальной литературой;

У 1.6. слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;

У 1.7. согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

У 1.8. организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;

У 1.9. самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

У 1.10. использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

У 1.11. использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

**знать (З):**

З.1.1. сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;

З.1.2. художественно-исполнительские возможности голосов;

- 3.1.3. особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- 3.1.4. основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;
- 3.1.5. профессиональную терминологию;
- 3.1.6. ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;
- 3.1.7. художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;
- 3.1.8. особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- 3.1.9. исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- 3.1.10. специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- 3.1.11. выразительные и технические возможности фортепиано;
- 3.1.12. основы сценической речи и сценического движения.

В результате освоения программы по педагогической практике ПП.02 студент должен: **иметь практический опыт:**

- ПО.2.1. организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- ПО.2.2. организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- ПО.2.3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- У 2.1. делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- У 2.2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- У 2.3. делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
- У 2.4. определять важнейшие характеристики голоса, обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- У 2.5. пользоваться специальной литературой

**знать:**

- 3.2.1. основы теории воспитания и образования;
- 3.2.2. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- 3.2.3. требования к личности педагога;
- 3.2.4. творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);
- 3.2.5. педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;
- 3.2.6. профессиональную терминологию;
- 3.2.6. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- 3.2.7. технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- 3.2.8. особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- 3.2.9. требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

*Результатом освоения программы производственной практики является закрепление и углубление знаний, полученных в результате обучения по специальности «Вокальное искусство», необходимых для ведения выпускником исполнительской деятельности (репетиционно-концертной деятельности в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках), педагогической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.*

Объектами профессиональной деятельности выпускников специальности «Вокальное искусство» являются:

- музыкальные произведения различных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;

творческие коллективы;  
образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), профессиональные образовательные организации;  
образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;  
слушатели и зрители театров и концертных залов;  
театральные и концертные организации;  
организации культуры, образования.

Артист-вокалист, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Артист-вокалист, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист-вокалист, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

### **1. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

### **2. Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных

организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

## ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

**Цель практики:** совершенствование практических навыков репетиционно-концертной деятельности и формирование индивидуального стиля профессиональной деятельности.

**Основные задачи производственной практики:**

1. Научить студентов применять в практической работе знания и навыки, полученные как в курсах «Сольное камерное и оперное исполнительство», «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство», «Сценическая подготовка», «Сценическое мастерство», так и при изучении «Основ педагогики», «Возрастной психологии», «Методики преподавания вокальных дисциплин».
2. Совершенствование умений и навыков, усвоенных при изучении дисциплин междисциплинарных курсов (МДК) профессиональных модулей (ПМ).
3. Помочь студентам приобрести опыт практической работы в условиях, максимально приближенных к условиям будущей работы в качестве солиста, артиста ансамбля, хора, преподавателя.
4. Ознакомить студентов с различными сторонами учебно-воспитательного процесса в образовательной организации.

### Организация практики

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель – 216 часов) и состоит:

- производственная практика (по профилю специальности) исполнительская – 4 нед. (144 часа); педагогическая – 1 нед. (36 часов);
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед. (36 часов).

**Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская** проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 4 недели, 144 часа) и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке и участию в концертных выступлениях, выступлениях на конкурсах, фестивалях, в концертных программах на разных площадках колледжа, города, области, а также в детских школах искусств, детских музыкальных школах и учреждениях дополнительного образования детей.

*Результат производственной (исполнительской) практики фиксируется студентом в Дневнике исполнительской практики, куда заносятся сведения о посещенных концертах и мастер – классах (пассивная практика), о собственных выступлениях (активная практика) и проведении концертов, представляется самоанализ своей исполнительской практики, отчет по практике, помещается характеристика преподавателя по специальности и заключение руководителя практики. Открытые концерты могут быть подтверждены программами или афишами*

концертов, участие в конкурсах и фестивалях, мастер-классах должны быть подтверждены дипломами, сертификатами.

