

Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова»

«Утверждаю»
Директор ОГАПОУ
«ТМК имени Э.В. Денисова»
/М.П. Смирнова/
« 30 » июня 2025 г.



**ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

для специальности 53.02.03

**Инструментальное исполнительство.
Инструменты народного оркестра**

(УГЛУБЛЕННАЯ ПОДГОТОВКА СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ)

2025 г.

Программа производственной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) **53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390, обновления от 17.05.2021 Приказ Министерства просвещения России № 253 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

Разработчики:

Голубкова И.А., преподаватель


Золотарева Л.Г., преподаватель

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра»


Протокол № 10 от «30» июня 2025 г.

Председатель ПЦК Л.Г. Золотарева

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./
«30» июня 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./
«30» июня 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	4
РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	5
ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ	6
ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА»	7
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	13
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	13
ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ- РЕСУРСОВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	18

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Программа производственной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра».

Программа разработана с учетом потребностей регионального рынка труда. Ее содержание определено в соответствии с конкретными видами профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку студентов и ее прохождение по каждому из основных видов профессиональной деятельности, является необходимым условием допуска к государственной (итоговой) аттестации.

Производственная практика включает в себя два этапа:

- производственная практика (по профилю специальности);
- производственная практика (преддипломная).

Цели и задачи практики

Цели производственной (профессиональной) практики:

1. последовательное расширение круга формируемых у студентов умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
2. формирование целостного подхода в подготовке специалистов к выполнению своих основных профессиональных функций через реализацию практико-ориентированных технологий обучения в сфере искусства.

Задачи производственной практики:

Обеспечить обоснованную последовательность закрепления у студентов системы профессиональных умений и навыков, целостной профессиональной деятельности и первоначального профессионального опыта через освоение общих и профессиональных компетенций.

В результате освоения программы **производственной практики (исполнительской) ПП.01** студент должен:

иметь практический опыт (ПО):

ПО. 1.1. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

ПО. 1.2. репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

ПО. 1.3. исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.

уметь (У):

У.1.1. читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

У.1.2. использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

У.1.3. психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

У.1.4. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

У.1.5. применять теоретические знания в исполнительской практике;

У.1.6. пользоваться специальной литературой;

У.1.7. слышать все партии в ансамблях различных составов;

У.1.8. согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

У.1.9. использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

У.1.10. работать в составе народного оркестра.

знания (З):

З.1.1. сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

З.1.2. ансамблевый репертуар для различных составов;

З.1.3. оркестровые сложности для данного инструмента;

З.1.4. художественно-исполнительские возможности инструмента;

З.1.5. основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

З.1.6. закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

З.1.7. выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

- 3.1.8. базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- 3.1.9. профессиональную терминологию;
- 3.1.10. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

В результате освоения раздела **производственной практики (педагогической) ПП.02** студент должен:

иметь практический опыт:

- ПО 2.1. организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- ПО 2.2. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- ПО 2.3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь (У):

- У 2.1. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- У 2.2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- У 2.3. пользоваться специальной литературой;
- У 2.4. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

знать (З):

- З 2.1. основы теории воспитания и образования;
- З 2.2. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- З 2.3. требования к личности педагога;
- З 2.4. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- З 2.5. творческие и педагогические исполнительские школы;
- З 2.6. современные методики обучения игре на инструменте;
- З 2.7. педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- З 2.8. профессиональную терминологию;
- З 2.9. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.
- З 2.10. технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- З 2.11. особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- З 2.12. требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения курса является овладение навыками игры на инструменте в объеме, необходимом для ведения выпускником исполнительской деятельности (репетиционно-концертной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста и концертмейстера на различных сценических площадках), педагогической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях, в том числе овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать

их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

Цель практики: совершенствование практических навыков и формирование индивидуального стиля профессиональной деятельности.

Основные задачи производственной практики:

1. научить студентов применять в репетиционно-концертной деятельности знания и навыки, полученные при изучении дисциплин междисциплинарных курсов профессиональных модулей;
2. ознакомить студентов с различными сторонами репетиционно-концертной деятельности в условиях различных концертных организаций;
3. помочь студентам приобрести опыт участия в конкурсных мероприятиях;

4. приобщить студентов к оценке и анализу концертных выступлений выдающихся исполнителей.