Прохождение практики контролирует председатель предметно-цикловой комиссии или специально назначенный ответственный по исполнительской практике на отделе. Сводный отчет формирует ответственный за организацию практики 2 раза в год:

- до 30 декабря (по окончании I семестра);
- до 30 мая (по окончании II семестра).

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно 1 неделя – 36 часов) в пассивной форме в виде ознакомления с методикой работы по обучению пению в классах опытных преподавателей. Базами производственной (педагогической) практики могут быть как классы преподавателей Колледжа, так и детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные организации дополнительного образования детей, общеобразовательные организации. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором о сотрудничестве, который заключается 1 раз в год на период с 1 сентября по 30 июня. Работа педагогов, чьи уроки были посещены студентами в течение семестра и носили характер учебно-методических консультаций, может быть оплачена в соответствии с условиями договора об оказании услуг.

*Результатом производственной (педагогической) практики является дневник наблюдений, который заполняется студентом по разработанной форме под руководством педагога-консультанта (наставника). Дневник - краткий методический обзор каждого из посещенных занятий опытных преподавателей, заполняется после устного анализа особенностей построения урока и методики преподавания в конкретном вокальном классе. Устный анализ принимает преподаватель-консультант (наставник) по педагогической практике.*

Формой итогового контроля по данному виду практики может являться студенческая конференция, круглый стол.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров (1 неделя – 36 часов) под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации. Объем часов по данному виду практики может быть распределен следующим образом:

- подготовка к ГИА.02, ГИА.03 – (подготовка и защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы», государственный экзамен по МДК.01.02 «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство») – 18 часов;
- подготовка к ГИА.04 (государственный экзамен по ПМ.02 «Педагогическая деятельность») – 18 часов.

*Результатом производственной практики (преддипломной) является оценка за работу студента по конкретной дисциплине, разделу МДК, обеспечивающих подготовку к государственной (итоговой) аттестации. Оценка выставляется в журнале преподавателя, ведущего, в соответствии с тарификацией конкретную дисциплину, раздел МДК.*

Все виды производственной практики направлены на закрепление профессиональных компетенций, полученных в ходе освоения профессиональных модулей (ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность).

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА» СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Соответствие ПМ	№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
ПМ.01. Исполнительская и концертно – репетиционная деятельность	<b>ПП.00. Производственная практика</b>		<b>180</b>
	<b>ПП.01.Исполнительская практика</b>		<b>144</b>
	<b>Тема 1.1</b>	Изучение сольного репертуара разных жанров	124
	<b>Тема 1.2</b>	Организация репетиционной работы для солиста, коллектива (театрального, вокально-хорового)	15
	<b>Тема 1.3</b>	Анализ и самоанализ сценического исполнения	5
ПМ.02.	<b>ПП.02.Педагогическая практика</b>		<b>36</b>

<b>Педагогическая деятельность</b>	<b>Тема 2.1.</b>	Применение классических и современных методов преподавания в работе выдающихся педагогов, анализ особенностей отечественных и мировых вокальных школ	18
	<b>Тема 2.2.</b>	Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	18

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**ПП.00. Производственная практика**  
**ПП.01. Исполнительская практика**

**Тема 1.1. Изучение сольного репертуара разных жанров**

*Формируемые умения и навыки:*

- определение идейно-содержательной стороны исполняемой программы;
- умение слышать всю фактуру музыкального произведения, стабильность в исполнении;
- навык тщательного разбора нотного текста, детальной работы, целостного исполнения (воспитание чувства формы);
- навыки исполнения программы различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки;
- умение выбрать нужную редакцию нотного текста.

*Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:*

Специфика исполнительского процесса в рамках подготовки к итоговому экзамену по специальности.

Условное деление работы над произведением на несколько этапов. Создание собственной исполнительской концепции. Исполнительские задачи при изучении различной фактуры. Критерии подхода к чтению и толкованию нотного текста. Воспитание композиционной логики произведения. Методы отработки технических трудностей.

Композиционные особенности организации музыкального материала и особенности фактуры музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений и жанров. Художественно-эстетическая сущность произведений 19-20 веков.