5. обогащение знаний методики обучения игре на инструменте наблюдениями за педагогическим процессом.

Организация практики

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель – 216 часов). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) исполнительская – 4 нед. (144 часа); педагогическая – 1 нед. (36 часов);
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед. (36 часов).

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская ПП.01 проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 4 недели, 144 часа) и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах на разных площадках колледжа, города, области, а также в детских школах искусств, детских музыкальных школах и учреждениях дополнительного образования детей.

Результат производственной (исполнительской) практики фиксируется студентом в Дневнике исполнительской практики, куда заносятся сведения о посещенных концертах и мастер – классах (пассивная практика), о собственных выступлениях (активная практика) и проведении концертов, представляется самоанализ своей исполнительской практики, отчет по практике, помещается характеристика преподавателя по специальности и заключение руководителя практики. Открытые концерты могут быть подтверждены программами или афишами концертов, участие в конкурсах и фестивалях, мастер-классах должны быть подтверждены дипломами, сертификатами.

Прохождение практики контролирует председатель предметно-цикловой комиссии или специально назначенный ответственный по исполнительской практике на отделе. Сводный отчет формирует ответственный за организацию практики 2 раза в год:

- до 30 декабря (по окончании I семестра);
- до 30 мая (по окончании II семестра).

Производственная практика (педагогическая) ПП.02 проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (1 неделя – 36 часов) в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) могут быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные организации дополнительного образования детей, общеобразовательные организации. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором о сотрудничестве, который заключается 1 раз в год на период с 1 сентября по 30 июня. Работа педагогов, чьи уроки были посещены студентами в течение семестра и носили характер учебно-методических консультаций, может быть оплачена в соответствии с условиями договора об оказании услуг.

Результатом производственной (педагогической) практики ПП.02 является дневник наблюдений, который заполняется студентом по разработанной форме под руководством педагога-консультанта (наставника). Дневник - краткий методический обзор каждого из посещенных занятий опытных преподавателей, заполняется после устного анализа особенностей построения урока и методики преподавания в конкретном классе. Устный анализ принимает преподаватель-консультант (наставник) по педагогической практике.

Формой итогового контроля по данному виду практики может являться студенческая конференция, круглый стол.

Производственная практика (преддипломная) ПДП.00 проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров (1 неделя – 36 часов) под руководством преподавателей. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации. Объем часов по данному виду практики может быть распределен следующим образом:

- подготовка к ГИА.02 – защите выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы» – 18 часов;
- подготовка к государственным экзаменам по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс», по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» – 18 часов.

Данный объем часов должен быть включен в учебную нагрузку конкретного преподавателя и отражен в тарификации.

В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации, а также концертная исполнительская деятельность.

Результатом производственной практики (преддипломной) ПДП.00 является оценка за работу студента по конкретной дисциплине, разделу МДК, обеспечивающих подготовку к государственной итоговой аттестации. Оценка выставляется в журнале преподавателя, ведущего, в соответствии с тарификацией конкретную дисциплину, раздел МДК.

Все виды производственной практики направлены на закрепление профессиональных компетенций, полученных в ходе освоения профессиональных модулей: ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

**ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
«ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА»
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ИНСТРУМЕНТЫ
НАРОДНОГО ОРКЕСТРА»**

Соответствие ПМ	№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
ПМ. 01. Исполнительская деятельность	ПП.00. Производственная практика		180
	ПП.01.Исполнительская практика		144
	Подраздел 1.1. Специальный инструмент		72
	Тема 1.1.1.	Изучение сольного репертуара разных жанров	40
	Тема 1.1.2.	Создание концертно-тематических программ с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	22
	Тема 1.1.3.	Владение профессиональной терминологией	10
	Подраздел 1.2. Ансамблевое/оркестровое исполнительство		72
	Тема 1.2.1.	Изучение ансамблевого/оркестрового репертуара	12
	Тема 1.2.2.	Использование художественно-исполнительских возможностей инструмента в составе ансамбля/оркестра	30
	Тема 1.2.3.	Применение знаний особенностей работы в качестве артиста оркестра, ансамбля, специфики репетиционной работы по партиям и общих репетиций	30
ПМ. 02. Педагогическая деятельность	ПП.02. Педагогическая практика		36
	Тема 2.1.	Применение классических и современных методов преподавания в работе выдающихся педагогов, анализ особенностей отечественных и мировых инструментальных школ	18
	Тема 2.2.	Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	18

**ПП.00. Производственная практика
ПП.01.Исполнительская практика
Подраздел 1.1. Специальный инструмент**

Тема 1.1.1. Изучение сольного репертуара разных жанров

Формируемые умения и навыки:

- определение идейно-содержательной стороны исполняемой программы;
- умение слышать всю фактуру музыкального произведения;
- стабильность в исполнении;
- навык тщательного разбора нотного текста, детальной работы, целостного исполнения (воспитание чувства формы);

- навыки исполнения программы различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки;
- умение выбрать нужную редакцию нотного текста.

Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:

Специфика исполнительского процесса в рамках подготовки к итоговому экзамену по специальности.

Условное деление работы над произведением на несколько этапов. Создание собственной исполнительской концепции. Исполнительские задачи при изучении различной фактуры. Критерии подхода к чтению и толкованию нотного текста. Воспитание композиционной логики произведения. Методы отработки технических трудностей.

Композиционные особенности организации музыкального материала и особенности фактуры инструментальных произведений различных эпох, стилей, направлений и жанров. Художественно-эстетическая сущность произведений 19-20 веков.

Основные исполнительские средства (артикуляция, агогика, динамика). Два аспекта понятия «динамика». Возможности всех видов артикуляции. Взаимодействие артикуляции и фразировки. Проблема выбора темпа и использования агогических отклонений.

Виды работ:

- работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях;
- работа над техническими сложностями.

Связь с учебными дисциплинами: специальный инструмент, чтение с листа по специальности, основы психологии музыкального восприятия, музыкальная литература, методика обучения игре на инструменте.

Тема 1.1.2. Создание концертно-тематических программ с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп

Формируемые умения и навыки:

- создание концертно-тематических программ с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;
- определение специфических особенностей исполнения музыкальных произведений разных жанров (полифонии, крупной формы, кантилены, виртуозных произведений, переложений);
- умение подобрать на своём инструменте адекватные средства для передачи художественного содержания исполняемой программы;
- умение адаптировать фактуру в переложениях для исполнения на своём инструменте;
- навык слышания всей фактуры, перспективы звучания.

Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками: Полифонические произведения – вершина музыкального искусства. Имитационная, контрастная и подголосочная полифония. Детальный анализ формы в имитационной полифонии. Тональный план и голосоведение в фуге. Средства интонирования на инструменте в связи с особенностями его конструкции и спецификой звукоизвлечения.

Виды и характерные особенности произведений крупной формы (сюита, сонатина, соната, концерт, вариации). Классическое сонатное аллегро. Стилистические особенности исполнения классической сонаты и допустимые средства выразительности. Особенности исполнения оригинальной музыки для конкретного инструмента.

Исполнительские задачи в произведениях кантиленного склада. Особенности фразировки в произведениях различных стилей. Средства выразительности при исполнении сочинений русской классической музыки.

Виды работ:

- анализ стиля конкретного произведения (композитора, эпохи);
- выбор необходимого комплекса средств выразительности;
- исполнение на инструменте произведений различных жанров (полифонии, крупной формы, кантилены, виртуозных произведений, переложений);
- работа над фразировкой в произведениях различных стилей и жанров;
- исполнение каждого произведения и его анализ;
- работа над отдельными фрагментами произведения;
- исполнение всей программы в целом;
- прослушивание произведений в записи в исполнении различных выдающихся исполнителей.

Связь с учебными дисциплинами: специальный инструмент, чтение с листа по специальности, анализ музыкальных произведений, музыкальная литература, основы психологии музыкального восприятия, методика обучения игре на инструменте.

Тема 1.1.3. Владение профессиональной терминологией

Формируемые умения и навыки:

- навыки владения профессиональной терминологией;
- развитие навыков составления аннотации к исполняемым произведениям для разной слушательской аудитории;
- развитие навыка работы с различными словарями и методической литературой.

Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:

Методическая работа преподавателя как важная составляющая его деятельности. Центральное место в подготовке педагога к уроку – тщательное изучение музыкальных произведений из репертуара ученика. Умение грамотно выстроить свою речь, аргументированно убедительно говорить, как в классе, так и на широкой аудитории необходимо каждому педагогу.

Виды работ:

- изучение методической литературы
- выступление на методических заседаниях, секциях
- эффективный поиск необходимой информации
- использование различных источников, включая электронные ресурсы.

Связь с учебными дисциплинами: специальный инструмент, основы педагогики, возрастная психология, основы психологии музыкального восприятия, методика обучения игре на инструменте, изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики, музыкальная литература, история мировой культуры, история, литература, русский язык.

Подраздел 1.2.

Ансамблевое/оркестровое исполнительство

Тема 1.2.1. Изучение ансамблевого/оркестрового репертуара для различных составов.

Формируемые умения и навыки:

- навыки ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов;
- навыки концертного исполнения программы различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки;
- закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе игры на инструменте в составе различных составов ансамбля;
- умение правильно распределить физические силы и слуховое внимание во время репетиции;
- умение правильно выбрать оптимальную акустическую точку в концертном зале;
- умение рационально использовать время для проведения репетиции в концертном зале.

Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками: Планирование репетиционной работы – залог успешного выступления на концерте. Принципы организации репетиционной работы (в классе и на различных концертных площадках). Ансамбль – школа совершенствования исполнительского мастерства. Принципы подбора участников ансамбля.

Редакторские пометки в нотах как фактор единства исполнительских приёмов в партиях по ансамблю и оркестру. Задачи каждого этапа работы над произведением (сольным, ансамблевым, оркестровым)

Виды работ:

- работа над формой и драматургией произведения;
- работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях;
- исполнение на инструменте произведений из репертуарного списка по специальности;
- критический анализ собственного исполнения.

Связь с учебными дисциплинами: специальный инструмент, чтение с листа по специальности, основы психологии музыкального восприятия, ансамблевое исполнительство, концертмейстерский класс, музыкальная литература, методика обучения игре на инструменте.

Тема 1.2.2. Использование художественно-исполнительских возможностей инструмента в составе ансамбля/оркестра.

Формируемые умения и навыки:

- умение сосредотачиваться на содержании исполняемой музыки;
- анализ основных исполнительских средств художественной выразительности в составе ансамбля/оркестра: принципы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, фразировка;
- навыки управления процессом исполнения в составе ансамбля/оркестра;
- навыки сценического поведения.

Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:

Основные исполнительские средства художественной выразительности в составе ансамбля: принципы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, фразировка. Исполнительство как конкретизация содержания. Цель работы исполнителя – достоверная передача замысла композитора. Зависимость сценической комфортности исполнителя от его умения сосредоточиться на содержании исполняемой музыки, от уровня его музыкальной одарённости.

Виды работ:

- работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях;
- исполнение произведений из репертуарного списка по ансамблю/оркестру;
- критический анализ собственного исполнения;
- прослушивание изучаемого произведения в исполнении выдающихся мастеров;
- прослушивание собственного исполнения в записи;
- обыгрывание пьес на пробных концертах.

Связь с учебными дисциплинами: специальный инструмент, чтение с листа по специальности, основы психологии музыкального восприятия, ансамблевое исполнительство, концертмейстерский класс, музыкальная литература, методика обучения игре на инструменте, история мировой культуры, история, литература.

Тема 1.2.3. Применение знаний особенностей работы в качестве артиста оркестра, ансамбля, специфики репетиционной работы по партиям и общим репетициям.

Формируемые умения и навыки:

- умение слышать все партии в ансамбле/оркестре;
- умение сосредотачиваться на содержании исполняемой музыки;
- анализ основных исполнительских средств художественной выразительности в составе ансамбля/оркестра: принципы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, фразировка;
- навыки управления процессом исполнения в составе ансамбля/оркестра;
- навыки сценического поведения.

Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:

Основные исполнительские средства художественной выразительности в составе ансамбля/оркестра: принципы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, фразировка. Исполнительство как конкретизация содержания. Цель работы исполнителя – достоверная передача замысла композитора. Зависимость сценической комфортности исполнителя от его умения сосредоточиться на содержании исполняемой музыки, от уровня его музыкальной одарённости.