Основные исполнительские средства (артикуляция, агогика, динамика). Два аспекта понятия «динамика». Возможности всех видов артикуляции. Взаимодействие артикуляции и фразировки. Проблема выбора темпа и использования агогических отклонений.

*Виды работ:*

- разучивание произведения;
- работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях;
- анализ разучиваемого произведения (концепция художественного образа, изобразительно-выразительные средства).

*Связь с учебными дисциплинами:* сольное камерное и оперное исполнительство, ансамблевое камерное и оперное исполнительство, основы психологии музыкального восприятия, музыкальная литература, методика преподавания вокальных дисциплин, мастерство актера.

**Тема 1.2. Организация репетиционной работы для солиста, коллектива (театрального, вокально-хорового).**

*Формируемые умения и навыки:*

- умение составлять перспективный и календарный план работы и творческого развития солиста, творческого коллектива;
- умение составлять график репетиций в соответствии с планом работы организации;
- умение определять цели и задачи репетиций;
- навык проведения сольных и коллективных репетиций.

*Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:*

Понятие плана работы организации, артиста, творческого коллектива. Трудовой кодекс РФ о распределении рабочего времени творческих работников. Типы, задачи и содержание репетиций. Профессиональная и психологическая подготовка к концертному выступлению.

*Виды работ:*

- индивидуальная репетиция (без концертмейстера);

- репетиция с концертмейстером;
- репетиция хора, ансамбля;
- репетиция к спектаклю;
- выступление на сцене сольно, в составе творческого коллектива.

*Связь с учебными дисциплинами:* сольное камерное и оперное исполнительство, ансамблевое камерное и оперное исполнительство, сценическое мастерство, фортепиано, хоровое исполнительство, методика преподавания вокальных дисциплин.

### **Тема 1.3. Анализ и самоанализ сценического исполнения**

*Формируемые умения и навыки:*

- умение анализировать качество исполнения;
- умение критически относиться к собственному исполнению;
- умение дать объективную оценку исполнению;
- навык психологического настраивания перед сценическим выступлением.

*Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:*

Понятие качества камерного вокального или вокально-хорового исполнения. Критерии оценки качества исполнения. Воспитание критического отношения к собственному исполнению. Оценка в музыкальном исполнительстве. Субъективность и объективность оценки. Этика оценочного суждения.

*Виды работ:*

- сценическое выступление;
- анализ и оценка сценического выступления сольного исполнителя или коллектива (театрального, хорового);
- самоанализ и оценка репетиционного и сценического исполнения.

*Связь с учебными дисциплинами:* сольное камерное и оперное исполнительство, ансамблевое камерное и оперное исполнительство, сценическое мастерство, хоровое исполнительство, методика преподавания вокальных дисциплин.

## **III.02. Педагогическая практика**

### **Тема 2.1. Применение классических и современных методов преподавания в работе выдающихся педагогов, анализ особенностей отечественных и мировых величин в вокальной педагогике.**

*Формируемые умения и навыки:*

- умение целостно воспринимать и анализировать методику работы выдающегося педагога-вокалиста;
- умение выявить наиболее эффективные методы работы с учеником с целью применения их в своей педагогической и исполнительской практике;
- умение анализировать исполнительские версии произведения в интерпретации различных певцов;
- навык анализа уроков других преподавателей.
- навык работы с методической литературой.

*Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:*

Виды уроков в классе вокала, стиль работы преподавателя. Требования примерной и образовательной программ с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося. Урок как основная форма педагогического процесса. Планирование урока. Подготовка преподавателя к уроку. Урок – форма человеческого общения.

Общая характеристика методов и приёмов обучения. Опора на результаты наблюдений за обучающимися с целью выбора методов.

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика – основной метод воздействия при обучении пению в вокальном классе. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ вокальных, артикуляционных приёмов и т.д. Развитие мышления, творческой инициативы учащегося. Роль исполнения и показа преподавателя. Гибкость и разнообразие «показа» в зависимости от конкретных задач данного момента работы с учащимся.

Активность, доброжелательность, профессионализм преподавателя.