Виды работ:

- работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях;
- исполнение произведений из репертуарного списка по ансамблю/оркестру;
- критический анализ собственного исполнения;
- прослушивание изучаемого произведения в исполнении выдающихся мастеров;
- прослушивание собственного исполнения в записи;
- обыгрывание пьес на пробных концертах.

Связь с учебными дисциплинами: специальный инструмент, чтение с листа по специальности, основы психологии музыкального восприятия, ансамблевое исполнительство, концертмейстерский класс, музыкальная литература, методика обучения игре на инструменте, история мировой культуры, история, литература.

Тема 2.1. Применение классических и современных методов преподавания в работе выдающихся педагогов, анализ особенностей отечественных и мировых инструментальных школ.

Формируемые умения и навыки:

- умение применять теоретические знания по методике обучения игре на инструменте, педагогике, психологии при анализе урока;
- умение выявить наиболее эффективные методы обучения на уроке с целью применения их в своей педагогической и исполнительской практике;
- умение аргументировано охарактеризовать и оценить исполнение ученика на зачёте, экзамене;
- навык работы с методической литературой.

Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:

Виды уроков в специальном классе, стиль работы преподавателя. Требования примерной и образовательной программ (по классам). Урок как основная форма педагогического процесса. Планирование урока. Подготовка преподавателя к уроку. Урок – форма человеческого общения.

Общая характеристика методов и приёмов обучения. Опора на результаты наблюдений за ребёнком с целью выбора методов.

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика – основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приёмов и т.д. Развитие мышления, творческой инициативы ученика. Роль исполнения и показа преподавателя. Гибкость и разнообразие «показа» в зависимости от конкретных задач данного момента работы с учеником. Различные способы проверки домашнего задания ученика.

Активность, доброжелательность, профессионализм преподавателя.

Виды работ:

- ведение дневника по наблюдательной педагогической практике
- просмотр и широкое обсуждение видеоматериалов с конкурсами разного уровня, мастер-классами выдающихся педагогов
- посещение уроков ведущих педагогов-музыкантов города, края
- изучение плана обсуждения выступлений учащихся на зачётах и экзаменах
- описание наиболее известных авторских методик
- изучение программ ДМШ
- изучение различных редакций классических произведений
- посещение методических обучающих семинаров с педагогической направленностью

Связь с учебными дисциплинами: специальный инструмент, психология общения, основы педагогики, методика обучения игре на инструменте, изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики, изучение репертуара ДМШ и ДШИ.

Тема 2.2. Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности

Формируемые умения и навыки:

- уметь подготовить выступление на открытое мероприятие педагогической направленности;
- навык поэтапной подготовительной работы к открытому выступлению;
- уметь подбирать музыкальный материал для всестороннего развития ребёнка;
- уметь выбрать наиболее эффективные формы выступления на открытом мероприятии;
- навык анализа урока других преподавателей.

Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:

Общая характеристика методов и приёмов обучения. Опора на результаты наблюдений за ребёнком с целью выбора методов.

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика – основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приёмов и т.д. Развитие мышления, творческой инициативы ученика. Роль исполнения и показа преподавателя. Гибкость и разнообразие «показа» в зависимости от конкретных задач данного момента работы с учеником.

Виды работ:

- изучение методической литературы (традиционной и современной методики преподавания);

- составление комплекса дидактических пособий для учащихся, упражнений и др.;
- подготовка к выступлению на конференциях по проблемам исполнительского искусства;
- обсуждение выступлений учащихся на зачётах и экзаменах;
- взаимопосещение уроков по педагогической практике;
- изучение профессиональной терминологии, отраженной в ряде методических работ крупнейших музыкантов в области инструментального искусства, посвящённым вопросам общей и музыкальной педагогики;
- изучение методических работ крупнейших музыкантов в области инструментального искусства, посвящённым вопросам общей и музыкальной педагогики;
- использование положительного опыта музыкантов других специальностей в своей педагогической практике.

Связь с учебными дисциплинами: специальный инструмент, психология общения, основы педагогики, методика обучения игре на инструменте, изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики, изучение репертуара ДМШ и ДШИ.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программ модуля предполагает наличие учебных классов для проведения индивидуальных и групповых занятий.