*Виды работ:*

- ведение дневника наблюдений по педагогической практике;
- просмотр и широкое обсуждение видеоматериалов с конкурсами разного уровня, мастер-классами выдающихся педагогов;
- посещение уроков, мастер-классов ведущих педагогов-музыкантов колледжа, города, области;

- обсуждение уроков, мастер-классов преподавателей вокала;
- описание наиболее известных авторских методик;
- посещение методических обучающих семинаров педагогической направленности.

*Связь с учебными дисциплинами:* сольное камерное и оперное исполнительство, ансамблевое камерное и оперное исполнительство, возрастная психология, основы педагогики, методика преподавания вокальных дисциплин, история исполнительства.

## **Тема 2.2. Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности**

*Формируемые умения и навыки:*

- умение применять теоретические знания по методике обучения пению, педагогике, психологии при анализе урока опытных педагогов;
- умение дать психолого-педагогическую характеристику ученику;
- навык педагогического общения на уроке вокала;
- навык уважительного отношения к ученику на уроке вокала;
- умение подготовить выступление на открытое мероприятие педагогической направленности;
- навык анализа уроков других преподавателей.

*Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:*

Знание психологии и педагогики – основа преподавательской деятельности. Психологическая оценка характера ученика и определение его потенциала в творческом развитии. Педагогические принципы общения с учеником на уроке и внеурочных мероприятиях. Воспитание общей и профессиональной культуры ученика. Профессиональные составляющие вокального педагога. Особенности применения в практической деятельности педагога-вокалиста знаний методики преподавания вокальных и музыкально-теоретических дисциплин.

*Виды работ:*

- составление психологической и творческой характеристики учащегося;
- подготовка к выступлению на конференциях по проблемам исполнительского искусства;
- взаимопосещение уроков по педагогической практике;
- изучение профессиональной терминологии, отраженной в ряде методических работ крупнейших музыкантов в области вокального искусства, посвященных вопросам общей и музыкальной педагогики;
- изучение методических работ крупнейших музыкантов в области вокального искусства, посвященных вопросам общей и музыкальной педагогики.

*Связь с учебными дисциплинами:* сольное камерное и оперное исполнительство, ансамблевое камерное и оперное исполнительство, возрастная психология, основы педагогики, методика преподавания вокальных дисциплин, изучение методической литературы по вопросам методики.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### ***Требования к минимальному материально-техническому обеспечению***

Реализация программ практики предполагает наличие учебных классов для проведения индивидуальных и групповых занятий.

*Оборудование учебных классов включает:*

- музыкальные инструменты;
- пульты.
- Методическая и дидактическая литература

*Технические средства обучения:*

- аудио – видео – CD - аппаратура (при необходимости);
- нотный материал;
- нотная тетрадь, карандаш, ручка.

**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Раздел практики (тема)	Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля
<p><b>ПП.00. Производственная практика</b>  <b>ПП.01. Исполнительская практика</b>  <b>Тема 1.1.</b> Изучение сольного репертуара разных жанров.  <b>Тема 1.2.</b> Организация репетиционной работы для солиста, коллектива (театрального, вокально-хорового).  <b>Тема 1.3.</b> Анализ и самоанализ сценического исполнения.</p>	<p>Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).  Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.  Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.  Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.  Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с</p>	<p>Обоснованное применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста.  Согласованность исполнительских намерений и демонстрация совместных художественных решений при работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.  Организация репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля.  Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами.  Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения.  Целостное и убедительное исполнение сольных и ансамблевых произведений.  Использование навыков актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями в выступлениях на сценических площадках, в учебных постановках.  Обоснованное применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности.  Обоснованное применение базовых теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста.  Анализ музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой, знание закономерностей развития музыкальных художественно-выразительных средств.  Грамотное применение художественно-исполнительских возможностей голосов в вокальном ансамбле для передачи эмоционально-образного содержания сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности.</p>	<p>Наблюдение за работой обучающегося по программе производственной практики ПП.01.  Отчеты о репетиционной работе и выступлениях в концертах (в составе хора и ансамбля) и спектаклях.  Наблюдение за работой обучающегося в условиях студии звукозаписи, обращением с электронной аппаратурой во время концертных выступлений, проверка умения пользоваться микрофоном.  Наблюдение за обучающимся в процессе работы над исполняемым произведением (выполнение теоретического и исполнительского анализа, поиск интерпретаторских решений).  Отчет обучающегося об участии в концертах и конкурсах исполнительского мастерства (с перечислением репертуара, с предоставлением сертификатов, дипломов).  Наблюдение за умением</p>

	<p>программными требованиями.</p> <p>Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p>	<p>Применение специальной учебно-педагогической литературы по фортепиано для работы над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;</p> <p>Использование художественно-исполнительских возможностей голосов в вокальном ансамбле и хоре для грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>Осуществление процесса репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами с учетом особенностей развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, техники дыхания.</p> <p>Обоснованная постановка целей и задач работы творческого коллектива в соответствии с возрастными и индивидуальными потребностями занимающихся.</p> <p>Обоснованный выбор форм и методов при создании концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>обучающегося оценивать свои возможности для исполнения конкретного произведения.</p>
<p><b>ПП.02.Педагогическая практика</b>  <b>Тема 2.1.</b>          Применение классических и современных методов преподавания в работе выдающихся педагогов, анализ особенностей отечественных и мировых вокальных школ  <b>Тема 2.2.</b>          Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в</p>	<p>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических</p>	<p>Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми.</p> <p>Организация обучения пению и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.</p> <p>Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях.</p> <p>Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях.</p> <p>Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учетом</p>	<p>Проверка Дневника наблюдений по педагогической практике.</p> <p>Обсуждение уроков преподавателей вокала.</p>

<p>преподавательской деятельности</p>	<p>дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.</p> <p>Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки</p>	<p>психолого-педагогических особенностей детей.</p> <p>Применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса, при подготовке и проведении урока в исполнительском классе.</p> <p>Применение на практике знаний педагогического (вокального) репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, использование специальной (вокальной) литературы.</p> <p>Демонстрация знаний педагогического (вокального) репертуара детских музыкальных школ, детских школ искусств и грамотный подбор произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p> <p>Демонстрация знаний творческих и педагогических вокальных школ, современных методик постановки голоса, преподавания специальных (вокальных) дисциплин.</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.</p> <p>Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях.</p> <p>Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом их возрастных, психологических и физиологических особенностей.</p> <p>Определение важнейших характеристик голоса, обучающегося и планирование его дальнейшего развития.</p> <p>Применение в педагогической практике навыков культуры устной и письменной речи.</p> <p>Применение профессиональной терминологии в педагогической и учебно-методической деятельности.</p>	
---------------------------------------	---	--	--

	<p>процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>		
--	--	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у студентов не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Раздел практики (тема)	Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
<b>ПП.00.</b> <b>Производственная практика</b> <b>ПП.01.</b> <b>Исполнительская практика</b> <b>ПП.02.</b> <b>Педагогическая практика</b>	<p>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения</p>	<p>Демонстрация интереса к будущей профессии.</p> <p>Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.</p> <p>Участие в студенческих конференциях, конкурсах и т.п.</p> <p>Планирование и организация собственной учебной и практической деятельности в соответствии с профессиональными задачами.</p> <p>Выбор и применение методов и способов выполнения профессиональных задач в соответствии с учебными целями.</p> <p>Анализ и оценка качества собственной</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, при подготовке к конкурсам.</p> <p>Выступление обучающегося в конференциях, конкурсах профессионального мастерства (дипломы и сертификаты).</p> <p>Самоанализ деятельности обучающегося.</p> <p>Наблюдение за организацией деятельности обучающегося в нестандартной ситуации.</p>