Оборудование учебных классов включает:

- музыкальные инструменты;
- пульты;
- специальная и методическая литература;
- методические и дидактические пособия.

Технические средства обучения:

- аудио – видео – CD –проигрыватель (компьютер);
- нотный материал;
- нотная тетрадь.

Реализация программы по практикам предполагает обязательную *производственную* практику, которая проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Раздел практики (тема)	Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля
ПП.00. Производственная Практика ПП.01. Исполнительская практика Подраздел 1.1. Специальный инструмент Тема 1.1.1. Изучение сольного репертуара, включающего произведения основных жанров Тема 1.1.2. Использование	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, ансамблевый репертуар. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в	Целостное и убедительное исполнение разно жанрового репертуара. Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения. Владение исполнительской техникой. Приобретение практического опыта	Наблюдение за обучающимся в процессе репетиционной подготовки и на выступлениях в конкурсах и концертах сольно, в составе ансамблей, оркестра. Отчет обучающегося об участии в концертах, конкурсах, фестивалях. Предоставление сертификатов, дипломов, грамот за участие в концертах,

<p>художественно-исполнительских возможностей Тема 1.1.3. Профессиональная терминология</p> <p>Подраздел 1.2. Ансамблевое/ оркестровое исполнительство</p> <p>Тема 1.2.1. Изучение ансамблевого/ оркестрового репертуара</p> <p>Тема 1.2.2. Художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля/ оркестра</p> <p>Тема 1.2.3. Особенности работы в качестве артиста оркестра, ансамбля, специфика репетиционной работы по группам и общих репетиций</p>	<p>оркестровых и ансамблевых коллективах. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера. Грамотное применение художественно-исполнительских возможностей инструмента для передачи эмоционально-образного содержания сольных, оркестровых, ансамблевых произведений. Точное прочтение нотного текста партии сопровождения, хорошее знание партии солистов. Умение совместно разучивать партии с солистами. Выполнение анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой, знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента. Наличие слухового контроля над процессом исполнения в условиях студии. Умение оценивать состояние и качество настройки музыкального инструмента. Обоснованная постановка целей и задач работы творческого коллектива в соответствии с возрастными и индивидуальными потребностями занимающихся. Организация репетиционно-творческой деятельности творческих коллективов в соответствии с планом работы. Обоснованный выбор форм и методов при создании концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. Разработка сценария в соответствии с требованиями к структуре и содержанию сценария.</p>	<p>конкурсах, мастер-классах. Отчет обучающегося о посещении концертов, письменный и/или устный анализ выступлений, концертирующих исполнителей.</p>
ПП.02.	Осуществлять	Осуществление	Отчёт

<p>Педагогическая практика Тема 2.1. Применение классических и современных методов преподавания в работе выдающихся педагогов, анализ особенностей отечественных и мировых инструментальных школ</p> <p>Тема 2.2. Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>Использовать индивидуальные методы и приемы</p>	<p>педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми.</p> <p>Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях.</p> <p>Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях.</p> <p>Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей детей.</p> <p>Применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе.</p> <p>Применение на практике знаний педагогического репертуара музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, использование специальной литературы.</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.</p> <p>Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p> <p>Определение важнейших характеристик музыкальных способностей обучающегося и планирование его</p>	<p>обучающегося о посещении занятий преподавателей колледжа и сокурсников на педпрактике.</p> <p>Устный и письменный анализ посещенных занятий.</p> <p>Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».</p>
--	--	---	---

	<p>работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>дальнейшего развития.</p> <p>Применение навыков культуры устной и письменной речи.</p> <p>Применение профессиональной терминологии в педагогической и учебно-методической деятельности.</p> <p>Умение грамотно оформить, логически выстроить (устно и письменно) критические замечания, комментарии к прослушанному исполнению.</p>	
--	---	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у студентов не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Раздел практики	Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ПП.00. Производственная практика ПП.01. Исполнительская	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения

<p>практика</p> <p>Подраздел 1.1. Специальный инструмент</p> <p>Подраздел 1.2. Ансамблевое исполнительство</p> <p>ПП.02. Педагогическая практика</p>	<p>устойчивый интерес.</p> <p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>Ориентироваться в условиях частой смены</p>	<p>времени прохождения практики.</p> <p>Участие в студенческих конференциях, конкурсах и т.п.</p> <p>Планирование и организация собственной учебной и практической деятельности в соответствии с профессиональными задачами.</p> <p>Выбор и применение методов и способов выполнения профессиональных задач в соответствии с учебными целями.</p> <p>Анализ и оценка качества собственной профессиональной деятельности.</p> <p>Оперативность и результативность принятия решений в смоделированных и реальных нестандартных ситуациях в профессиональной деятельности.</p> <p>Оперативность поиска информации и результативность ее использования в решении профессиональных задач.</p> <p>Обоснованность выбора и оптимальность состава источников для решения профессиональных задач и личностного развития.</p> <p>Эффективность использования прикладного программного обеспечения, информационных ресурсов и возможностей сети Интернет для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>Проявление коммуникативных навыков в общении с коллегами.</p> <p>Четкое выполнение обязанностей при работе в коллективе и соблюдение норм профессиональной этики.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>производственной практики, при подготовке конкурсам, концертным выступлениям.</p> <p>Документальные подтверждения участия, обучающегося в конференциях, концертах, мастер-классах.</p> <p>Самоанализ собственной деятельности.</p> <p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в нестандартной ситуации.</p> <p>Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов.</p> <p>Анализ использования обучающимся материалов из сети интернет и информационно-коммуникационных технологий в учебной и педагогической деятельности.</p> <p>Характеристика коммуникативных и этических качеств обучающегося по итогам практики.</p> <p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программ методики обучения игре на инструменте и производственной практики.</p>
---	--	---	---

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ
ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ,
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1989.
2. Басурманов А.П. Баянное и аккордеонное искусство: справочник / А.П. Басурманов. – М.: Кифара, 2003.
3. Брусенцев Ю.В. Открывая «железный занавес» // Баян. Современность. Джаз: (материалы междунар. науч.-практ. конф. 16-18 февр. 2006 г.). – Новосибирск, 2006.
4. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М., РАМ им. Гнесиных, 2004.
5. Давыдов Н.А. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста-аккордеониста: науч. изд. – Луцк, 2006.
6. Жильцов И. Время баяна // Народник. 2004. – №1.
7. Имханицкий М.И. Популярная музыка в начальных классах баяна // Баян. Современность. Джаз: (материалы междунар. науч.-практ. конф. 16-18 февраля 2006 г.). – Новосибирск, 2006.
8. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства. – М., РАМ им. Гнесиных, 2006.
9. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1971
10. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. – М., 1991.
11. Круглов В. Искусство игры на домре. – М., 2000.
12. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 2004.
13. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М., 2001.
14. Низовский Г.Я. Баянисты и аккордеонисты Приморья: справочник. – Владивосток: ДВГАИ, 2006.
15. Показанник Е. Традиции и новации в сочинениях А.И. Кусякова для баяна // Народник. – 2001. – № 3.
16. Пуриц И. Музыкальная культура Дальнего Востока: материалы регион. науч.-практ. конф., посвящ. 40-летию Дальневост. организации Союза композиторов России: вып. 2 / сост. и отв. ред. Н.А. Соломонова. – Хабаровск, 2007.
17. Русские народные инструменты: (история, теория, методика): сб. науч. ст. / Под. ред. Б.А. Тарасова, Э.М. Прейсмана. – Красноярск: издательство Краснояр. ун-та, 1993.
18. Русские народные инструменты: (вопросы теории, истории, методики): сб. ст. проф.- препод. состава кафедры нар. инструментов Дальневост. гос. акад. искусств / общ. ред. Г.Я. Низовского. – Владивосток, 2006.

Интернет-ресурсы:

1. <http://pedmir.ru> – Журнал «Педагогический мир»
2. <http://iroski.ru> – Институт развития образования сферы культуры и искусства
3. Записи на дисках и в интернете известных отечественных и зарубежных исполнителей (сайты best-muzon.cc; yuotube.ru; classic-online.ru; xmuzic.me; ipleer.fm; emuzic.ru и др.).
4. http://s4.radioheart.ru:8015/radio_bayan.m3u – записи баянистов.
5. <http://souzgarmonika.ru> – сайт: Российский союз гармонистов, баянистов, аккордеонистов.