	<p>профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>профессиональной деятельности.</p> <p>Оперативность и результативность принятия решений в смоделированных и реальных нестандартных ситуациях в профессиональной деятельности.</p> <p>Оперативность поиска информации и результативность ее использования в решении профессиональных задач.</p> <p>Обоснованность выбора и оптимальность состава источников для решения профессиональных задач и личностного развития.</p> <p>Эффективность использования прикладного программного обеспечения, информационных ресурсов и возможностей сети Интернет для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>Использование коммуникативных навыков в общении с коллегами.</p> <p>Четкое выполнение обязанностей при работе в коллективе и соблюдение норм профессиональной этики.</p> <p>Обоснованность постановки целей, планирование деятельности коллектива.</p> <p>Своевременность контроля и коррекции (при необходимости) процесса и результатов выполнения заданий.</p> <p>Проявление ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Анализ инноваций в области организации педагогического процесса.</p>	<p>Обсуждение и анализ решений обучающимся нестандартных ситуаций.</p> <p>Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов.</p> <p>Анализ использования обучающимся материалов из сети интернет и информационно-компьютерных технологий в учебной и педагогической деятельности.</p> <p>Характеристика коммуникативных и этических качеств обучающегося по итогам практики.</p> <p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программ методики и практики.</p>
--	---	---	--

**ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ,  
ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ,  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Список литературы:**

1. Бирман Г. Путь актрисы. – М.: Изд. ВТО, 1959.
2. Вахтангов Е. Материалы и статьи. – М.: Изд. ВТО, 1959.
3. Горчаков Н. Режиссерские уроки Вахтангова. – М.: Искусство, 1957.
4. Горчаков Н. Режиссерские уроки Станиславского. 3-е изд. – М.: Искусство, 1957.
5. Горчаков Н. Актер и режиссер. // Театр, 1954, № 2.
6. Горчаков Н. К.С. Станиславский о работе режиссера с актером. – М. 1958.
7. Завадский Ю. Система Станиславского – путь к созданию типического образа // Типический образ на сцене. – М., 1953.
8. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: Искусство, 1961.
9. Кнебель М. Рождение образа (беседы с молодыми) // Театр, 1954, № 1. – С. 62 – 79.
10. Кнебель М. Слово о творчестве актера. – М.: Искусство», 1954.
11. Марков П. Режиссура В.И. Немировича-Данченко в музыкальном театре. – М.: Изд. ВТО, 1960.
12. Немирович-Данченко Вл. Из прошлого. – М.: Госполитиздат, 1938.
13. Немирович-Данченко Вл. Беседы с молодежью // Ежегодник МХАТ, 1946. – С. 319, 357.
14. Немирович-Данченко Вл. Зерно спектакля. Второй план. Из беседы о творчестве актера // Ежегодник МХАТ, 1943. –С. 353 – 368.
15. Немирович-Данченко Вл. О простоте актера // Ежегодник МХАТ, 1944, т. I. – С. 319 – 368.
16. Немирович-Данченко Вл. Статья, речи, беседы, письма. – М.: Искусство, 1952, 1 – 2.
17. Попов А. Художественная целостность спектакля. – М.: Изд. ВТО, 1959.
18. Румянцев П. Работа К.С. Станиславского над оперой «Риголетто». – М., 1955.
19. Сидельников В.П. Основные принципы работы с актерами над вокальной интонацией. – М., 1980.
20. Станиславский К. Собрание сочинений в 8 томах. – М.: Искусство, 1951 – 1954.
21. Станиславский К.С Работа актера над собой – М.: Знание, 1979.
22. Топорков В. К.С. Станиславский на репетиции. – М.: Искусство, 1958.
23. Топорков В. О технике актера. – М., Изд. ВТО, 1958.
24. Чехов М.А. О технике актера – М.: Гитис, 1980.
25. Шаляпин Ф.И. Маска и душа – М.: Книжная палата, 1990.

**Интернет-ресурсы**

1. [www.intoclassics.net](http://www.intoclassics.net)
2. [www.culture.ru](http://www.culture.ru) (онлайн трансляции оперных спектаклей)
3. [www.modern-opera.com](http://www.modern-opera.com)
4. [www.operaguide.ru](http://www.operaguide.ru)
5. [www.operanews.ru](http://www.operanews.ru)
6. [www.operaworld.ru](http://www.operaworld.ru)

